

ARGOMENTO.

Sulla nota Favola di Paride, ed Elena variano gli antichi Scrittori. Omero suppone che Elena, moglie di Menelao Re di Sparta fosse rapita da Paride : Suppone Euripide che Paride ingannato da Venere non conduceffe in Troja che un fantasma Somigliante ad Elena, e che la vera Elena dalla stessa Dea fosse trasportata in Egitto ; Crede Erodoto che Paride navigando con Elena a Troja fosse da' venti contrari trasportato in Egitto, ove Proteo allora Re di Menfi gli tolse questa Principessa, e poi la restitui a Menelao. In tanta diversità d'Opinioni mi son' io presa la Libertà di supporre Elena non moglie, ma promessa Sposa di Menelao, e Regina di Sparta.



PERSONAGGI.

ELENA, Regina di Sparta.

PARIDE, Figlio di Priamo, Re di Troja.

AMORE, Sotto nome d'Eraffo, confidente d'Elena.

PALLADE. Vn Trojano.

C O R I.

Di Trojani con Paride.

Di Spartani, e Spartane Atleti.

Di Seguaci di Pallade.

La Scena è prima nelle vicinanze, di Sparta,
poi in Sparta nel Pallazzo reale.

MUTAZIONI DI SCENE.

ATTO PRIMO.

Lido di mare terminato dalla veduta della vicina Città di Sparta. Navi in lontananza,
e catelli alla riva.

ATTO SECONDO.

Sala dell' palazzo reale di Sparta con Trono.

ATTO TERZO.

Gran cortile del palazzo, circondato da portici, e logge, ad uso d'esercizj Ginnastici.

ATTO QUARTO.

Gabinetti.

ATTO QUINTO.

Giardini.

Senò di mare contiguo al recinto del real palazzo di Sparta.



B A L L I

ATTO PRIMO. 1. Mescolato col Coro, di Troiani per il Sacrificio che si fa a Venere.
2. Di Troiani, e Spartani, e Spartane del Seguito d'Amore.

ATTO TERZO. 3. Giochi Olimpici in Ballo di Spartani, e Spartane.
4. Festa di Atleti.

ATTO QUINTO. 5. Per festeggiare il ritorno a Troia. Di Troiani, e Spartane del Seguito d'Elena insieme col Coro; poi di Marinari Troiani.



A L T E Z Z A.

Nel dedicare a Vostra Altezza, questa mia nuova fatica, cerco meno d'un Protettore, che d'un Giudice. Un anima sicura contro i pregiudizj della consuetudine, sufficiente cognizione de' gran principj dell' arte, un gusto formato non tanto su' gran modelli, quanto sugli invariabili fondamenti del Bello, e del Vero, ecco le qualità ch'io ricerco nel mio Mecenate, e che ritrovo riunite in V. A. L' unica ragione, che m'aveva indotto a pubblicar colle Stampe la mia Musica dell' Alceste, era la speranza di trovar de' seguaci, che per la strada già aperta, e stimolati da' pieni suffragj d'un Pubblico illuminato, s'animassero a distruggere gli abusi introdotti nello Spettacolo Italiano, e a portarlo, quanto più oltre si possa, alla perfezione. Ho il rammarico d'averlo finora tentato invano. I Buongustai, e gli Scioi, di cui infinita è la turba, e che sono il più grand' inciampo al progresso delle Bell' Arti, si sono scatenati contro un metodo che, prendendo piede, distruggerebbe ad un tratto tutte le loro pretese all'arbitrio di decidere, e alla facoltà d'operare. Si è creduto di poter dar giudizio dell' Alceste su delle prove informi, mal dirette, e peggio eseguite; s'è calcolato in una Camera l'effetto che far potrebbe in Teatro, con quella modesta avvedutezza, con cui altre volte in una Città della Grecia si voleva a pochi piedi di distanza giudicar di Statue destinate ad origersi sovra altissime colonne; Un orecchio delicato ha trovato forse troppo aspra una cantilena, o un passaggio troppo risentito, e mal preparato, senza pensare che forse al suo suo'era il massimo dell'espressione, e il più bello del contrapposto; Uno Scioi ha profittato d'una giudiziofa negli.

negligenza, o forse d'un error di stampa per condannarlo come un peccato irremissibile contro i misterj dell'Armonia; e si è poi deciso a pieni voti del congresso contro una Musica barbara, e stravagante. E vero, che con simil criterio si giudica degli altri Spartiti, e se ne giudica appresso a poco con qualche sicurezza di non sbagliare; ma V. A. ne vede subito la ragione. Più che si cerca la verità, e la perfezione, più la precisione, e l'esattezza son necessarie. Sono insensibili le differenze, che distinguono Raffaello dal gregge de' Pittori dozzinali, e qualche alterazione di contorno, che non guasta la somiglianza d'un viso caricato disfigura interamente un ritratto di bella donna. Non ci vuol nulla, per che la mia Aria nell'Orfeo:

Che farò senza Euridice,

mutando solamente qualche cosa nella maniera dell'espressione, diveni un saltarello da Burattini. Una nota più o meno tenuta, un rinforzo trascurato di tempo, o di voce, un appoggiatura fuor di luogo, un trillo, un passaggio, una volata, può rovinare tutta una scena in un'Opera simile; e non fa nulla, o non fa che abbellire un'Opera delle solite. La presenza perciò del compositore nell'esecuzione di questa specie di musica è, per modo di dire, tanto necessaria, quanto la presenza del Sole nell'opere della natura. Egli n'è assolutamente l'anima, e la vita, e senza di lui tutto resta nella confusione, e nelle tenebre. Ma bisogna prepararsi a questi ostacoli finchè vi sarà al mondo della gente, che si creda autorizzata a decidere sull'Arti belle, perchè ha il privilegio d'aver un par d'occhi, ed un par d'orechj, non importa come. E un difetto per svenuto ratroppo commune fragliuomini la mania di

voler

voler parlare delle cose appunto, che meno intendono, ed io ho veduto ultimamente uno de più gran filosofi del secolo impacciarsi a scriver di Musica, e avanzar come oracoli:

Sogni di ciechi, e fole di romanzi.

V. A. avrà di già letto il Dramma del Paride, e avrà osservato, che non somministra alla fantasia del Compositore quelle passioni forti, quelle immagini grandi, e quelle situazioni tragiche, che nell'Alceste scuotono gli spettatori, e danno tanto luogo a grandi effetti dell'Armonia; onde non s'aspetta sicuramente l'istessa forza, e l'istessa energia nella Musica; come non esigerebbe in un Quadro a lume aperto l'istessa forza di chiaroscuro, e gli stessi risentiti contrapposti, che può impiegare il pittore in un soggetto, che gli ha dato luogo a scegliere un lume ristretto. Non si tratta qui d'una moglie vicina a perdere il consorte, che per salvarlo ha il coraggio frall'ombre nere della notte, d'evocare in una orrida foresta i Nani infernali che nell'estreme agonie della morte ha ancora a tremare per il destino de' figli, ha da staccarsi da un marito, che adora. Si tratta d'un giovine amante, che è un pezzo in contrasto colle ritrosie d'onesta, e superba donna, e con tutta l'arte d'una passione industriosa alfin ne trionfa. Ho dovuto industriarmi a trovar qualche varietà di colori, ricercandola nel carattere diverso delle due nazioni Frigia, e Spartana, con mettere in contrasto il ruvido e selvaggio dell'una con il delicato, e molle dell'altra; ho creduto che il canto in un'Opera non essendo che il sostituto della declamazione, dovesse in Elena imitar la nativa rozzezza di quella nazione, e ho pensato che per conservar questo carattere nella Musica, non mi sarebbe attribuito a difetto

*disetto l'abbassarmi qualche volta fino al triviale. Quando si cerca la verità, bi-
 sogna variarfi a seconda del Soggetto, che si ha fra mano, e le maggiori bellezze del-
 la Melodia, e dell'Armonia divengono difetti, ed imperfezioni quando son fuor di
 luogo. Non spero dal mio Paride miglior successo che dall'Alceste, quanto all'in-
 tento di produrre nè compositori di Musica il desiderato cambiamento, anzi ne pre-
 vedo sempre più grandi gli ostacoli, ma non mi ristarò io per questo di far nuovi
 tentativi al buon disegno, e se ottengo il voto di V. A. ripeterò contento: Tolle Sy-
 parium; sufficit mihi unus Plato pro cuncto Populo.*

Ho l'onore d'essere col più profondo rispetto.

DI VOSTRA ALTEZZA.

Vienna, 30. Ottobre. 1770.



Umil^{mo} Dev^{to} Oblig^{to} Servitore
 IL CAVALIER CHRISTOF. GLUCK.

OUVERTURE



I

Musical score for the Overture, featuring staves for Violini, Viola, Flauti, Oboe, Trombe, Corni, Timpani, Fagotti, and Violoncelli e Bassi. The score includes dynamic markings such as *piano molto* and *piano*, and performance instructions like *Con il primo Violino* and *Violone*. The piece concludes with a double bar line and the letter **A** below it.

sf. sf. sf. sf. sf.

sf.

Con il secondo Violino

Con il primo Violino

Con il basso

far.

Tutti

piano assai

Con il primo Violino

forte:

forte.

Con il primo

Con il primo

far.

piano dolce.

pianissimo

A 2

col primo *Piùno*

furte
Vijino
for.
sol basso
for.
tutti

Musical score for page 6, featuring multiple staves with musical notation. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*. Instrument labels include "Cui Flauti" and "Cui le Trombe". The notation consists of various rhythmic patterns and melodic lines across several staves.

Musical score for page 7, featuring multiple staves with musical notation. The score includes tempo markings such as "Moderato con espressione" and "Moderato". The notation consists of various rhythmic patterns and melodic lines across several staves, including a section labeled "Cui Oboe".

Allgro

Violini
Flauti
Bassi

for. *for.* *for.*

Allegro

for.

for. *for.* *foll*

Con i Flauti

for.

for. for.

Cm. Flauti

Cm. bassi

sf. sf. sf. sf.

Vmf.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Lido di mare, terminato colla veduta della vicina Città di Sparta.
Navi in Lontananza; batelli alla riva.

Sul Lido, padiglioni Troiani. Nel mezzo della Scena sotto un pergolato di rose,
formato a guisa di Tempietto, Statua di Venere.

