

Musicalischer Andachten

Dritter Theil/

Das ist:

Geistliche

YMPHONIEN,

Mit 1. und 2. Vocal Stimmen/zwey Violinen, sampt
einem Violon, Nebenst einem General Bass für die Orgel/
Lauteu/ Spinet, &c.

Componirt

Von

Andrea Hammerschmieden Organisten

bey S. Johan: zur Zittaw in
Oberlausiz.

Sechste und Letzte Stimme.



Freybergk in Meissen/

Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern.

Im Jahr M. DC. XLII.

Mus. 1720.E.2,3





Günstiger Musicliebender

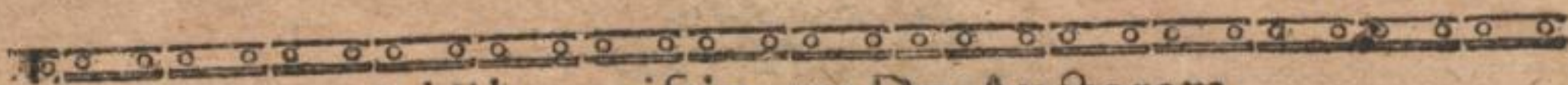
S wird derselbe in den Violinen bisweilen etliche
Noten/nemlich also

finden / welche so gemeint / daß man mit dem Bogen ihrer viere
auff einen strich (gleichsam wie einen tremulanten in einer Orgel)

machet / wie auch diese schleifende Manier

wissen in acht zu nehmen. Nebens diesem hab ich demselben zugefal-
len den Bass. Cont. zwey mal drucken lassen / daß man desto füg-
licher einen Violon, so wol eine Tiorba, Clavicimb. &c. bey die-
sem Wercklein haben kan / welches günstig Er im besten ver-
mercken wolle.

Autor.



Ad Elegantissimum Dn. Auctorem.

Nemo, HAMMERSCHMIDT, veluti dat lumina Soli:
Famam ita dant Melesin Carmina nulla tuis.

Ne cures igitur, laudet carpatve Melodas
Lentulus, evulgas quas modò cœlisonas.

Crede mihi; Mala sunt cœlo quæ laudibus infert,
Contrà, quæ carpit Lentulus, hæc bona sunt.

M. Gabriel Schleiffentagius.

I.

Baß. cont. à 3.

H. Johann Meseno.



Je bin ich doch so herzlich froh/etc.



Er wird mich doch

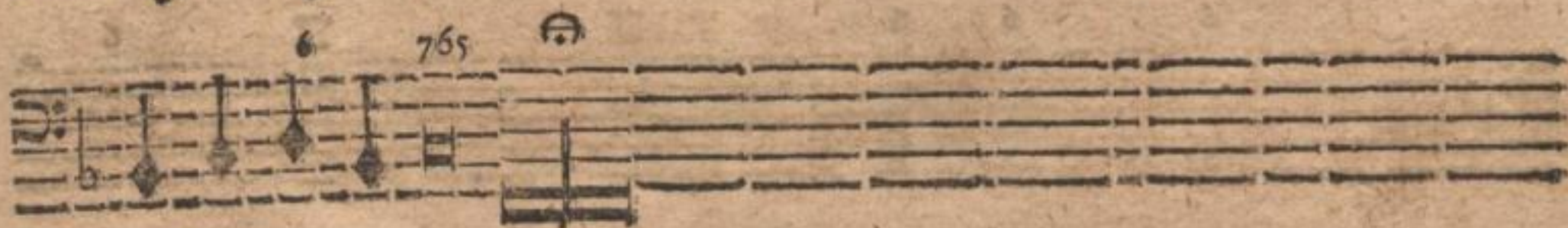


Aaaaaa ij

Baß. cont. à 3.

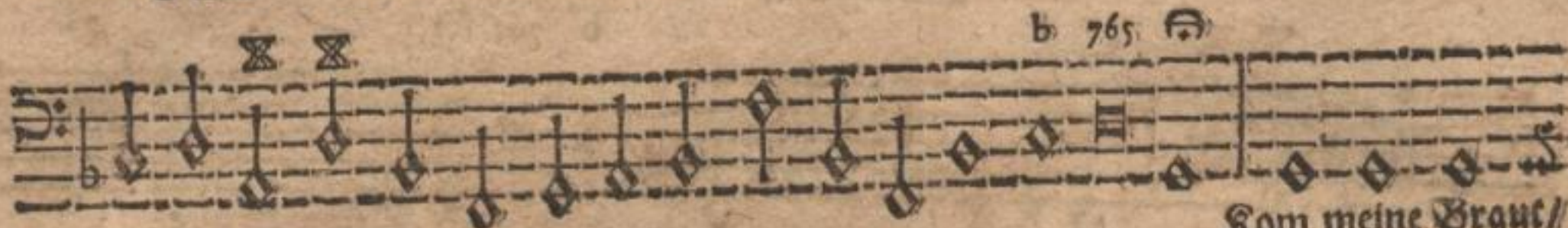


Amen/

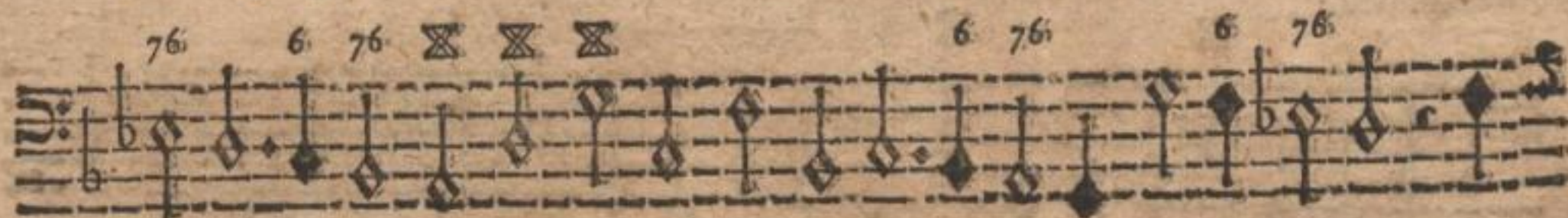




Du bist aller dinge schön/etc.



Kom meine Braut//



Du bist aller



Wie schön

Heaaaaa us

Baß. cont. à 3.



Baß. cont. à 3.



Du bist

b 765



III.

Baß. cont. à 3.

H. D. Christian Hartigen.

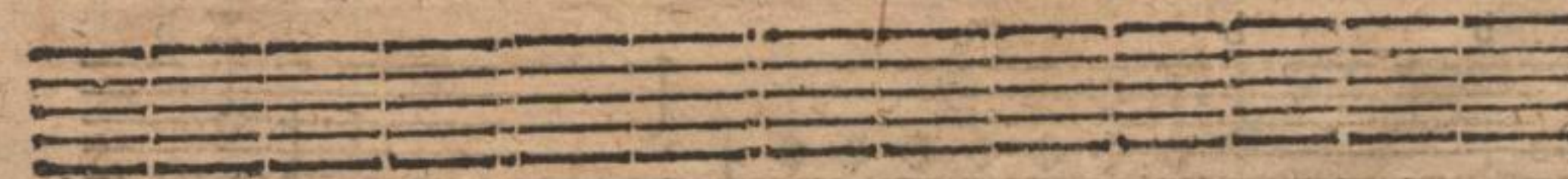


Symphon.

