

**LIEBHABER-MUSIK
BIBLIOTHEK**

klassischer, ernster und heiterer Musik

Träumerei

von

Robert Schumann.

Op.15

Für Violine u. Pianoforte



Bitte die Rückseite zu beachten.

Berliner Musikalien Druckerei GmbH Berlin-S.W. 68.

Träumerei.

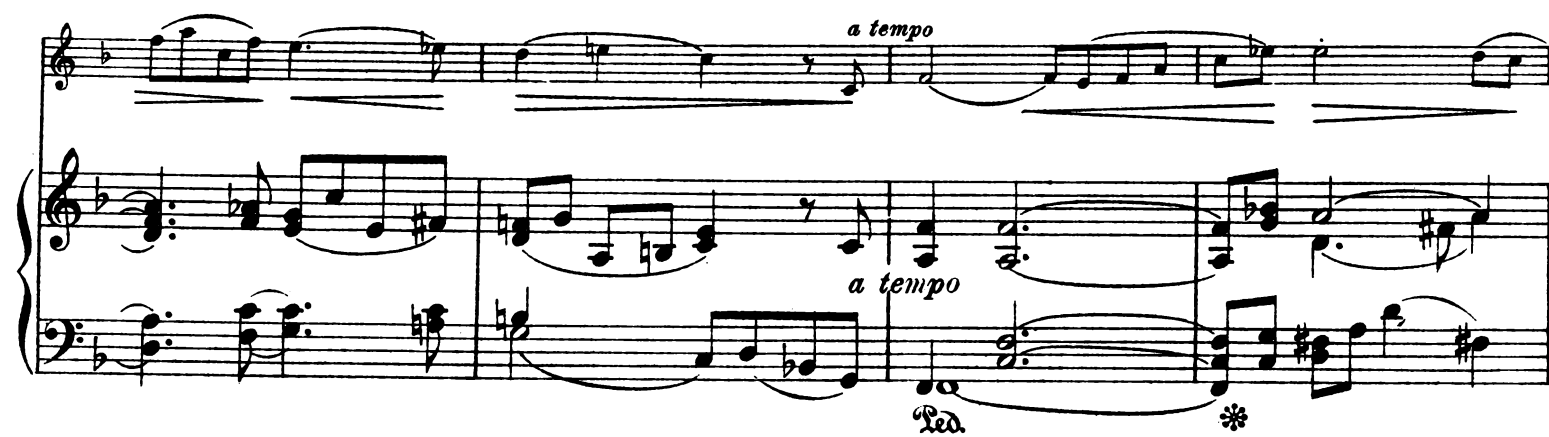
R. Schumann
arr. von Max Eichler.

Adagio.

Violine.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and the dynamic 'p dolce' for the violin. The piano part starts with a 'p' marking. The score is divided into three systems. The first system shows the initial melodic lines for both instruments. The second system includes 'rit.' (ritardando) markings for both the violin and piano parts. The third system continues the piece with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'rit.'.



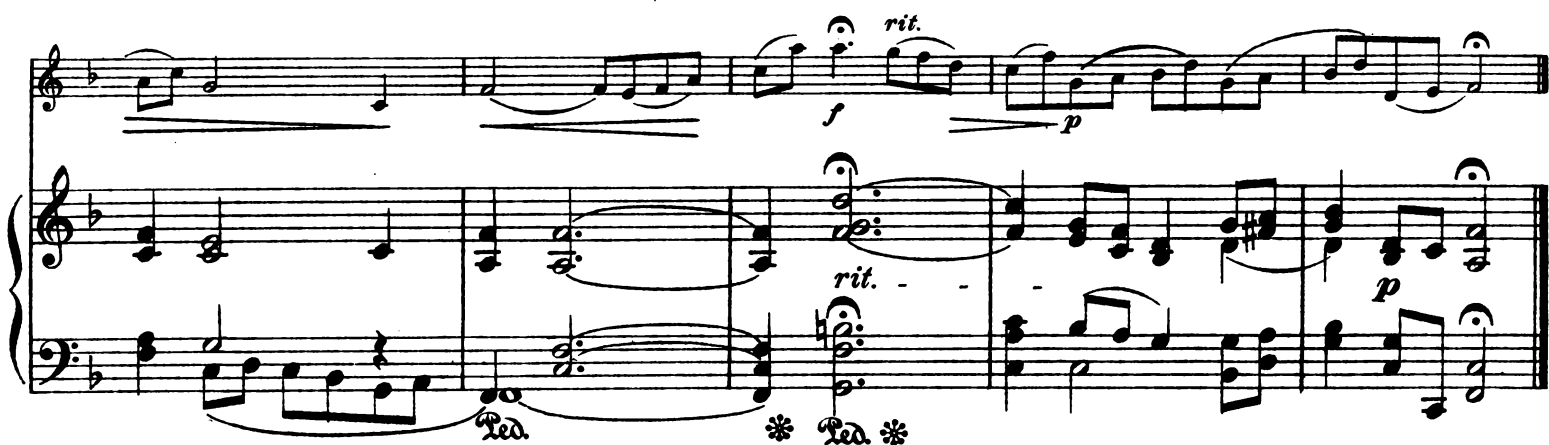
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *a tempo*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line, a *Red.* (Reduction) marking, and an asterisk.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody, marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line, a *Red.* marking, and an asterisk.