Paride, suoi seguaci, e Marinari Troiani coronati di fiori, in atto di fare un sacrificio alla Dea.

Le offerte son presentate sull'ara, si fanno ardere i profumi;

e intanto, alternato dal Ballo, si canta il seguente.

C O R O .

Violini pizzicato

Viola pizzicato

Andante

Non sde-gna-re o bella Venere que-ste fofo, e que-si fior e al tuo giu-dice, al tuo Pa-ri-de

Non sde-gna-re o bella Venere que-si ro-si, e que-si fior e al tuo giu-dice, al tuo Pa-ri-de

B 2

forte.

non ne-gare il tuo fa-vor non ne-gare il tuo fa-vor
 non ne-gare il tuo fa-vor non ne-gare il tuo fa-vor.

coll'arco pianissimo.

Voce sola.
 Co-me con-fu-mi l'a-vi-da fum-ma di-arde sul Tri-po-de la-ra-ho o-dor,

Oboe
Fagotto

Piccato
pia-ffis
Piccato

co-fi per E-leu-tutto rin-Flamma si fente Struggere il suo del cor

Non ne-gargli o bella Ven-re il tuo Nome il tuo Fa-vor il tuo

for. *for.*

Tutti
 Nome il tuo Fa - vor Noi ne - gari - gli o bel - la Veni - re il tuo Nome il tuo Fa - vor

Tutti
 Noi ne - gari - gli o bella Veni - re il tuo Nome il tuo Fa - vor

sf. *sf.* *sf.* *sf.*

il tuo Nome il tuo Fa - vor

il tuo Nome il tuo Fa - vor

Coll' arco piano

sola voce sola
 Sa que - lle Spi - re sfavilli un tre - so - ro So - a - oc rag - gio del tuo Splen - dor

Oboe

Fagotto
Coll' arco piano

sf. *sf.*

Nasce oi Scher - zi - no te - so le Gri - asi - e e le tur Fran - co - le o' ar - cenda a - mor -

pizzicato
piano *affai*

Non negargli O bella Venere il tuo Nome il tuo Fa - vor il tuo Nome il

Forte *sf.*

Tutti

Coro

Non ne - gargli O bella Ve - nere il tuo Nome il tuo Fa - vor il tuo Nome il

sf. *sf.* *sf.* *sf.*

tuo fa - vor

tuo fa - vor

Violini.

Oboe solo.

Viola.

Paride.

Moderato.

Oh del mio dolce ar - dor bra - mio og -

get to bra - ma - to og - get to Lau - re che tu re - spi -

al fu re - spi - ro al fu re - spi

- ro a - vanque il guar - do tu gi - ro le tue vag - he sem pian - ze a -

tenute

- more tu re di - pan - ge il mio pen s'er si fu - ge le pla - te

te f'

ran - ze e nel de - sto rbe co - si m'empie il pet - to, cer - co te,

tenute

Chiamo te spe - ro e fo - spi - ro oh del mio

Chiamo te

dolce arbor bramato ogget - to bramato ogget - to

dolce arbor

l'ave che tu re - spi - ri al fu re - spi ra

ad - fu re - spi ra

Violini. *pizzicato* *sf.*

Oboe.

Viola.

Fagotto.

Da Capo

Sino al segno

Violini

Viola *col baffe*

Fagotto

Dall' au - rea sua fel - la co - lun - da - mo - so - se di Ve - ne - re bella co

Pre-ut di-ro-fe il vo-lo spie-ga-te il vo-lo spie-ga-te il vo-lo spie-ga-te spie-ga-te e lei ch'al più

ce-re in Flamma i vi-ven-ti bat-ten-do fu ven-ti le pen-ne leg-gie-re bat-ten-do fu

ven-ti le pen-ne leg-gie-re qui lie-ta gul-da-te co-lom-be a-mo-ro-se di l'ecu-re

bel-la il vo-lo spie-ga-te il vo-lo spie-ga-te spie-ga-te qui bella qui

da-te qui lie-ta gul-da-te gul-da-te

mezz. for. piano

mezz. for. pian.

m. f. pian. for.

Violini Unisoni

Viola

In F. Corno solo

Paride

Moderato

Spl - agge - ansa - tr o - ve - ta - la - ra l' I dol - mi - o. L'ero l'ag -

gi - ra ra - sci - let - ti o - ve - ji mi - ra quando in - so - ra il cri - st - o, o il fen

chia - ri fun - ti o - ve - ji ha - gna . er - le in cui po - sa le pian - te

voi pie - tose a un co - re ama - te di - te voi che fa il mio ben di -
 te di - te voi i che fa il mio ben chi - ri sou - ti
 ru - cel - lei - ti Spiag - ge ama - te o - ve si da - gus o - ve si na - ra o - ve s'ag - gi - ra

Vide. *Un Troiano.* *Principe,* a te sen viene di sparta un mes - fig -
 di - te di - te vo - i *fin.*
Par. *Compa - gni,* A - mi - ci ad in contrar lo an - da - te con du - ce - te - lo a me con lui si
 tac - cia il gran de ac - qui - sto o - ve ho la men - te in - te - sa, ma si co -
 mu - ci a pre - pa - rar l'ou - pra.

SCENA SECONDA.

Amore in abito spartano
 sotto nome d'Eraсто;
 Seguito di Spartani, e detti;
 in disparte il seguito.

Violini unisoni.

Oboe. *Unifono*

Viola. *Col Basso*

Amore.

Maestri.

Violini.

Sora - nier, la mia Regina a te mi tovia. Ri - chiede chi fit,

donde ve - ni - fit, e qual ti guida o fan - tu - na o con - figlio a questi Li - di

Parlo.

Al vea - rato mi - pe - ro ab - bi - di - ro. Pa - ri - de io son cer - co Tr - fi - ri, o

re - gno: al fi - mienta tu ri - qua ha fec - tro il Ge - ni - tor. Gio - ve mi feci - se Giadi - ce

al - la gran Li - te del pri - mo canto di sol - tu che sui - to fan - col - fe il Ciel, che

non tro - vo fra Na - mi nel - la ga - ra di - col - fi ar - bi - tro al - cu - no: con - te - fer Ci - te

rra, Pallade, e Giomo. Vid - di su - bi pre - fia de -

piano

ri-fi: os-ten-ne il fu-per-bo tri-on-fo d'amor la Madre. In-tan-to. Garri-la fu-sa a noi re-co,
 che in-giul-lo era il de-cre-to, eoa tanto onor, do-vu-to a sparta-na del-ta. m'accese al-
 lu-ra no-bil de-fu che qui a ve-der mi traffe se le via-te ri ca-si la no-stra
 El le-na • -fra-ri, e se di qui-la che per me tri-on-fo sta pur piu bel-la Da-que

pa-ce ci re-chi, al mirro a-spi-ri non vuoi mie-te-re al-lo-ri. E se l'im-pre-fo che-ti
 gui da fra noi na-foadi ad ar-te; quella im-pre-fo e d'a-mo-re, e non di Marte
 Par. Am.
 che a - sculto! / fo già co-nobbi che te tue pompe, i pre-si-ji ar-re-di il tuo
 col-to i tuoi Sguardi non eran di guerrier. Scenda nel campo chi non

ha quel sembianze, e quell'ac - cor - to - dol - ce par - lar; chi agi - ta - mo - ro - si tu - vi - ti

grazia, bel - les - sa, e gio - con - tu, non chia - ma; tu Pa - ri - de gen - til fo - spi - ra, ed a - ma.

Par. (che di - rò! mi con - fou - do! tra - di - to fin! *An.* *Al* guardi! . . . non par - li! . . . im - pol - li

Par. *Al* qual mir - te - ro ce - la - no i det - ti tuoi! la - fia - mi ob Dio nell' - es

- tra - ma for pre - sa spazio di re - spi - rar. . . fra - po - cu al pie - de del - la bal - la Re -

gi - na verro con te. . . Ma . . . chi sei tu, che tanto ai me, de' miei pen -

An. *Al* - ste - ri pe - ce - tri, sù! non ti turbar, se tut - to quel - le a - ffo - di nel fin sco - pro e ri -

for. *Al* - mi - ro: forse io son che ti gui - do, io che l'im - spi - ro

Sigue il Duetto.

mar. for. con espressione.

Violini

Viola

Paride

Amore

Andante

Ma... chi sei? ma come in-ten-di... i se-gre-ti del mio cor?

ma for.

Ma for - pren-di

son-fi-gli-a - to e che pre-ten-di? che un se-gre-to fia l'a-mor?

ma for.

e non so co-me di-fen-jar-mi di ide-guar-mi io con te non ho l'ar-dir

di de-dar-mi

tra.

d'in-gan-nar-mi non spe-rar: d'E-le-na al nome l'ho ve-duto in-pal-li-dir

dunque fat

t'ho ve-du-to in-pal-li-dir t'ho ve-du-to in-pal-li-dir si che l'a-dori

piano.

dunque prefi

che ce-larò in-van crede-vi che do-ve-va lacer più meso arris-sir

piano *forte* *mez. for.*

Se sibi cur co - si mi quod non tra - dit il mio di - fe - gno ab ti balti il mio ref -

for

fida tu me gli affet - ti tuoi ti pro - met - to il mio fo - ste - gno che puoi far - ti

forz.

