à Mlle PHILIPPINE SCHOTT

# UN ORAGE

(The Storm)

IMITATION DE LA NATURE pour le Piano

PAR

## HENRI WEBER

N°22667 25651.

n. M. 1. 50.

(Là dessus il y a la majoration temporaire)

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Printed in Germany

Voici l'idée que l'auteur a voulu dépeindre. Un Pâtre revient des champs avec son troupeau. Tandis qu'il fait entendre une pastorale sur sa flûte, un orage ménace dans le lointain. Le tonnerre gronde de plus en plus pres, la pluie commence à tomber, le vent siffle dans les arbres. Enfin déchainement complet de l'orage. On entend partout des cris de détresse, les cloches d'alarme des villages d'alentour! Puis tout rentre dans le calme.

N.B. 1 indique la pédale Forte, qui sera employée pendant toute la durée du morceau. 2 indique la pédale Piano, qui doit être quittée dès que le signe 2 apparait. L'effet du morceau dépend en grande partie de l'emploi judicieux des deux pedales reunies. L'imitation du tonnerre doit être commencée Piano, sans faire entendre les notes trop distinctement.

*The following is the idea conveyed by this composition: A shepherd is going home with his flock, while he is playing an air on his flute a storm approaches. The thunder, the roaring of the water, the crash of trees, and the fire-bells are to be heard in succession.*

*N.B. 1 marks the loud Pedal, which is to be held down throughout the piece, 2 marks the soft Pedal, from which the foot is to be taken when that figure is encircled, as* 2. *On the judicious management of the soft Pedal in connection with the loud Pedal, the effect of this piece mainly depends. Care should be taken to commence the thunder softly, without playing the tones distinctly.*

# UN ORAGE

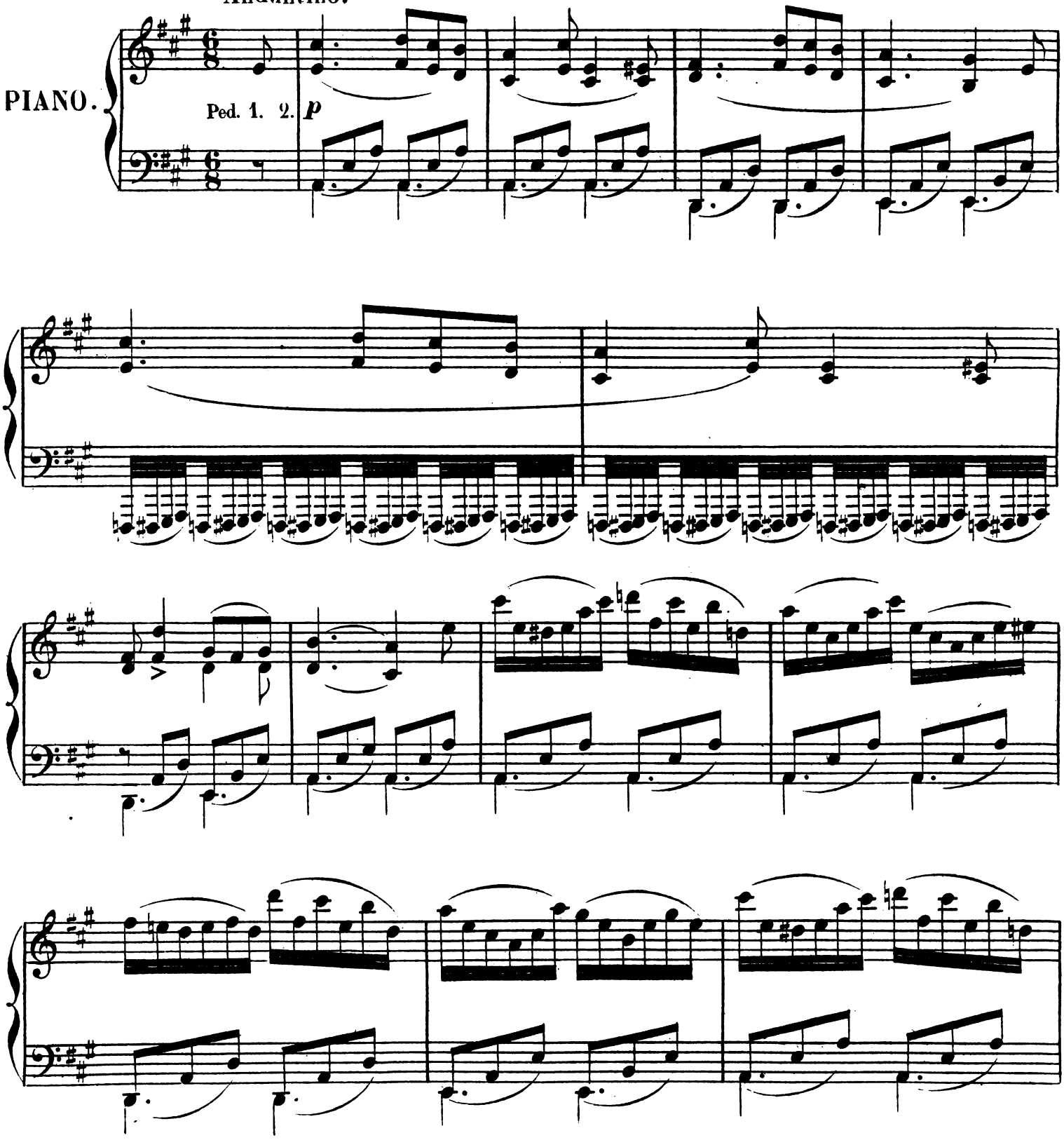
## (The Storm)