Third system of musical notation. The top staff begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo* and *p* (piano). The piano accompaniment also has a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line, a *Red.* marking, an asterisk, and another *Red.* marking.



Fourth system of musical notation. The top staff features a *rit.* marking and a *p* marking. The piano accompaniment includes a *rit.* marking. The system ends with a double bar line, a *Red.* marking, an asterisk, and another *Red.* marking.

Preis nur 20 Pf. jede Nummer.

Beste klassische und moderne Musikstücke in sorgfältigst revidierten, vollständigen Ausgaben. Vorzüglicher Notenstich und Druck. Elegante Ausstattung. Gebräuchliches grosses Notenformat. Starkes holzfreies Papier. Der Musikfreund enthält Kompositionen bis zum Umfang von 14 Druckseiten, sowie Hefte, die 20 und mehr Stücke enthalten in musterhafter Ausführung. Der Musikfreund bietet das Beste und Reichhaltigste zu dem denkbar billigsten Preise. Nachfolgend das Verzeichnis über die bis jetzt erschienen-nen Nummern.

Bezugsbedingungen für auswärtige Besteller:

bis zu 5 Piecen 10 Pf., bis zu 10 Piecen 20 Pf., bis zu 20 Piecen 30 Pf., für größere Sendungen 60 Pf. **Nachnahme** veruortet die **Sendung um 35 Pf.**, es ist
 deshalb zu empfehlen, den Betrag mit der Bestellung zugleich einzusenden. Im Inlande werden auch Briefmarken in Zahlung genommen. Um recht deutliche und
 genaue Adressenanzahl wird gebeten. — **Bei Bestellung anläßt Angabe der Nummern. Diese Bibliothek wird fortgesetzt.**

Bezeichnung der Schwierigkeitsgrade:

Vollständiges Verzeichnis gratis und franko.

gl = ganz leicht, *l* = leicht, *lm* = leicht bis mittelschwer, *m* = mittelschwer, *ms* = mittelschwer bis schwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.

Salonstücke für Klavier.

