

Edition Cranz

No. 179

J. Brandts Buys

Etudes modernes

Op. 13. Cah. 3.

Piano.

No. Piano à 2 mains.

- Adam, A. C.**, Ouverturen siehe Boieldieu und Adam.
451. **Alberti, H.**, op. 8. Fantaisies faciles de tous les Opéras de Rich. Wagner: Rheingold, Walküre, Siegfried, Gotterdammerung, Lohengrin, Parsifal. Rhenzi. Tristan und Isolde. Meistersinger von Nürnberg. Tannhäuser. Fliegende Holländer. Campanella.
- 235/237. — op. 44. **Le Petit classique**. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
544. **Album Classique**.
35. **Album de Concert**. Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leschetizky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 9. J. Joseffy, R., Air de Pergolèse.
121. **Album de Concert**. Vol. II. No. 1. Leschetizky, Th., op. 2. No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 50. Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 46. Menet. No. 5. Joseffy, R., Polka noble. No. 6. Rubinstein, A., op. 45. Barcarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan., op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. Haberbert, E., op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enj tement.
36. **Album de Salon**. Vol. I. No. 1. Lange, G., op. 32. Herzensklänge, Melodie. No. 2. Dreysechock A., op. 92. No. 3. Un doux entrelien. Idylle. No. 3. Jungmann, A., op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, P., Passons au Salon. Valse. No. 6. Leberre, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. Kölling, C., op. 138. Zitherklänge. No. 8. Carlier, X., op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.
120. **Album de Salon**. Vol. II. No. 1. Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Filuse (Spinnlied). No. 3. Kölling, C., op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, J. H., op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, L., op. 207. Saltarelle. No. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, P., Coquette. Caprice.
75. **Album de Danse**. (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.
339. **Auber, D. F. E.**, Ouverturen. No. 1. Fra Diavolo. No. 2. Mürer und Schlosser. No. 3. Der Feensee. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eiserne Pferd. No. 6. Die Krondiamanten. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stimme von Portici. No. 9. Gustav oder: Der Maskenball. No. 10. Des Teufels Anteil.
193. **Bach, Joh. Seb.**, 15 Inventionen à 2 voix.
517. — 15 Inventionen à trois voix.
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.
- 515/6. — Das wohltemperierte Klavier. Bd. I/II.
362. — Die erste Bekanntschaft. (Osc. Nessler).
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos (J. Epstein).
273. **Ouverturen**. (Oelschlegel). No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4). Fidioli. No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein).
- 132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein).
- 535/56. — Sämtliche Symphonien. Bd. I (No. 1–5). Bd. II (No. 6–9).
- Bellini, V.**, Ouverturen siehe Cherubini und Bellini.
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuillants d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzett.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit.) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) epl.
- 164/166. — op. 88. Gammes. Accords et Ornements. (Die Schule der Tonleiter, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.
283. Cah. II. 5 Etüden.
343. **Bertini, H.**, op. 29. 25 Etüdes doigtées. Heft I.

No. Piano à 2 mains.

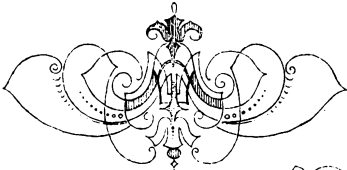
344. **Bertini, H.**, op. 32. 25 Etüdes doigtées. Heft II.
345. — op. 100. 25 Etüdes faciles et progressives. Heft I.
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etüdes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente d. Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 petites Etüdes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)
335. **Boieldieu und Adam**, Ouverturen. No. 1. Boieldieu, A., Die weiße Dame. No. 2. Johann von Paris. No. 3. Der Kalif von Bagdad. No. 4. Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe. No. 5. Si j'étais Roi. No. 6. Der Postillon von Lonjumeau. No. 7. Der König von Yvetot. No. 8. Giralda.
- 177/179. **Brandts-Buys, J.**, op. 13. Etüdes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvini, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleiter.)
312. **Cherubini u. Bellini**, Ouverturen. No. 1. Cherubini, C., Lodoiska. No. 2. Medea. No. 3. Der Wasserträger. No. 4. Anacreon. No. 5. Die Abencerragen. No. 6. Bellini, V., Die Nachtwandlerin. No. 7. Norma. No. 8. Romeo und Julie. No. 9. Die Puritaner.
109. **Chopin, F.**, Valses.
110. — Polonaises.
111. — Mazurkas.
112. — Nocturnes.
218. — Préludes. (op. 28, 45.)
219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)
220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 24, 36, 49, 51, 68.)
221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)
222. — Etüdes. (op. 10, op. 25. 3 nouvelles Etüdes.)
519. — op. 11 u. 21. Concertos.
564. — Sonates.
- 513/4. **Clementi, M.**, 12 Sonatines.
- 545/46. — Gradus ad Parnassum H. I/II.
- 520/21. — Sonaten Bd. I, II.
527. **Cramer, J. B.**, 84 Etüdes H. I, II.
528. **Czerny, C.**, op. 92. Toccat.
232. — op. 134. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke f. d. Jugend.)
353. — op. 163. 6 Sonatines faciles et graduées. (6 leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung.)
210. — op. 261. Etüdes élémentaires. (Passagen-Übungen.)
- 40 a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) epl.
- 40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.
528. — op. 335. Die Schule des Legato n. Staccato. 50 Übungsstücke.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)
- 77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.
523. — op. 399. Schule der linken Hand.
247. — op. 433. 110 Exercices faciles et progressifs. 110 leichte und fortschreitende Übungen.)
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 499. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 646. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
405. — op. 748. 25 leichte Übungen.
231. — op. 77. 24 Melodies pour le cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Melodien.)
- 417/18. — op. 802. Prakt. Fingerübungen Heft I u. II.
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (D. höh. Stufe d. Virtuosit.)
365. — op. 848. 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände.)
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etüdes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Daneau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Surenata. No. 4. Air de Ballet.
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonatines. (op. 151. 168.)
326. **Donizetti, G.**, Ouverturen. No. 1. Anna Bolena. No. 2. Belisario. No. 3. Die Favoritin. No. 4. Der Liebestrank. No. 5. Linda di Chamomix. No. 6. Lucia di Lammermoor. No. 7. Lucrezia Borgia. No. 8. Die Regimentsstochter. No. 9. Don Pasquale.
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonatines.
241. — 6 Morceaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma barque légère. La Chasse. La Consolation.)
315. — Sonates. Vol. I. (op. 9. No. 1, 10. No. 2, 23, 35. No. 2.)
316. — do. Vol. II. (op. 35. No. 3, op. 39. No. 2/3.)
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sons les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.

