

Tanzlied

(Friedrich Rückert)

63

Nicht schnell, mit anmutigem Vortrag

Op. 78 N° 1

17. *p*

Mit Pedal

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and a quarter note E5. The left hand plays a bass line with chords, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, then a half note C3, and a quarter note B2. The piece is marked 'p' (piano) and 'Mit Pedal'.

(Sopran) *p*

Ei - a, wie flattert der Kranz, Trau - ter, komm mit mir zum

The soprano vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction, with the right hand playing chords. The piece is marked 'p' (piano).

Tanz! Wol - len uns schwin - gen, rasch uns er - sprin - gen

The soprano vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same bass line, with the right hand playing chords. The piece is marked 'p' (piano).

mit - ten im won - ni - gen Glanz, Trau - - - ter, komm mit mir zum

The soprano vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same bass line, with the right hand playing chords. The piece is marked 'p' (piano).

Tanz! (Tenor) Trau - ter, komm

Weh, weh, wie pocht mir das Herz, sa - ge, was soll mir der Scherz?

The tenor vocal line begins with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, then a half note C3, and a quarter note B2. The piano accompaniment continues with the same bass line, with the right hand playing chords. The piece is marked 'p' (piano).

mit mir zum Tanz!

Laß dich um-schlie - ßen, laß mich zer-flie - ßen,

ru - hend in se - li - gem Schmerz, — ru - hend in se - li - gem Schmerz —

Lebhaft
Ei - a, der Walzer erklingt, Pär - chen an

Sa - ge, was soll mir der Scherz?

Lebhaft

cresc.
Pärchensich schwingt, Mäd - chen und Büb - chen, Schelmchen und Lieb - chen! Frisch!

cresc.
We - he, wie pocht, wie pocht mir das Herz!

cresc. *sfz*

Frisch, wo's am dich-te-sten springt,

Pär-chen an Pärchen sich schwingt, Mäd-chen und Büb-chen, Schelm-chen und

Lieb-chen! Ei-a, wie flat-tert der Kranz,
We-he! Mir sin-ket der Arm mit-ten im

Ei-a, wie flat-tert der Kranz: heu-te für al-le im
jauch-zen-den Schwarm. Wie sie dich fas-sen, muß ich er-

Tanz, flat - te - rig heu - te, mor - gen ge - scheu - te, mor - gen, o
blas - sen, möch - te ver - ge - hen in Harm mit - ten im

Trau - ter, dein ganz, heu - te für al - le im Tanz,
jauch - zen - den Schwarm, mit - ten im jauch - zenden

mor - - - gen, o Trauter, dein ganz, mor - gen, o
Schwarm, möch - te ver - ge - hen in Harm mit - ten im

Trauter, dein ganz, heu - te für al - le im Tanz;
jauchzenden Schwarm, möch - te ver -

flat - te - rig heu - te, mor - gen, mor - gen, mor - gen, o
ge - hen in Harm mit - ten im jauch - zenden Schwarm, im

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

Trau - ter, dein ganz, mor - gen, mor - gen, mor - gen, o Trau - ter, dein
jauch - zen - den Schwarm, mit - ten, mit - ten, mit - ten im jauchzenden

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

ganz!
Schwarm!

The third system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "ganz!" and "Schwarm!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p*.

The fourth system of the musical score. It features piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Er und Sie

(Justinus Kerner)

Nicht schnell

Op.78 №2

18.

(Tenor) *p* Seh ich in das stil - le Tal, wo im

fp Son - nen-schei - ne *fp* Blu - men pran - gen oh - ne Zahl,

f blick *p* ich nur auf ei - ne, auf ei - ne.

(Sopran) *p* Tret ich an mein Fen - ster-lein, wenn die Ster - ne schei - nen, *fp*

fp mö - gen al - le schö - ner sein, *f* blick *p* ich nur auf

(Sopran)
ei-nen, auf ei-nen. Dort gen A-bend

(Tenor)
Ach! es blickt ihr Au-ge blau

Mit Pedal

cresc.
blickt er mild wohl nach Him-mels-

cresc.
jetzt auch, jetzt auch auf die Au-en, im Ver-

cresc.

hö-hen, denn dort ist sein lie-bes Bild

giß-mein-nicht voll Tau kann ich es er-

etwas zurückhaltend *Im Tempo*

in dem Stern zu se-hen.

p

etwas zurückhaltend *Im Tempo*

schau-en. Seh ich in das stil-le

p

p
Tret ich an mein Fen - - ster - lein, wann die
Tal, wo im Son - nen - schei - ne
cresc. *p*

Ster - ne schei - nen, mö - - gen al - - le schö - ner
Blu - - men pran - gen oh - - ne
p

sein, blick ich nur auf ei - nen, auf ei - nen,
Zahl, blick ich nur auf ei - ne, auf ei - ne,
p

f blick ich nur_ *p* auf ei - nen, auf ei - nen, *f* blick ich
f blick ich nur_ *p* auf ei - ne, auf ei - ne, *f* blick ich
f *p* *f*

nur auf ei - nen, auf ei - nen. *p* Tret ich an mein
 nur auf ei - ne, auf ei - ne.