**Imitation de la Nature**

H. Weber

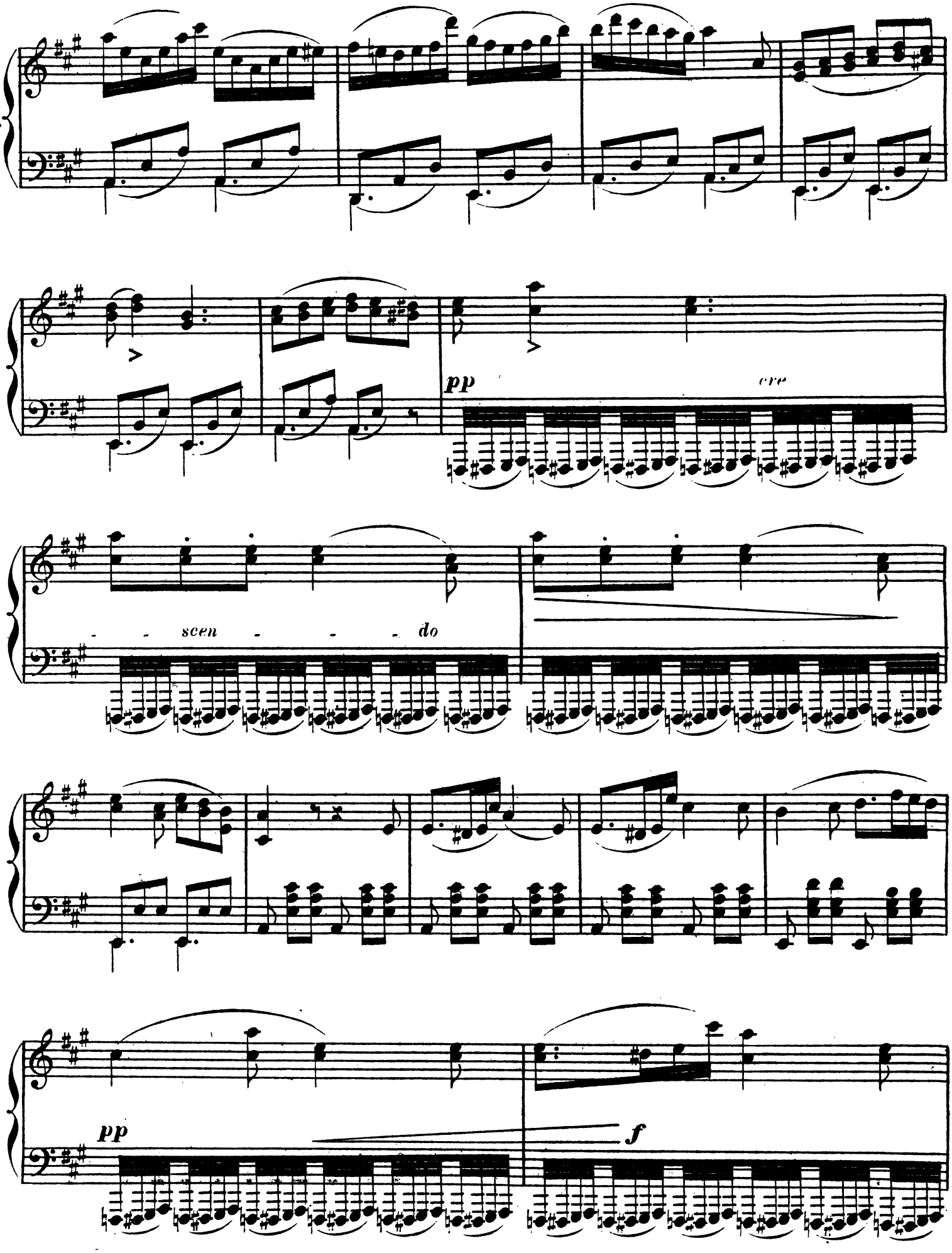
Chant du pâtre. *(Shepherd's Song.)*

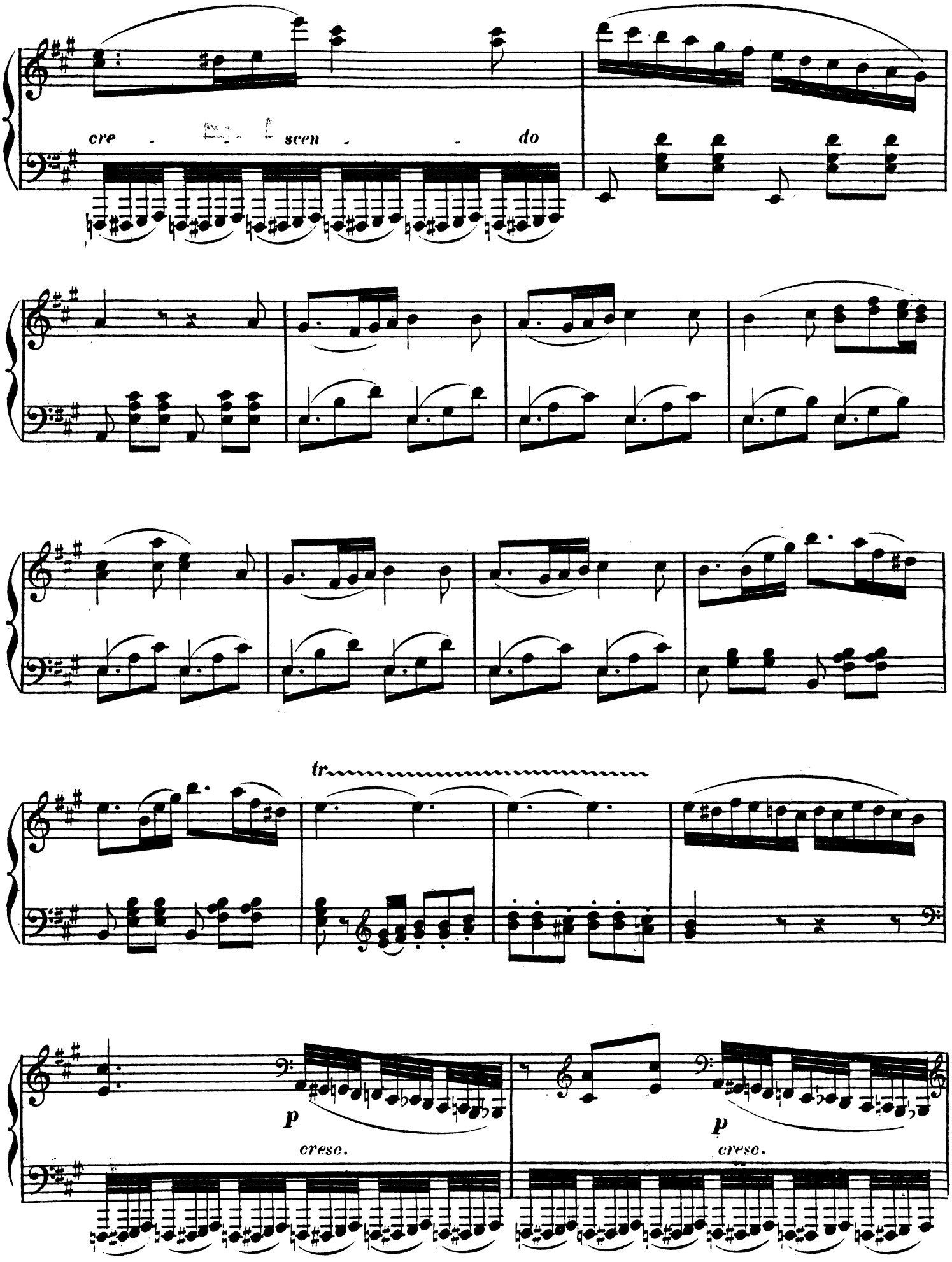
Andantino.