No. Piano à 2 mains.

141. **Eilenberg, R.**, Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. La Pied ferme. (Immer fest.) Marche.
233. **Field, J.**, 18 Nocturnes.
493. **Flotow, Fr. v.**, 5 Ouverturen.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand' maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
203. — Album de six morceaux choisis. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.
192. **Gilson, P.**, Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines No. 2. Réclt. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique. Par les routes Suite No. 5.
538. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début. 24 Etüdes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 43/46. — op. 51. Le Progrès. 24 Etüdes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. Etüdes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
541. — op. 62. Jugend-Album.
201. — op. 76. Six Sonatines.
168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Reputationsübungen.)
- 48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 162/3. — **L'Art de délier les doigts**. (Der Weg zur Meisterschaft.) Le Suite: op. 85. Gammes et Arpegges. (Tonleiter und Arpeggien.) Cah. I, II.
- 254/5. — II^e Suite: op. 86. 24 Etüdes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 256/7. — III^e Suite: op. 87. 24 Etüdes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.
258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 Etüdes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 Etüdes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. Etüdes en Tierces. (Terzschule.)
261. — Cah. II. Etüdes en Sixtes. (Sextenschule.)
262. — Cah. III. Etüdes en Octaves. (Oktavenschule.)
- 225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Trillerschule.) 16 Etüdes. Cah. I, II.
- 351/2. — op. 143. Ecole pour la main gauche. (Schule für die linke Hand.) Cah. I, II.
263. — op. 144. Etüdes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
- 264/5. — op. 144. Ecole des Arpegges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.
- 266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.
- 182/184. **Haberbert, E.**, op. 53. Etüdes Poésies. (Poet. Studien.) Cah. I, II, III.
530. **Händel, G. F.**, Six grandes Fugues.
531. — Six Fughettes.
532. — Seize Suites. Vol. I. (No. 1–8.)
533. — — Vol. II. (No. 9–16.)
- 243/46. **Haydn, Jos.**, 34 Sonaten. Bd. I–IV.
495. **Henselt, A.**, op. 15. Frühlingslied.
469. **Hiller, Ferd.**, op. 69. Konzert (Fis-moll).
463. — Album. No. 1. op. 144. No. 2. Alla Polacca. No. 3. op. 44. No. 4. Alla Marcia. No. 5. op. 144. No. 1. Préludio. No. 4. op. 198. Dudelsackstückelein (Musette). No. 5. op. 137. All' Antico. No. 6. op. 97. Zur Guitarre. No. 7. Ständchen. No. 8. op. 146. Aus dem Soldatenleben. No. 9. I. Rekruten. No. 2. Auf der Wacht. No. 3. Einquartiert. No. 4. Auf Patrouille. No. 5. Bestattung.
534. **Hummel, op. 85 et 89.** Concertos.
429. **Köler Bela.** 12 Ouvertüren.
575. **Keller, O.**, Klavierschule für Anfänger.

No. Piano à 2 mains.

- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 rhythmische u. melodische Etüden. Heft I, II, III.
- 37/38. — op. 106. Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuer Meister. Heft I, II.
484. **Köhler, L.**, op. 50. Die ersten Etüden.
359. — op. 83. Drei Rondinos.
- 68/69. — op. 85. Etüdes des Passages. (Etüden, leichten Passagen.) Cah. I, II.
167. — op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungstücke für Anfänger.)
- 485/6. — op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. Heft I, II.
487. — op. 151. Die leichtesten Etüden.
360. — op. 167. 15 leichte Geläufigkeitsübungen.
488. — op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden.
149. — op. 189. Anfängerstücke für den Unterricht.
361. — op. 219. Zehn Etüden für die Mittelstufe.
- 66 a. — op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung. Komplet.
- 68/67. — do. Cah. I, II.
31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. I (op. 20, 55, 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 63, 88).
368. **Lazarus, Gust.**, op. 137. 9 leichte lyrische Stücke.
369. — op. 138. 5 leichte melodische Vortragsstücke für den ersten Klavierunterricht.
- 370/71. — op. 139. 15 melodische Studien. Heft I, II.
372. — op. 140. Im Sommer. 6 Fantasiestücke.
402. — op. 151. 8 leichte Fantasiestücke.
403. — op. 152. Maiblumen. 8 instruktive und melodische Stücke.
404. — op. 153. Feldblumen. 5 leichte melodische Stücke.
- 400/1. — op. 154. 24 moderne und melodische Studien. Heft I u. II.
450. — op. 163. Kleine Oktavenschule. 10 Charakterstücke zur speziellen Ausbildung der Oktaven-Technik.
441. — op. 165. Der moderne Pianist. Studiengang f. Ausbildung v. Technik, Stil und Geschmack. Band I. Vom Anfang bis zur leichtesten Stufe.
442. — Band II. Leicht bis zur mittelschweren Stufe nebst Anhang: Tonleiter und Akkorde.
443. — Band III. Mittelschwer bis zur höheren Stufe.
444. — Band IV. Höhere bis zur schwierigen Stufe.
- 444 a. — do. Komplet.
458. **Lemoine, H.**, op. 37. 50 Etüdes en moderne force (G. Lazarus).
473. **Liszt, Franz**, Album. Polonoise 1. Polonoise No. 2. (Gnomereigen. Waldesranchen. Le Rossignol. Venezia e Napoli. No. 1. Gondolieri. No. 2. Canzone. No. 3. Tarantella.
563. — Les Préludes.
477. — Schubert-Lieder. Band I. Sei mir gegrüßt. Auf dem Wasser zu singen. Du bist die Ruh'. Erlkönig. Meeresstille. Die junge Nonne. Frühlingsglaube. Gretchen am Spinnrad. Ständchen (von Shakespeare). Rastlose Liebe. Der Wanderer. Ave Maria.
478. — Schubert-Lieder. Band II. (Schwanengesang No. 1–6.) Die Stadt. Das Fischermädchen. Aufenthalt. Am Meer. Abschied. In der Ferne.
479. — Schubert-Lieder. Band III. (Schwanengesang No. 7–14.) Ständchen (Leise lehen). Ihr Bild. Frühlings-Sehnsucht. Liebesbotschaft. Der Atlas. Der Doppelgänger. Die Taubenpost. Kriegers Ahnung.
480. — Schubert-Lieder. Band IV. (Winterreise No. 15–24b.) Gute Nacht. Die Nebensonnen. Mut. Die Post. Erstarrung. Wasserfahrt. Der Lindenbaum. Der Leiermann. Täuschung. Das Wirtshaus. Der stürmische Morgen. Im Dorfe.
481. — Schubert-Lieder. Band V. (Winterreise No. 25 u. 26.) Lob der Tränen. Die Rose (6 Melodien No. 1 bis 6). Lebe wohl (Adieu). Des Mädchens Klage. Das Sterbeglocklein. Trock'ne Blumen. Ungeduld. Die Forelle.
474. **Rhapsodien**. Band I. (No. 1–5).
475. — do. Band II. (No. 6–10).
482. — do. Band III. (No. 11–16).
483. **Schubert**. Solrés de Vienne. Band I. (No. 1–5).
337. — do. Band II. (No. 6–9).
147. **Lortzing, A.**, Ouverturen. No. 1. Zar und Zimmermann. No. 2. Der Wildschütz. No. 3. Die beiden Schützen. No. 4. Hans Sachs. No. 5. Die Opernprobe. No. 6. Undine. No. 7. Der Waffenschmied.
474. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzvolle. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.



J. Brandts Buys.

Moderne Studien

Études modernes.

OP. 13.

Vorbereitende Studien
zur Einführung in die moderne Claviermusik.

Études préparatoires
pour l'introduction dans la Musique moderne du Piano.



Cahier I. II. III.



Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.



ETUDES PRÉPARATOIRES

pour l'introduction dans la musique moderne du Piano.

Moderne Studien.

Vorbereitende Studien zur Einführung in die moderne Claviermusik.

Allegretto. *ten.* **1.** Jan Brandts Buys, Op. 13. Cah. III.

Piano. *p*

poco a poco cresc.

p *staccato.*

poco a poco cresc.

mf *p*

2.

Malinconico.

mp *con espressione.*

dolce.

f

pp *p*

espirando.

Giocosó.

3.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The tempo is marked '3.' and the mood is 'Giocosó.' (playful). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p). The score is written for piano and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p). The score is written for piano and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p).



This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a forte (f) marking. The fifth system has a fortissimo (ff) marking. The seventh system is marked *Largo.* and also includes a fortissimo (ff) marking. The piece concludes with a double bar line.

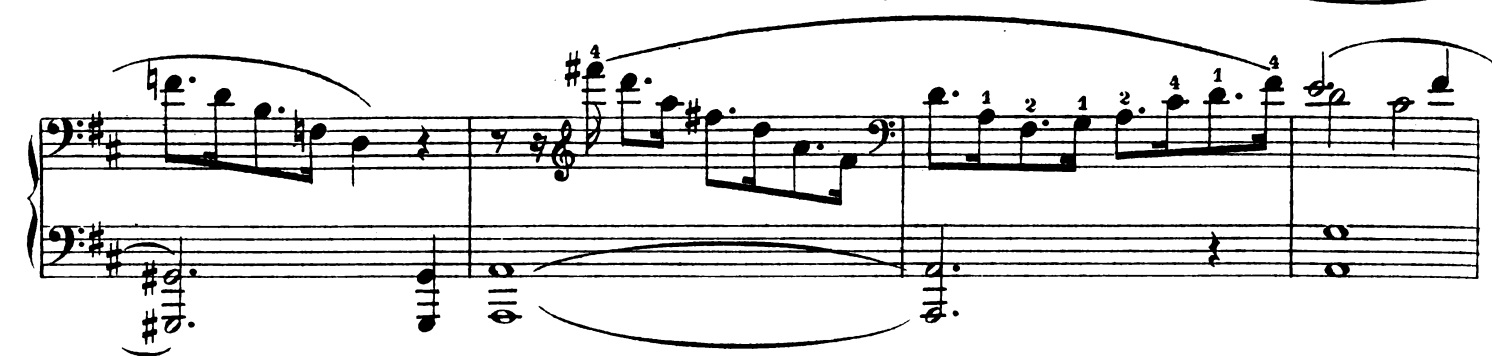
Allegro con brio.

4.

mf

f

This page of musical notation, numbered 8, presents a piano piece in D major. It consists of six systems of music, each featuring a treble and bass staff. The notation is detailed, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and various musical symbols. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#).



