

Jay beau huer avant que bien avoir

Riccardiana I, f. 41v-42r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is for the Tenor voice, the middle for the Soprano voice, and the bottom for the Contra voice. The music is written in a style with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first system covers measures 1 to 7, the second system measures 8 to 15, and the third system measures 16 to 23. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals.

8

16

24

Jay beau hu - er

a - vant que bien a - voir De cel -

le la qui plus a mon

vault Jay pour el - le

32

maint do - leu - reulx as - sault

40

Qui point ne croit je le scay tout

48

de voir

Von dieser Chanson existieren stark unterschiedliche Versionen, vor allem im zweiten Teil. So ziert Bologna Q 16 den Superius erheblich mehr aus. Auch die Mittenkadenz, die in unserer Quelle nicht bezeichnet ist, weist unterschiedliche Versionen auf. Der Text der Strophen wird aus Turin I.27 übernommen:

Je ne luy puy pour or ne pour avoyr
 Fayre entendant car sy fayre le fault
 Jay beau huer avant que bien avoir
 De celle la qui plus a mon gre vault

Son dur courage je ne puy desmouvoyr
 Plus ni voy tout que de cryer bien hault
 Car je conoys que peu de moy luy chault
 Elle le fet pour mieulx moy decepvoyr

Jay beau huer avant que bien avoyr...