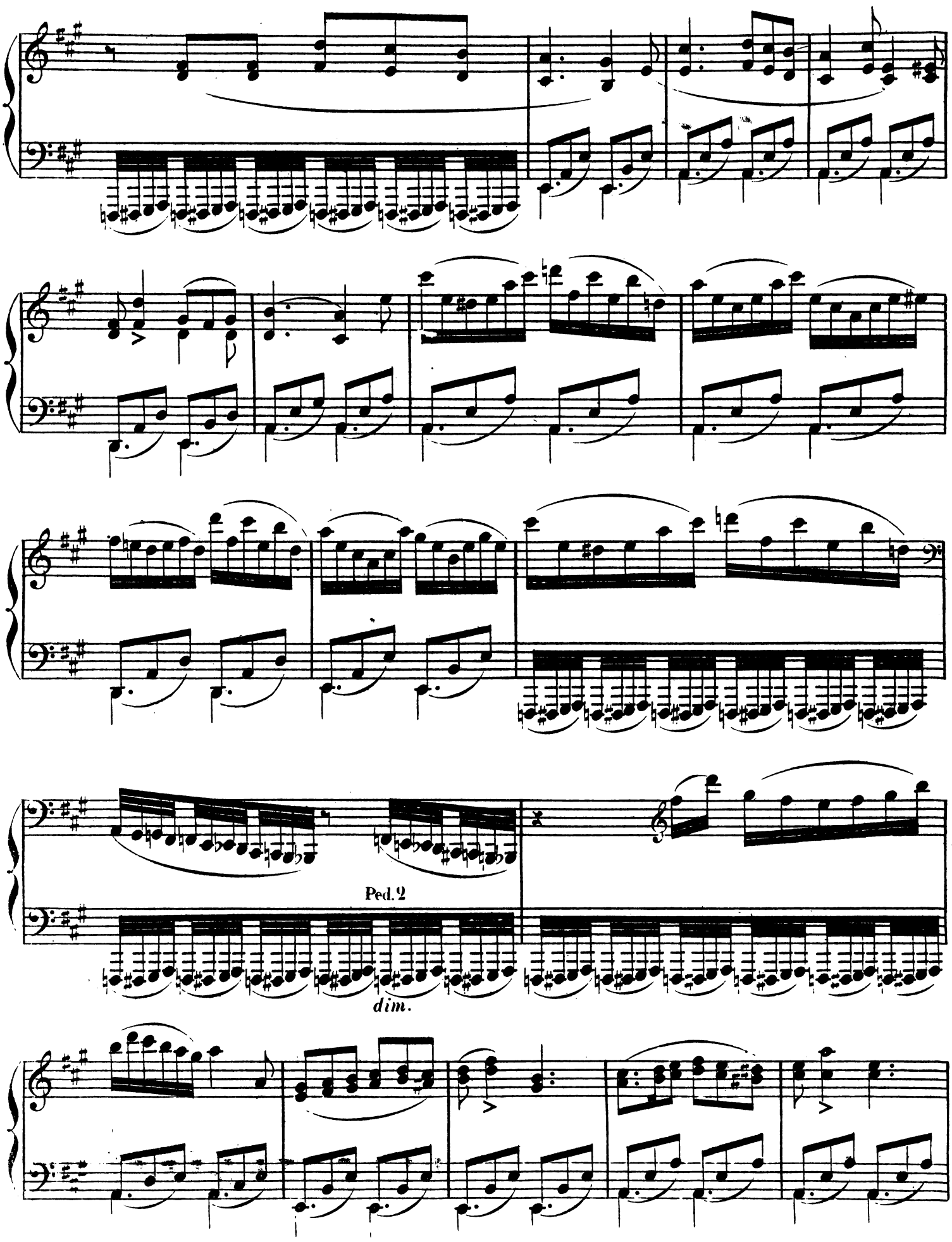


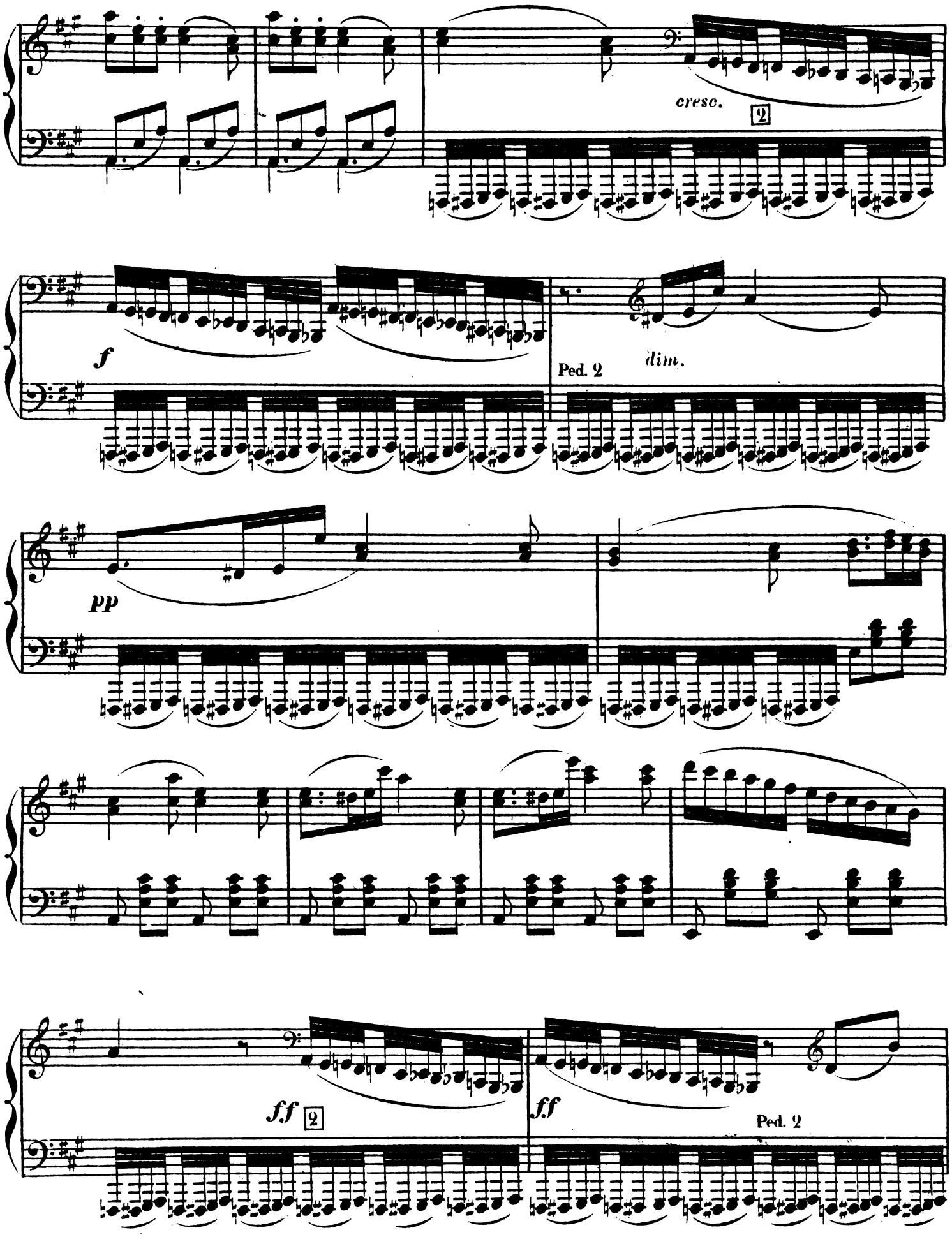