Se sibi cur co - si mi vult non tra - dit il mio di - fe - gno

piano

ab ti balti il mio ref - for ab ti balti il mio ref - for non tra - dit il mio di - fe - gno

forz. *piano*

ti pro - metto il mio fo - ste - gno che puoi far - ti vin - ci - tor si prometto il mio fo - ste - gno

piano

ma chi se - rit ma come inter - di i se - gre - ti del mio cor

for.

nou tra-di-re il mio di fe-gno ah ti
e pre-ten-di che un fe-gre-to sia Pa-mor ti pro-met-to il mio fo-fo-gno che può

datti il mio ref-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti datti il
far-ti vin-ci-tor ti prometto il mio fo-fo-gno che può far-ti

for.

mio ref-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti datti il mio ref-for ah ti
vin-ci-tor ti pro-metto il mio fo-fo-gno che può far-ti vin-ci-tor che può

mez. for. *for.* *Vuolano*

datti il mio ref-for ah ti datti il mio ref-for
Far-ti vin-ci-tor che può far-ti vin-ci-tor

datti il mio ref-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti datti il
far-ti vin-ci-tor ti prometto il mio fo-fo-gno che può far-ti

for.

mio ref-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti datti il mio ref-for ah ti
vin-ci-tor ti pro-metto il mio fo-fo-gno che può far-ti vin-ci-tor che può

Violini

Viola

Rec.^o

Fi-li-ce te, che pos-se-fer ta-rat di si rara delià! con finte spoglie in men-

-ti - te tem - bianze al grande ar - qui - flo in tuo sic - cur - so un Nome pre - ce me il tuo con-

- mi - x. Godi tri - on - fa E - le - na e tua tutto congiura il cielo a' tuoi con - tenti

Hai pro - te - trice a - mica d' Amor la madre, hai seco A - mor... Ma tanto dunque in canto è co-

- sù: Tanto pre - fu - me di sua bel - tà, che in que - sti ti - di ac - col - to che fec - per - to in tal

gna - fa, non ve - de lar - ti mie me non rau - vi - fa.

Violini. *sf. sf. p. sf. p. sf. p.*

Flauto. *Vivace con il primo*

Viola.

Corni.

Fagotto.

Amore.

Affettuoso.

dolce *for.* *pia.* *col basso*

sforz. *sf.*

dea ch'ra vol-ge in men-te io l'im-phi-ro io lo con-sig-lio non mi

sforz. *sf.* *for.*

ve-de e san pre-sen-te: non lo pen-sa, e feco e a-mor e feco e a-mor.

sforz. pian. *sf. pian.*

io gli marmo il labbro, e il ci-glio per lui par-lo in lui ra-gio-no e da

dolce

me di-rec-ti fo-no tue-ti i mo-ti del suo cor tueti i mo-ti tue-ti

sforz.

mo-ti del suo cor io l'im-phi-ro io lo con-sig-lio non mi ve-de

e fin pre - sen - te ! non lo pre - sa, e fco e a - nor e fco e amur io gli
 nuovo il dabbro e il ci - glo per lui par - lo tu lui ra - glo - no e da
 me di - ra - ti fo - ro cu - ti i me - ti del suo cor tutte i ma - ti lui - ti

no - ti del suo cor - - del suo cor - - del suo cor.
 Parte amore per dove entrò Paride. Il suo seguito resta ad ammirare le ricchezze e il lusso Asiatico. Escono allora i Troiani e vanno disporrendo i doni da Paride ad Elena destinati.
 Fattesi intanto avvide le spartane accorse a veder la gente, e la pompa straniera; e allentate dalle accoglienze, e dai doni de' Troiani, s'adattano a divertirsi con loro ballando, mentre si prepara Paride per presentarsi ad Elena.
 col buffo.

Musical score for page 48, measures 1-12. The score includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part includes Cui-basso.

Andabile moderato

Musical score for page 48, measures 13-24. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. The woodwind part includes Oboe e Fagotti, Violini, Flauti, and Cui-basso. The brass part includes Trombe and Tromboni. Dynamics include *for.* and *for.*

Musical score for page 48, measures 25-36. The score includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part includes Cui-basso. Dynamics include *m. f.*

Musical score for page 49, measures 1-12. The score includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part includes Cui-basso. Dynamics include *for.*

Musical score for page 49, measures 13-24. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. The woodwind part includes Cui-basso. The brass part includes Trombe and Tromboni. Dynamics include *for.* and *for.*

Musical score for page 49, measures 25-36. The score includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part includes Cui-basso. Dynamics include *for.*

Musical score for page 50. The score consists of five systems of staves. The top staff is the main melody, marked with *for.* (forte). The second staff is labeled *Col. basso*. The third staff is also labeled *Col. basso*. The fourth and fifth staves are bass staves. Dynamic markings include *m. for.*, *for.*, and *Via. fino*.

Musical score for page 51. The score consists of five systems of staves. The top staff is marked *Allegro* and includes *for.*, *plan.*, *for.*, *ten.*, *ten.*, and *Via. fino*. The second staff is labeled *col. Basso*. The third staff is labeled *con Violini*. The fourth staff is labeled *Oboe*. The fifth staff is labeled *Coro*. Dynamic markings include *sf. p.*, *forte*, *Via. fino*, *Col. primo*, *con Violini*, *piano*, *for.*, *sf.*, and *sf.*

piano *forte* *Violino* *Violino* *Violini* *Violini*
Violino *Violini* *Violini* *Violini*

F I N E
DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

Sala del Palazzo de Re di Sparta, con Trono

da una parte.

Elena con seguito, e Guardie, e Amore.

Violini. *Viola.* *Elena.* *Moderato.* *Amo.*

Si pre-fer-ri mi vegga di Priamo il figlio. V'è co-si del fem-bian-za fra noi non
 o'è gli occhi ha brii lan-ti, e ne-ri languì, e bianci i ca-pel-li,

H

ro-see le labbra un dol-ce vibrar de' sguardi un ra-gio-nar fo a ve
 su ma-de-fo arro-ffir. Ta-g, o Re-gi-na e forse il giova-net-to che in Ida al-le fue
 men-fe Giove ra-pi; tal fu-geròde a-mo-re av-in-doff-re pen-nel-lo in sem-bianze mor-
 ta-le fin' a-li, fen-na ben-da, e fca-sa fra-li Troj-to sei prou-to El.

ra-ffo, a-van-ta-re a fli-ppr. Ser-ba-ta lu-i ch se l'a-cess-je il
 ciel, qual più bel no-do s'irret-to a-vrebbe l'oe-mo, qual vi fa-reb-be al-tra di
 se più for-tu-na-ta, e lie-ta nell'im-pe-ro d'a-mo-re si vien: t'ac-
 El.

SCENA SECONDA
 Paride con numerofo
 seguito di Trojani, e di
 Schiavi che portano
 i doni ad Elena
 destinati, e detti.
 che-ta.

Vrnfmo

Par: Re - gi - na (oh)

El: (Da!) (Che mi - ra!) (che bel - tà!) (che fem - bian - te!) (ah qual m'af -

Al: fa - le stu - pi - des - sa - tra - del - ti - mor mo - le - flo!) *Par:* la: non ti s'uar - rir.

for. *pia.*

El: (che incontro è que - sto,) *Par:* fe in mi - rari, o Re - gi - na, ar - ti - sco - up - pi - na *sf - for.* *pia.*

Staccato *mez. for.* fare in te gli Sguardi... il dol - ce lu - me soffrir de tuoi... Stoglier gliac - cen - ti, et

Staccato mo - ti che mi tur - ba - no il cor far - ti pa - le - fà - ma - re - ut - gli - ta - nun - e - quando im - pro -

Staccato - ci - fo del - le alte - re - ri - va - li a - gli occhi miei tut - to s'af - fer - se lo splen -

ten.
piu. *for.*
dir. Smar - ri - to non fui cost. . . For - se perche o Re - gi - na le bel -
ten.
 - tezza ce - le - sti che di - ci - fe fra lo - ro e - rau da - fia - ti per a - ni - mor - le
for.
Et.
 al - la su - per - ba Li - te, tu te ri - trovo in un com - pen - dio uoi - te. Come ac -
piu.
An. *Et.*
 - cor - to la - fia - go? (E ben, ion' to fa - ci le ad am - mi - rar?) (no que - sta

Par.
 sul - ta hai rag - gion di su - per, ma taci, e ascolta Errai, lo so, non mi ai -
 sol - po; im - piero gracie, e pie - ta F in - co - lon - tario er - ro - re pen - ti - lo e men - de -
for.
 - ro fa - pra la ter - ra che ri - uoco il de - creto, e che in - de - ci - fa fra - te, he - la Re -
piu.
 - gna, e Ci - te - rea pen - de la lue an - cor. Que' pochi doui che di
piu.

Tro-ja te - cai, provo sof - fo-re di pre-gnare a te: L'oro, le gem-me
 Sem-bran-no al mio pen - sie-ro per ce - le - ste bit - ta vi - si tri - bu - ti son gli al
 - ta-ri e fan-co-si a te de - vu - ti. Co' det - ti lu - stro-ghe - ri
 Prin-ci-pe af - fai si - nora ar - rof - fir-mi fa - ce - sti so non n'è - talco sopra il vuo

for.
for.
Et.
Con basso

tal. non è per me la pal-ma che at-teno Ci - te - res ni - le sue
 glo-rie per in - vi - dia non ho l'a - ni - ma of - fe - sa: ne in bel - tà col - te Dio
 ueu-go a con-te - so. ben - che dell' A - sia il fia - to si di - stacca fra
 noi, que' tuoi te - so - ri perche of - fer-ti da te, ca - ri mi fa - no il do - no

ter mi fa gra-di-re il do-no. Il Prin-ci-pe di Frigia, il for-tu-na-to
 giu-di-ce del-le Dee, quan-to gli piac-cia a spar-ta rog-gio-nar me-co di-
 -ma-ri, e la mia Reggia, e il reg-no mio To-no-ri. Co-me! già c'ab-
 -ta-ri! e pass Regi-na co-si pre-jo pre-var-mi dal pla-cer di-mi-rar-ti che-
 -ta-ri!

trasse a-ri-oso a que-ste sponde fero-no di tanti venti e di tan-
 onde! (senti: co-sui non ha roffor.) (ne in colpa la tua bellezza) (il fa-to
 suo de-ri-fo ceggia, e im-pa-ri a fer-var-in.) Ho-spi-te il tu-fore e ri-
 ti-ro, e ri-pojo chiede il lungo sog-giorno che face-ssi sul mar. El-
 -ta-ri!

po - fo, e pa - ce per - det, non spo - ro più. *Ed* Del fuo - l na - tio, del la pa - ter - na
 reg - gis le no - mie, ti co - stant e o - liva Prence fra noi. *Dei* a nul
 sparia gra - tias dif - fi - culta - coglien - te, e al - men per po - co s'ombra da' tuoi pen
 fieri le belle - ze dell' Asia, e i suoi piace - ri.

