

4 Mus.-pc. 63655

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Phantasien und Suiten für Violine und Pianoforte.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie über Die Favoritin von Donizetti, D moll	3.90
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke	2.—
Bagge, Op. 16. Kleine Suite, E moll (leicht, Violine in der 1. Lage)	3.90
Becker, Op. 35. Phantasie, E dur	3.90
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite	3.—
Carri, Op. 12. 6 Divertimenti über bekannte Motive:	
Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D dur	2.60
Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G dur	2.60
Nr. 3. Aus die Nachtwandlerin von Bellini, A dur	2.60
Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor v. Donizetti, E dur	2.60
Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E dur	2.60
Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A dur	2.60
Corelli, 3 Suiten. (David)	1.30
Corelli, 2 Suiten. (David)	1.30
Dreyschock und Panofka, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cismoll.	2.60
Ernst, Op. 24. Brillante Phantasie über Der Prophet von Meyerbeer, E moll.	1.30

Violine.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

1

KLEINE SUITE
für Clavier und Violine
über den Namen Hagenbach
von
S. BACE.
Op. 16.

VIOLINE.

1. Präludium.

Moderato.

dolce

p

cresc.

cresc.

f *p*

f *fz* *f*

Handwritten annotations: 4, 13 23 2, 3 22, 7 3 21 3 23 7 2 3, 13 12 3 1 2

2. Menuet.

Allegro.

1955年

3. Romanze.

Andante tranquillo.

p

cresc.

f

Un poco vivace.

f

p

Tempo I. tranquillo.

rit.

p

cresc.

mf

p

p legg.

p

VIOLINE.

4. Bourrée.

Allegro, ma non troppo.

Violin score for the first section of '4. Bourrée'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes two trills marked with a 'V'. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff concludes the section with a double bar line.

TRIO.

Violin score for the Trio section of '4. Bourrée'. The music is in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and the instruction 'sempre'. The second staff has a first ending bracket labeled '1.'. The third staff has a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The section concludes with a double bar line.

D. C.

5. Sarabande.

Un poco Adagio.

p

cresc.

pp

espress.

cresc.

cresc.

pp

Poco Andante.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

D.C.

6. Siciliano.

Allegretto con espressione.

pp

meno p

cresc.

Etwas bewegter, aber sehr leise.

p

pp

322

rit. *a tempo*

mf

pp

cresc.

f

Kompositionen von Louis Spohr.