Fen-ster - lein, blick ich nur auf ei - nen, auf ei - nen,
 Seh ich in das stil - le Tal, blick ich nur auf

blick ich nur auf ei - nen, auf ei - nen, auf ei - nen, auf
 ei - ne, auf ei - ne, auf ei - ne, auf ei - ne, ei - ne, auf

ei - - - nen, auf ei - - - - nen,
 ei - - - ne, auf ei - - - - ne,

First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "auf ei - - -". The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "nen," and "ne,". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic development.

Third system of the musical score. The vocal parts have the lyrics "auf ei - - - nen, auf ei - nen." and "auf ei - - - ne, auf ei - ne." The piano part is marked *p* and *zurückhaltend* (retardando). The system concludes with a *Red.* (Ritardando) marking and a *Im Tempo* instruction for the final measure, which is marked *fz* (forzando).

Fourth system of the musical score. This system contains the piano accompaniment for the final measures of the piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a *fp* (forzando piano) marking.

Ich denke dein

(Goethe)

Op. 78 No 3

19. **Langsam** (Sopran) *p*

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne

(Tenor) *p*

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne

Langsam

Schimmer vom Mee - re strahlt; ich den - ke

Schimmer vom Mee - re strahlt; ich den - ke

dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len malt.

dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len malt.

Ich se - - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge der

Ich se - - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge der

Staub sich hebt; in tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len

Staub sich hebt; in tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len

Ste - ge der Wand - rer bebt. Ich hö - - re

Ste - ge der Wand - rer bebt. Ich hö - - re

dich, wenn dort mit dump - fem Rau - schen die Wel - le steigt, im stil - len

dich, wenn dort mit dump - fem Rau - schen die Wel - le steigt, im stil - len

Hai - ne geh ich oft zu lau - schen, wenn al - les schweigt.

Hai - ne geh ich oft zu lau - schen, wenn al - les schweigt.

Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne, du

Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne, du

bist mir nah. Die Son - ne sinkt, bald leuchten mir die

bist mir nah. Die Son - ne sinkt, bald leuchten mir die

Ster - ne; o wärest du da, die Son - ne

Ster - ne; o wärest du da, die Son - ne

sinkt, bald leuch-ten mir die Ster - - ne. O wärst du

sinkt, bald leuch-ten mir die Ster - - ne. O wärst du

da, o wärst du da!

da, o wärst du da!

Wiegenlied

am Lager eines kranken Kindes

(Friedrich Hebbel)

Op. 78 № 4

Langsam (Sopran) *p*

(Tenor) *p*

Langsam Schlaf, Kind-lein, schlaf! wie du schläfst, so

Langsam Schlaf, Kind-lein, schlaf! wie du schläfst, so

20. *pp*

Mit Verschiebung

pp

bist du brav. Drau - ßen rot im Mit - tags-schei - ne

bist du brav. Drau - ßen rot im Mit - tags-schei - ne

pp

glüht der schön-sten Kir - schen ei - ne, wenn du auf-wachst ge - hen
glüht der schön-sten Kir - schen ei - ne. Schlaf, mein Kind-lein,

wir, und mein Fin - ger pflückt sie dir. Schlaf,
schlaf! wie du schläfst, so bist du brav. Schlaf,

Kind - lein, schlaf! wie du schläfst, so bist du brav. *zurückhaltend* *Im Tempo*
Kind - lein, schlaf! wie du schläfst, so bist du brav. *zurückhaltend* *Im Tempo* *pp*

Schlaf, Kind - lein, schlaf! wie du schläfst, so bist du brav. *p*
Schlaf, Kind - lein, schlaf! wie du schläfst, so bist du brav. *p*

pp

Im - mer sü - ßer kocht die Son - ne dei - ne Kir - sche,

pp

Im - mer sü - ßer kocht die Son - ne dei - ne Kir - sche,

pp

dir zur Won - ne; schlaf denn, Kind - lein, leicht be - deckt, bis der

dir zur Won - ne. Schlaf, mein Kind - lein, schlaf! wie du

Durst nach ihr dich weckt. Schlaf, Kind - lein, schlaf!

schläfst, so bist du brav. Schlaf, Kind - lein, schlaf!

Red.

zurückhaltend *pp*

wie du schläfst, so bist du brav. Schlaf, schlaf!

pp

wie du schläfst, so bist du brav. Schlaf, schlaf!

zurückhaltend *pp* *pp*