Siegue
L'ARIA.

sf. *piu.*
Andante *for - se piu a'u - na lei -*
piu.
for. *sf.* *piu.*
al basso *a due* *con i Violini*
ta piu d'u - na del - ta er per te so - spera e pi - an - ge e si -
for. *sf.* *piu.* *sf.* *piu.* *for.*
rato il mar si fran - ge e se - rato il mar si fran - ge ge - me
 3 *tenute*

tre - ma e non ha pa - ce e co' voti affor - da il ciel'

co' vo - ti af - for - da il ciel' e ti di'

in que' fiderai oim io non cre - do, e non vedo crudel'
spia - ce av - vi - li - to e già l'au - da - ce'

For - se più D' - u - na lei - tà mes - sa or - cor - re a'

lidi in - cor - no di te chi - de e te ram - men - ta ma si lega e'

si ego - morda che ti finge al tuo ri - tor - no o più in gra - to o più in fe - del'

Vrajano
Am.
che ti fu-ge o più in-gra-to o più in-gra-to o più in-fe del

Pur. *El.*
ma-er mi pro-met-ti a-ita e
Pur. *El.*
Ah ta-ci e tan-to me di spre-tua e in se cou-fi-da

m. f. *piu.*
gu-da pot-tan - cor ti fai ti - ranno ti fai ti - ranno
e ben giu-sto il lo-ro af-

a due *con l'Violon.*
fan-no che chi va co-fi per l'on-da pas-saggi-er di Spon-da

fur. *f.* *p.*
Spon-da si fa gio-co u-far l'in-gan no e di-venta a poco a

m. f. *piu.*
po-co in-co-stante ed in-fe del che chi va co-fi per l'on-da

pia.

paf - jag - gior di Spunda tu Spun-da fi fa gioco ufar Vin - gan - no fi fa gioco ufar Pin

poc. for. piu. for. for. fortiss.

gan-no e di - ven - ta a poco a po - co in - co - stante ed in - fe del

poc. for. piu. for. for. fortiss.

pia.

e di - ven - ta a poco a po - co in - co - stan - te in co - stan - te ed in - fe

pia.

fort. Vnifono

del in - co - stan - te ed in - fe del

for.

pia. fort. fortiss.

del in - co - stan - te ed in - fe del

del in - co - stan - te ed in - fe

SCENA TERZA.

PARIDE solo.

Tutto qui mi sor - prende. E' piede ap - pena im - pri - mo in questo li - do e v'è pa -

le - se il mio di - segno: dal - dan - zo, an - da - ce nella reggia in quel - tra, e il primo in -

contro dell'a - ma - ta Re - gina tur - bato, irre - so - lu - to ma - to mi rende . . . ah, già di me co -

ntuzio timido a diffi - dar! sù la promessa di Ci - te - rea va dissipando an - co - ra con l'in -

ta - ne in - sin - ghe i dub - bi miei onde in lei sp - ro, e m'ab - bando - no a lei

Andante gravioso

Fagotti

le brise i -

ma - gi - ni d'un dolce a - mo - re veggio frà pal - pi - ti del mio ti - mo - re

adagio con la parte *andante*

adagio *piu*

per-der-fi tut-te spa-ri-ri tutte di-sper-der-fi tut-te spa-ri-ri le tutte-

adagio *andante*

Vasfano

col basso *Ohne* *Primo* *adu.*

magi-ni d'un dolce a-mo-re veggo frai pal-pi-ti del mio ti-mo-re veggo frai pulpi-ti

del mio ti-mo-re tutte di-sper-der-fi tutte spa-ri-ri tut-te di-sper-der-fi tutte spar-

Cresc. *al forte* *ff.* *m.f.* *for.*

con Vio. *fino*

ri-ri tut-te dif-per-der-fi tut-te dif-per-der-fi tut-te spa-ri-ri

piu *fiagotti* *piu.* *b d*

che se nell'a-mi-ma tu-ta spe-rax-sa sa poi ri-

-forge-re la mia co-stan-za so-lo da Ve-ne-re mi vien dir-dir so-lo da

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA

Gran cortile del real palazzo di Sparta circondato da portici, e logge ad uso d'esercizi Ginnastici. Luogo eminente a forma di tribuna per il Trono da una parte. Preceduti da Atleti, ed altri combattenti ne giochi, da personaggi Spartani, da Trojani, da popolo, e da guardie.

ELENA, PARIDE, e AMORE.

Violini

Viola

Oboe

Trombe e Corni

Timpani

Maeftrofo

Et.

Preca, la tua pre - fenza il po - po - lo di sparta e ac - cinto a sfleg - giar. Germe d'E -

ros, na - co al dis - dema, ac - ce - jo di bel - la gloria, e nell' vigor de - gli anni, negli atleti - ci

giochi i travo - gli di Marte pago farai di ravvi - far. Di quella E - letta gio - ven -

tu qual nell'a - go - ze la for - za fia, l'arte, e l'ardi - re; uf - fijo al fianco mio nel mio pateris

L 2

fo - gio, giu - ce e spes - sa - tor meo ti coe - gli - o il più sa - go o Re - gi - na spes -

sa - tu - co - lo al mio guar - do e il tuo bel vol - to tu flet - ta - ti. Uu.

al - tro qua - le in cie - lo, lo fo, non l'ha - mo i Na - mi. In que - sto fo - lo

mi ap - pa - go, e mi com - pia - cio ma tu lo cui, ser - vo al tuo cen - to e tac - cio

Violino

col basso

Oboe con i Violini

col secondo Violini

Violino

Oboe

Dal - la Reggia ri - la -

Dal - la reggia ri - la - cen - te Scen - ti a noi scen - ti a noi del Dio di De - lo scen - ti a

piu. sf.
Vuolono
 cen - te *feru* a noi - *feru* a noi bel Dio di De - lo tu che al mon - do
 no - i *feru* a no - i *feru* a noi bel Dio di De - lo tu che al mon - do
sf. sf.
Vuolono
 a gli *affri* al cie - lo vi - ta dai mo - to e splen -
 vi - ta dai mo - to e splen -
 a gli *affri* al cie - lo vi - ta dai mo - to e splen -
sf.

sf. piu. sf.
Vuolono
 - dor. tu di luce an - pia for - gen - te an - pia for - gen - te con vi - go - re
 - dor. tu di luce an - pia for - gen - te an - pia for - gen - te con vi - go - re
sf. piu. sf.
 col vi - go - re de' tuoi ra - i *nis - cer* fa - i col vi - go - re de' tuoi ra - i a vi
 de' tuoi ra - i a vi - cen - da *nis - cer* fa - i col vi - go - re de' tuoi ra - i a vi
 de' tuoi ra - i a vi - cen - da *nis - cer* fa - i col vi - go - re de' tuoi ra - i a vi

Violino

- cen-da nas- cer fa- i l'au- rea mes- se, il frutto, e il
 - cen-da nas- cer fa- i l'au- rea mes- se, il frut- to, e il
 - cen-da nas- cer fa- i l'au- rea mes- se, il frut- to, e il

for.

for.

for.

Violini
Vnifoni

Oboe

Viola

Trombe

Timpani

Corni

Una Voce

Andante

Nu- gli Strati, nell'ar- co pos- se- tu di Dei- fo- fa- ti- di- co Nume tu di Pa- do ar- mio- gio- ro-
 que- se co- vo- na- to di luce, e d'al- ler co- ro- na- to di lu- ce, e d'al- ler co- ro- na- to di

Violini

lucce, e d'al - lor Vicus, af - fli al - la no - bil pa - lestra bimato A - pol - lo

e c'in - spi - ra c'inspi - ra nell' al - ma bel - la bra - ma di gloria e di pal - ma e d'Al -

ci de la forza e il va - lor e d'Al - ci - de la forza e il va - lor d'Al - ci - de la forza e il va - lor

gli Instrumti come sopra.
 Vicus, af - fli al - la no - bil pa - lestra bimato A - pol - lo e c'in - spi - ra c'inspi - ra nell' alma bella bra - ma di gloria e di
 bra - ma di gloria e di pal - ma e d'Al - ci - de la forza e il va - lor e c'in - spi - ra c'inspi - ra nell' alma bella bra - ma di gloria e di
 pal - ma e d'Al - ci - de la forza e il va - lor e d'Al - ci - de la forza e il va - lor d'Al - ci - de la forza e il va - lor
 pal - ma e d'Al - ci - de la forza e il va - lor e d'Al - ci - de la forza e il va - lor d'Al - ci - de la forza e il va - lor

Aria per i Atletti.

Violini

Violino

Viola

Oboe

Spirito

Violino

col Basso

Musical score for page 90, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *W. q. o.* and *Vufooo*.

Musical score for page 91, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings from page 90. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Vufooo* and *mf*.

Non più, l'Erce Tri - ja - no, il - lu - stri At - le - ti il tu - gor vostro, e la de -

Et
 strena an - ni - ra ne' giu - na - fit - ci su - di. E che da' Na - mi su - fra tut - ti pre - fec - to

giu - di - ce di bel - tà sa - rà fra no - i giu - di - ce di ca - lor. Del vo - stro merito dunque ei de - ci - da

fu - vo - ler di - spen - si de' no - bi - li fa - do - ri il premio e la co - ro - na a vo - ci - to - ri

gli istrumenti come sopra. Coro d'Atleti.
 Lodi al mi - me nell'ar - co pos - sen - te Dio di Del - fo che leg - ge nel
 Lodi al mi - me nell'ar - co pos - sen - te Dio di Del - fo che leg - ge nel

Fa - to: Dio di Pindo ar - mo - nio - so e lo - que - te co - ro - na - to di raggi, e d'al -
 Fa - to: Dio di Pindo ar - mo - nio - so e lo - que - te co - ro - na - to di raggi, e d'al -

lor co - ro - na - to di raggi e d'al - lor co - ro - na - to di raggi, e d'al -
 lor co - ro - na - to di raggi e d'al - lor co - ro - na - to di raggi, e d'al -