<u>Oratorium.</u>		<i>M</i> <i>Fl</i>	<u>Duette für 2 Violinen.</u>		<i>M</i> <i>Fl</i>
Der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abtheilungen, nach dem Engl. des Prof. Taylor von <i>Fr. Oetker</i> für Solo, Chor mit Orchester.			Op. 39. 3 Duette	1 50	
— Partitur		<i>M</i> 45 —	Op. 67. 3 Duette	1 50	
— Orch.-St. 25 Hefte je — 90		Chorst. 4 Hefte je — 60	<u>Für 2 Violinen, Viola und Violoncell</u>		
— Klavierauszug		— 12 —	<u>mit Pianoforte.</u>		
<u>Für vier Männerstimmen mit 4händiger</u>			Op. 131. Quartett-Konzert	2 70	
<u>Pianofortebegleitung.</u>			<u>Für Violine und Pianoforte.</u>		
»Schill.« Wir trauern um den braven Helden. Klavier-		1 —	Op. 1. Erstes Konzert für Violine und Orchester, für		
<u>Für Sopran und Tenor mit Pianoforte.</u>			Violine und Pianoforte bearbeitet	1 50	
»Jenseits.« Wo blüht im Thal		1 —	Op. 2. Zweites Konzert. Dmoll.	1 50	
<u>Für eine Singstimme und Pianoforte.</u>			Op. 7. Drittes Konzert. Cdur. Herausg. von <i>H. Petri</i> .	1 50	
Op. 101. Sechs Lieder mit 2- und 4händ. Begleitung des	1 —		Violine-Solo	1 50	
Pianoforte. (6. Sammlung der Gesänge)			Op. 28. Sechstes Konzert. Gmoll	1 50	
Op. 103. Sechs deutsche Lieder mit Pianoforte- und	2 60		— Recitativ und Adagio daraus	1 —	
Klarinettenbegleitung			Op. 38. Siebentes Konzert. Emoll.	1 50	
<u>Für Orchester.</u>			Op. 47. Achtes Konzert. Adur	1 50	
Op. 60. Ouverture zur Oper »Faust«. Cmoll. Partitur. 2 —			Op. 55. Neuntes Konzert. Dmoll	1 50	
Orchesterstimmen, 23 Hefte je — 30			Op. 70. Elftes Konzert. Gdur.	1 50	
Op. 63. Ouverture zur Oper »Jessonda«. Partitur . . 2 —			Op. 92. Konzertino Nr. 2 für Violine und Orchester. Für		
Orchesterstimmen, 23 Hefte je — 30			Violine und Pianoforte bearbeitet	3 50	
<u>Quartett-Konzert mit Orchester.</u>			Op. 95. Duo concertant. Gmoll	6 —	
Op. 131. Quartett-Konzert. Amoll	7 20		<u>Für Viola und Pianoforte.</u>		
<u>Für Violine und Orchester.</u>			»Adagio« aus Op. 55. Neuntes Konzert für Violine . .	1 30	
Op. 1. Erstes Konzert. Adur. Violine-Solo <i>M</i> 1.—,			<u>Für Klarinette und Pianoforte.</u>		
Orchesterstimmen, 10 Hefte je — 30			Drittes Konzert für die Klarinette in B mit Begleitung		
Op. 38. Siebentes Konzert. Emoll. Violine-Solo <i>M</i> 1.—,			des Orchesters. Revidirt, mit Pianofortebegleitung		
Orchesterstimmen, 18 Hefte je — 30			bearbeitet und herausgegeben von <i>Carl Rundnagel</i> .	5 90	
Op. 47. Achtes Konzert. Adur, (Gesangsscene). Violine-			Viertes Konzert für die Klarinette in A mit Begleitung		
Solo <i>M</i> 1.—, Orchesterstimmen, 12 Hefte . je — 30			des Orchesters. Revidirt, mit Pianofortebegleitung		
Op. 55. Neuntes Konzert. Dmoll. Violine-Solo <i>M</i> 1.—,			bearbeitet und herausgegeben von <i>Carl Rundnagel</i> .	5 90	
Orchesterstimmen, 21 Hefte je — 30			<u>Für Pianoforte zu 4 Händen.</u>		
Op. 92. Konzertino Nr. 2. Edur. Violine-Solo <i>M</i> 1.—,			Op. 4. Streichquartett	1 —	
Orchesterstimmen, 16 Hefte je — 30			Op. 60. Ouverture zur Oper »Faust«	1 —	
<u>Quintett.</u>			Op. 63. Ouverture zur Oper »Jessonda«	— 60	
Op. 129. Quintett Nr. 6. Emoll. Stimmen	4 50		Op. 95. Duo concertant für Pianoforte und Violine. . .	2 —	
<u>Quartette.</u>			<u>Für Pianoforte zu 2 Händen.</u>		
Op. 61. Soloquartett für Violine mit zweiter Violine, Viola	2 40		Op. 60. Ouverture zur Oper »Faust«	1 —	
und Violoncell. Hmoll. Stimmen			Op. 63. Ouverture zur Oper »Jessonda«	— 30	
Op. 65. Doppelquartett für 4 Violinen, 2 Violon und	4 80		Potpourri über »Zemire und Azor«	1 —	
2 Violoncelle. Dmoll. Stimmen			<u>Textbücher.</u>		
Op. 132. Quartett Nr. 30 für 2 Violinen, Viola und Violon-	3 60		Textbuch zur Oper »Faust«	— 20	
cell. Adur. Stimmen			— zur Oper »Jessonda«	— 30	
			— zur Oper »Zemire und Azor«	— 20	