

Schetsen

voor
Piano.

L. Adr. van Tetterode.

Op. 87.

f 1.50 n (v.P.)

*Eigendom der uitgevers.
G. Alsbach & Co.,
Amsterdam.*

SCHETSSEN

voor
PIANO.

L. Adr. van Tetterode Op.87.

Poco Allegro.

N^o 1.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *p* and includes a *N^o 1.* label. The second system is marked *mp*. The third system includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and is marked *mp*. The fourth system is marked *mf*. The fifth system is marked *p*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, including fingerings 3, 1, and 1. A dotted line above the staff indicates a measure to be repeated. The bass staff contains a few notes, including a triplet of eighth notes.

The second system continues with two staves. The treble staff features chords and single notes with fingerings such as 5, 2, 5, 5, 4, 1, 5, 2, 5, 3, and 1. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *p* and *mp* are present.

The third system shows two staves with complex chordal textures. The treble staff has many beamed notes and fingerings like 5, 2, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 5, 3, and 1. The bass staff provides a harmonic foundation.

The fourth system is marked *tranquillo* and *Tempo I.* It features two staves with a change in tempo and dynamics. The treble staff has notes with fingerings 5, 1, 5, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 4, and 4. The bass staff continues with accompaniment. Dynamics *p* and *mp* are used.

The fifth system consists of two staves with melodic lines in both. The treble staff has notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, and 15. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

The sixth system is the final one on the page, featuring two staves. The treble staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 1, 4, 4, and 1. The bass staff concludes with notes and fingerings 1, 5, 2, 5, and 2. A dotted line above the staff indicates a final measure to be repeated.

Larghetto.

No 2.

p espr. *p*

p poco a poco accel. *rall.* *p a tempo*

Scherzando.

No 3.

p *mp*
legato

p *mp*

sempre crescendo *f* *p*

1 4 5 4 1 5 2 b 4 5 5 4

mp

1 2 1 4 3 3 4 5 2 4 1

5 2 4 1 1 4 4

poco rit. *a tempo* *pp* *p*

5 5 5 1 2 1 5 2 5 3 1 3 2 5 3 4 5 2 4

mf *poco a poco rall. e dim.* *molto rit.*

1 1 1 2 1 3 2

No. 4.

Poco vivace.

p *sempre p*

5 5 4 5 2 3 2 4 5 2 3 1 5 5 2 1

mp

mf

8 3 5 4 3 5 4 3 2 1

mp *poco rit.*

5 1 4 3 2 1 3 5 4

a tempo *poco rit. a tempo*

3 4 4 1 3

poco rit. a tempo

p *mp* *p*

4 1 2 1 5 2 5

mf *mp*

1 2 4 1 3 1 7 7 5 4

5 5 4 5 5 4 5 2 1 4 5 3 1

mp

5 3 2 4 3 5 4 1 1

8

ff

4 2 1 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5

Nº 5.

Poco andante

p *espressivo*

5 4 5

5 2 3 1 3 4

p

3 1 4 2 4 3 1 5 2 5 1 5 1

rit. *a tempo*

p

3 1 4 1 1 1

espr.

85

Allegretto capriccioso

Nº 6.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *mf* dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a *p* dynamic. The third measure has a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 8.

The second system continues the piece. It features a *f* dynamic in the first measure, followed by a *p* dynamic in the second measure, and a *mf* dynamic in the third measure. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the second measure. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

The third system is characterized by a *mp* dynamic. It contains several measures of eighth-note patterns in the right hand, often with slurs and fingerings. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and eighth-note triplets. Fingerings are clearly marked throughout the system.

The fourth system begins with a *mf* dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand in the first measure. The piece continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a *f* dynamic in the second measure. The system ends with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

The fifth system starts with a *p* dynamic. It includes a triplet of eighth notes in the right hand in the first measure. The dynamics fluctuate, with a *mf* dynamic in the second measure and a *f* dynamic in the third measure. The system concludes with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

The sixth system begins with a *mf* dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand in the first measure. The piece continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a *f* dynamic in the second measure. The system ends with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

lusingando *poco rit.* *a tempo*

p *mf*

2 1 4 1 3 3 5 8 1 1 4 8

1 3 2 8 1 8 1

2 5 4 8

1. 2.