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

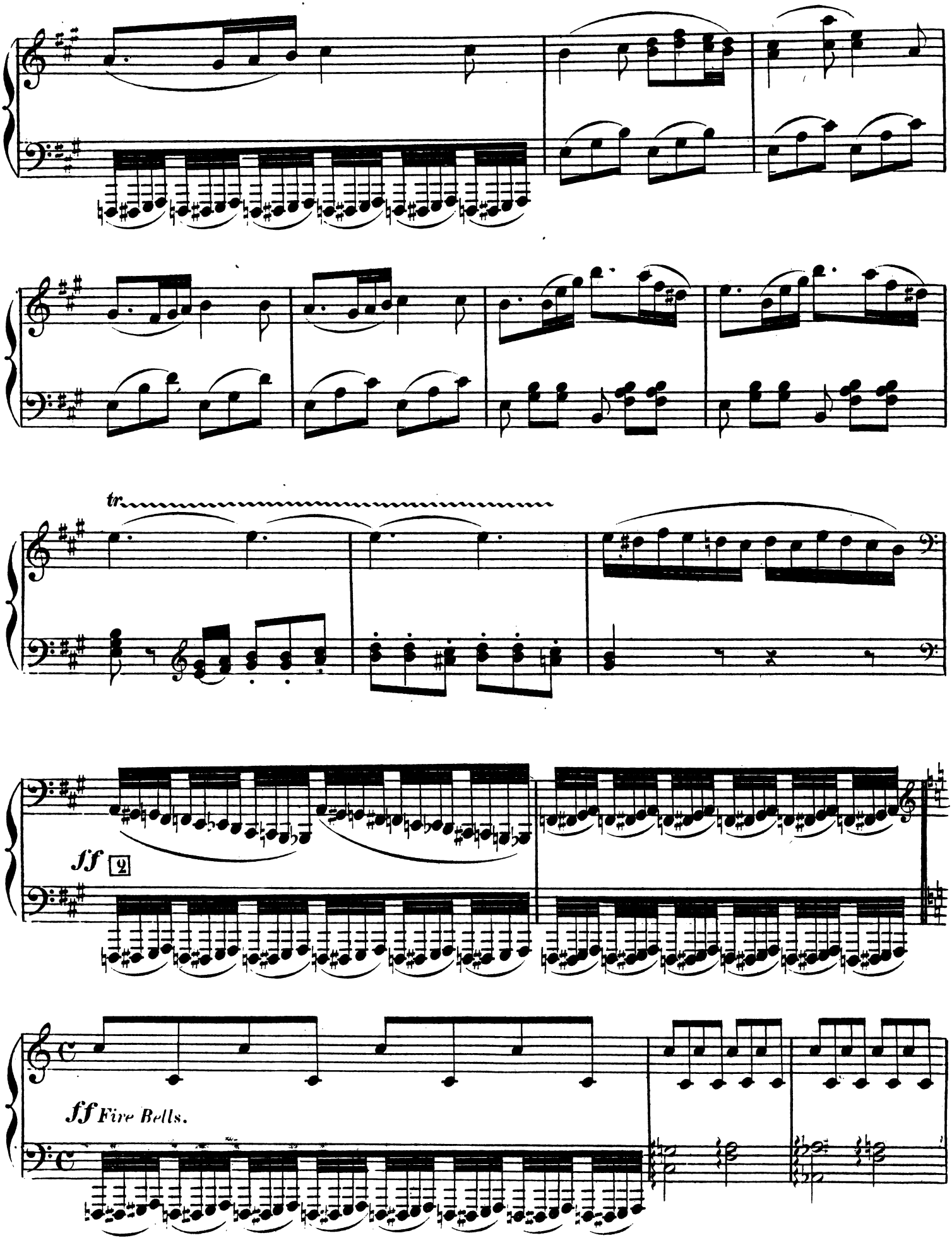
22667

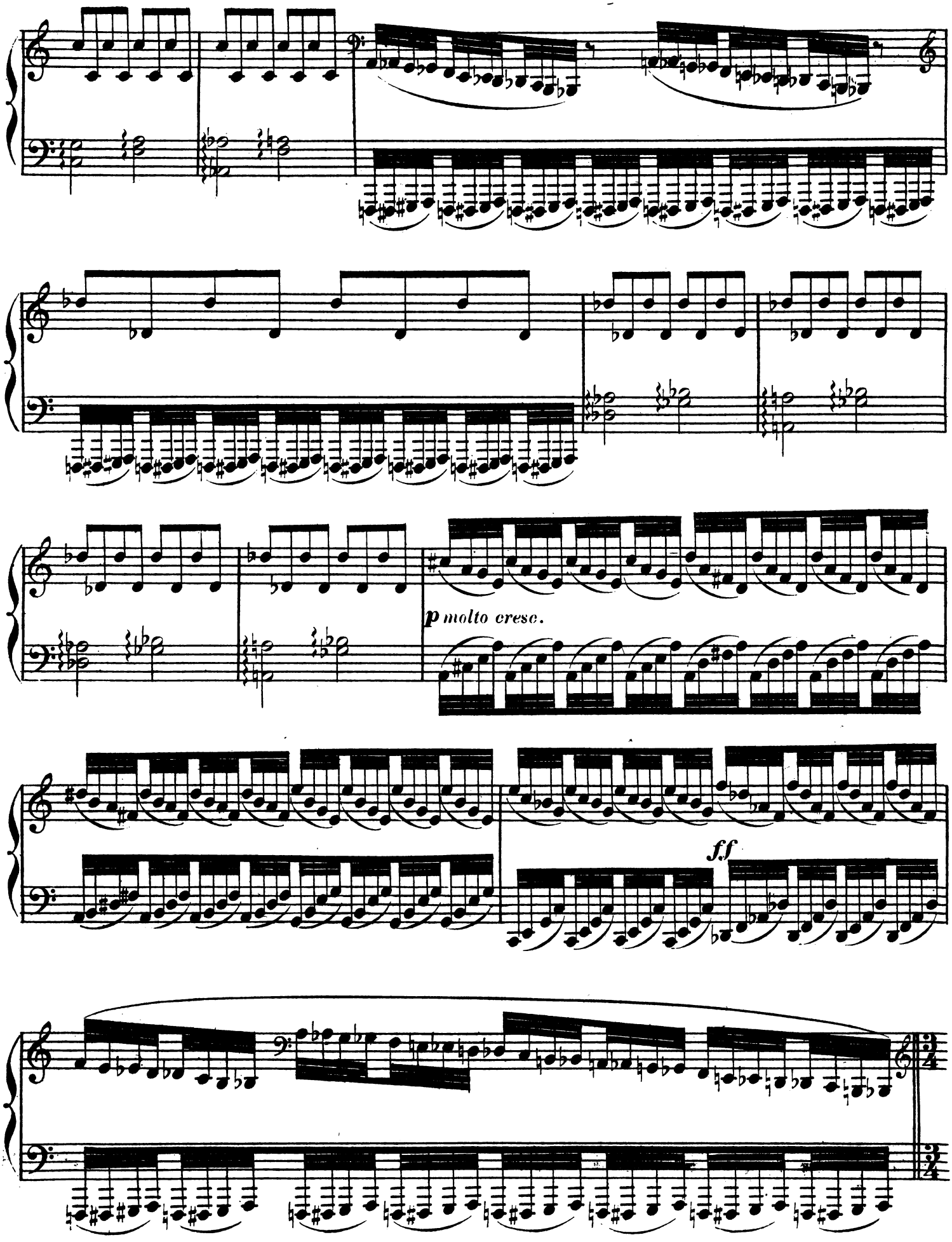

