R. 856. 546
P. I. 5056
Mp 16
1405

A LA EXMA SRA.
D.ª M.ª FERNANDEZ BOADA DE CASTRO.

SANTA CECILIA EN LA PRISION

MELODIA para SOPRANO
con acompañamiento
DE PIANO

Letra del
EXMO. SR. D.N ADOLFO DE CASTRO

Música de
D.N BUENAVENTURA IÑIGUEZ,
Organista 1.º de la Patriarcal de Sevilla.

5981.

Propiedad. *Pr: 9 Pts.*

MADRID.
A. ROMERO EDITOR,
Proveedor de la Real Casa.
Calle de Preciados N.º 1.
Almacen de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salon.

F. Echevarria.

A LA Exma. Sra. Dª Mª FERNANDEZ BOADA DE CASTRO.

SANTA CECILIA EN LA PRISION

MELODIA PARA SOPRANO

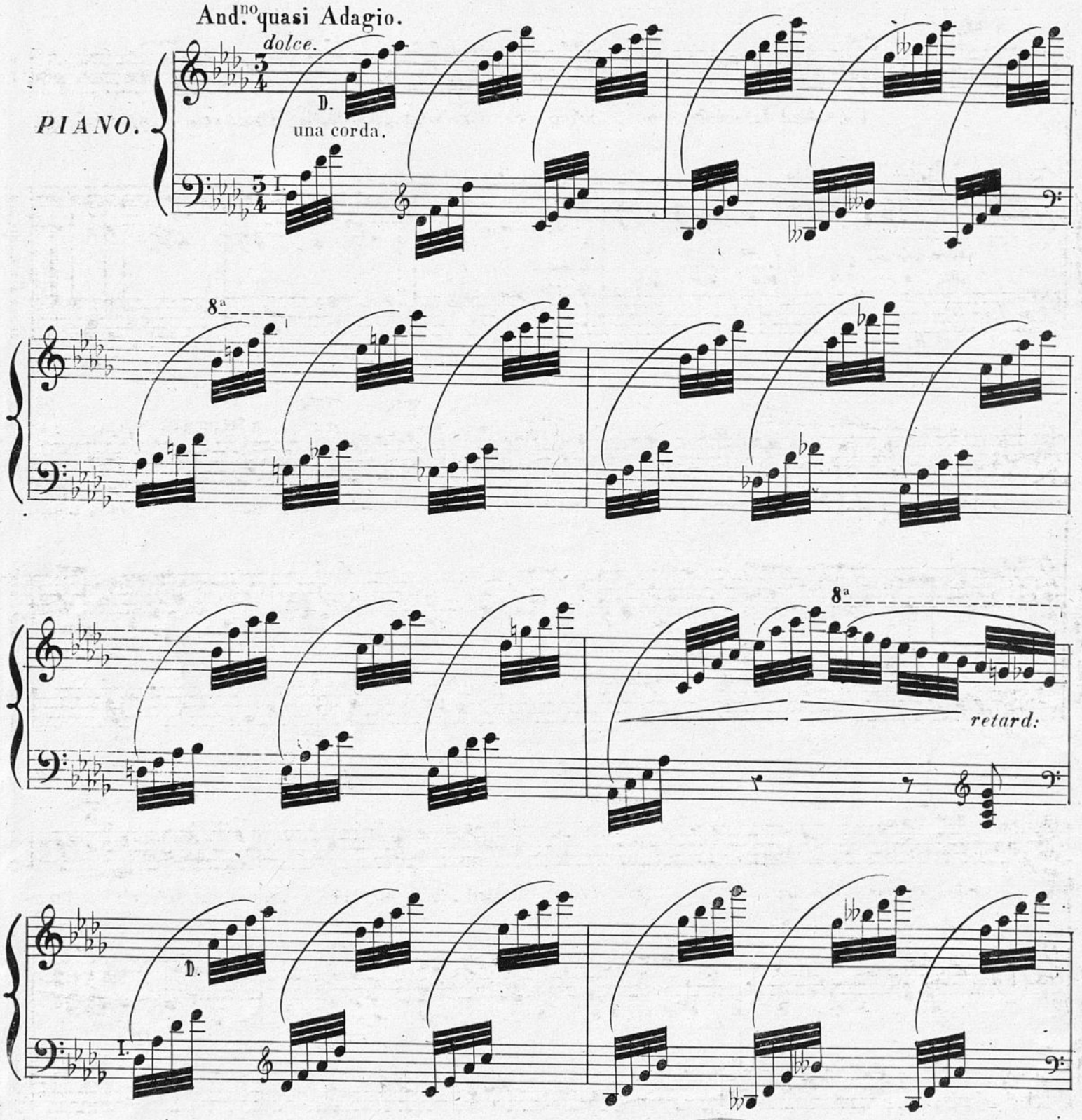
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

Letra del

Exmo. Sr. D. ADOLFO DE CASTRO.