170. **1. Ancher**, Danse espagnole (ms).
 — Fanfare militaire (ms).
 147. — La Moscovite, Maz., (erl. Ausg. (I)).
3. Bach, Frühlings Erwachen (m).
4. Badarszewska, Gebet einer Jung-
 frau (m).
 168. **Bendel, Frz.**, Frühlingsmorgen (m).
 — Auf der Barke (m).
 167. — Spinnwädhchen (m).
 166. — Dorfschönen (m).
 170. — Der kleine Führich (m).
Beyer, Die Spieluhr und Gavotte
 Louis XIII. (lm).
 301. **Blumenberg, F.**, Auf dem See (lm).
 302. — Tyrolers Heimkehr (m).
 303. — In der Dämmerstunde (ms).
Borchardt, M., Gräuf. Thüring. (m).
 304. **Brandt, Frz.**, Liebesdäulelein (m).
 306. — Leonita (m).
Bräunger, Waldesrauschen, Noct.,
 sehr feinstell. Klavierstück (m).
 198. **Brown**, op. 170, L'amabilité (m).
5. Barow, Berühmtes poln. Lied (lm).
6. Chopin, Trauermarsch (ms).
 113. — op. 9 II, Nocturne Es-dur
 op. 64 I, Minutenwalzer (s).
 225. **Cramer**, Le Désir (m).
 307. **Daniel, A.**, Ricordo di Batavia,
 Gavotte (ms).
 114. **Egghard**, Steyrers Heimweh (m).
Eszer, Rud., Morgengruß (lm).
 309. **Eysler, R.**, In der Dämmer-
 stunde (I).
7. Händel, Berühmtes Largo (Im).
Händel, M., Gedenke mein (m).
 311. — Für Dich (ms).
 312. — Mein einziges Glück (ms).
Hartmann, Elfenasperle (I).
 194. **Henkel, K.**, op. 97, Edelweiß,
 Gavotte (m).
8. Henrich, R., Spielball, Launen (m).
 237. **Häuten, F.**, op. 30, II, Der kleine
 Tambor, Rondo (s).
 286. — 130, op. 30, I, Götter du Rhin,
 Grande valse brillante (s).
Jeunette, Ch., La Venezolana,
 Polka de Salon (m).
 814. **John, Fr.**, Jugendbilder:
 1. Riesellesdes Böblein (lm).
 315. — 2. Der schmucke Reiter (I).
 316. — 3. Die Zigeuner kommen (lm).
 317. — 4. Lieb Mühlstein z. Lebewohl (I).
 — Mein Tirolerland (m).
9. Kettner, Silberfischchen (m).
 102. **Kloß, Berthm.**, Wrenthel (lm).
Kunkel, Erwachen d. Löwen (m).
10. Lannke, Hermann, Menuetto (m).
 320. — Impromptu (m).
 321. — Arabeske (ms).
 322. — Mazurka (ms).
9. Lefébure-Wély, Klostersglock. (m).
12. Lincke, F., Am Schwanenteich (lm).
Lumby, Traumbilder, Phant. (m).
Maass, Leop., Im Wintergarten.
Marcelline, mit deutschem und
 französischem Text (I).
May, Frz., Prinzessin Morgana.
Meacham, A., American. Patrol (m).
Mehler, C., Auf Wiederseh'n (lm).
 328. — Abschiedsklänge (m).
 329. — Mein Sehnen (lm).
 330. — Mein ganzes Glück warst du (m).
 381. — Im Monat der Rosen (lm).
 382. — Am Aohensee (ms).
10. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch
 d. Sommernachtstraum (ms).
 115. **11. Meißner, Berthm.**, Die Krakowka,
 Chodas, Scherz (ms).
 11. — Ludw., Durch die Blume. Sehr
 melodische u. gefällige Gavotte (m).
12. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus
 „Prophet“ (m).
 198. — Berthmt. Falkentanz (B-dur) (s).
11. Nagel, R., Bauernwalzer (m).
 122. — In der Ferne, Salonstück (m).
14. Nebeling, E., Die Spieldose (m).
140. Neuwadde, Loreley-Paraphr. (ms).
159. Ortega, Musik. Wachparade (m).
160. Oesterl., Th. Alpenglühn (m).
 161. — Alpenlieder.
 *60. — Seliges Glück (m).
173. Friedlöh, A., Mein Lieblich (lm).
148. La Regatta Veneziana, erreicht
 Ausgabe (m).
 13. **Richards**, Voglein Abendlied (m).
 119. — Victoria. Nocturno (m).
 112. — Die Klosterkirche (m).
 120. — Des Wanderers Traum (m).
 121. — Marie. Nocturno (m).
 122. — Das Echo von Luzern (m).
34. Rose, Alf., Erinnerung an
 Schwarzwald (m).
180. Salomonson, Sammlung beliebt
 klassischer und Opernmelodien (I).
 77. **11. Schäffer**, Die Post im Walde (m).
 13. — Dies. in ganzl. Bearb. (m).
235. Schmidt, M., Das erste Mal Gav. (m).
15. Scholz, Karl A., Märzveilchen,
 reizende Gavotte (m).
Schrader, Alf., Wie w. tanz. (Im).
 937. — Die Eiskügel (I).
132. Schulz-Weiden, Ein Abend im
 Gebirge, Tongemäße (m).

