

Allen braven Kindern gewidmet.



Die fidelen Plasterer

Babys erstes Stückchen.

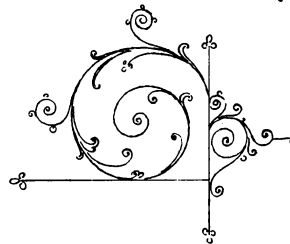
Musikalischer Scherz
für zwei Spieler

(die obere Partie ist ohne Notenkenntniß mit 2 Fingern ausführbar.)

Komponiert
von

Onkel Jaromir Mackelbein.

Preis M 0.60.



A. Aletter's Musikverlag, Wiesbaden.
C. F. Fleischer, Leipzig.

Die fidelen Pflasterer.

Baby's erstes Stückchen.

Jaromir Hackebeil.

Baby
das Wunderkind
mit 2 Fingern.

Arbeitsglocke.

Mutter.

Mässig.

p cresc.

mf

rit.

Schritte der Arbeiter.

Sie fangen an zu pflastern.

Frisch.

mf a tempo

f

mf

1.

2.

1.

2.

mf

mf rit.

a tempo
f
Fine.

Die Vesperglocke läutet, die Arbeiter ruhen aus.

Langsamer.
mf mit Gefühl

1. 2.
pp *ppp*
rit. *D.C. al Fine.*

Die Arbeiter kommen zurück von der Arbeitsglocke gerufen und fangen zu pflastern an.

Drei entzückende neue Gavotten von W. Aletter.

Königin Luise. Gavotte.
Tempo di Gavotta.

Handwritten musical score for 'Königin Luise. Gavotte.' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'p' (piano) and 'delicato'. It features a delicate melody in the right hand with grace notes and a simple accompaniment in the left hand. The score includes fingerings (1-5) and a dynamic change to 'f' (forte) towards the end.

Weisse Nelken. Gavotte.
Moderato.

Handwritten musical score for 'Weisse Nelken. Gavotte.' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'p' (piano) and 'Moderato'. It features a more complex melody in the right hand with many grace notes and a steady accompaniment in the left hand. The score includes numerous fingerings and a dynamic change to 'mf' (mezzo-forte) in the middle.

Schelmengrübchen. Gavotte.
Moderato.

Handwritten musical score for 'Schelmengrübchen. Gavotte.' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'grazioso'. It features a lively melody in the right hand with many grace notes and a steady accompaniment in the left hand. The score includes fingerings and a dynamic change to 'p' (piano) at the very end.

Neue gefällige Salonstücke.

Melodie. (mittelschwer, sehr melodios) M. 1. —

W. Aletter.

p con espress.
La melodia ben marcato

Tarantelle. (leicht und sehr effektvoll) M. 1. —
Allegro.

W. Aletter.

f p f p

Intermezzo à la Gavotte. (Sehr graziös) M. 1. —
Heimlich, nicht zu langsam.

L. Mendelssohn.

p

Am Spinnrocken. (Allerliebste und effektvoll) M. 1. 20
Surrend und summend.

L. Mendelssohn.

pp p

Schön Röschen. Gavotte. M. 1. —
Gavotte.

Ad. Pastor. Op. 41.

p f

Gefällige Kinderstückchen von Leo Norden.

Hänsel und Gretel-Polka.

mf marcato M. 0. 50

Maiglöckchen-Walzer.

mf M. 0. 50

Staccato-Polka.

p M. 0. 50

Lilian, Rheinländer.

mf M. 0. 50

Treue Liebe. Polka.

f M. 0. 50

Auf der Pussta. Ungarischer Rheinländer.

M. 0. 50

Frühling kommt. Polka.

mf M. 0. 50

Die hübsche Schäferin. Walzer.

M. 0. 50

Schottischer Tanz. Highland Schottische.

mf Allegro. M. 0. 50

Minka Rheinländer.

mf M. 0. 50

Neue hübsche Lieder.

Ich danke dir unendlich viel! Herziges Lied.

Moderato.

Mit tiefem Gefühl.

W. Aletter.

M. 0.80.

Ich hoff-te auf ein Glück vor Jah-ren un-nenn-bar, un-er-reich-bar hoch, da muss-te ich be-trübter-
Als mich des Le-bens Nacht um-fan-gen er-schienst du wie ein En-gel mir und mei-ner See-le Gram und
Du hast mir Freuden neu ge-ge-ben, du hast mir werth ge-macht das Sein, und neu-es Glück und neu-es

p

Red.

Das Hummelchen.

Andantino quasi Allegretto.

M. Pohl.

M. 1.20.

Das klei-ne brau-ne Hummelchen, das macht ein Frühlings-bummelchen in die-se schö-ne Welt, in

Mein Lied. Ernstes Lied.

Moderato.

M. Pohl.

M. 1.20.

In sil-bernem Mond-licht wall-te der Rhein, ein Post-horn klang in der Fer-ne. Wir sa-hen uns tief in die Au-gen hinein, und

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Schlummerliedchen.

Moderato.

arr. v. W. Aletter.

M. 0.60.

a t.

Schlafe ein mein süßes Kind, da draussengeht der Wind. Er pocht ans Fenster und schaut hin ein und hört er wo ein Kind leinschrein, da

p

rit. *a t.*

Mondschein-Ständchen. Italienisches Liebeslied.

P. M. Costa.

M. 1.50.

Refrain.
Liebchen ich bit-te dich, o! zei-ge dich! Komm in den Gar-ten und küs-se mich. Al-les ist ruh-ig und still wie im

pp e legato

für eine mittlere Singstimme und Klavier leicht bearbeitet von W. Aletter.

Schlummerliedchen.

Moderato.

Schlaf ein, mein süßes Kind, da draussen geht der Wind. Er pocht ans Fenster und schaut hinein und hört er wo ein Kind-lein schreie, da

p *rit.* *at.* *mf*

Argentinisches Wiegenlied.

Langsam.

Schlaf, mein süßer Lieb - ling, schlies die Au-gen zu. Bis zum hel-len Mor - gen schlaf in gu-ter Ruh!

p

Ein Männlein steht im Walde aus „Hänsel und Gretel“

Ein Männ-lein steht im Wal - de ganz still und stumm. Er hat von lau-ter Pur - pur ein Mänt-lein um.

p

Brüderlein komm, tanz mit mir.

Frisch.

Brü-derchen komm, tanz mit mir, bei - de Händchen reich ich dir. Einmal hin, einmal her, rund her-um, es ist nicht schwer

mf

Hans hat Hosen an.

Hans hat Ho-sen an und die sind bunt. Und ein Mützen auf und das ist rund.

Freund Klapperstorch.

Mässig.

Storch, Storch, Gu - ter, bring mir 'nen kleinen Bru - der. Storch, Storch, Klapperbein bring mir ein kleines Schwesterlein. Und

mf

u. s. w.

Die fidelen Pflasterer von Onkel Jaromir Hackelbein.

Musikalischer Scherz für 2 Klavierspieler. Die obere Partie kann ohne jede Kenntniss sofort von jedem Kind mit 2 Fingern gespielt werden.

Preis M. 0,60.

Frisch.

Sie fangen an zu pflastern.

mf