Música del

Sr. D. BUENAVENTURA IÑIGUEZ.



ANTONIO ROMERO, Editor.

A. R. 5981.

MADRID. Preciados 1.

ROMERO
MÚSICA
Y PIANOS Y ORGANOS
PRECIADOS, 1
MADRID

8ª

poco rall:

VOZ.

p

Es-tas bó-be-das som - bri - as no se-pul-tan, no mia - cen - to, ni im-

tre corde.

p

f

a tempo. *p*

- pi - den al pen-sa-mien - to vo - lar has-ta mi se-ñor es-tas

f

p

bó - be-das som - bri - as no se-pul-tan no, mi a - cen - to ni im-

ff

A. R. 5981.

ROMERO
MÚSICA
PIANOS Y ORGANOS
PRECIADOS, 11
MADRID

animato e brillante.

- pi - - den al pen - sa - mien - to vo - - lar has - ta mi se -

Ped:

mf

- ñor á - bran - se pa - ra el mar - ti - rio de es - ta

mf

Ped:

con energia y majestad.
poco lento.

car - cel los um - bra - les se - - rán los ar - cos triun -

f

f

a tempo.

- fa - les de mi fe y de mi do - lor

1ª

á - bran - - lor

2ª

á - bran -

p

Ped:

_se pa_ra el mar _ ti _ rio de es _ ta car _ cel los um _ bra _ les á _ bran _

_se pa_ra el mar _ ti _ rio de es _ ta car _ cel los um _ bra _ les se _

ff

ff

Ped:

con energia y jactancia.

_ rán los ar _ cos triun _ fa _ les de mi fe y de mi do _ lor

p

poco piu lento.

p

Mi

ritard:

pp

a tempo.

A. ROMERO
MÚSICA
PIANOS Y ORGANOS
PRECIADOS, 11
MADRID

can_ti_co de a_la_ban_za lle_gue á tu tro_no Dios mi_o mi_ra

cres. *f* *dolce e*

que en tua mor con_fi_o tu Ce_ci_lia es_pe_ra a_quí mi

cres. *f*

Ped:

acelerando poco a poco. I.º tempo.

cán_ti_co de a_la_ban_za lle_gue á tu tro_no Dios

mi_o mi_ra que en tuá mor con_fi_o tu Ce_ci_lia es_pe_ra a-

cres. *f* *p*

I.º tempo.

- quí.

D. *dolce.*
una corda.

I.

pp

recitativo e misterioso.

p

3

Yoi-go u-na dul-ce ar-mo-

a tempo.

-ni-a Que di- -cen en ar- -pas

una corda.

de o - ro ven a-mi an-ge-li-co

co - ro ven Ce - ci - lia ven á

poco piú mosso *con ansiedad.*

mī De mi pri_sion á las puer_tas el

tre corde.

cres.

p

pue - - blo gen_til se lan_za Que gri_ta

ff

Ped.

muer_te ven_gan_za y no me

dolce e tranquillo.

Ped.

cau - - sa ter - - ror ni ter -

una corda *y dolce.*

- ror me dá el ver - du - - go que es - -

- tá la es - pa - - da blan - dien - - do Pues

si - - go en el al - - ma o - yen - - do

pp p

ven ven te es -

3 3 3

- pe - - ra tu Se - ñor y no me

cau - - sa ter - - ror ni ter -

- ror me dá el ver - du - - go que es - -

- tá la espa - - da blan - dien - do pues si - go en el al - - ma o - -

p

3

- yen - do ven ven te es -

3

- pe - - ra tu Se - ñor

una corda.

ven ven

ritard: e dim:

ven ven te es-pe- - ra tu Se - ñor

8ª

tre corde.

f

f

A. R. 5981.

MADRID, F. Echevarria.