No. 111. **Schumann, R.** Schlummerlied

- Abendlied, Trübsamer (ms).
Gustav von Schweden, Im Rosen-
 duft, Transkript, gleichn. Liedes (lm).
 115. **Tschakowski**, Chant sans paroles
 u. **Mendelssohn**, F., Frühlinglied
 388. **Treskow**, F., Frisch auf zum früh-
 lichen. Charakterstück (lm).
 399. **Ullig**, H., Grube v. Wendelstein (l).
 142. **Ungarische Tänze**, 5 u. 6, erlrich-
 tet (m).
 16. **Die letzte Walzer eines Wahnsin-
 nigen** (m).
 17. **Weber**, Anforderung zum Tanz (s).
 18. **Yradier**, La Paloma (mit Text) (l).
 241. **Zikhoff**, Auf hoher Alp, Idylle (m).
 187. **Zur Hausandacht**. 20 beliebteste
 Choräle u. geistl. Lieder für Klavier
 od. Harmonium (m. unterl. Text) (l).
 bearbeitet von Edm. Kühn.
 181. **Sämtl. Dar- u. Moll-Tonleitern**.
Tänze u. Märsche f. Klavier.
 840. **Albort**, Hoch Deutschl. Marsch (m).
 126. **Armes-Märsche**, Heft I (l).
 127. **Armes-Märsche**, Heft II (l).
 147. **Ascher**, La Moscovite, Maz., erl.
 Ausgabe (l).
 341. **Bachhofer**, R., Ach Laura, Rhein-
 länder (lm).
 { **Bendix**, H., Wozu hast du denn
 343. { das, Rheinl. (m).
 344. { **Bisetz**, Carmel, Maz. mit Text (l).
 274. { **Carmencia**, Quadrill-Polka (m).
 844. **Brandt**, Frz., Finsterwald. Säng-
 er. Marsch (l).
 845. — Fidele Burschen, Marsch (lm).
 846. **Brachinsky**, D., Hänsel
 und Gretel, ganz leichter Walzer.
 846. **Brenner**, Schelm Amor, Marsch (m).
 245. **Danzoffel**, Feenreigen, Walzer (m).
 189. **Dieckmann**, Serolina-Mech. (lm).
 140. **Dobner**, Schelkatz, Polka-Maz. (l).
 187. **Eckel**, Rheinsagen, melod., leicht.
 Walzer (l).
 847. **Döhl**, W., Zierlich-manierlich. Maz.
 (espagnol) (m).
 848. **Ehrke**, R., Grette-Polka (lm).
 230. **Ein Walzerabend in Wien**, Walzer
 über beliebt. Melodien von Strauss
 und Lanner (m).
 380. **Kleinshofer**, Jubiläums-Mech. (m).
 196. **Feldmann**, Egyptische Nächte,
 w. Gitano, Walzer (m).
 242. **Gitarre**, Walzer (m).
 849. **Filserbach**, C., Kaiser-Schützen-
 Marsch (l).
 188. **Georgi**, A., Wiegende Wellen,
 leichter, sehr melodischer Walzer.
 858. **Gleich**, C., Russischer Marsch (l).
 851. **Hennig**, F., Eine lustige Nacht.
 Polka mit humoristischem Text (l).
 184. **Henkler**, K., Sprechläng. Maz. (m).
 956. **Henzlör**, R., Dem Zoller treu,
 Fanfarenmarsch a. d. Jahre 1415 (m).
 855. — **Fanfarenmarsch**, Fanfaren-
 marsch a. d. Jahre 1807 (m).
 856. **Hohenstein**, A., Auf Regiments-
 befehl, Marsch (m).
 157. — Ballgastler, Walzer (m).
 172. **Alter Jägermarsch** (1818—15) u.
**Nordwiescher Gammel-Jäger-
 marsch** (l).
 19. **Ivanovitch**, Donauwellen, Walz. (m).
 200. — Seufzervaller, Walz. (m).
 858. **Käthe**, E., Kleine süße Puppe,
 Walz. (m).
 108. **Käthe**, Edm., Dem Reiche z. Wehr,
 schneidiger Marsch (m).
 104. — Jugendträume. Ein wirkl. schön.
 Walzer (m).
 105. — Darf ich bitten? Sehr flotte
 Polka (m).
 106. — Liebesgrüße, Rheinl., sehr zu
 empfehlen (m).
 191. **Historische Reiter- u. Fanfaren-
 Märsche**, bearb. v. Edm. Käthe (m).
 149. **Berühmtester Quadrill** (m).
 867. **Lehndorf**, Berühmt. Märsch u.
 op. 83, Vivat, crescat, floreat (m).
 850. — 83, Zug in der Kolonne (m).
 861. — op. 83, Für Ruhm u. Vaterland (m).
 862. — op. 40, Für Hohenzoll.-Prinzen (m).
 868. — op. 44, Wir von der Kavallerie (m).
 864. — op. 45, Berlin-Wien (m).
 965. **Lehnardt**, G., Darum, Mädchen,
 weine nicht! Marsch mit Text (lm).
 1. **Lacke**, F., Fliegelingelieb, be-
 kannt als Schürbräu (m).
 867. **Lehndorf**, Berühmt. Polka (m).
 368. **Maass**, L., Leckerer, Rheinländer
 mit humoristischem Text (m).
 969. **Malipiero**, Sogni dorati (Goldene
 Träume) (s).
 870. **Marshall**, F., Elisa-Mazurkas (lm).
 871. **Mehler**, C., Frauengittek, Walz. (lm).
 109. **Meyer-Mahstet**, Frühling und
 Liebe, zündender Walzer, (m).
 100. **Morosa**, Camille, Träumende
 Zigaretten, w. Serenade (m).
 872. — **Serenade d'Amour**, Via, via (m).
 246. **Odenbach**, Valse-Barcarole u.
Reichs-Rittermärsch (m).
 873. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 874. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 875. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 876. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 877. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 878. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 879. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 880. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 881. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 882. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 883. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 884. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 885. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 886. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 887. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 888. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 889. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 890. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 891. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 892. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 893. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 894. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 895. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 896. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 897. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 898. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 899. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 900. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 901. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 902. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 903. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 904. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 905. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 906. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 907. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 908. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 909. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 910. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 911. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 912. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 913. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 914. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 915. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 916. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 917. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 918. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 919. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 920. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 921. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 922. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 923. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 924. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 925. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 926. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 927. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 928. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 929. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 930. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 931. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 932. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 933. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 934. **Reichs-Rittermärsch** (m).
 935. **Reichs-Rittermärsch** (m).<