Ich schlafe / aber mein Hertz wachet / etc.



Baß. cont. à 3.



IV.

Baß. Cont. à 3.

H. D. George Schöllern.



Auchset Gott alle Land/etc.

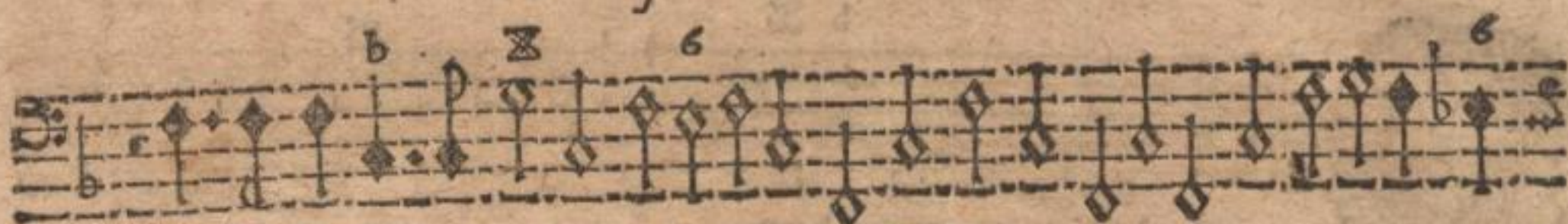
Symphon.

Symphon.

Es wird deinen

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.
Bbbbbb

Baß. Cont. à 3.



Alles Land



V.

Baß. cont. à 3.

H. Philipp Stollen.



Symphon.

Er Herr ist mein Recht?



Darum so die



Symphon.

Basß. cont. à 3.



Wenn sich gleich ein Heer



255555 13

VI.

Baß. cont. à 3.

H. Bartholomæo Denicken.



Symphon.
O! dem/ der den H. Ern fürchtet/ etc.



Wol dem



Symphon.

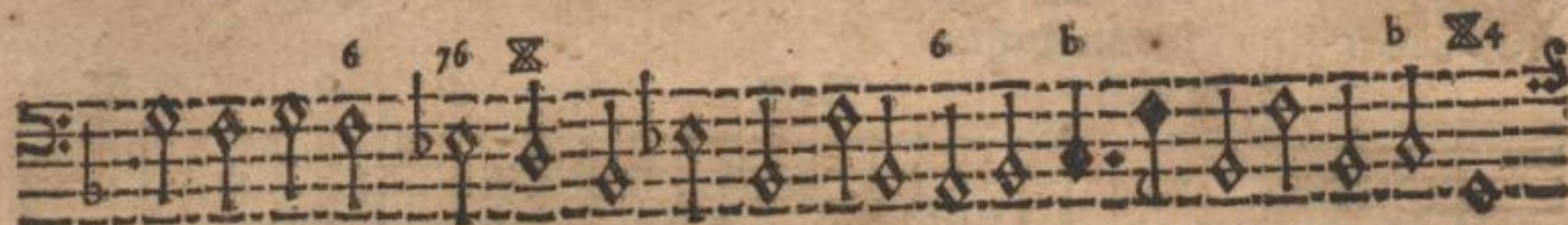


Des Same wird

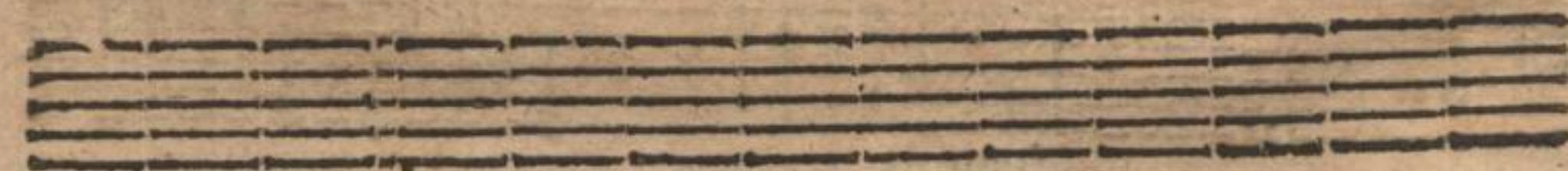
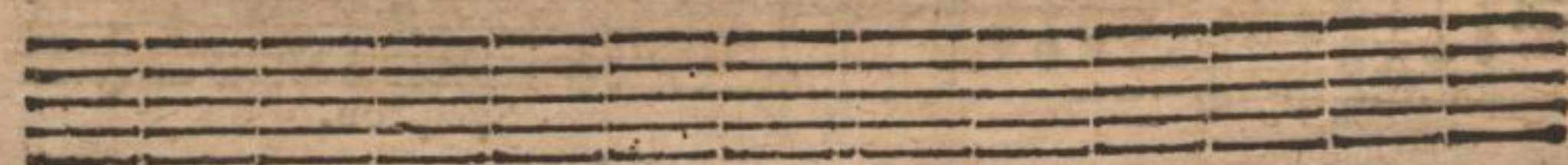


Symphon.

Baß. cont. à 3.



Reichtumb



$\flat \flat \flat \flat \flat \flat$ *iii*

VII.

Baß. cont. à 3.

H. Michael Rißlingen.



XXXXXXXXXX XXXX X

XXXXXXXXXX 56 X 6

Symphon.
Es der Tieffen.

6 XX XX4X 6 6 X

Es deine

6 XX 6 6 X

XX4XX 6 6 XX 6 XX 6 XX

Denn so du wille

6 6 XX 6 XX XX4XXXXXX

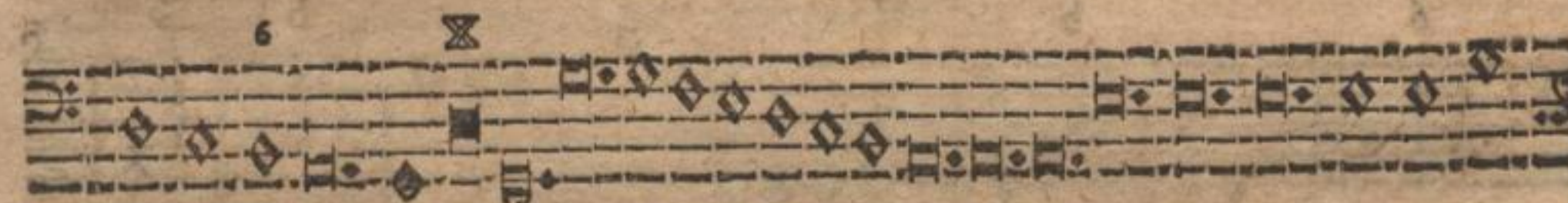
Symphon.

XX4X XX4XX XX 6 XX4X 6 6

Ich harre

6 6 XX4XX 6 XX4XX 6 XX 6 XX4XX b XX

Baß. cont. à 4.