Molto vivace.**5.**

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Molto vivace.** and the piece is numbered **5.** The first system begins with a **mf** (mezzo-forte) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features complex, rapid passages with many slurs and fingering numbers (1-5). The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a final double bar line at the end of the sixth system.

poco - - a - - poco - - crescendo - - e



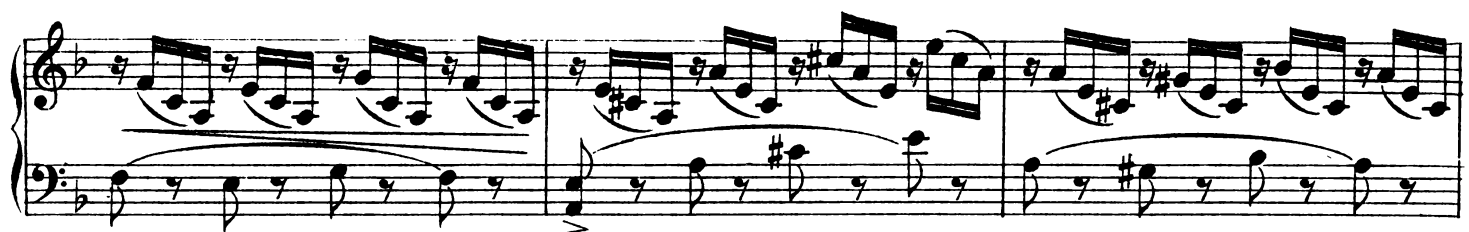
accelerando.





Tempo I.





6.

Vivace.

mf

mf

p

p

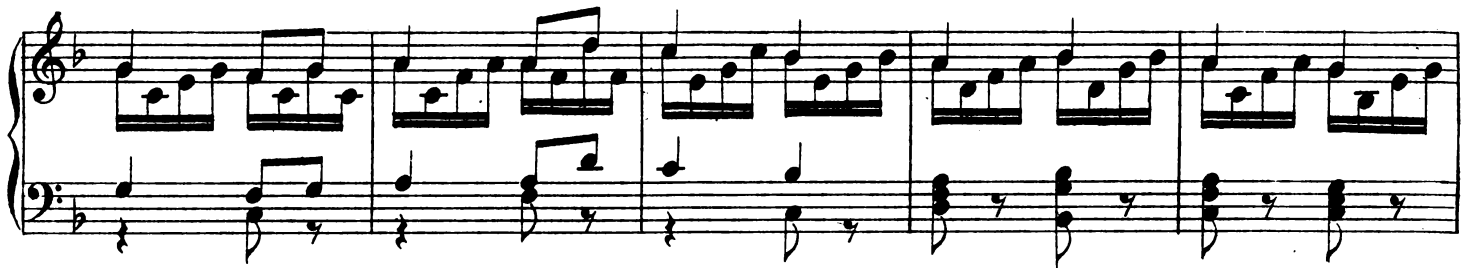
f

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include accents (>) and a 'marcato.' marking in the fifth system. The key signature changes from one system to the next, starting with one sharp (F#) and ending with two sharps (F# and C#). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

7.

Placido.

This musical score is for a piece titled "Placido." It is written for piano and features a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line consists of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth-note chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "cresc." and "acceler.". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody in the treble staff features a series of eighth notes with a sharp sign, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody with a trill-like figure in the treble staff, marked with a "1". The bass staff has a long, sustained chord in the first measure, followed by a more active accompaniment.

The third system features a more active bass line with a trill-like figure marked with a "2". The treble staff continues with eighth notes and a sharp sign.

The fourth system includes a "cresc." marking in the bass staff, which is followed by a "2" and a "1". The treble staff continues with eighth notes and a sharp sign.

The fifth system includes an "acceler." marking in the bass staff, which is followed by a "1" and a "2". The treble staff continues with eighth notes and a sharp sign.

The sixth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The treble staff has a final chord with a sharp sign, and the bass staff has a final chord with a sharp sign.

Piano à 2 mains.

- No. 169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke).
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte). (J. Epstein.) Kpl.
296. — **Ausgewählte Kompositionen.** Bd. I. op. 5. Capriccio. op. 7. Sieben Charakterstücke. op. 14. Rondo capriccioso. op. 16. Drei Phantasien. op. 33. Drei Capricen. op. 72. Sechs Kinderstücke. Andante cantabile und Presto agitato.
433. — **Ausgewählte Kompositionen.** Bd. II. op. 22. Capriccio. op. 23. I. Konzert. op. 29. Rondo brillant. op. 40. II. Konzert. op. 43. Serenade und Allegro gioioso.
276. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Canacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalsöhne. No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouvertüre für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouvertüre.
269. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rau.)
81. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Répertoire.
362. **Nessig, Oscar.** Die erste Bekanntschaft mit unserem Altmöster Joh. Seb. Bach.
34. **Olsen, Ole.**, Petite Suite. No. 1. Fanit. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
341. — **Ouverturen-Album.** 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. No. 1. Spohr, L., Jessonda. No. 2. Spohr, L., Zemire und Azor. No. 3. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Aulis. No. 4. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Tauris. No. 5. Gluck, Ch. W. von, Orpheus und Eurydice. No. 6. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. No. 8. Baife, M. W., Die Zigeunerin. No. 9. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 10. Herold, F., Zampa. No. 11. Marschner, H., Hans Heiling. No. 12. Mallart A., Das Glöckchen des Eremiten.
39. **Fabst, Louis.** Miniaturbilder. (op. 15, 20).
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.
517. **Rorich, C.**, op. 60. Elementare Vorstudien z. polyphonen Klaviersp.
346. — Materialien für den theoretischen Unterricht. (s. a. u. Theoret. Werke).
293. **Rossini, G.**, **Ouverturen.** No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung v. Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
364. **Rubinstein, A.**, Polnische Tänze (Polonaise, Cracovienne, Mazurka u. Mazurka-Fantasie).
- 90/91. **Schmitt, A.**, op. 16. Etudes. L.III.
89. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.**, Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142).
328. — **Ouverturen.** No. 1. Im italienischen Style. No. 2. Fierabras. No. 3. Alfonso u. Estrella. No. 4. Rosamunde.
496. **Schulhoff, Jul.**, Salontänze.
284. **Schumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler. — op. 9. Carnaval. — op. 12. Fantasiestücke. — op. 16. Kreisleriana. — op. 17. Fantasie. — op. 18. Arabeske und op. 19. Blumenstück. — op. 21. Noctelletes. — op. 23. Nachtstücke. — op. 26. Faschingschwank. — op. 37. op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.
309. — **Ouverturen.** No. 1. Genevieve. No. 2. Die Braut von Messina. No. 3. Manfred. No. 4. Julius Caesar. No. 5. Festonvertüre über „Bekrönt mit Laub“. No. 6. Hermann und Dorothea. No. 7. Faust.
354. — **Sonatinen-Album.** Band I. Kuhlau, op. 20 No. 1. Cdur. Beethoven, Sonatine, Fdur. Czerny, op. 163. No. 4. Gdur. Dussek, op. 20 No. 1. Gdur. Clementi, op. 36 No. 6.