3 1 2 5 1 4 4 4 4 4 5

2 4 1 3 2 4 4 4 4 4 5

mf *poco rit.* *a tempo* *p*

4 5 4 1 2 1 3 2 1 4 1 3 3 5 2

1 1

rallentando *Tempo I.*

1 4 3

mf

p *f*

3 4 5 4 3 3 3 3

mp *f* *mf* *ff*

1 2 3 4 3 3 3 3

L. Adr. van Cetterode.

- Op. (V. p.)
1. *Fünf Lieder* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung f 1.80
(Auf brauner Dänenheide. Das zerbrochene Ringlein. Lass die Einzelwelle tanzen. Gesellschaft. Vom wilden Röschen).
 2. *Drie Lieder* voor sopraan of tenor met pianobegeleiding f 1.20
(Zang. Voog'lenlied. De Koekoek).
 3. *Twee Klavierstukken*
No. 1. *Impromptu* f- .90
No. 2. *Etude-Caprice* f- .90
 4. *Zwei Gedichte* für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung f 1.80
(Des Woiwoden Tochter. Der König in Norge).
 5. *Suite* voor piano f 1.80
(Praeludium. Sarabande. Gavotte. Air. Gigue)
 7. *Vijf Klavierstukken* f 1.80
(Caprice. Humoresque. Valse Scherzo. Berceuse. Impromptu).
 8. *Alleen en Getweeën*. Twee liederen v. middenstem met pianobegeleiding f 1.20
 10. *Sonate* voor piano f 1.80
 12. *Twee Gedichten* voor eene zangstem met pianobegeleiding f 1.25
(Dood. Sidderende Liefde).
 13. *Bonte Bladeren*. Zes klavierstukken.
Heft 1: In Balladetoen. Intermezzo. Impromptu f 1.20
Heft 2: Caprice. Valse-Impromptu. Improvisatie f 1.20
 14. *Miniaturen*. Twaalf kl. klavierstukken f 1.25
 17. *Fantasie* voor twee piano's f 1.80
 18. *Drie Lieder* voor vierstemmig vrouwenkoor. Partituur . . . f 1.80
Iedere stem . f- .20
(Een Kruls met Rozen. Geduld. Avondstemming).
 19. *Droomen*. Lied voor eene zangstem met pianobegeleiding f 1.25
 21. No. 1 *Albumblad* voor viool en piano f- .90
No. 2. *Fantasiestuk* v. viool en piano f- .90
No. 3. *Caprice* voor viool en piano f- .90
 25. *Ontzag* voor gemengd koor met orgel- of klavierbegeleiding. Partituur . . . f 1.80
Iedere stem f- .20
 27. *Vier Fantasiestukken*. Trio's voor piano, viool en violoncel f 3. -
 28. *Ideaal en Aande Smart*. Lieder voor eene zangstem met pianobegeleiding f 1.25
 32. *24 Préludes voor Piano*. Deel 1 en 2 à f 1.50

- Op. (V. p.)
33. *Liedje* voor eene zangstem met pianobegeleiding f- .90
 36. *Twee Lieder* voor eene zangstem met begeleiding van orgel of piano f 1.25
(Niet voor niet. Geloof).
 42. *Avondvrede* voor eene zangstem met pianobegeleiding f- .75
 47. *Vier Volksliedjes* voor eene zangstem met pianobegeleiding f- .75
(Dansliedje. Zwanen. In 't Bootje. De Vreemdelinge).
 52. *Twee Sonatinen* voor klavier.
No. 1 in A kleine terts f 1.20
No. 2 in C groote terts f 1.20
 54. *Drie Liedjes* voor eene zangstem met pianobegeleiding f 1.20
(Morgen. Aan 't Rivierke. Herinnering).
 57. *Zes tweestemmige Kinderliederen* met pianobegeleiding f 1.50
Afzonderlijke zangstemmen à f- .40
(Zomerochtendliedje. Madeliefje. Meilied. Vogelnestje. Avond. Een Hollandsch Lied).
 60. *Molentje*. Lied in den volkstoan voor eene zangstem met pianobegeleiding f- .60
 65. *Van kleine Kleuters*. Twaalf eenstemmige kinderliedjes met pianobegeleiding. Bundel 1 f 1.20
Zangpartij in noten- en cijferschrift f- .40
('t Vogelnestje. Ik heb een paar Klompjes gekregen. Buiten en binnen. Raadseltje. Het Muisje en het Jongeltje. Hartediefjes).
Bundel 2 f 1.20
Zangpartij in noten- en cijferschrift f- .40
(In 't Wiegje. Jan en zijn nieuwe Broek. Zeven Uur. Waschdag. Van Klaas, die ongehoorzaam was. Een vreeselijk Jager).
 72. *Rood, Wit en Blauw*. Lied voor eene zangstem met pianobegeleiding . . . f- .60
 74. *Drie Lieder* voor eene zangstem met pianobegeleiding
No. 1. *Mijn Levenslied* f- .75
No. 2. *Morgenzang* f- .75
No. 3. *Avondlied* f- .75
 75. *Vier Liedjes in den Volkstoan* voor eene zangstem met pianobegeleiding f 1.20
(Liedeke. Weet je 't nog, lief? Marietje. Zandman).
 84. *Scheiden*. Lied voor eene zangstem met pianobegeleiding f 1. -
 87. *Schetsen voor Piano* f 1.50

G. Alsbach & Co. — Amsterdam.