

A la mignonne de fortune

Riccardiana I, f. 71v-72r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

A la mignonne de fortune

de for - tu - ne quon doit lou -

er de - vant chas - cu - ne Sans craindre

au - cu - ne Jay don - ne donc sa - ge

39

me tien Le cœur qui sou - loit es - tre mien

48

Qui se - ra sien Pour la ser - vir plus

58

que nes - su - ne (nes - su -

Gegenstrophe nach Florenz 229

67

ne Car On qui ne

77

en pour- roit vou - droit une trop es - li - re re Ou il nest ny eust bou-

rien -che qui sceust que re - souf- di - re chas - cun de ti - re Y cou -
-re

97

faiz roit biens comme qui a sont la plus bel - en

106

el- le

The musical notation consists of two staves for each system, using a soprano-like clef and a basso-like clef. Notes are represented by diamonds, with stems indicating direction. Measure numbers 77, 87, 97, and 106 are indicated at the top of each system.

Der Text dieser Bergerette bezieht sich wieder direkt auf die vorangehende Chanson "Des troys la plus". Die Gegenstrophe fehlt in Riccardiana I, wir ergänzen nach Florenz 229. Von dort übernehmen wir auch die 2. Strophe:

Sa valeur croit comme la lune
Sa leaulte nest point commune
On dit ceset lune
De ce monde ou plus a de bien
Car il ny a faulte de rien
Tout va si bien
Que de tellez pas nen est une

A la mignonne de fortune...