Piano à 2 mains.

- Ddur. Berens, op. 81 No. 2. Gdur. Diabelli, op. 168 No. 4. Bdur. Gurliitt, op. 54 No. 6. Esdur. Kuhlau, op. 60 No. 2. Adur. Dussek, op. 20 No. 3. Fdur.
355. — **Sonatinen-Album.** Band II. Clementi, op. 36 No. 1. Cdur. Berens, op. 81 No. 4. Fdur. Czerny, op. 163 No. 6. Bdur. Dussek, op. 20 No. 6. Esdur. Diabelli, op. 168 No. 5. Ddur. Beethoven, Sonatine. Gdur. Kuhlau, op. 59. No. 1. Adur. Gurliitt, op. 54. No. 5. Fdur. Kuhlau, op. 60 No. 1. Fdur. Diabelli, op. 168 No. 6. Gdur.
87. — **Strauss-Album.** 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen. Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone. Wlz. No. 6. op. 415. Annina. Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra. Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran. Galopp.
135. — **Strauss, Joh.**, **Ouverturen.** (Kledermans. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh).
119. — **Strauss, Jos.**, **Tanz-Album.** No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria. Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 234. Velocipede. Galopp. No. 6. op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.
- 395/396. — **Streabegg, L.**, op. 274. 24 petites Etudes expressives. Cah. I, II.
- 412/413. — **Album No. 1 u. 2.**
206. — **Volkmann, R.**, op. 17. Romanes sans paroles. (Buch der Lieder).
140. — **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquette, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle. Bonfonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger. Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. — **Waldteufel, E.**, **Album de six Danses choisies.** Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine. Mazurka. No. 6. Un doux poème.
199. — **Album Vol. II.** No. 1. Tout Paris. Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée. Valse. No. 4. Zickzack. Polka. No. 5. Long-champs fleuri. Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée. Valse.
297. — **Weber, C. M. von.** **Kompositionen.** op. 7. Sechs Variationen, Cdur. op. 12. Momento capriccioso, op. 21. Große Polonaise. op. 40. Neun Variationen. Cmol. op. 62. Rondo brillant. op. 65. Aufforderung zum Tanz. op. 72. Polacca brillante. op. 79. Konzertstück.
251. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmoll. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouvertüre. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
389. — **Weihnachtslieder.** Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
86. — **Ziehrer-Album.** 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder. Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon. Polka-Maz. No. 5. op. 438. Großstädtisch. Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten. Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt. Walzer. No. 9. op. 433. Nervös. Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

- Adam, A. C.**, **Ouverturen.** siehe Boieldieu und Adam.
452. — **Alberici, H.**, op. 23. Fantaisies faciles de tous les Opéras de Rich. Wagner: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Lohengrin, Parsifal, Rienzi, Tristan und Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Tannhäuser, Fliegende Holländer, Kompl. **Album de Salon.** No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Ellenberg, Le Rotolet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.

Piano à 4 mains.

340. **Auber, D. F. E.**, **Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
274. — **Beethoven, L. van.**, 11 **Ouverturen.** (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausg. be.)
248. — **Symphonien.** Vol. I. No. 1-5. (Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6-9. (Oelschlegel.)
186. — **Bellini, V.**, **Ouverturen.** siehe Cherubini und Bellini.
336. — **Berens, H.**, op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
350. — **Boieldieu und Adam.**, **Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu 2 Händen).
- 180/181. — **Brahms, Joh.**, op. 42. 3 Gesänge: Abendstünden, Vineta, Darthula's Grabesang. (C. Gurliitt.)
313. — **Brandts-Buys, J.**, op. 17. Airs et Danses. (Tänzen. Weisen.) Cah. I, II.
464. — **Cherubini u. Bellini.**, **Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu 2 Händen).
465. — **Diabelli, A.**, **Sonatinen** Band I (op. 245, 54, 58, 60).
25. — do. Band II (op. 32, 33, 37).
324. — op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.) — op. 163. Les Joies de la Jeunesse. (Jugendfreuden.)
327. — **Donizetti, G.**, **Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
148. — **Egghardt, Jules.**, op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Hercule. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Sojons gais!
498. — **Flotow, F. von.**, **Martha.** Klav.-Auszug.
512. — 5 **Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
204. — **Gurliitt, C.**, op. 57. Trois Sonatines.
205. — op. 69. Trois Sonatines.
- 318/322. — **Haydn, Jos.**, 24 **Symphonien.** Band I-IV.
385. — **Kuiper, Elisabeth.**, op. 8. Serenade.
408. — **Lazarus, Gust.**, op. 155. Zu Zweien. 3 Fantasiestücke.
338. — **Lortzich, A.**, **Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
277. — **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 10 **Ouverturen.** (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
270. — **Mozart, W. A.**, 10 **Ouverturen.** (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
542. — **Ouverturen-Album.** 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
- 294a. — **Rossini, G.**, **Ouverturen.** Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell.
- 294b. — Band II. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
329. — **Schubert, Fr.**, **Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
310. — **Schumann, Rob.**, **Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
- 499/503. — **Strauss-Album.** Bd. II/III.
497. — **Strauss, Joh.**, **Ouverturen.**
252. — **Verdi, J.**, **Il Trovatore.** Klav.-Auszug.
252. — **Weber, C. M. von.**, 10 **Ouverturen.** (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)

Piano et Chant.

