

Ghisling (Verbonet): Fors seulement

Basevi, f. 17v-18r

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Cantus, Contra, Tenor, and Bassus. The music is written in a Gothic musical notation system using square neumes on four-line staffs. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at measure 9. Measure numbers 1 through 18 are indicated above the staves.

Cantus: Starts with a G clef, two sharps, and a common time signature. The notes are primarily open diamonds (longa) and filled diamonds (breve).

Contra: Starts with a C clef, one sharp, and a common time signature. It uses both open and filled diamond shapes.

Tenor: Starts with a C clef, one sharp, and a common time signature. It uses both open and filled diamond shapes.

Bassus: Starts with a C clef, one sharp, and a common time signature. It uses both open and filled diamond shapes.

Measure 9: Key signature changes to F major (one sharp). The music continues with a mix of longa and breve notes.

Measure 18: The final measure shown, continuing the F major key signature with a mix of longa and breve notes.

27

37

46

55

64

73

Dieses Stück eröffnet eine Reihe von nicht weniger als 7 Fantasien über Ockeghems "Fors seulement". Die Stücke sind rein instrumental zu denken, da sie immer nur teilweise am Original orientiert sind. In Ghiselins Fantasie ist merkwürdiger Weise der eigentliche Tenor als Contratenor und umgekehrt bezeichnet. Das wird teilweise mit den sich kreuzenden Lagen zu tun haben. Die Rollen sind aber eindeutig. In Petrucci Canti C ist diese eigentliche Verteilung dann auch hergestellt.