

Par ung jour de matinee

London A XVI, f. 12v-13r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is for the Tenor, the middle for the Contratenor, and the bottom for the vocal line. The music is written in a square-note style with a C-clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The lyrics are: "Par ung jour de ma - ti - ne - e Ad - vint mau - vai - ses nou - vel - lez Ces - toit de - vant mon huys Ces - toit au chas - teau Ung mes - sa - ger vint a la por - te Di - sant ho - la ou - vrez ou - vrez".

Par ung jour de ma - ti - ne - e Ad - vint mau - vai - ses nou - vel -

10 lez Ces - toit de - vant mon huys Ces -

20 toit au chas - teau Ung mes - sa - ger vint a

30 la por - te Di - sant ho - la ou - vrez ou - vrez

40

moy luys

London ist die einzige textierte Quelle, leider ist der Fortgang dieser eindeutig erotischen Geschichte nicht überliefert. Das "Öffnen der Tür" wird auch harmonisch so beleuchtet, dass der erotische Kontext geöffnet werden kann.