- 510a/b. — **Abt-Album.** 19 ausgewählte Lieder für 1 Singstimme und Piano, Band II für Sopran oder Tenor (Original), für Mezzo-Sopran od. Bariton.
- 339/40. — **Gilson.** Solfèges. H. III.
- 303a. — **Gurliitt, C.**, op. 55. Treffübungen für Sopran.
- 303b. — do. für Mezzo-Sopran.
- 15a. — op. 58. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etüden für die mittlere Stimme.) Kpl.
- 15/17. — do. Cah. I, II, III.
161. — **Marchesi, M. de Castrone.**, op. 11. 12 Etudes de style. Sopran oder Mezzo-Sopran.
61. — op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. (Plt. avec portrait.)
59. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Sopran.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Sopran.
148. — **Renner, M.**, op. 2. Drei Duette für Sopran und Alt.
- 134a/b. — op. 3. Sechs Lieder. (Deutsch und englisch) hoch und tief.

Piano et Violon.

1. — **Album moderne.** Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Ellenberg, R. Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. — **Album moderne.** Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Ellenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.
550. — **Album moderne.** Band III. No. 1. Bachmann, Gigue. No. 2. Eberhardt, Schlämmerlied. No. 3. Eberhardt, Prélude de Chopin. No. 4. Egerer, Etude mélod. d'après Haydn. No. 5. Ellenberg, A toi seule. No. 6. Gillet, Sérénade de Pierrot. No. 7. Vermaire, 1ère Romance sans paroles. No. 8. Wieniawski, op. 17. Légende. No. 9. Wagner, R., Lied des Steuermanns.
551. — **Album moderne.** Band IV. No. 1. Bachmann, Danse bretonne. No. 2. Ellenberg, Bonjour Philippe. No. 3. Raff, Cavatine. No. 4. Wagner, R., Lied an d. Abendstern. Wagner, R., Siegmunds Liebeslied. No. 6. Tosca, Romance. No. 7. Laub, Bonheur perdu. No. 8. Wagner, R., Ballade der Senta. No. 9. Eberhardt, Gavotte.
557. — **Bach, J. S.**, **Konzert.** No. 1. A moll (Portnoff).
- 456/57. — **Sonates.** H. III.
579. — **Beethoven, L. van.**, op. 40 n. 50.
200. — op. 61. Concerto. (Helmberger.)
- 275a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Ermont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
415. — **Sonaten.**
560. — **Bellini, V.**, **Ouverturen.** Siehe Cherubini und Bellini.
573. — **Beriot, Ch. de.**, Air varié No. 3 et 7. Scène de Ballet.
574. — op. 32. 2. Konzert.
571. — op. 70. 6. Konzert.
572. — op. 76. 7. Konzert.
314. — op. 104. 9. Konzert.
569. — **Cherubini u. Bellini.**, **Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
419. — **Corelli, A.**, 2 Sonaten (H. v. Steiner).
367. — **Daneau, N.**, Suite en forme de Sonate.
56. — **David, F.**, op. 5. Introduction et Variations sur le thème: Je suis le petit Tambour (L. Portnoff).
197. — **Dont, J.**, op. 41. Konzertstück. (Novotny.)
292. — **Dooren, Arthur van.**, op. 21. Sonate.
10. — **Ernst, H. W.**, op. 23. Konzert (Fis moll).
548. — **Gurliitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines.
414. — **Händel, G. F.**, 6 Sonates.
466. — **Haydn, Jos.**, 8 Sonaten.
- 467/68. — **Helmberger, Jos.**, op. 242. Drei Fantasien.
175. — op. 243. Airs variés faciles. Bd. III.
- 3a/5a. — **Janss, L.**, op. 54. Concertino.
11. — **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Novotny.) Kpl.
542. — do. Cah. I, II, III.
96. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen).
8. — **Kreutzer, R.**, 19^{me} Concerto. D moll.
114. — **Lipinski, C.**, Concert militaire. (Helmberger.)
- 278a. — **Locatelli di Bergame.**, Sonate en fa mineur (F moll). (Zellner.)
- 278b. — **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (Helmberger.)
- 271a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder: Die Fingalsöhne. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.
- 271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Canacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouvertüre für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouvertüre.
- 271c. — **Mozart, W. A.**, **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.

No. Piano et Violon.

