

Cuarteto de cuerdas n.3 R.16

Silvestre Revueltas

I.

Allegro con brío ♩=138

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

f *sf* *sf* *f sempre* *sf*

4 (8)

più f *cresc. molto sempre*

più f *cresc. molto sempre*

più f *cresc. molto sempre*

più f *cresc. molto sempre*

più f *cresc. molto sempre*

7

A

sf *sf* *ff* *ff* *ff*

3 3 3 3 6

10

sempre ff *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff*

5 5 5 5 6

13

B

8va

ff *(mf)*

6 6 3

[illegible]

19

poco rit.

C Poco meno mosso

p

p

pp

sf

23

23

sf

sf

sf

sf

27 *poco rit.* **D**

dim. *pp* *pp* *pp* *sfp* *sfp*

31

ppp *8va* *ppp* *ppp*

35 *molto rit.* **Casi lento**

ppp *ppp* *ppp* *sempre pp* *Più lento ancora e morendo*

39 **E** Tempo I ♩=138

ff subito 3 *ff* 3

44 **F** 8va. *ad lib.*

ff sempre 3 *ff sempre* 3 *ff sempre* 3 *ff sempre* 3

47 8va

ff sempre 3 *ff sempre* 3 *ff sempre* 3 *ff sempre* 3

53

(8)

più *ff* e frenetico

più *ff* e frenetico

5

56 **H**

f *sf* *sf* *f sempre* *sf*

59 *8va*

più f *più f* *più f* *f*

62 (8)

sf *fff* *fff*

64 **I** (8)

fff

66

68 **J** $\text{♪} = (\text{♪})$ del tiempo anterior

ff

71

71

75

75

79

79

fff

fff

84

84

88

K Tempo I

88

92

92

II.

Lento. Misterioso y fantástico

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for strings (Violins I, Violins II, and Violas), and the bottom staff is for the Cello/Double Bass. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a 'sord.' (sordina) marking. The second staff has a 'sord.' marking. The third staff has a 'sord. arco' marking. The bottom staff has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The dynamics are *sfp* (sforzando piano) and *dim. molto al ppp* (diminuendo molto to pianissimo). There are also crescendo and decrescendo hairpins.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for strings (Violins I, Violins II, and Violas), and the bottom staff is for the Cello/Double Bass. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a 'pizz.' marking. The second staff has a 'pizz.' marking. The third staff has a 'pizz.' marking. The bottom staff has a 'pizz.' marking. The dynamics are *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *dim. molto* (diminuendo molto). There is also a '3' marking indicating a triplet.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for strings (Violins I, Violins II, and Violas), and the bottom staff is for the Cello/Double Bass. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a 'pizz.' marking. The second staff has a 'sul pont.' (sul ponticello) marking. The third staff has a 'sul pont.' marking. The bottom staff has a 'sul pont.' marking. The dynamics are *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There is also an 'arco' marking.

9

pizz. pos. ord. *sf* 3

arco *f*

pizz. pos. ord. *sf* 3

arco *f*

arco pos. ord. *f*

3/4

11 **B**

sempre f

sempre f

sempre f

senza sord. pos. ord. *ff*

4/4

12

dim.

dim.

dim.

dim.

fff

2/4

13 *rit.*

molto dim. *sfp* *arco* *pizz.*

C 16

sord. *sfp* *sfp* *sfp*

D 19

mf *f* *harm.* *sfp*

22

ppp

p

ppp

p

25 **E**

mf

sfp

mf

mf

29 **F** Più mosso

p

p

p

p

33 *rit.* **G**

dim.

dim.

dim.

dim.

38 **H** *Subito vivo*

sfp

42

ff

ff

ff

ff

ff

Tempo I

Vivo
sul pont. 3

45

pp

fff

Tempo I

Vivo
sul pont.

I Tempo I
pos. ord.

48

pp

mf

f

51

pp

pizz.

rit.

p

senza sord.

fff

molto dim.

fff

III.

Lento **A Allegro**

ff *sempre ff*

4

ff *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

7 **B**

ff

11

11 12 13 14

15

C

15 16 17 18

19

D

19 20 21 22

ff 6 *ff* 6 *ff* 6 *ff* 6

appassionato e cresc.

22

22 23 24

25

E

25 26 27

28

8va

28 29 30

31 **F**

sempre ff

34

sfp *mf*

38 **G**

p

41

3 3 3 3

44

3 3 3 3

H

f *dim.* 3

f 3

f 3

47

espress.

f 3

51

rit. **I** **Tempo I**

ff *ff* *p*

3 3

55

J

ff *ff*

3 3

58

61

ff
ff
sempre ff
sempre ff

63

K *Meno mosso*

ff
ff
ff
ff
p sempre e molto legato
p sempre e molto legato

67

p sempre e molto legato

71 **L** Andante

p espress.

mf

mf

76 **M**

mf

81

mf

mf

mf

mf

85 *rit.*

89 **N** *Tempo I*

94 **O** *Più vivo e molto cresc.*

97

ff

P

100

ff

102

ff