No. 873. **Phillips, E.** Mit klingendem Spiel

135. **Priestel, O.** Susanna, Henkel-
töpfchen-Rheinländer (m).
374. **Rattenfänger-Walzer** (m).
375. **Rattenfänger-Marsch** (m).
122. **Redominsky,** Vom Manöver
zurück, sehr beliebter Marsch (m).
376. **Rémer, M.,** Mit klingendem Spiel,
Defilier-Marsch (m).
377. **Rosen, J.,** Arion-Marsch (m)
20. **Rosar, J.,** Ueber den Wellen,
Walzer (lm).
378. — Ders., ganz leicht, für kl. Hände.
379. **Rosenzweig, W.,** Sturmwind,
wobei Walzer-Rondo (ms).
381. **Schmidt, M.,** Witzenball-Polka.
382. **Schneider-Bobby,** Uns, Friedens-
wächter, Marsch mit Text (m).
383. **Schulz, Bernhard,** Am Halensee,
humorische Polka-Polka (lm).
388. **Schulz, F.,** Starnberg-Marsch.
192. **Schulz, F.,** Herzen und Scherzen,
Rheinl. (m).
384. **Simon, Ernst,** Heil dir, du deutsch,
Flottenherz, Marsch mit Text (m).
21. **Souza, Washington-Post,** Msch. (m).
122. — Kadetten-Marsch (lm).
144. — Kreuzritter-Marsch (lm).
145. — Klänge d. Occident, Marsch (lm).
146. — Semper Fidelis, Marsch (lm).
119. — Gladiatoren-Marsch (m).
386. **Speck, Adolphe** aus „Faust“, und
Gn. Olga-Mazurka (m).
154. **Stür, O.,** Die Schelmin, Polka
franc. (m).
190. — Wiener Fraterklänge, Walz. (m).
28. **Strauss, Joh.,** Dorfischwalben,
Walzer (m).
34. — Frauenherz, Polka-Mazurka (m).
161. — Pfeif-Rheinländer (m).
219. — Wiener Kinder, Walzer (m).
386. **Szarek, G.,** Hochhurige Frauen,
Walzer (m).
383. **Thomberg, Frauenwehr,** Marsch (m).
387. **Thomas P. N.,** Hans und Gretchen
(Bitte, bitte, bitte, laß mich),
(berühmte Mazurka (lm).
168. **Tief im Böhmerwald,** Walzer
mit Text (m).
148. **Tokayer-Rheinländer** (m).
388. **Weberstedt, H.,** Deutscher
Kolonial-Marsch; Herrsg. Johann-
Albrecht (m).
389. **Weigt, E.,** Moderne Waffen, Militär-
marsch (lm).
390. **Wellmann, O.,** Pour le mérite,
Marsch (m).
391. **Wittig, E.,** Wir geh'n nach Tegel,
Polka mit humor. Text (lm).
392. **Wohl, W.,** Ist denn kein Stuhl da,
beliebte Mazurka (lm).
393. **Wollenhaupt, Die** Gazelle, Pfk. (m).
238. **Zikoff, Amüsement-Quadrille** (m).
- Beliebte Ouvert. f. Klavier.**
26. **Adam,** Der Postillon (s).
216. — Si j'étais Roi (s).
27. **Auber, Fra Diavolo** (s).
28. — Die Stumme von Portici (s).
29. **Balle, Die** Zigeunerin (s).
30. **Beethoven, Fidelio** (s).
31. **Bellini, Norma** (s).
32. **Beethoven, Die** weiße Dame (s).
217. — Kalif von Bagdad (ms).
178. **Conradi, Berlin,** wie es weint und
lacht (ms).
38. **Donizetti, Regimentstochter** (s).
84. **Herold, Zampa** (s).
35. **Kreutzer, Das** Nachtlager von
Granada (ms).
38. **Lortzing, Zar** und Zimmermann (s).
103. **Maillart, Das** Glockchen des
Mouart, Don Juan (s).
39. — Figaro Hochzeit (s).
40. — Die Zauberröte (s).
41. — Die Entführung d. Serail.
42. **Niccolai, Die** lustigen Weiber (ss).
43. **Rossini, Tell** (s).
44. — Der Barbier von Sevilla (s).
44. Die diebische Elster (s).
45. **Weber, Der** Freischütz (s).
47. — Oberon (s).
47. — Prosera (ss).
48. — Jäbuloverture (ss).
- Grosse Opern-Potpourris.**
- Jedes Potpourri im Umfange von
zehn Druckseiten — mittelschwer.
278. Carmen.
259. Freischütz.
280. Weiße Dame.
281. Regimentstochter.
282. Norma.
283. Fra Diavolo.
284. Zauberröte.
285. Die lustigen Weiber.
286. Prosera.
- Gen. Potpourris f. Klavier.**
49. **Fidelitas,** Großes Potpourri über
beliebte Kommerlieder (lm).
50. **Groß-Volkstümlicher Potpourri** (m).