VIII.

Baß. cont. à 3.

H. D. Johann Rißlingen.



Omme her zu mir/etc.



Symphon.

Nemet auff euch



Symphon.

so werdet ihr



Denn mein Joch

Baß. cont. à 3.



XI.

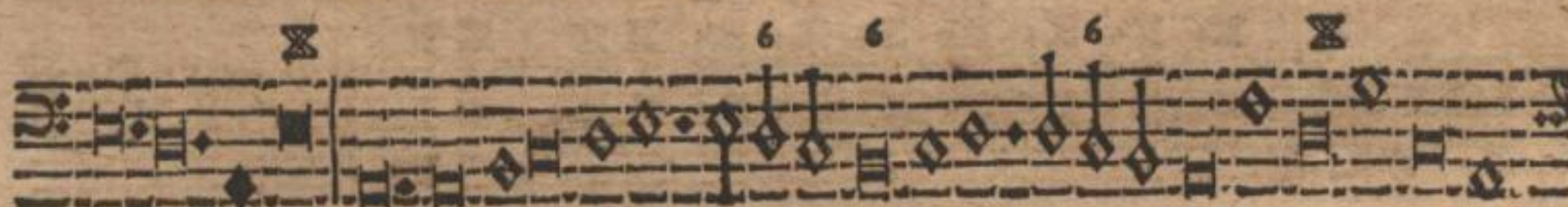
Baß. cont. à 3.

H. D. Anton. Rißlingen.



Symphon.

Es ist der Tag den der Herr gemacht hat/etc.



Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.

CCCCC

Baß. cont. à 3.

56 56 56 56 56 56 56

6 564 6

56 56 56 56 56 56 56

6 6 6 6 6

56 56 56 56 56 56 56

7 6 5

O Herr hilf

X.

Baß. cont. à 3.

H. E. Heinrich Heffern.



Symphon.

Ch Herr/ wes sol ich mich trösten/ etc.



Symphon.



Errette mich



Ccccc ij

Baß. cont. a 3.



Ich will schweigen



XI. Baß. cont. à 3.

H. M. Christian Reimannen.



Symphon.

Danken dir Gott die Völker/etc.

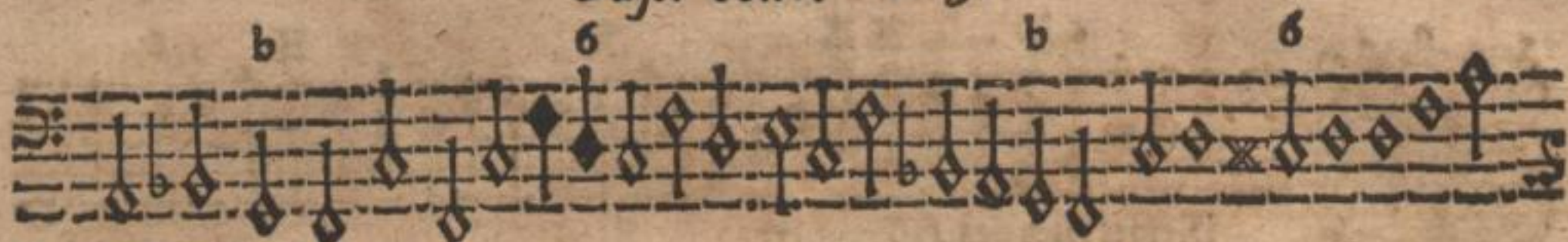


Die Völker freuen sich



Daß du die Leute

Baß. cont. n. 3.



Symphon.

Das Land gibet



CCCCC iii

XII.

Baß. cont. à 3.

H. Adamo Girifio.



Knewet euch des HErrn/etc.



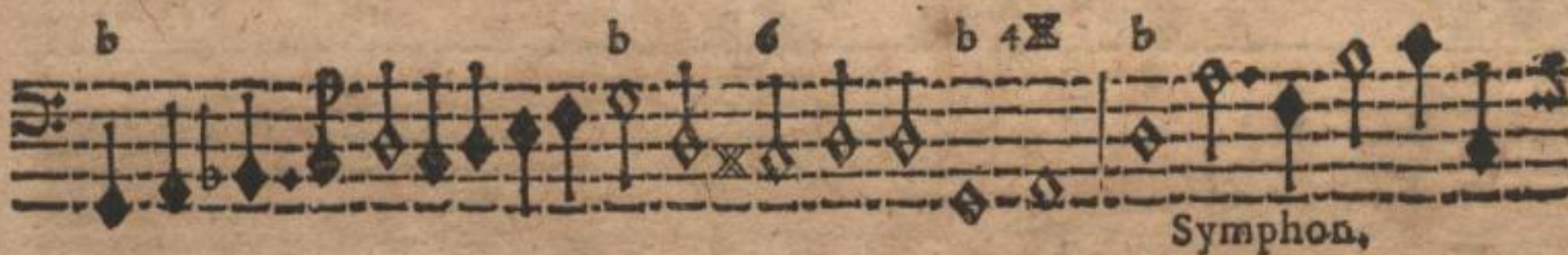
Symphon.



Danket dem HErrn/



Baß. cont. à 3.



Baß. cont. à 3.

Alle Welt fürchte

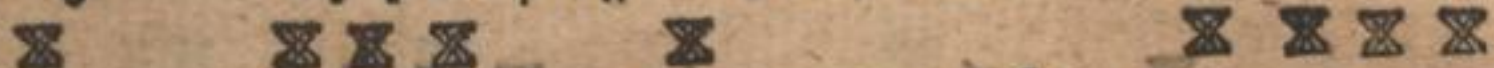
XIII.

Baß. cont. à 3.

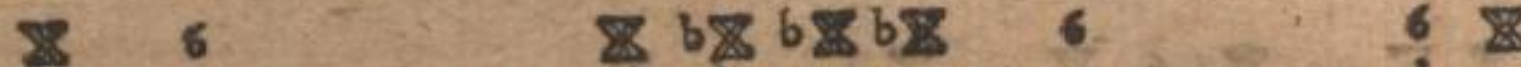
H. Gottfried von Zankisch.

D  

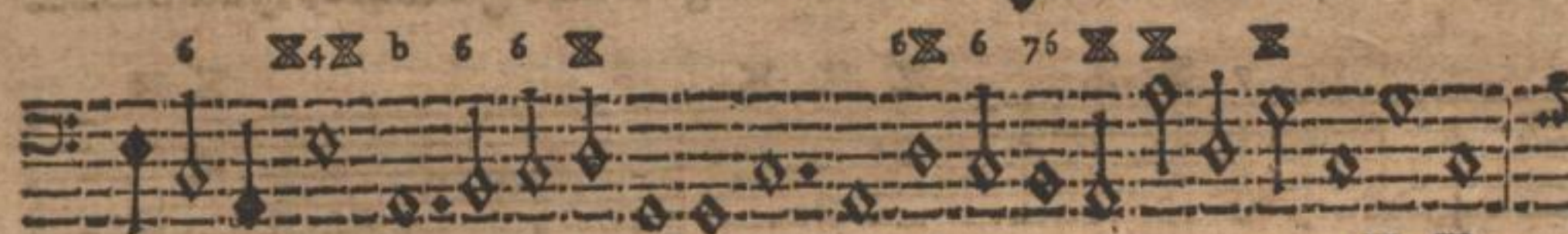
Oh Herr straff mich nicht / etc.