pp
cre
scen do
pp
f

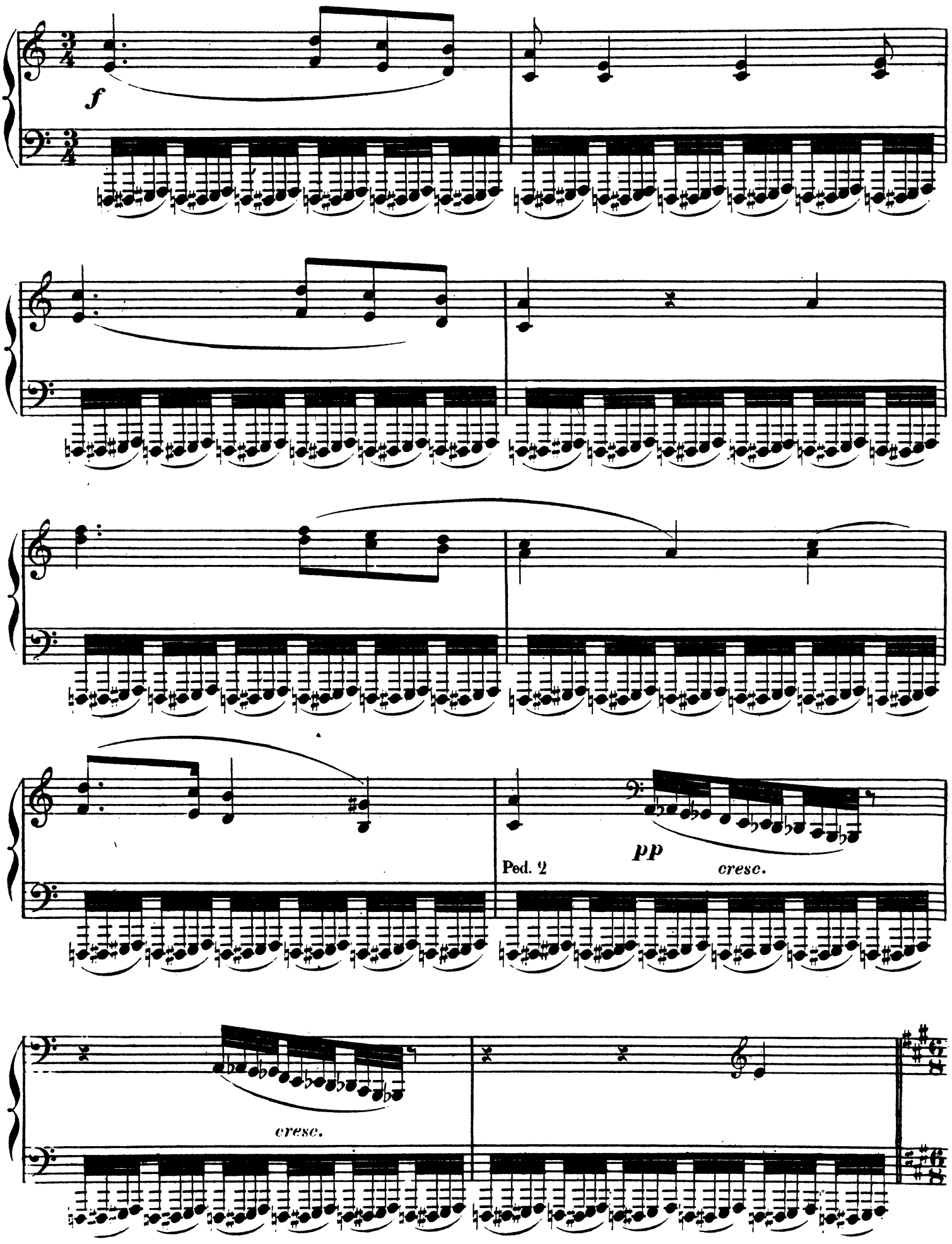

cre - scen - do
tr
p
cresc.