N

lor che di lu-ce in-fan-ta for-gen-te mi-fa-rau-do nul-fi

mi-fa-rau-do nul-fi-ora che di lu-ce in-fan-ta for-gen-te mi-fa-rau-do l'im-men-so fen-ti-re, al-la terra al-le stelle al-le sfe-re da la

rau-do l'im-men-so fen-ti-re, al-la terra al-le stelle al-le sfe-re da la vi-ta, da mo-to e Splen-dor da la vi-ta, da mo-to e Splen-dor da mo-to da

vi-ta, da mo-to e Splen-dor da la vi-ta, da mo-to e Splen-dor da mo-to da

Partano tutti
a riserva
d'Elena
Paride
e Amore

Per te Signor fu da primi anni a - cesso alle dol-ci dell'A-sia de-li-ca-te ar-no-nie, fu-rau-le

vibre raso, e noi-fo-e, affro ed in-grato il can-to or fe-te-co di tanto in-fu-gar-mi po-si'

io del-la tua Li-ra col-la macisra mano sempra le argole corde e al dolce fumo del-le tre-mo-le no-te

unici an-co-ra la mo-da-lata tua vo-ce ca-no-ra E' mia gloria ub-di-dir-li. O-la... re'

ca-te la te-tra a me (questo fe-li-ce in-con-tro la mia fiamma pa-le-fi, mi fue-li a tri.) Re-
 gi-na, io non a-spi-ro dell'ar-te al primo o-nor; se ceffi il do-no di muovere gli of-fetti poco fa
 re-li. Vanò il ar-fo non credi per chi u-ni-fic all'in-canto dell'ar-tu-nia quel
 tuo leggiero a-spetto, le gra-zie, i vez-zì tuoi. L'an-gu-rio ar-cet-to. Prendi. Troppo mi a-

no-ra la tua cu-ra gen-ti-le. (Avvolgi il Cie-lo che il mio cav-to ador-men-ti la ri-
 tro-fa vir-tù del suo bel core?) fiali, r'af-colto (E ne tuoi labbri è A-mo-raz.)
 que gli oc-chi del... li que-gli occhi
 be-li que-gli occhi ve-ri per cho se-ve-ri vol-gi co-sti per cho se-

Violini. *Moderato*
 Viola.
 Harpa.
 Paride.
 Moderato.

Musical score for page 98, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

ve - ri vol - gi co - si ah che se in - quel - li fo - pre - re -
 go - re si slegna a - mo - re che gli ab - belli si slegna a - ma - re che gli ab -
 bel li (che ascolto! .. ah me nau - ve - di ma - ma lau - da - ce, e al pri - mo
 fa - vo - re vol mo - mento a' suoi sol - li pen - sieri ei s'abban - dona.) par - la con me teco cred' ho - ra

Performance markings include *Coll' arco tenute*, *Ele.*, and *Am.*

Musical score for page 99, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

- gnan - ti e sua la lu - ce e sua la lu - ce che in lor s'ac - cen - de
 Solo ei ne pren - de cura e pen - sieri suo ei ne pren - de cu -
 ra, e pen - sieri ei la con - so - la - ce la fa ris - sol - ti - re s' - far lan - gui - re
 a suo pia - cer s' - far lan - gui - re a suo pia - cer. Troppo s'indura, e

Performance markings include *pizzicato*, *Par.*, *coll'arco*, and *Ele.*

ta-li pre-veg-go i feu-fi juu, che non do-cre-i fer-marai ad as-cen-tar-li.) ma par-la meco?

And. *Par.* Et con chi vuoi che par-li? Vi po-se i chia-ri vi po-se i chia-ri

rag-gi tre-man-ti ves-si bril-lan-ti del-la bel-tà ves-si bril-lan-

ti del-la bel-tà v'ac-cese i ca-ri lu-mi lan-qua-ti fe-

-gna elo-quen-ti del-la pie-tà Se-gui elo-quen-ti ad-del-la pie-

coll'arco

Ele. *And.* *Fie.* tà Ba-ja co-si fe-ue-oi fi-len-to gl'impor-ro: fer-ma no par-to non

coll'arco *for.*

Par. lice al-mio de-co-ro far più lan-ga di-mo-ra E-le-na ah per pie-tà! Sui-ti mi an-

piu-tato

-co-ra. Chi guar-da al quan-to chi guarda al quan-to qui-dol-ce

Musical score for page 102, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *for.*, *piu.*, *plac.*, *Par.*, *Ele.*, and *Am.*. The lyrics are in Italian and include:

fu co tut-to fra po-co l'a-ura nel sen. Non piu
 Mi-je-ru... che ful... che averete? un'imp
 vi-fo... tur-bu-nu-to ma-le-fo... Sic-cosfa... Ah vo-la E-ra-fo! (Il tem-po e que-fo.)
 col bufo
 Ele. Che fo!... che penfo!...

Musical score for page 103, continuing the vocal and piano parts from page 102. The score includes various dynamics such as *for.*, *piu.*, *ten.*, *Par.*, and *Ele.*. The lyrics are in Italian and include:

Ah quale di fero-cita-af-fet-ti forse crudi qui mi trattene appe-na... mi rico-
 nfo... arti-colar gli ac-canti non fo... non po-jo a mio di-ffetto in fero
 fero i fo-fibri... e mi rianco- di lagri-me le ci-glia un in-a-fa-ta esse-ruca
 o pie-da Barba-ra... in-grata. Lode al cie-to, ei ri-piglia l'a-fo de' feufi

pia. for. pia. for.
 to pari - ro ma come l'abbai - dono co'i no che fa
 - vede se - ressa, tiran - nia. rellian... ma quella qualunque sia forerchi cura, of
 - fende la mia gloria, il mio nome. E' an - di - a ma il mondo a riu -
 - gion poi dirà che qui non regna ne a - man - ia, ne genti - lizza oh stelle!

giungesse almeno Erasto al suo for - cojo... e al mio! io da me sola... che ri - stur non fo... re -
 for. pia.
 far... non voglio par - tir non posso: e in tan - to mille apposti pen - sie - ri fur - ma e di - franga e an -
 cora non viene Erasto!... Ah furfi e i scoparfi e se - conda le debolezze mie!...
 for. for. pia.
 Par... ah questa guerra di dubbi, di ri - mochi, e di tor - meo si fi - nira una volta! ah ferma!, ah ferma!

for. *pia.* *for.*

Elc.

Pur.
fingere più non so ce-di languis- e mo-vo l'a-mo, ma to, l'a-do-ro

Andante

fiol si dal pa-trio li-do forsi sul mare in si-do ven-ni, dal mio par-te ven-ni

for. *pia.*

doce to mi fia non fo! un tanto ardir m'o

I dol mio par-te

for. *pia.*

nuovo gli idoga e di non troco so-lo e su-pare in me

mez. for. *pia.*

parla ah pe-na al-meu ri-spon-dè-ri

ah parlar vor-re-i ma ti-mo-ro-fa e stu-pi-da ma ren-de il mio ref-lu so ta-ter do-re-i ma il mio rispettu af-fre-na e vuol che par-li amor che parli a-

me fer. *piu.*

for. *(mi perdo.)*

ah per - che of - condi que - gli oc - chi agli oc - chi mie - i

in qual ci - men - to so - no se piu l'af - col - to

guarda - mi guar - da - mi mi leg - gerai nel vol - to il bar - ba - ro tor -

- men - to che mi son volge il cor il bar - ba - ro tor - men - to che mi son vol - ge il

for. *piu.*

(or - di) da me che vo - oi che te - me - ra - rio of - spi - ti

cur

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

Coro in dia.

ta - ci non vo - gli of - fet - ti par - ti pre - tendi in vo - so ch' a un fido amore, o in - sa - no tac - ci i tri - ca - fi

for. *piu.* *for.* *piu.* *for.* *piu.*

fu - oi ceda la tua vir - tu e tu - so mir - ri - da

e il mio do - lo - re e il pian - to mi - o guarda -

P

la mia pre-zenza e vi-ta non mi par-lar mai più non mi par-lar mai più mi perdo-
mi - di lan-gui-sco e mo-ro

fa- - ci - re - da - la - mia - vir - tu - e - os - so - no - mirri - ta -
do - ro e il mio do - lo - re e il pian - to nu - o guarda

for. *piu.* *for.* *p.* *f.* *p.*

for. *piu.*

adagio

Barite

mi

la mia pre-zenza e vi-ta non mi par-lar mai più la mia pre-zenza e vi-ta non mi par-
mi - di lan-gui-sco e mo-ro

lar mai più non mi par-lar mai più

Unisono

con il primo Violino

Chibasso

adagio

tace.

Barite

Mi fuggi pie - tata mi fuggi ti -

adagio

P 2

-rana e Voe-re tu gna m'a - gna co - fi m'a - gna co - fi mio solo rijo - ra d'.

- del - sola morte e a - delfo la mor - te se il ciel se la forte se amor mi tra - di mi.

fugge spina - tu mi flegna il - ran - na e Voe - re tu gna m'a - gna co - fi m'a - gna co - fi

- fi mio so - lo ri - flo - ro e a - delfo la morte e a - delfo la mor - te se il ciel se la for - te se a -

mor mi tra - di se il ciel se la forte se a mor mi tra - di mio so - lo ri - flo - ro e a delfo - la

mor - te se il ciel - se la for - te se amor mi tra - di se amor mi tra - di se amor mi tra - di

Musical score for page 114, featuring a large orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and percussion.

Con numeroso accompagnamento di spettatori spartani e Troiani,
 tornano gli Atleti co' loro Compagni Vincitori coronati d'Ulivo
 e con allegro ballo ne festeggiano il Trionfo.

Violini
 unisoni

Oboe

Viola

Trombe

Timpani

Maestrofo

Musical score for page 114, featuring a smaller orchestral arrangement with staves for Violini unisoni, Oboe, Viola, Trombe, Timpani, and Maestrofo.

Musical score for page 115, featuring a large orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and percussion.

Segue Chaconne

Violini

Viola

Oboe

Corni

Musical score for page 115, featuring a smaller orchestral arrangement with staves for Violini, Viola, Oboe, and Corni.

First system of musical notation on page 116, featuring a vocal line with a *pia.* dynamic marking and a piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 116, featuring a vocal line with a *Vu fono* dynamic marking and a piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 116, featuring a vocal line with *pia.* and *for.* dynamic markings and a piano accompaniment.

First system of musical notation on page 117, featuring a vocal line with *pia.* and *for.* dynamic markings and a piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 117, featuring a vocal line with a *for.* dynamic marking and a piano accompaniment. The label *Vu fono* is present in the piano part.