- 271 b. **Mozart, W. A.**, Ouverturen. (Oelschlegel). Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtin aus Liebe. No. 10. Le Ré pastore. — Sämtliche Sonaten.
408. **Muldermans, Ch.**, Aubade. — Berceuse.
334. — Concertino No. 1.
306. — Concertino No. 2.
156. — Concertino No. 3.
157. — Concertino No. 4.
216. — Concertino No. 5.
217. — Concertino No. 6.
214. — La Fantasia.
215. — Petite Fantaisie.
332. — 1^{re} Récréation concertante.
830. — 2^{de} Récréation concertante.
288. — 3^{de} Récréation concertante.
287. — 4^{de} Récréation concertante.
289. — 5^{de} Récréation concertante.
290. — 6^{de} Récréation concertante.
333. — Romance sans paroles.
304. — Sérénade No. 1.
305. — Sérénade No. 2.
331. — Sérénade No. 3.
307. — Vieille et Masette, Bourrée.
23. **Newell, J. E.**, Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
308. — Le langage des Fleurs. Sechs Stücke.
24. — Six morceaux récréatifs (leicht).
186. — Six morceaux faciles.
227. — Six morceaux mignons.
317. **Paganini, N.**, op. 6. Konzert No. 1. (Hellmesberger.)
318. — op. 7. Konzert No. 2. (Hellmesberger.)
875. **Portnoff, Lee**, op. 43. Concertino No. 6. Ddur.
376. — op. 44. Concertino No. 7. Gdur.
377. — op. 45. Concertino No. 8. Dmoll.
435. — op. 80. Triller-Concertino No. 9.
558. **Rode, P.**, Konzert No. 1 Dmoll.
299. — Konzert No. 6. Bdur. (Hellmesberger.)
300. — Konzert No. 7. Amoll. (Hellmesberger.)
301. — Konzert No. 8. Emoll. (Hellmesberger.)
302. — Konzert No. 11. Ddur. (Hellmesberger.)
- 295 a/b. **Rossini, G.**, Ausgewählte Ouverturen Band I, II. (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen.)
363. **Schubert, F.**, Ausgewählte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
587. — Sonatines, op. 137. No. 1—3.
522. **Schumann, Rob.**, op. 105 u. 121. 2 Sonaten.
523. — op. 131. Fantasia.
311. — Ausgewählte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
348. **Seiffert, H.**, op. 19. Concertino No. 1.
543. **Spohr, L.**, Concerto No. 1 A dur.
- 1011/107. — Konzert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)
580. **Steiner, Hugo v.**, op. 50. Suite für Violine und Piano.
- 506/9. **Strauss-Album**, Bd. II/V.
- 489/91. — Bd. VI/VIII
511. **Suppé, Franz von**, Marsch-Album.
7. **Tartini, G.**, Sonate in Gmoll.
549. — Grande Sonate No. 2 op. 1 Fdur.
578. **Vieuxtemps, H.**, Réverie für Violine und Piano (Steiner).
92. **Viotti, J. B.**, Konzert No. 22. Amoll. (Hellmesberger.)
93. — Konzert No. 23. Gdur. (Hellmesberger.)
94. — Konzert No. 28. Amoll. (Hellmesberger.)
95. — Konzert No. 29. Emoll. (Hellmesberger.)
9. **Vivaldi, Antonio**, Sonate en Ré mineur. Dmoll. (Zellner).
- 253a. **Weber, C. M. von**, Ouverturen. (Oelschlegel). Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture.
- 253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmolli. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Herrscher der Gelfer (Rübezahl). — 6 Sonaten (L. Portnoff).
563. **Wieniawski, H.**, Album.
555. — Band I. (L. Portnoff) op. 6. Souvenir de Moscou, op. 12. zwei Mazurka de Salon. No. 1. Sielanka la Champêtre No. 2. Chanson Polonaise, op. 16. Scherzo-Tarantelle, op. 17. Légende. — Band II (L. Portnoff) op. 19. No. 1. Obertass, Mazurka. No. 2. Dudziarz. Le Ménétrier, Mazurka, op. 21. Deuxième Polonaise brillante, op. 22. Second Concerto (Kuyawiak).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.**, Concertone. (F. David.)
22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.

No. Violon seul.

407. **Alday, le jeune**, op. 4. 24 Etudes.
323. **Ernst, H. W.**, Six Etudes à plusieurs parties. (Schäfer.)
85. **Florillo, F.**, 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger.)
434. **Gaviniés, P.**, 24 Exercices (L. Portnoff).
- 129/31. **Hellmesberger, J.**, Cours moderne de Violon. (Moderner Violinkursus.)
122. — op. 184. Duett-Etuden mit Rücksicht auf Rhythmus, Vorzeichnungen, Lagen, Stricharten u. Doppelgriffe. Heft I, II, III.
123. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.)
124. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.)
124. **Hellmesberger, J.**, Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.)
125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1^{re}, 2^{de} et 3^{me} Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etuden in den ersten 3 Lagen.)
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
- 409/11. **Jansa, L.**, op. 85. 60 Übungen. Abteilung I, II u. III.
174. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) Cpt.
- 3/5. — do. Cah. I, II, III.
494. — op. 37. Der erste Lehrmeister im Violinspiel. Tägliche Übungen für die allerersten Anfänger und für angehende Violinspieler (als Vorbereitung zu den 36 Etuden op. 20 einschl. einer 2ten Violine). Compl.
470. — op. 44. 50 kurze Übungen kompl.
416. — op. 51. 18 Stücke. Studium der 2—7. Lage.
27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)
88. **Kreutzer, R.**, 42 Etudes. (J. Hellmesberger.)
578. — op. 2. 25 Etuden (Nowotny).
- 397/99. **Mazas, F.**, op. 38. Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.
386. **Muldermans, Ch.**, op. 100. Gammes (Nowotny).
- 391/93. — 75 Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.
387. **Portnoff, L.**, op. 35. Synkopen-Etuden.
- 420/21. — op. 49. Etuden als Vorbereitung zu berühmten Etuden von Kreutzer, Fiorillo und Rode. Heft I u. II.
437. — op. 50. Exercices avec doigts appuyés.
388. — op. 51. L'Art de Phrasier.
445. — op. 52. Exercices avec doigts appuyés dans la 1^{re} position.
422. — op. 61. Heft I. Melod. Etuden in der I. Lage.
421. — op. 61. Heft II. Melod. Etuden in der I. Lage.
424. — op. 61. Heft III. Melod. Etuden in der III. Lage.
425. — op. 61. Heft IV. Melod. Etuden in allen Lagen.
438. — op. 66. Etudes mélodiques.
439. — op. 63. Etudes mélodiques dans le changement des positions.
440. — op. 70. Exercices de Violon pour fortifier et étendre la 4^{ème} doigt.
208. **Rode, P.**, 24 Caprices. (Hellmesberger.)
172. **Schneider, G.**, op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlagen des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.)
173. — do. Cah. II. Etudes de Vélocité. (Gefälligkeitsübungen.)
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.)
188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.)
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.)
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.)
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)
151. **Schradieck, H.**, Ecole de la Technique. (Die Schule der Technik.) Cpt.
- 150a. — do. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différents positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
- 150b. — do. Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
- 150c. — do. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in verschiedenen Stricharten.)