No. 51. **Großes Potpourri** I über beliebt

- Opfermelodien (m).
155. **Großes Potpourri II** über beliebteste Opfermelodien (m).
156. **Großes Hochzeitspotpourri** mit unterlegtem Text (m).
128. **Alt-Heidelberg.** Groß. Potpourri über beliebteste Studentenlieder ausserst wirksam u. unterhalt. (lm)
129. **Walzer- und Klänge.** Groß. Potpourri über beliebte Polst. - m. w. Walz. (l)
135. **Gr. intern. Marschpotp. I** (m)
136. **Gr. intern. Marschpotp. II** (m)
220. **Ein Walzerabend in Wien.** Groß. Walzerpotpourri über beliebteste Melodien v. Strauß u. Lanner (m)
393. **Apollo-Klänge.** Walzer - Potp. üb.: Rattenfingerlied, Spinn, spinn, Eberle, Unter dem Lindenbaum, Rodemakler, Ich weiß ein Herz, für das ich bete (l)
394. **Waldweiden-Potpourri** üb. beliebte m. Melodien (lm).
Klavier zu vier Händen.
225. **Brunner, Wanderlust** (l).
395. **Diabelli, Rondo military** (l).
396. **Filarsbach, C., Kaiser-Schützen-Marsch** (l).
397. **Schwedler, M., Hubert-Msch.** (lm).
Für Weihnachtsen
Klavier-Musik.
598. **Blumenberg, F., Weihnachts- traum** (lm).
599. — Weihnachtsklänge (m).
600. **Esser, R., Weihnachtsphantas.** (m).
591. **Förster, R., Christn.-Glocken** (lm).
602. **Grepp, Weihnachtsklänge, leichte Klavierbegleitung** (m).
7. **Händel, Berühmte Lärge** (m).
603. **Hartmann, Weihnachtsalbum** mit bel. vollst. Weihnachtslied. in Form eines Potpourris (l).
176. — Weihnachtsplenaie m. Benutz. des Liedes „O Tannenbaum“ (l).
157. **Zur Hausandacht.** 20 beliebte. Choräle u. geistl. Lied. f. Klavier od. Harmon. (m. unterl. Text) (l).
593. **Landwehr, H., O schöne Weihnachtszeit, Idylle** (m).
599. **Rey, W., Weihnachts-Noturno** (lm).
604. **Rose, A., Einsam im Walde, Weihnachtsidylle** (m).
175. **Stix, O., Ein Weihnachts- traum** (m).
227. — Ein Weihnachtsmärchen (m).
Klavier zu vier Händen.
600. **Grepp, W., Fröhli. Weihnachtsen, kl. Phantas. üb. „O du fröhliche“** (l).
Für Gesang m. Klavier-Begleitung.
605. **Dörre, W., Weihnacht, für 1 oder 2 Singstimmen.**
598. **Jahn, Fr., Die Weihnachtsglocken klingen, Weihnachtslied.**
54. **Kreutzer, Die Kapelle und Das ist der Tag des Herrn.**
177. **Kugel, W., Weihnachtslieder: An der Krippe, Selbige Weihnacht (auch f. Klav. od. Harm. all. 2. Spiel).**
Beliebte Arien und Lieder mit Klavierbegleitung.
Wo nichts näheres vermerkt ist, sind die Lieder für Mittelstimme. Bei den mit * bezeichneten Nummern ist die Melodie auch in der Klavierstimme enthalten.
*398. **Beckhofer, R., Zaub'rische Klänge.**
*399. — Morgenstündchen.
*400. **Baumgart, H., Lied vom Bussert.**
55. **Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen.**
*151. **Bendel, Wie berührt mich wundersam.**
*401. **Bendix, P., Mutterspr., Mutterlaut.**
402. **Bleisteiner, K., Spielmanns Lied.**
403. **Blumberg, F., Der Schwur.**
404. — Wanderlust.
405. — Sehnsucht
*406. — Wiegenlied.
407. — Der Rheinenthusiast.
408. **Blüthgen, K., Abendstille.**
409. — Wo du hingehst, da will auch ich hingehn, f. Orgel oder Klavier, Harmonium- oder Klavierbegl., für Polterabend und Hochzeit.
410. **Beckme, W., Trübt mir das blauen Wald, Rhein.**
411. **D. Huhn u. d. Karpen, heit Lied.**
412. **Brandt, F., Du mußt mich lieben.**
*413. — „Du“ (Wie w. u. st. d. Augenblick).
414. — Ach die Liebe.
415. — Deutschlands Edelmut.
416. — Es muß geschehen sein.
417. **Burwig, G., D. Königseiche, f. Ten.**
*417. — Dasselbe mit Baß.
418. **Zwei herrliche Lieder:**
1. **D. Senner-Miss.**
2. **Das kleine Dietrich, kleine Schelmlein**
*419. — Das kuckuck'sche Schnatzen.
*70. **Conradi, Herzlicheben mein unterm Rebendach.**