Third system of musical notation on page 117, featuring a vocal line with a *for.* dynamic marking and a piano accompaniment. The label *Vu fono* is present in the piano part.

Musical score for page 118, measures 1-12. The score features a piano (p) section with dynamic markings including *pia*, *for.*, and *pia*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score for page 118, measures 13-24. This section includes markings for *Violino* and *col Basso*. Dynamic markings include *for.* and *pia*.

Musical score for page 118, measures 25-36. This section includes markings for *Violino* and *for.* The notation continues with complex rhythmic figures.

Musical score for page 119, measures 1-12. This section includes markings for *Flageolet*. The notation features intricate rhythmic patterns.

Musical score for page 119, measures 13-24. This section includes markings for *Violino* and *col Basso*. The notation continues with complex rhythmic figures.

Musical score for page 119, measures 25-36. This section includes markings for *Gavotte*, *Violini*, and *Violon*. The notation concludes with a *Q 2* marking.

Violino
col Basso
con i Violini

piano
con il secondo
pizzicato

tr

for.
col basso
con i Violini

Violino
col basso
con i Violini

tr

System 1: *for.* *piu.* *Con Violina*

System 2: *for.* *Piufono*

System 3: *for.* *Piufono*

System 4: *for.* *Piufono*

System 5: *for.* *Piufono*

System 1: *piu.*

System 2: *piu.*

System 3: *piu.*

System 4: *for.* *Piufono*

System 5: *for.* *Piufono* *con i Violini* *col baffo* *Trombe e Corni* *Timpani*

Musical score for page 124, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *con il*.

Musical score for page 125, concluding with the text "FINE DELL' ATTO TERZO". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *con il*, *ado. Violino*, and *Vnifono*.

F I N E
DELL' ATTO TERZO

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Gabinetti con Tavola per scrivere

Elena con una Tavoletta in mano

piegata in due a forma di Lettera.

Elena
Teme-vario! e non ho-fa il ri-go-re il ri-fu-to a raf-fre-car g'ompe-ri fui! non
 pu go di po-le far-fi in u-no scri-to ag-gian-ge piu gravi of-fa-se al-po-vor mio!
 mi gui-da Ve-ne-re al gran di fe-gno... a me pro-mis-sa in pre-mio fa... Re-gno, cir-tu te-fo-ri poi-po-si a

te... l'Alfa-ru-spa-ta... e que-sto po-ve-ro li-do, or-ri-do suo-lo in-de-gno del-le bei-tes-ce tur...
for. *l'uscio*
col basso
f fre-mo di ide-gno E' vada in-franto a ter-ra la ce-ra tu
pian.
 fa-me, e si-a sua ri-spo-sa il di spreco... e non po-trebbe in-ter-pre-tar l'cu
for.
 da-ce a suo fa-vo-r la mia pru-den-za? ah quan-do giunge a ficher-ri-re un mio di-

for. *for. pia.*
 -ste-to effor-fo poco pena e il fi-lea-zo a tanto er-ces-so non contrastar col
for. *pia.* *2. legge*
 fa-ro, non op-por-ti agli Dei... Prode nel porto son le mie navi o me-co al-la
 pa-tria verrai, o qui se-pal-to e-fu-le lo regle-ro... così ri-fol-va... l'omnie a-mor. No,
for.
 più ta-cer non giova troppo e-fremo e il pe-ri-gio a lui ri-pon-da l'ol-traggia-ta mia

pia.
 gloria e lo confo-da igno-to qui giugge-ff. O-spi-te ac-
 col-to se-dut-tor ti di-chiar. All'o-ror mio pre-pa-ri tu-ff-die, e ar-dix degli no-mi-ni e de'
 Nomi culperat le leggi, ed i co-stumi. Venite a te promette le mosse mie fi-vera-mente il
 cie-lo prende cura de' suoi a-mo-ro-si de-li-ri in la mia ma-no ad un altro im-pag

na:z cambiar non voglio flegno gli affet-ti tuoi non posso a-mar-ti, lo tenti in van cerca altri a-

mo-ri e par-ti o-là, d'iffi abba-stanza intendermi do-ora

SCENA II.
Amore ed
Elena
indi
Paride.

Vengo o Re-gi-na a cen-ni tuoi. Prendi, e di Priamo al fi-glio re-ca questo mio ferito

ma tan-to in ob-brar mi non bramo ne' segre-ti de Re. Perche' po-tre-i forse

de-gna mer-ce-de ri-trar-me un di. Mi-co il tuo dub-bio e in-gi-usto, e-ffet-ti (op-por-

piu. Par. Am. -tu-no l'a-nun-sa il Prencz) (ah do-ve son-fi-glia-to mio ci-tro) Il tuo co-mando a-dun-pi-

ro. Va. Ma... lui sef-fo... op-pu-to (ch Det?) Pul-ti-mo isor-so d'un di-fo-ra-to a-

mo-re, il ciel se-con-di E-le-na striffe a te: leg-gi, ri-spondi

Violini Unifoni
Viola
Amore
Elena
Paride
Andante.

ghier co-flui con-giu-ra e in-fe-de-le e tra-di-tor.)
(Ah che leg-go! a tormen-tar-mi mille

in cui fida, e s'affi-cu-ra con-tro il cie-lo, e con-tro a - mor ca-ne fono e l'ar-ti, e
ah lo veggo ad in-gau-nar - mi
ah che leg - go a tor-men-

(Vane fono e l'ar-ti, e l'ar-mi
colpe in me fi-gu-ra reo mi fu-ge, e men-si-tor.)

tor - mi mil-le col-pe in me fi - gu - ra reo mi fu - ge e men - si -
tor
tor
tor

cor non l'au-tua esser già parmi qualche mis fatal fca -

gara fatal fca - gu-ra n'è pre-fa-go il me-flo cor il

me-flo cor n'è pre-fa-go il me-flo

cor n'è pre-fa-go il me-flo cor

si spie-ta-ta, s'ac-cen-de già il ful-mi-ne per me: for-te ju-ne-fla

mi-nac-cia i giorni miei: n'è tua la col-pa. Pome- ne jai tu tu comprendo a-def-so la bar

la-rie di quella in o-spi-ta con-trada che l'edu-co, dove na-sciuti...
 non-ti d'esser fi-glia di Giove! ah, quando un Na-sce un'a-ma-sar-mo d'amor ne
 mi-cia, ti-ranno di pietà che il più fin-ce-ro il più te-ne-ro a-man-te s'argua, in-sul-ta, ri-cu-sa
 o-dia, ab-hor-re, vuol mar-tir (E ancor m'ac-cu-sa!) che tar-di! a che so-spen-di

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamics such as *for.*, *col basso*, *pia.*, and *for.*.

le fu-rie tue? di san-gue hai se-ti? ap-pa-ga il se-ro-ce de-lio.
 Prendi tra fig-gi, for-na-mi a chi lan-gua-da cioè in-fe-lice è spirato ac-quiso il
 ter-mi-ne de' suoi-di. Ah non re-si-fo ma che bra-mi da me? Voglio il tuo
 co-re la tua man le tue vo-ce a na-al-tro il fa-i pro-me-sa io son l'a-mi? ri-

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamics such as *for.*, *pia.*, *Ele.*, and *Par.*.

spcio io la-i il suo-fig-lio il com-mando del ge-ni-tor. La-mario senza scelta non fu, gio mi se-
Fur. rende cur-ta, do-ter, ne-cessi-ta. Non ama al par di me chi Greco nac-que, av-ve-su nel-la
Ele. du-ra dell'ar-mi bar-ba-ra scuola, il prego o non cu-ra o non cede delle bel-les-se tue. Gio-
Par. *Ele.* rat. sui va-ni fren il detta il core delle don-zelle i giu-ra-menti. Of-fe-sa la Grecia che di-

Par. ra? Di-ra che se-i sag-gia e to-co-flante ah sa la Grecia an-co-ra che non di-ra-da in-
Ele. *Par.* ste-me la bel-les-sa il ri-gor n'abbia in e-sce-pio il lu-gre lo me. quel caso non ot-ten-se la
Ele. ma-dre; al-la sua glo-ria e rim-pro-ve-ro, e offe-sa dei-la fi-glia il pen-sier. Scusa la ma-dre la
 sua sen-pli-ci-ta, l'accorto in-gan-no del mag-gior da-gli Dei, che la for-pro-ge che la tra-di-

pia. *for.*
 col - le - men - ti - se - pime non ha la fi - glia in sua di colpa un Nome *for.* si - fa -
 mor che macer - de o - pra è d'un Nome, e do - nu - suo l'ama - i che igno - ra an - cor m'era il tuo vol - to ap -
 pe - na (e men bel - lo del ce - ro) al - la mia men - te Ci - ter - rea - la di - pin - se: ap - pe - na of - fir - se il caro oc -
 - qui - sto al mio pen - sior, ch'ogni altro pin - te - ne - ro of - fet - to può tu o - bi - o, che il padre, e la patria, ei vor -

pia.
 gnata, ab - dur - do - nai: che spie - si i legni al mar! che venni a te. Ah! quanto è maggior della fama
 la tua bel - tà; dav - to mi crebbe in feo - al primo in - con - tro tuo al primo s - guardo la dol - ce
 suona an - de mi straggo, ed ardo. *He* Ah! s'è co - ro che m'ami con tan - ti arti, e tan -
 ar - mi la pa - ce mia deh non turbar. Con - tenta vis - si fin or, da che gun - gelli ho tutti in ta -

molto gli affet- ti, il mio de- cu- ro ri- spet- ta, e il mio do- lor. Tor- na a' tuoi regni, cer- ca al- tro ag-
 get- to all' a- mor tuo: la fel- cia fra mil- le a- vrei che brame- ranno a' gora of- fer- te- co- se-
 - ti- ca. Un mio co- man- do quel- lo non è: sup- plice a- desso im- plo- ro gra- zie dal tuo bel cor.
 Par. No: pri- ma io voglio spi- rar- mi gli oc- chi tuoi, che a quel- la in- gius- ta leg- ge ub- bi- dir- che a me, cru- del, pre-

- strivi. Pre- ce. (ad Dio) per- tu- ta... for- da- mi... for- da- mi e vi- vi
 Eri
 Di te for- dar- mi di te for- dar- mi e vi- vire a- ci- le a' me lo cre- di fa-
 - ci- le a' me lo cre- di ma guar- da- ti ma ve- di il tuo sem-

Violini
 Viola
 Corni
 Paride
 Andante

sf. p. sf. p. sf. p.

bian-te ma guarda-ti ma ve-di ve-di il tuo sem-bian-te il tuo sem-bian-

sf. p.

te la tua ce-le-ste im-ma-gi-ne e il so-lo mio pen-sier e l'u-ni-co pia-

sf.