No. Violon seul.

394. **Schubert, Frz.** (de Dresde). op. 3. Neuf Etudes.
382. **Spohr, L.**, 12 Etuden (Nowotny).
213. **Vallent, M.**, A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)
108. **Gebauer, J.**, 12 Duos. (Hellmesberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J.**, op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) Cpt.
- 3b/5b. — do. Cah. I, II, III.
577. **Leonard, H.**, op. 25.
- 430/31. **Mazas, F.**, op. 38. 12 petits Duos. Heft I/II. (L. Portnoff.)
- 453/55. — op. 83. Duos élémentaires. H. III/III.
- 432/34. — op. 40. 6 petits Duos. Heft III. (L. Portnoff.)
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)
98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)
459. **Viotti, J. B.**, op. 19. Duos. Heft I. (L. Portnoff.)
535. — op. 20. Duos. Heft II.

Deux Violons.

349. **Steiner, H. von**, op. 43. Concerto.
492. **Kreutzer, R.**, 42 Etuden und Caprices.
72. **Schradieck, H.**, Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Viola (Alto).

349. **Steiner, H. von**, op. 43. Concerto.

Viola (Alto) seul.

492. **Kreutzer, R.**, 42 Etuden und Caprices.
72. **Schradieck, H.**, Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Violoncelle.

374. **Album classique**. 22 Transcriptions von J. W. Slatter. No. 1. Spohr, La Rose. No. 2. Cherubini, Ave Maria. No. 3. Spohr, Larghetto. No. 4. Pergolesi, Nina. No. 5. Schenk, Sarabande. No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Adagio (Elias). No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Orest in der Lord. No. 8. Mendelssohn-Bartholdy, Gondellied. No. 9. Schumann, Träumerei. No. 10. Lullu, Sarabande. No. 11. Schumann, Abendlied No. 12. Chopin, Fragment. No. 13. Couperin, L'Ausonienne. No. 14. Glück, Aria. No. 15. Handel, Andante. No. 16. Giorgetti, Romance. No. 17. Hummel, Romance. No. 18. Couperin, La Bandolina. No. 19. Zupoli, Sarabande et Gigue. No. 20. Veracini, Sarabande. No. 21. Stradella, Aria. No. 22. Leclair, Aria.
207. **Corelli, A.**, Sonate. (J. van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
471. **Lee, Seb.**, Souvenir des anciens maîtres. 6 Stücke.
472. — 4 Transkriptionen.
- 306a. **Muldermans, Ch.**, Berceuse.

Violoncelle seul.

357. **Kummer, F. A.**, op. 125. 60 Exercices journaliers.
383. **Millar Craig, D.**, Exercices.
- 79/80. **Nölek, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorübungen zu den Konzert-Etuden.) Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumenaufsatz.) 2^{ème} Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1^{re} Position. (10 Etuden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.)
81. — 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumenaufsatz.) 1^{re} Suite.

Contrabass und Piano.

381. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etuden komplett (L. Winsel).
- 378/80. — do. do. Heft I, II, III.

No. Streich-Quartette und -Quintette.

552. **Daneau, N.**, Quintett en ut für 2 Violinen, Viola, Cello u. Piano. Forte.
533. — Quatuor en Ré für Violine III, Viola und Violoncello.
330. **Seiffert, E. H.**, op. 12. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
366. **Vermeire, Osc.**, Quartett No. 1 (Cdur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
384. — op. 25. Quintette-Symphonique für 2 Violinen, Viola, Cello und Piano. Forte.

Mandoline seule.

139. **Graziani - Walter, Ch.**, Méthode de Mandoline, complète.
- 137/138. — do. Vol. I, II.

Trombone ou Tuba.

347. **Slama, Anton**, 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.

Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G.**, op. 411. Etudes de la vélocité. (Gefälligkeits-Etuden.) Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

Flûte und Piano.

562. **Popp, W.**, Klassisches Album.

Clarinete und Piano.

427. **Daneau, N.**, Suite en forme de Sonate No. 2. Réverie (Lento).

Harmonium.

358. **Biehl, E.**, op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche scraphique.)

Orgue.

358. **Biehl, E.**, op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
373. **Bossi, C. A.**, op. 37. Six Morceaux. No. 1. Prélude. No. 2. Méditation. No. 3. Trio ancien Style. No. 4. Scherzo. No. 5. Noël. No. 6. Grand Chœur.
426. — op. 38. Six Morceaux. Cah. II. No. 1. Entrée solennelle. No. 2. Oratorio processionnel. No. 3. Salut. No. 4. Offertoire. No. 5. Prière. No. 6. Sortie.
325. **Faucheay, P.**, 10 Pièces.
113. **Schweneke, J. F.**, 24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.
118. **Wach, P.**, Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

Violine und Orgel.

428. **Bossi, C. A.**, op. 38 No. 5. Contemplation (Prière).

Klavierauszüge mit und ohne Text.

446. **Flotow, Fr. v.**, „Martha“, Oper mit Text.
447. — do. zweihändig ohne Text.
448. — „Stradella“, Oper mit Text.
449. — do. zweihändig ohne Text.

Theoretische Werke.

575. **Keller, Oswin**, Klavierschule für Anfänger.
547. **Rorich, Carl**, op. 60. Elementare Vorstudien zum polyphonen Klavierspiel.
348. — Materialien für den theoretischen Unterricht.

Orchester-Partituren.

570. **Strauß, Joh.**, Drei Walzer. Blau Donner; Wein, Weib u. Gesang; Du und Du. Partitur f. gr. Orchester.