Herr sey mir

Denn im Tode gedendet man dein nicht / wer wil dir in der Helle danken /

Symphon.

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.
Dooooo

Baß. cont. à 3.

Handwritten musical score for Bass (Baß) in 3/4 time, continuing from the previous page (à 3.). The score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *Ich bin so müde*

Staff 2:

Staff 3:

Staff 4:

Staff 5: *Weichet von mir*

Staff 6:

Staff 7:

Baß. cont. à 3.



XIV.

Baß. cont. à 3.

H. Christian Möllern.



Symphon.

Eh daß meine Seele Flügel hette/etc.



Ddddddd 4

Baß. cont. n 3.

4

b

4

4

6

6

6

Herr mein Gott!

Baß. cont. à 3.



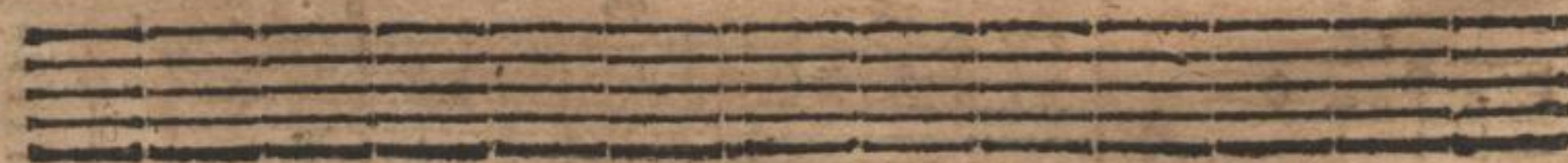
Symphon.



O sey meines Herken



Hilff daß ich dich Lieb habes



Dee de de us



Symphon.

Eh der Herr dein Gott/ etc.

Baß. cont. à 3.



76 X X



Aber denen so mich lieben/

X4X



X4X



X4X

X4X



XVI.

Baß. cont. à 3.

H. David Heynen.

76

6 X4X

6

X4X

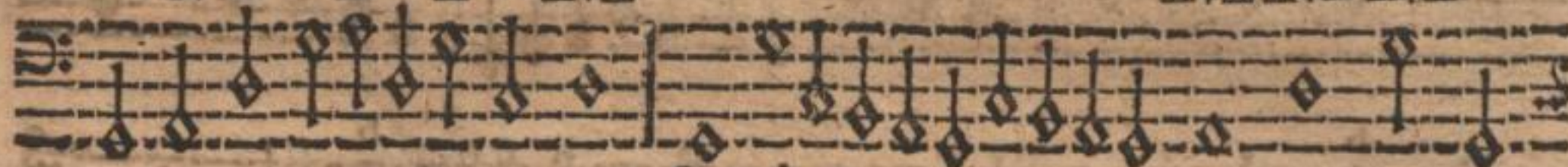
XX



Ich dancke dir Herr/etc.

XX XX X4X

X4XX4XX4X



Symphon.

X4XX4XX4X

X4X

6

6



X4XX

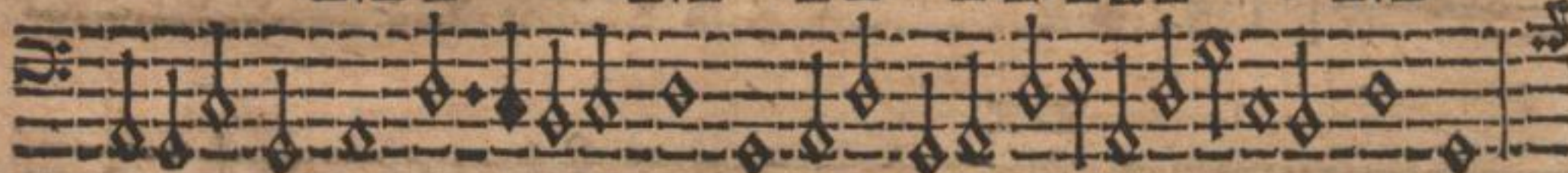
6

X4X

XX

XX6XX

6 X4X



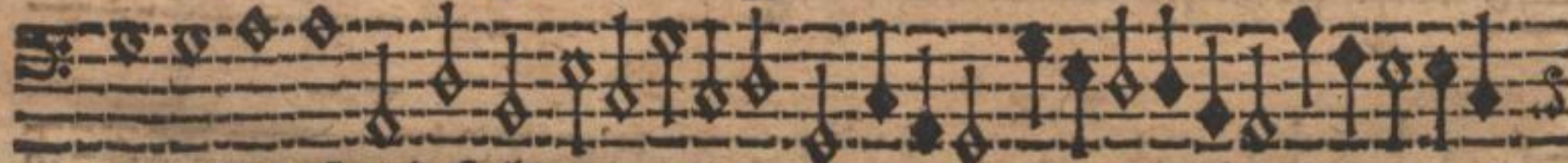
X

X

6

6

6



Sehe/Gott ist mein Heil/

5 5

X 6 6 X



X

X

XX X

6

7 6 5



Denn Gott der Herr

Baß. cont. à 3.



XVII.

Baß. cont. à 3.

H. Marcus Matvern.

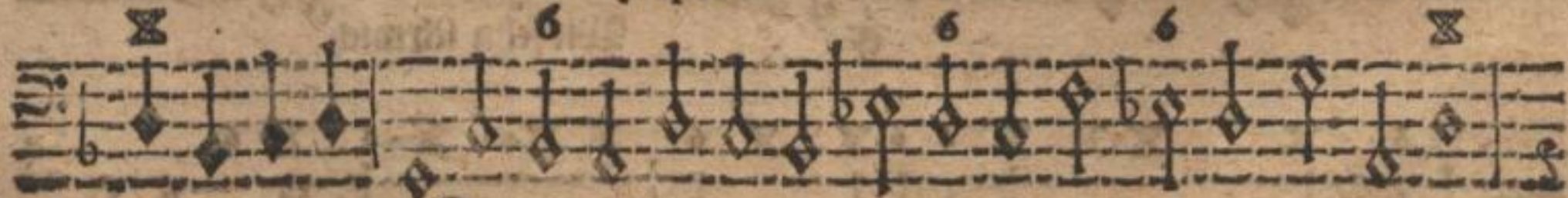


Symphon.

Esu/ ach du mein allerliebster/etc.



Symphon.



Seu mir n. ge/

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.

EEEEEE

Baß. cont. a 3.



Symphon.

Denn ich bin krank/



Jesu/ Jesu



Symphon.