No. 76. Conradt. Lied der Grete

1183. — Zwei berühmte Lieder:
1. Ihm hat ein gold Stiern gestrahlt.
2. Welke Blätter.
*430. Caroch-Böhren, Lomb. Ständch.
421. — Der Mutter Macht, für Baß.
422. — Du mein goldh. Mägdcl., f. Baß.
423. — Dem Vater, Lied für Baß.
*424. — „Die treue Deandl, für 1 Sing-
stimme und 2 Klavier.
425. — Dies, a Duett m. Klavierbegleit.
431. Carochmann, An Rose.
432. Dahms, Wachau! f. Herz. Walzerl.
*427. — Kommt ein Vogel geflogen,
humoristisches Lied.
*230. Dessauer, J., Lookung.
192. Dickler, M., Die allerschönsten
Mädchen, Walzerlied.
*164. — Küssen ist ja keine Stund',
W. zerlied.
*165. — „Reichthum, o Gott, mein herrlig
Liebchen, inniges Lied.
*212. — Die Zigeunerin.
*218. — Mein Mütterlein, herriges Lied.
*428. — Ich denke ewig Dein!
429. Einädekefer, Jul., Vivat die
herrliche Studentenzeit.
*430. — Das Liebchen mit dem
Grüßchen, sehr beliebtes Lied.
*431. — Die Mädel vom Rhein.
*432. — Das war ein Tag voller Sonnen-
schein.
183. — Die Mädchen, Das kleine Mädchen,
humorist. Lied.
435. Ferren, H., Champagner-Lied.
*441. Filersbach, C., Ich hätt' es nie
gedacht.
*442. Förster, R., Ohne Dicho, Walzerl.
*443. — Lustig gelebt, Walzerlied.
*444. — Lebenslust.
*445. — Das Gift der Ehe, Walzerlied.
*446. — Die Göttergräbe.
*447. — Ach wie ist die Welt so weit,
W. zerlied.
*448. — In der Laube, Walzerlied.
*449. — Mein Sonnenschein, Walzerlied.
*450. — Zwei Herzen, Walzerlied.
*451. — Napolitana, italien. Walzerlied.
*452. — Als die Rosen grade blühten.
*453. — Immergrün, Walzerlied.
*454. — Kitchon-Mazurke.
*455. Frankl, Sei mir gegrüßt, deutsches
herrliches Reich.
*456. — Ich tanz mit dir, Walzerlied.
*457. — Faschhütchen.
*458. — Fährten, Erinnerung.
*459. — Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde.
*460. Goldmann, Curt, Dein strahlend
Augenpaar.
*461. Gold und Silber, beliebtes Lied.
*462. Gressing, G., O sag', Geliebte,
hast du mich vergessen?
*187. Hennig, C., Das Mutterherz (Am
Ort, wo meine Wiege stand).
*463. Hennig, F., Bedenke, dass Schön-
heit vergänglich.
*464. Hübn, F., Du bist ja mein.
*465. Hunk, W., Liebchen, schlies die
Augen.
*466. Hurlen, R., Ich seh hinein.
*467. — Ich bleibe hinaus z. Fensterlein.
*468. — Wo kenne ich mich fragen.
*469. — Ein Märchen.
*470. — Mondschlein-Serenade.
*471. — Mein Liebestor gleichet dem Frö-
hlingswahn.
*472. Hesse, Fr., Vignellied.
*473. — Himmelsfugl, V., Der lustige
Schmetterling.
*474. — Stets nur zu Zweit, Walzerlied.
*475. Heuneder, A., Im wunderschönen
Monat Mai.
*476. — Keine Sorge um den Weg.
*477. — Vogelweisheit.
*478. — Rosen und Veilchen.
*479. Hessel, L., Wenn Gott ein Liebend
Herz gesehnet.
*479. Kapeller, K., Meine Walzer, ich
sag' es dir! (aus der Operette
„Gottesgötter“).
*480. Klinge, E., Mein Glück, meine
Welt bist du!
*481. Kloppe, L., Berlin zu Hause,
Walzerlied.
*482. Kresche, Jul., Im Herbst.
54. Krenator, Die Kapelle und Das
ist der Tag des Herrn.
483. Kren, Louis, Der Soldat.
*484. Krene, P., Du bist mein Liebling,
Walzerlied.
*184. Käge, R., Traum, Immers schön,
2 Lieder.
*485. Kutschera, A., Du bist so schön,
um treu zu sein, a. belieb. Lied.
*68. Ohlsen, E., Das treue Mutterherz.
*568. Thomas, N., Hans u. Gretchen.
Bitte, bitte, bitte! a. mich. Maz.-Lied.
*570. Translatore, S., o voll Harmonie,
und voll Poesie, neuester, überaus
wirkungsvoller und melodischer
Reckseits-Schunkelwalzer.

Grosse Onern-Potpourris.

Jedes Potpourri im Umfange von zehn Druckseiten — mittelschwer.

178. Carmen.
229. Freischütz.
280. Weiße Dame.
281. Regimentstochter.
282. Norma.
288. Fra Diavolo.
284. Zauberflöte.
285. Die lustigen Weiber.
286. Preziosa.

Gem. Potpourris f. Klavier.

49. **Fidelitas, Großes Potpourri über beliebte Kommersallieder (Im).**
50. **Groß-Volkslieder-Potpourri (M).**

409. — Wo du hingehst, da will auch
ich hingeh'n, f. Orgel oder Klavier,
Harmonium- oder Klavierbegleiter.

410. **Beemke, W.** Grützt mir das
für Polterabend und Hochzeit.
das blonde Kind am Rhein.
411. — D. Huhn u. d. Karpfen, heit. Lied.
412. **Brandt, F.** Du mußt mich lieben.
413. —, Du* (Wie, u. aus d. Augenblick).
414. — Ach die Liebe.
415. — Deutschlands Edelmut.
416. — Es muß gesöhnen sein.
417. **Barwig, G.** D. Königsleiche, f. Ten.
418. — Dasselbe, f. Bass.
419. **Zwei herrliche Lieder:**

1. D' Senner-Mizzi
2. Kleine Diebin, kleine Schelmin

- *419. — Das zuckersüße Schnutchen.
*70. Conradi, Herzliebchen mein
unterm Rebendach.

u. viel. and.; a. brill. Violin- u. Zithermusik.
Bitte den vollst. Katalog zu verlangen.