-cer del co-re a-ma-te e l'u-ni-co pia-cer del co-re a-ma-te

Vifoso

Fija l'an-ro nell'a-ni-ma co-sti fin-che viv-ro frall'om-bre an-cor l'au-ro sem-

Vifoso

pre d'a-vuoto sem-pre d'a-vuote - la tua ce-le-ste im-ma-gi-ne fra l'ombre an-

Adante

cor l'au-ro sem-pre d'a-vuote... di te for-dar-mi di te for-dar-mi oh Di-o

mus. for. più for. for.

questo cru-del mi ché - di di te for - dar-mi oh Di-o di te for - dar-mi oh Di-o que - fiero

fortiss. Adagio più.

Adagio

di mi ché-di mi ché - di ma guar - da - ti ma ve - di il tuo sem -

sf. p. sf. p. sf. p.

bian - te ma guar - da - ti ma ve - di se - di il tuo sem - bian - te il tuo sem - bian - te

Andante. mus. for.

- bian - te ma - guarda - ti ma ve - di se - di ve - di il tuo sem - bian - te ma guarda -

ritornello

ve - di ma ve - di il tuo sem - bian - te il tuo sem - bian - te il tuo sem - bian - te

ritornello

tuo sem - bian - te.

SCENA QUARTA.
Elena sola.

Lote-mi: non mi fen-to in fac-cia a lui va-lor che ha-sti. Ap-pe-na fre-nar mi sep-pi.

E-ro ri-dotto al pun-to d'a prigli di fac-lar-gli tut-ta l'a-ni-ma mi-a... ah la pos-si-de-ri

re-gna, n'è ti-ran-no, e lo co-nob-be il bar-ba-ro, c'è a-bu-fa... o-ve mi lo

-el-tro? in qual pen-sier va-neg-gio, in qual mi-fero er-ror?... Si la-fel-o-mai al-la

sola ragun tutto l'im-pero che feco ha nel mio core amar di-vi-fo lo po-tro: co-si

uoglio, ho già de-ti-fa. Lo po-tro!... ma fia san-co, ch

in-fel-li-ce otto, e a-mo, ri-fol-co, e mi pen-co

me. *sf.* *piu.* *for.*

sf. *sf.* *sf.*

pieta, *flegus, ti-mo-re, con-ten-to a vi-cen-da mi fan-no pe-nar a vi-*

piu. *me. sf.* *for. Moderato piu.*

cen-da mi fan-no pe-nar mi fan-no pe-nar co-si voglio!...

Andante. *Moderato.*

me. for. *piu. sfat.*

fi, mentre e lan-tano il ti-ranno che i ceppi mi tol-le; ma se pre-ga, se

Andante.

piu-ge al mio ple-de non so piu che ta-cere e tre-mar ma se pre-ga se

piu-ge al mio ple-de non so piu che ta-cere e tre-mar che ta-cere

for. Moderato Andante

e tre-mar! lo po-tro!... co-si voglio!, ho de-ci-so!, ah co-si mi con-

Moderato Andante

fo-lo e lu-sin-go co-si mi con-fo-lo e lu-sin-go ma il mio

f. cre scendo fino al fortiss.

co-re a-gi-ta-to e di-ti-fo quel che pen-sa che fo-gno ch'fin-go co' suoi

mo - ti mi vien a tur - bar co' fuit mo - ti mi vien a tur -

bur quel che pen - so che so - gno, che fin - go co' fuit mo - ti mi

uscire a tur - bar oh in fe - li - ce o - dio, es - so a - mo ri - solvo e mi

Oboe

pen - so ri - solvo e mi pen - so ma il mio core a - gi - tato e di - so quel che

pen - so che so - no che fin - go co' fuit mo - ti mi vien a tur - bar

co' fuit mo - ti mi vien a tur - bar qualche pen - so che so - gno che

f. p. m. f. crescendo fino al fortiss.

fortiss. m. f.

Tutti

Cui basso

fu - go co' fuci mo - ti mi viene a tur - bar co' fuci mo - ti mi

vie - ne a tur - bar co' fuci mo - ti mi vie - ne a tur

- bar mi viene a tur - bar mi viene a tur - bar

Vuolano

vie - ne a tur - bar co' fuci mo - ti mi vie - ne a tur

FINE
DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Giardini

Amore, poi Elena.

Andante.

f *p* *f* *p* *f* *p* *for.*

Am.

E - le - na a me s'as - scende!

Prece e vi - ta, e l'affretta a par - ti - re! Eh, che la gio - va se tut - te ha già nel

se - no le smanie mie! la sua vir - tu i'ofen - de, rit - ri - ta il suo do - vor, ma la con - te - sa tre - se fan

ra L' - ganno ch'è lei pre - pa - ro av - vampa quel fo - co che tie - ne op - preso in seno... Ec - co - là oh

Elena. Amor.

co me quel sa - ber - to suo s'è fo - to - mi - sta - to uo - dro!.. Re - gna... E - ranno!.. per - che meglio soffri per - che non

so - no privo d'u - ma - ni - tà: per - che non credo vir - tà l'esser ti - ranno a - gli altri a me, non

so qual forza iguo - ra al Prin - ci - pe di Frigia m'unt per - sempre, e nel co - darlo ac - cis - so e ven - ti e se pro -

- cel- le di nuovo ad in- con- tra; fremar non seppe il pianto e la pte- ta del caro a- mi- co ogh ul- ti- mi con-
 - gli hai tempo au- co- ra, A quilli te- ne- ri af- fi- ci ho già com- pi- to. Ad- guato fuggite le
 ve- le. *Al- me, che sento!* al pecto mille volte mi stringe e in tai gisfa s'ef- prese? Amato E-
 - rigo Pe- ne- re mi trudi. Lo tua Re- gi- na topon ch'io paria: ub- bi di- ro con pena mi so re ub- bi di-

- ro fuggo, fuggiate questo barbara furo al- la Patria ri- torno e mi cou- fo- lo. *Oh me*
 par- ti l'a- de- gna... *Avra seconda* già l'ul- tim- ta- na *Oh- ni- po- tenti Na- ni!* oh fra- de! oh tra- di-
 - mato oh se- ra in fe- del- ti? quanto mi dis- se? quanto giuro! lo uel di pal- li- do fe- mi-
 - vi- vo languen- te im- mer- so in pianto!... *Amor si fuggo* dunque co- si dunque col periglio si tras-

fur ma il fenbian te si men ti-fo il do-lor! fu gli occhi mien l'empio non vedone me-no! non teu-
 to di sce-mar-si! non sui chiese una morte! e poi, che in-ganno! che per si-dia! che or-ror! ma poche ap-
 pe-na un pie-to-fo con-for-to; ap-pe-na in-ten-de che negli affan ni suoi mo-fan-no occhi-o;
 fug-ge! mi la-fcia! e non mi par-la ub Di-o

fur.
 Violini
 Viola
 Trombe
 Corni
 Timpani
 Elena
 Andante
 Donat-le fen-phi-el no non era-de-te a qua-te
 la gri-me che voi ve-dre-te fugli oc-chi spar-ger si dal tra-di-tor faglio-chi spar-ger si dal tra-di-

tor più che son se-mpre i suoi so

Adagio

più per che s'a-gi-ti e che de-li-ri me-no quel per-fi-do commo-ssò ha il cor me-no quel

Andante

per-fi-do commo-ssò ha il cor Dun-que se-mpre più ci-ò non cre-de-te

Vivace

a quelle la-gri-me che voi oc-cu-rra-te fugli oc-chi sparger-fi del tra-di-tor fugli oc-chi sparger-fi

Andante

musical notation with dynamics: *pu.*, *for.*, *pio.*, *for.*, *pio.*
Cui basso
 del tra - di - tor ah per dif - fen - der - vi con - tro qual' em - pio dou - sel - le sem - pli - ci vi fian d'e sem - pio dou - sel - le

musical notation
semplici vi fian d'e sem - pio e le mie fina - nie all' mio ref - fer dou - sel - le sem - pli - ci vi fian d'e sem - pio

musical notation with dynamics: *f.*, *p.*, *men. for.*, *pio.*, *f.*, *p.*
 e le mie fina - nie all' mio ref - fer vi fian d'e sem - pio e le mie fina - nie all' mio ref - fer

musical notation with dynamics: *for.*, *Vulcano*
for e le mie fina - nie e il mio ref - fer e le mie fina - nie e il mio ref - fer

Canto - la - ti o Re - gi - na il ciel non manca de fier - giani al - la pe - na a lui con - fi - da la tua ven -
 de - ta. a lui? dunque tu an - cora congiurà danna miei... no: non ti credo si per - verso il co -
 An.
 Ele.
 for.
 h.

pla. for.
 flo - me... andiam: si f - gua si raggia - ga il fu - per - bu. ar - do - no i. lo - ggi, ed i la - ce - ri a - tua - ti.
 lu - di - brio sua del va - fo mar, lui flet - fo. lui non fra - go spi - ran - te pie - tà do - man - di, e un'ot -
 ten - ga. : Du - mi prenda - no pu - re al - tre vea - det - te. io flet - fo que - sta su - ro, que - sto ri - fat - to, e c -
 An. Ele.
 leg - go. Non ti fiegna. Pu - ri - de è qui che veg - ga.
 Y 3

SCENA SECONDA
 Paride
 e
 detti.

Op-por-tu-no giun-ge-flu E-le-na va-ma Pre-nce fe-li-ce sei Per-fo-to ser-vo' in lui tra-di-ta, e se-
 du-ta a-glio-chi miei in vo-lati per sem-pre e' su-no a in-giusto meo bel-la Re-gi-na il tuo fu-
 rare E-ra-glio non sou' io. Chi da-guar A-mo-re bel-le' o' por-ten-to. Ah ti con-fu-a
 que-sto fo-ra-ma no soc-cor-so Ve-ne-re a-mica! In-van spera-gi o ca-ra op-por-tu-alei re-gar-ta-me. In

Am. *El.* *Par.* *Am.* *El.* *Par.*

for. *piu.*

for. *piu.* *for.* *Vifano*

El.