Wie sehr ich mich

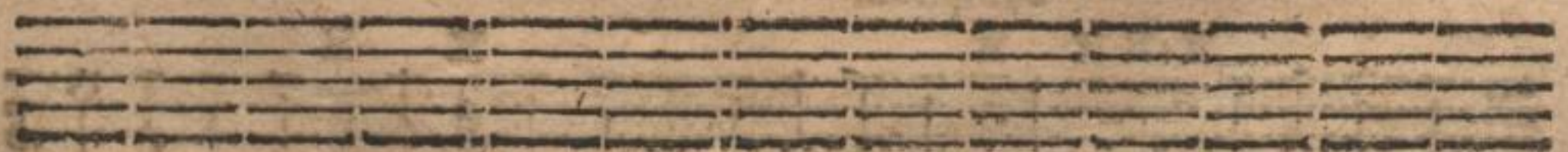


Baß. cont. à 3.



Presto.

O du meine Freuden!



Fin



Ol dem/ der nicht wündelt/ etc.



Sondern hat Lust



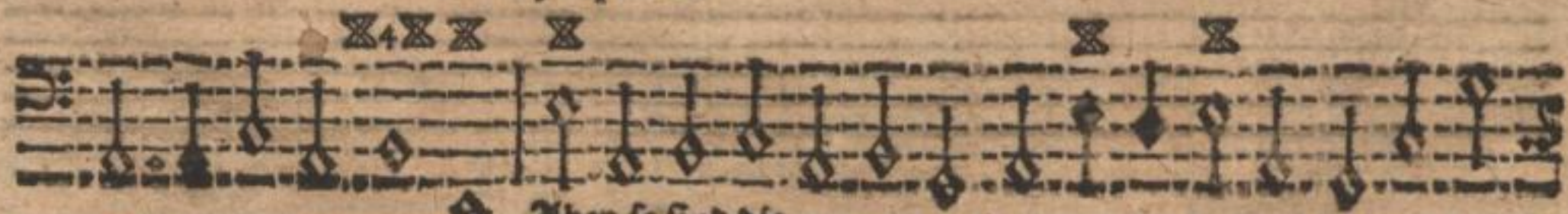
Der ist wie ein Baum



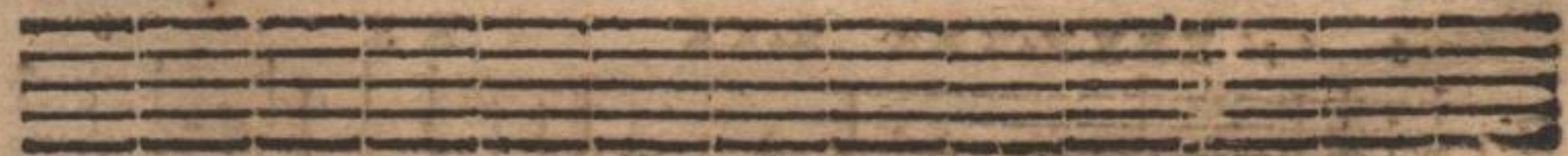
Symphon.



Aber so sind die



Baß. cont. à 3.



EEEEEE tis

XIX.

Baß. cont. à 3.

H. Christoph Ronade.

S Die sey mir gnädig/ etc. Symphon.

The first system of musical notation for the piece 'Die sey mir gnädig/ etc.' It begins with a large, ornate initial 'S' in the left margin. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Above the staff, there are several numbers and symbols: '6', '6 7 6 5', and a box containing '4'. The word 'Symphon.' is written below the staff on the right side.

The second system of musical notation for the piece 'Die sey mir gnädig/ etc.' It continues the melody from the first system. Above the staff, there are numbers and symbols: '7 6', '6 5', and a box containing '4'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

The third system of musical notation for the piece 'Die sey mir gnädig/ etc.' It continues the melody. Above the staff, there are numbers and symbols: '7 6', 'b', '6', '6 7 6 5', and a box containing '4'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

The fourth system of musical notation for the piece 'Die sey mir gnädig/ etc.' It continues the melody. Above the staff, there are numbers and symbols: '7 6', '6 7 6', and a box containing '4'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

The fifth system of musical notation for the piece 'Die sey mir gnädig/ etc.' It continues the melody. Above the staff, there are numbers and symbols: '6', '6 7 6', and a box containing '4'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

The sixth system of musical notation for the piece 'Die sey mir gnädig/ etc.' It continues the melody. Above the staff, there are numbers and symbols: '4', '4', '4', and a box containing '4'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

(H. 111111)

Baß. cont. à 3.



Symphon.



An dir allein



Gott sey mir gnädig



XX.

Baß. cont. à 3.

H. Georgio Schnittern:



Err thue meine Lippen auff/ etc,



Symphon.



Denn du hast



Baß. cont. à 3.



Opffer die Gott



Ein geengstiges



*Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.
S fffff*

XXI.

Baß. cont. à 3.

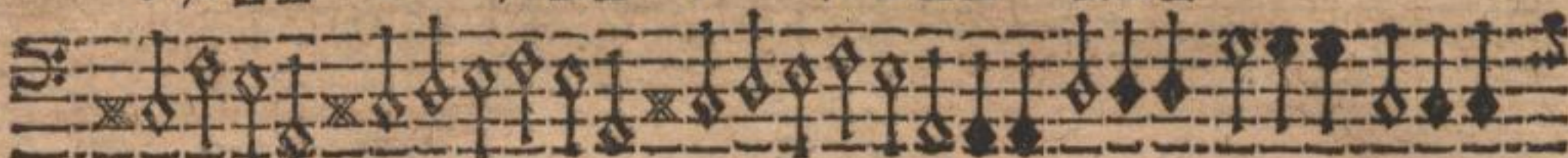
H. Cornelio Gebharden.

6 X 6 b 76 X 6 b 76 X X

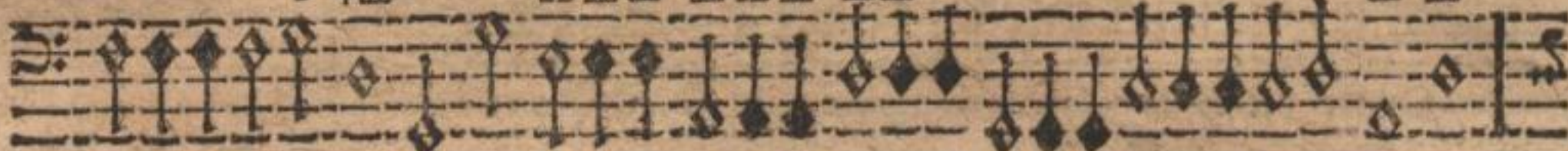


Er HErr dencket an vns / etc.