p
cresc.

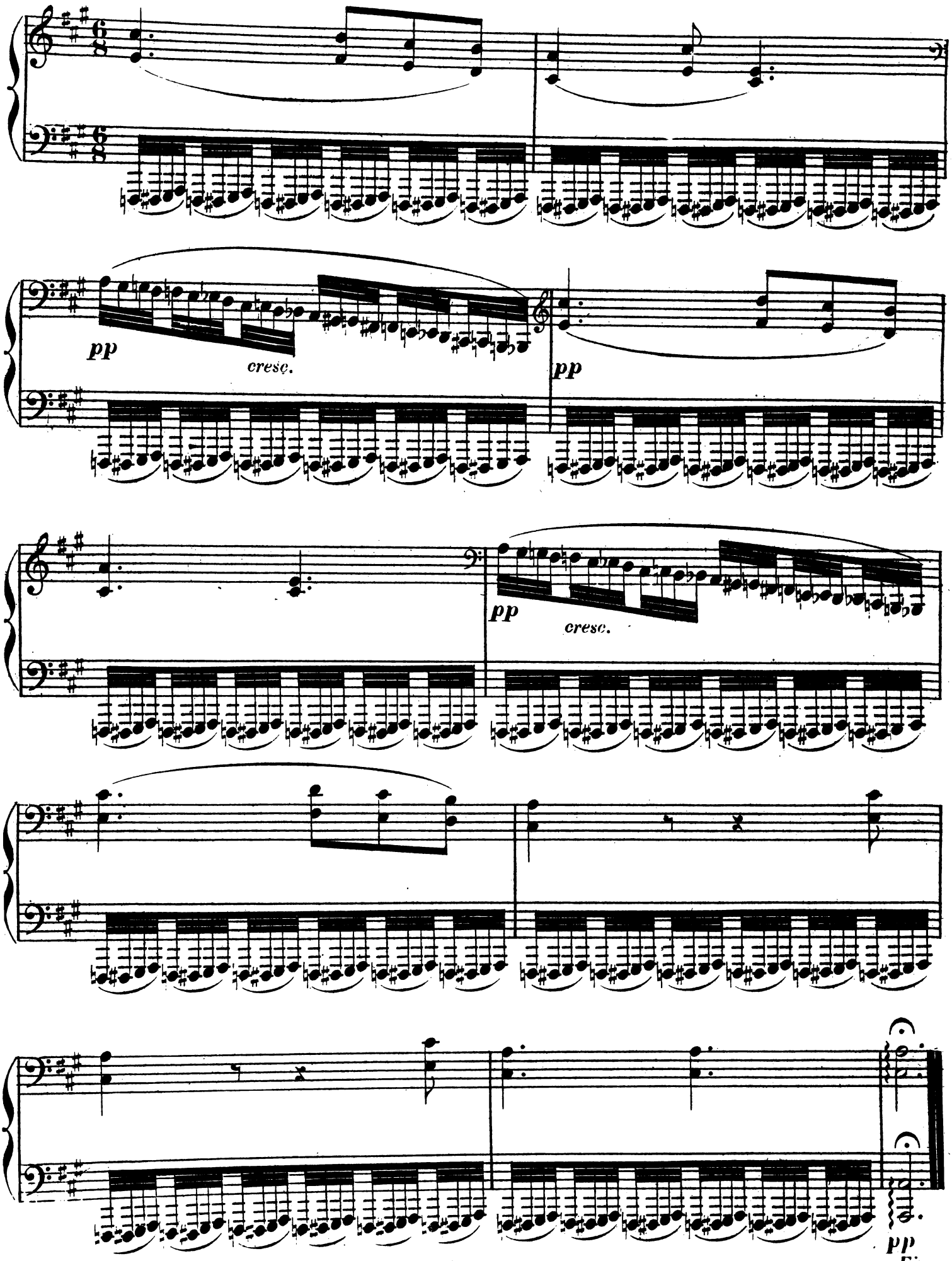

Ped. 2
dim.


cresc.
2
f
Ped. 2
dim.
pp
ff 2
ff
Ped. 2


tr
ff 2
ff Fire Bells.


p molto cresc.
ff


f
pp
Ped. 2
cresc.
cresc.


pp
cresc.
pp
pp
cresc.
pp
Fine.