I Paris

ce-di mi' se il ciel. Rispet-ta i fan-ti de-cre-ta ac-cogli gli affetti miei se-conda i mo-ti del tuo
 cor... fo-spiri? oh Di-o! Ah pi-to-fo-ri spon-di, ter-mi-na il mio pe-nar. Da-te di-pan-de dal tuo
 lab-bro a-do-ra-to il vi-er mio e il mio mo-ri. Mi cre-di con-tato a-mor di pos-se-der-ti in-
 degno! Ah vin-ce-flu, son tuo; pren-di-te il peg-no

conato

for. *piu.* *for.* *Vifano*

El.

pe-na e del-la mia con-detta il gran giorno l'a-spetta de' fide-li

miei. non so-no ca-si gli au-gu-ri io li pro-metto

a que-sto giorno fa-tal l'of-fa-mi ri-fer-to e vi-tar-lo non

pa-ri tre-ma tre-ma o fa-per-to.

Violini.
Viola.
Corni.
Pallade.
Allegro.
Vi col-la-ma-ta in fe-ro

piano *sf* *sf* *sf* *pia* *crefendo*
terna al pa-ter-vo regno: altro al fa-tal tuo le-geo il mio fa-

for. *sf.* *sf.* *sf.* *piano.*

sf. *sf.* *sf.* *pia.* *for.* *sf.* *sf.* *sf.*

piano. *for.* *Vasfor.*

vor il mio fu vor ver rà go di del caro ac-

qui - sto s'ie - gne al tero ti van-to alero il oatto

piano. *for.* *Vasfor.*

Pre - *sto* *can* - *bia* *in* *pian* - *to* *il* *tuo* *plac* - *er* *fa* - *rà* *il* *tuo* *plac* - *er* *fa* - *rà*

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *Vasfor.*

Coro.

pre - *sto* *can* - *bia* *in* *pian* - *to* *il* *tuo* *plac* - *er* *fa* - *rà* *il* *tuo* *plac* - *er* *fa* - *rà*

pre - *sto* *can* - *bia* *in* *pian* - *to* *il* *tuo* *plac* - *er* *fa* - *rà* *il* *tuo* *plac* - *er* *fa* - *rà*

pia. Moderato *for.* *Vasfor.*

Pa.

oh da quante ecce - se - le adombrar vigo A - gi - trite fatto mil - le prore un - te fonda to -

Moderato

- fra - ta fre - me - rà Che a spes - zar coll' in - fe - dele le fiam - me ca - te - ne

Z 3

sf. sf. sf.
Andante
ff.
Vrissimo
tu - in' Argo, e spora e A - te - na li fo - tte con - giu - re - rà
Coro
pre - sto cam - biato in pian - to il tuo pia - cer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà.
pre - sto cam - biato in pian - to il tuo pia - cer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà.
Moderato
Pal.
La Cit - tà d'Alfa re - i no vajo in cenajo av - van - pa, e in volte fra favol - te e fumo, e paise
Moderato

ff.
Andante
greca sua - ma fici - de - rà sul - la vajo sua ra - i - na fra la turba - gna - da, e - fitta.
Andante
Vrissimo
fereca madre a figli av - vin - ta for - ni - gla - ta scarm - gla - ta pian - ge - rà.
Andante
ff.
moderato
Coro
pre - sto cambiato in pian - to il tuo piacer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà
pre - sto cambiato in pian - to il tuo piacer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà

ma. fur.
Con V. in. And.
 voglio e - sfornar de - stin no' non mi igno - men - to
And.
 Le vo - stre gio - se av - ven - tu - rosi a - manni, in fo, Pala - de ven - te a di fur - bar. Sof -
 fri - te che con tu - tu cia - mo - ri sfug - hi gli idog - ni fura d'el - la è ne - mi - ca to vi di - fen - do

to che per mille provv - do leggi a Numi e non la - cedo a Giove. Ve - ni - te io v'accom -
 pagnar ho ges - tis - pofo questo e d'ispol cammino. e chiedo il mare pla - ci - do il
Par. El. Par. El.
 ven - to, ed a go - der vi chiamo. Ma vita... mio Te - fero... An - tis - ma An -
 - tis - ma.

SIXQUE TERZETTO.

con bontanento

piano

Ele:
Par: tua fa-ro per

Andante sempre a te fa-ro fe-de-le

piano

sempre an-k' - to te lo giu-ro te lo giu-ro I-da-lo mio dolce af-fan-to

con i Violini

del-te af-fan-to del mio cor an-de affan-to

sf. pian. *sf. forte*

del mio cor - del mio cor - del mio cor

pian. *m. f.* *piano*

for-te piaci da o eru-de-le non fa - rà che un altro af-fan-to non fa - rà che un altro og-getto

con i Violini

fai-to mai dia leg-ge mai dia leg-ge a que - jio cor mai dia leg-ge

mai dia leg-ge a que- sto cor- a que- sta

mf. p.

And.
quella fa- ce che nell' a- ni- ma vi de- fo si oc- cu- ar- dor che nell' a- ni- ma vi des-
cor quella fa- ce che nell'

mf. p.

tu si co- ar- dor chia- ra o- gni' sa- ra ri- splen- de- re fra con- ten- ti a- mi- co a
a- ni- ma si- de- fo si vi- vo ar- dor

mf.

mor- sa- ra ri- splen- de- re fra con- ten- ti a- mi- co a- mor chia- ra ogn'
chia- ra ogn' or fur- ta- ri- splen- de- re fra con- ten- ti a- mi- co a- mor chia- ra ogn'

for.

or fa- ro rif- plen- dere fra con- ten- ti a- mi- co a- mor fra con- ten- ti a-
or facia rif- plen- dere fra con- ten- ti a- mi- co a- mor fra con- ten- ti a-

for.

mf.

mi- co a- mor a- mi- co a- mor a- mi- co a- mor
mi- co a- mor a- mi- co a- mor a- mi- co a- mor

Violini
basso

S C E N A U L T I M A .

Seno di mare contiguo al recinto del real palaxzo di Sparta.

Sul mare, Navi Trojane illuminate: alla riva, diversi

Battelli, sul lido padiglioni Trojani. Noite.

Clarinet in C
Violone
Cello e Basso

Al suono di allegra sinfonia, entrano Ballando Marinari Trojani, e Domestici di Paride, e di Elena, e dopo breve introduzione.
Elena, Paride, e Amore.
Quali appena entrati, s'intuona il seguente Coro.

Flauti, e Tamberini
Viola con Violone
Allegro
Violini
Oboe
Corno, e Tromba
Timpani
Coro soli
Voci
Basso
Coro

for.
Violini
Oboe
Corno, e Tromba
Timpani
Coro soli
Voci
Basso
Coro

Vi - ni al mar
vini al mar tra -
vini al mar tra -
vini al mar tra -

Alzate Coro.

Violino 2. con Viola

Trombe e corni *Corni soli*

- quilla e fon-da for-tu-nato for-tu-nato pre-da-tor mio-ve i

- quilla e fon-da for-tu-nato for-tu-nato pre-da-tor mio-ve i leg-

unifoni

Trombe e Corni

le-gui au-ra fe-con-da e noc-chier e noc-chier vien-teco a-

ni au-ra fe-con-da e noc-chier e noc-chier vien-teco a-

Violino 2do con Oboe.

- mor e noc-chier e noc-chier vien-teco a- mor vien-teco a- mor vien-teco amor

- mor e noc-chier e noc-chier vien-teco a- mor vien-teco a- mor vien-teco amor

Fine

Violone, col Viola.

Amore.

Altri ma-i da ig-no-ta spon-da sua re-co tanto te far tanto te-fer

allegro

sf. p. *sf. p.* *sf. p.*

rojo, e miri al crin cir-cu-da lascia lascia ad altri il vano al-lor.

Da Capo il Coro.

Duopo il Coro

Violini

Oboe Viola con i Oboe Corni in C Fagotti

Amore

Andante

Unifmu *sf.* *p.* *Unifmu*

Prezlo fugge la del-tà la d'istruc breu-tà se-co

oia ogni con-ten-lo di negletta gioven-tù che d'affretta ne vien

piu non con-fo-la il penti-mento il penti-mentu non con-fo-la il

Allegro

col basso *Elena* *Paride*

fa-ro a te se-des anch

pen-ti-men-to sempre a te fa-ro se-de-le

Allegro

io L-dolo mi-o mia spe-ran-sa Ho-lo mi-o dol-ce-af-fan-no del mio

mia spe-ran-sa

con i Violini

cor-dol-ce-af-fan-no del mio cor del mio cor del mio cor

Vnifoni
Violini.
Oboe

Viola.
Viol. col. basso

Corni, e
Trombe

Timp.

Vie - ni al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu - to for - tu - to pre - da -
Vie - ni
Vie - ni al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu - to for - tu - to pre - da -

Coro
Andante

Violino seconda col Viola

Corni soli

- tor mo - ve i le - gni
- tor mo - ve i leg - ni au - ra fe -

Violini

Trombe e Corni

da - ra fe - co - da e noc - chier e nocchier vien seco a - mor e noc - chier
con - da e noc - chier e nocchier vien seco a - mor e noc - chier

con la viola

Oboe 1. con Viol. 1
Oboe 2. con Viol. 2

e nocchier vien seco a - mor vien al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu -
e nocchier vien seco a - mor vien al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu -

Vajoni

- na - to pre - da - tor pre - da - tor for - tu - na - to pre - da -

- na - to pre - da - tor pre - da - tor for - tu - na - to pre - da -

*Si balla, si ripiegano i Badiglioni, s'imbarcano in-
tanto Paride, Elena, e Amore, poi doppo ri-
presa generale di Ballo, correndo tutti gli altri
a imbarcarsi, si da fine allo spettacolo.*

F I N E.



tor for - tu - na - to pre - da - tor pre - da - tor.

tor for - tu - na - to pre - da - tor pre - da - tor.