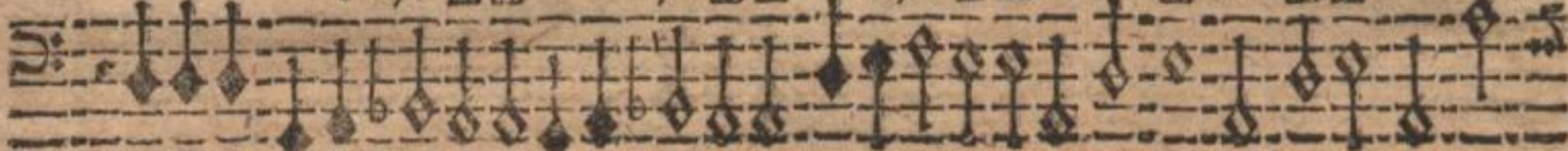
6 76 X X 6 76 X X 6 76 X X X X X X



b 4 X X X X X X X X X X



6 76 X X 6 76 X X 6 76 X X X 6 X X



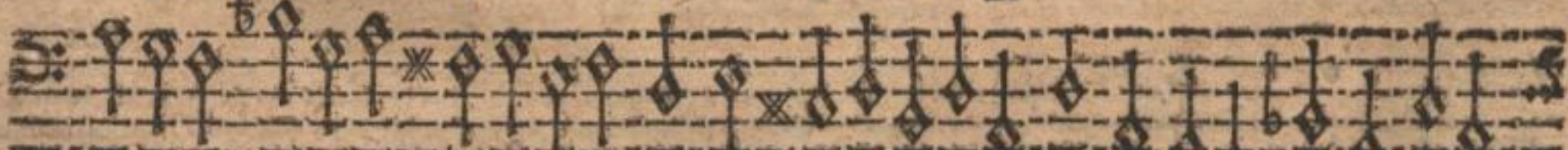
Er segne die den HErrn

6 X X X X X b 76 X X X X X X



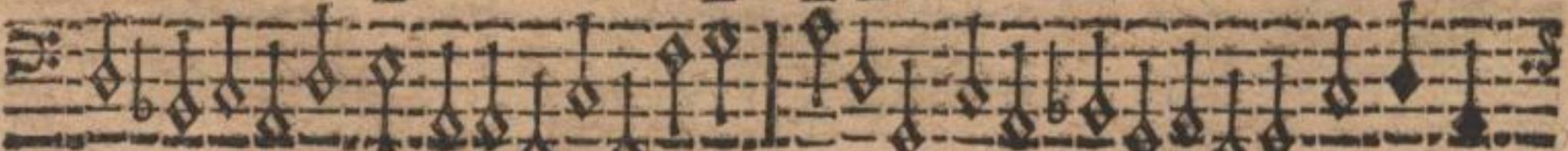
Symphon.

6 6 6 6 6 6 6 X 6



Der HErr segne euch /

X X X X X

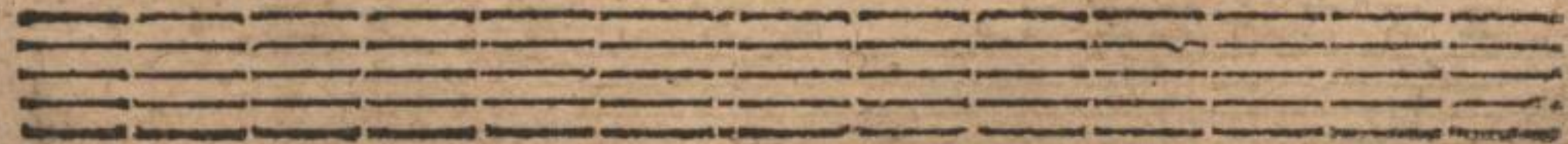
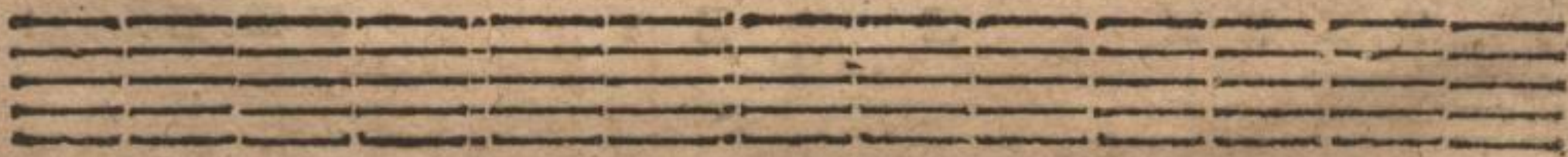


Symphon.

Baß. cont. a 3.



Ihr seyd die Gefegneten



Stffff 4

XXII.

Baß.cont. à 4.

H. Johann Eichlern.



Herr/ wer wird wohnen/ etc.



Wer ohne Wandel



Herr/ wer wird wohnen



Wer mit seiner Zungen

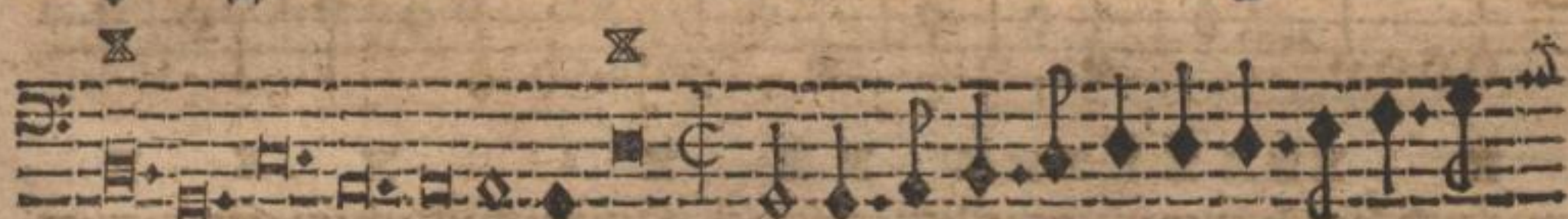
1
Baß. cont. a 3.



Herr / wer



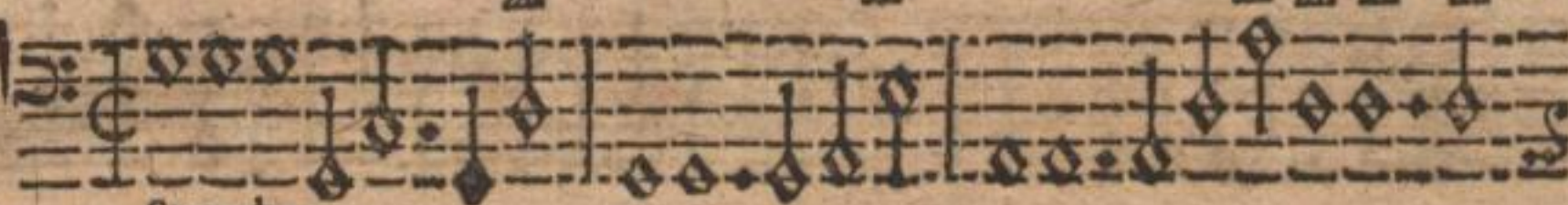
wird wohnen



Wer sein Geld nicht auff Bucher



3 ffffff iii



Symphon.

Obet ihr Knechte des HErrn / etc.



Gelobet sey



Symphon.



Symphon.



Denn der HErr ist hoch



Seine Ehre

lobet

Baß. cont. à 3.



XXIV.

Baß. cont. à 3.

H. Johann Kothen.



Baß. cont. à 3.



Was ist der Mensch



Du wiest Ihn zum HErrn



Alles hastu vnter



HErr vnser Herrscher



XXV.