# Volumes populaires de l' Edition Schott

Nouveauté! **PORTRAITS MUSICAUX** Nouveauté!

**Collection de recueils populaires (en volumes) des oeuvres de compositeurs favoris,**
moyenne difficulté, publiés par *L. Windsperger.*

No. 502 **Beethoven-Album**
No. 503/4 **Chopin,** 2 Albums
No. 507 **Liszt-Album**
No. 505 **Mendelssohn-Album**
No. 510 **Schubert-Album**
No. 515 **Sydney Smith-Album**

chaque volume Fr. 6.—

## SILHOUETTES

**Collection de recueils en volumes**

No. 3450 **Morceaux favoris classiques** arrangés par *L. Windsperger,* 22 morceaux favoris (du facile à moyenne difficulté

*No. 576 **Lange, G., Album** contenant les morceaux de Salon les plus en vogue de cet autour

chaque volume Fr. 5.—

## POUR LA JEUNESSE

**Collection de recueils en volumes (à titre en couleurs)**

No. 3430 **Pour se distraire,** 22 morceaux et mélodies très faciles de *Oesten, Bohm, Reinecke, Gurlitt, Zilcher* etc.

No. 3431 **Album de Salon,** facile, 17 morceaux favoris en *Wilm, Friml, Horvath, Krug, Eggeling, Schytte, Zilcher, Denné, Gurlitt*

No. 3429 et 3438 **Petites Danses faciles,** 27 danses mélodieuses et très faciles et de tous genres par *Biehl, Bohm, Eggeling, Förster, Gurlitt, Morley, Zilcher* etc.

No. 3439a/b **Les classiques favoris.** Morceaux classiques favoris des maîtres classiques, arrangement très facile avec toutes les indications.

chaque volume Fr. 5.—

## NOS MAÎTRES DU PIANO

**Collection de recueils en volumes des oeuvres originales les plus faciles,**
arrangement instructif de *L. Windsperger.*

No. 3421 **Bach-Album,** 31 morceaux faciles
No. 3422 **Beethoven-Album,** 21 morceaux faciles
No. 3423 **Chopin-Album,** 15 morceaux faciles
No. 3436 **Händel-Album,** 27 morceaux facilos
No. 3424 **Haydn-Album,** 27 morceaux faciles
No. 3428 **Mendelssohn-Album, 25 morceaux faciles**
No. 3426 **Mozart-Album, 22 morceaux faciles**
No. 3427 **Schubert-Album, 21 morceaux faciles**
No. 3428 **Schumann-Album, 24 morceaux faciles**
No. 3437 **Weber-Album, 20 morceaux faciles**

chaque volume Fr. 5.—

## SILHOUETTES

**Collection de recueils en volumnes pour violon et piano**

No. 7125 **Programmes de Burmester,** morceaux classiques pour Violon et piano. Ce Volumne contient un choix des plus grands succès donnés en bis par *Willy Burmester* . . . . . Fr. 6.—

No. 6450 **Morceaux favoris classiques,** les morceaux connus et généralement aimés de nos Maîtres pour violon et piano . . . . . Fr. 7.50
No. 685 do. Partie de violon seul. . . . . Fr. 3.—

## POUR LA JEUNESSE

**Collection de recueils en volumes violon et piano en volumes.** Couverture en multicolore. Arrangés avec soins par *F. Meyer.*
(La partie de violon peut être executée solo.)

No. 7425 **Petites danses et pièces faciles** anciennes et modernes. Danses classiques anciennes et modernes de toute beauté . . . . . Fr. 7.50

No. 7427 **L'ami des Classiques.** Les morceaux favoris de nos maîtres classiques dans les meilleurs arrangements . . . . . Fr. 7.50

No. 8712 **Sonates.** Petit choix des plus belles Sonates complètes Fr. 10.—

## VOLUMES DIVERS POUR VIOLON ET PIANO

No. 8560a/d **Willy Burmester.** Vieux Airs (morceaux célèbres des programes de ce violoniste). Volume I—IV. chaque . . . . . Fr. 5.—

**Richard Wagner.**
Volume 4. Les morceaux connues pour viol. Fr. 5.-
Volume 5/6. Partie de piano . . . . . Fr. 10.-

## ALBUM DE DANSE

**Danses modernes et d'aujourd'hui, Valses, Boston, Two-Step, On-Step, Tango pour piano, violon et piano et pour violon ou Flûte seul.**

Piano Fr. 6.— Violon et piano Fr. 9.— Violon ou Flûte Fr. 3.—

* ne se vendent pas et France et Belgique

**Ces prix sont nets, sans majorations.**

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE / LEIPZIG / PARIS / LONDON / BRUXELLES