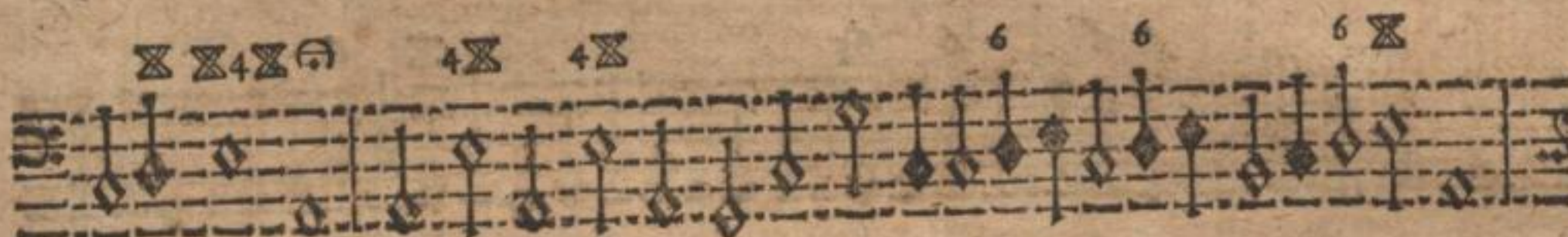
Bass. cont. à 4.

H. Simoni Crusio.



Symphon.

Erglich lieb hab ich dich O HErr/etc.



HErr mein Gelf



Symphon.



Ich wil den HErrn loben/

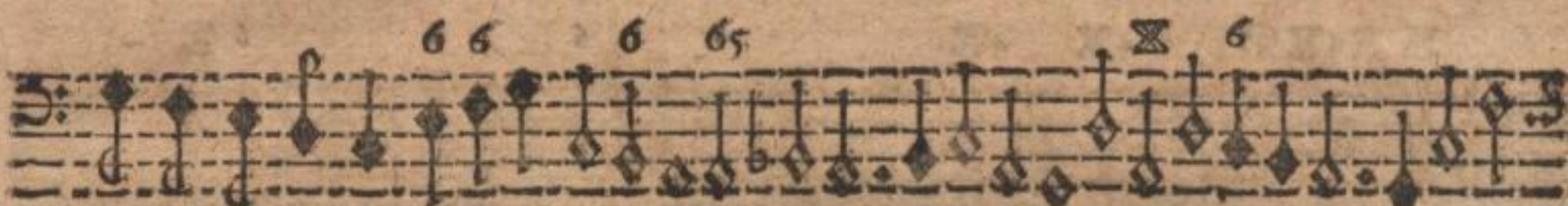
Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.

G 98898

Baß. cont. a 4.



Denn es umfängen mich



Symphon.





000000 0

XXVII.

Baß. cont. à 4.

H. George Starossen.



Symphon.

Glober sey der H. Erre täglich/etc.



Alleluja/



Gott legt uns eine Last auff/



Alleluja/



Baß. cont. à 3.



Wir haben einen Gott/



Alleluja/



Symphon.



Wir haben



Alleluja/



© 1818

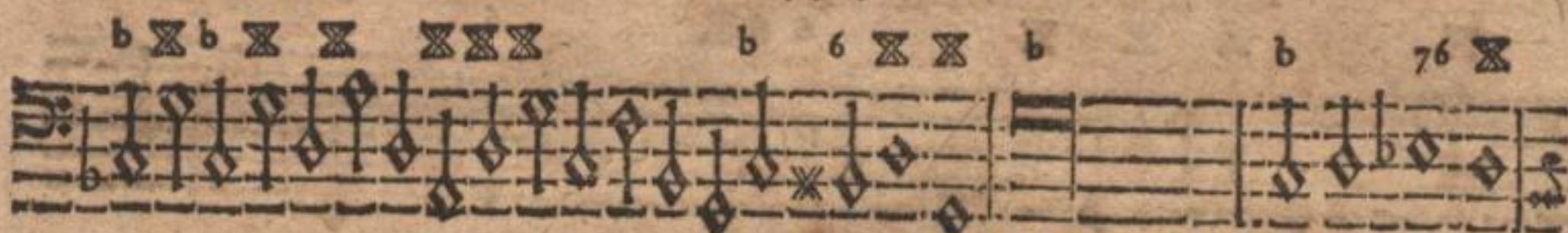


Symphon.

Ein Gott/ mein Gott/ etc.



Mein Gott des Tages



Unsere Väter hofften auff dich/



vnd da sie hofften/halffestu ihnen aus.

Zu dir schrien sie vnd wurden errettet.



Sie hofften auff dich vnd wurden nicht zu schanden. Ich aber bin

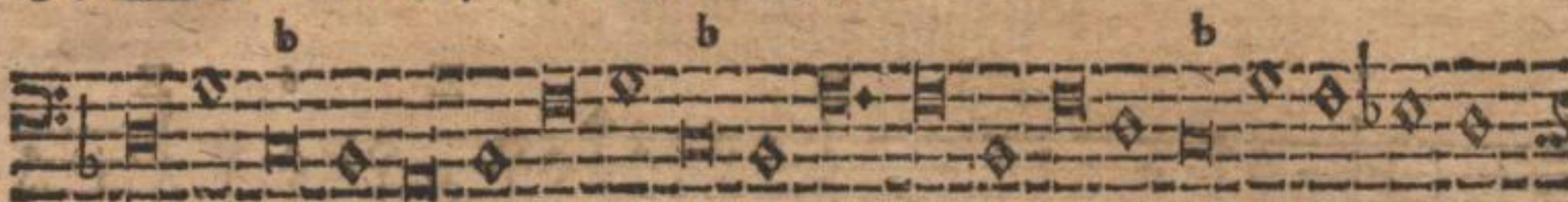


Baß. cont. à 4.





Ott es ist mein rechter Ernst/ete.



Wol auff Psalter



Symphon.



Ich wil dir danken



Ich wil dir lobfingen!

Baß. cont. à 4.



Wol auff Psalter



Denn deine Güte



Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.
H h h h h

XXX.

Baß. cont. à 4.

H. George Starossen.

D Symphon.
Reise Jerusalem den Herren/etc.

Preise

Denn er macht feste

Baß. cont. a 4.



Symphon.



Er schaffe deinen Grängen



Shhhhh u

Baß. cont. à 4.

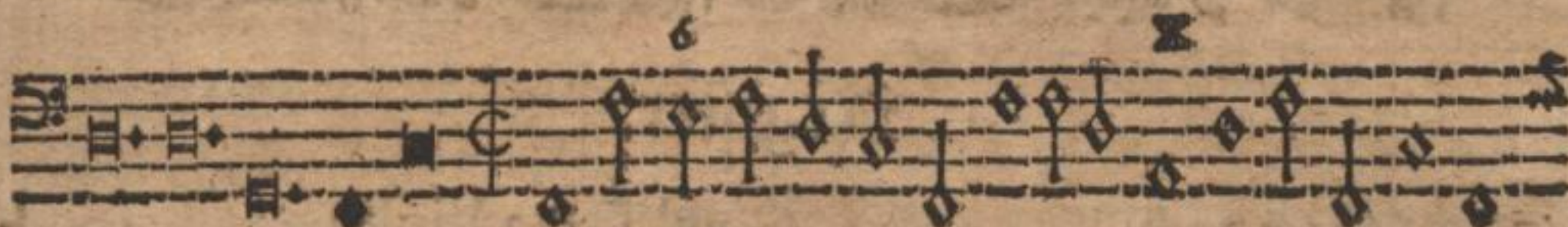
Three staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals).

XXXI. Baß. cont. à 4. H. Johann-Christian-Seydelst.

A large decorative initial 'S' in a stylized, calligraphic font. To its right is a staff of musical notation in treble clef with a 3/4 time signature. Below the staff is the text "Obeden Herrn meine Seele/ etc." in a Gothic script.

Three staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The text "Der dir alle" is written below the third staff.

Baß. cont. à 4.



Der dein Leben



loben den Herren



HHHHH H



Register.

Wie bin ich doch.	C. vel T. & 2 Violin.	I.
Du bist allerdinge schön/	T. & 2 Violin.	II.
Ich schlafe/ aber mein.	C. vel T. & 2 Violin.	III.
Jauchzet Gott alle Land.	C. vel T. & 2 Violin.	III.
Der HErr ist mein Liecht.	C. vel T. & 2 Violin.	V.
Wol dem/ der den HErrn.	C. vel T. & 2 Violin.	VI.
Aus der Tieffen.	T. & 2 Violin.	VII.
Kommet her zu mir.	T. & 2 Violin.	VIII.
Diß ist der Tag den der HErr.	T. & 2 Violin.	IX.
Ach HErr/wes sol ich mich.	C. vel T. & 2 Violin.	X.
Es danken dir Gott die.	C. vel T. & 2 Violin.	XI.
Gewet euch des HErrn.	C. vel T. & 2 Violin.	XII.
Ach HErr straff mich nicht.	T. & 2 Violin.	XIII.
Ach daß meine Seele Flügel.	T. & 2 Violin.	XIV.
Ich der HErr dein Gott.	B. & 2 Violin.	XV.
Ich dancke dir HErr.	C. vel T. & 2 Violin.	XVI.
Jesu/Ach du mein allerliebster.	T. & 2 Violin.	XVII.
Wol dem der nicht wandelt.	T. & 2 Violin.	XVIII.
Gott sey mir gnädig.	B. & 2 Trombon.	XIX.
HErr thue meine Lippen auff.	B. & 2 Violin.	XX.
Der HErr dencket an vns.	C. vel T. & 2 Violin.	XXI.
		HErr/

Herr/wer wird wohnen.	T. B. & 2 Violin.	XXII.
Lobet ihr Knechte des Herren.	C. vel T. & 2 Violin.	XXIII.
Herr vnser Herrscher.	C. vel T. & 2 Violin.	XXIV.
Hertzlich lieb hab ich dich.	T. T. & 2 Violin.	XXV.
Nun treten wir ins newe.	T. T. & 2 Violin.	XXVI.
Gelobet sey der Herr täglich.	C. vel T. & T. & 2 Violin.	XXVII.
Mein Gott/mein Gott.	T. T. & 2 Violin.	XXVIII.
Gott/es ist mein rechter Ernst.	T. T. & 2 Violin.	XXIX.
Preise Jerusalem den Herren.	C. vel T. & B. 1 Viol. 1 Fagot	XXX.
Lobe den Herren meine Seele.	C. C. vel T. T. & 2 Viol.	XXXI.

E N D E.



Errata in der Ersten Stimme.

- Num. 1. 11. Zeile sol die letzte Nota einen Schwanz haben.
 Num. 2. 3. Zeile bey der 25 Nota sol ein $\times$ stehen. Item 12 Zeile sol bey der 7 Nota ein $\times$ stehen.
 Item 17 Zeile sol die 21. Nota eine secunda niedriger stehen vnd das b dabey weg seyn.
 Item 18 Zeile sol bey der ersten Nota ein $\times$ stehen.
 Num. 3. 2. Zeile sol die 5 Nota einen Schwanz haben/vnd die 8 Nota weiß seyn. Item 9 Zeile sollen die letzten 4 Noten eine Secunda niedriger stehen.
 Num. 17. 2. Zeile sol die letzte Pausa gang weg seyn.
 Num. 21. 4. Zeile sol bey der 13. Nota ein b stehen. Item 11. Zeile bey der 19 Nota sol ein b stehen.
 Num. 23. 2. Zeile sol die 24 Nota eine secunda niedriger stehen. Item 9 Zeile sol die letzte Nota eine 2 höher stehen.
 Num. 28. 6. Zeile sol bey der 3 Nota das $\times$ weg seyn.
 Num. 31. 10. Zeile sol die 7 Nota weg seyn.

In der andern Stimme.

- Num. 1. 4. Zeile sol bey der 8 Nota ein Punct stehen.
 Num. 11. 11. Zeile sol bey der 18 Nota ein b stehen.
 Num. 13. 10. Zeile sol bey der ersten Nota ein $\times$ stehen.
 Num. 15. 1. Zeile sol die 11. Nota eine 2. niedriger stehen.
 Num. 16. 10. Zeile sol bey der 12 Nota an stat des Puncts ein kusprium stehen.
 Num. 17. 14. Zeile sollen zu lezt nur zwey schläge zu pausiren seyn.
 Num. 23. 9. Zeile sol bey der 21 Nota das $\times$ weg seyn.
 Num. 24. 2. Zeile sol bey der 3 Nota ein $\times$ stehen.
 Num. 27. 6. Zeile sol die 16 Nota eine 2 niedriger stehen.

In der dritten Stimme.

- Num. 6. 10. Zeile sol die letzte Nota eine 2 niedriger stehen.
 Num. 10. 10. Zeile sol die erste Pausa ein rückkusprium seyn.
 Num. 23. 7. Zeile sol die letzte Pausa ein rückkusprium seyn.
 Num. 29. 6. Zeile sol die 6. 7. 8. 9. 10. Nota eine 2 niedriger stehen. Item 8. Zeile sol die 1. 2. 3. 4. 5. 6. Nota eine 2 niedriger stehen. Item 14. Zeile sol bey der 13. vnd 14. Nota der Text (so weit) noch einmal stehen.

In der 4. Stimme.

- Num. 7. 8. Zeile sol nach der 5 Nota die Pausa vnd die 6 Nota weg seyn/vnd an dessen stat ein Punct stehen/sol der Text darunter heissen (ich/ ich harre des H. Erren.)
 Num. 14. 9. Zeile sol bey der 11 Nota ein $\times$ stehen.
 Num. 17. 14. Zeile sol forn eine 3. stehen.
 Num. 22. 2. Zeile sol die 13. Nota eine 3 niedriger stehen.



In der 5. vnd 6. Stimme.

- Num. 14. sol das  forn bey der 13. Zeilen weg seyn.
 Num. 17. 6. Zeile sol die 18. Nota eine 2 höher stehen.
 Num. 19. 1. Zeile sol bey der 13. Nota ein b stehen.