

5255
Crennes aux Grâces

RECUEIL

de Morceaux pour Guitare seule

Contenant

*10 Préludes, 6 Contredanses quadrillées avec les figures
6 Valses et 3 Chœurs connus, avec Variations.*

(Le tout soigneusement doigté.)

PAR

Ferdinando Carulli.

Opera 93.

Prix 6^r

6/6

A Paris,

*Chez J. FREY, Artiste de l'Académie Royale de Musique, Editeur de Musique et Succ^{eur}
de MM. Chérubini, Kreutzer et Comp^{te} maintenant Place des Victoires, N^o 8.*



N. B. Les notes avec une double queue doivent se pincer avec le pouce de la main droite.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche. (1) l'index, (2) le médium, (3) l'annulaire, (4) le petit doigt. Le (0) indique les cordes à vide et ce signe * indique le pouce qui doit prendre la sixième corde par derrière le manche c'est à dire du côté opposé aux autres doigts.

Dix Préludes

Dans les tons les plus usités sur la Guitare.

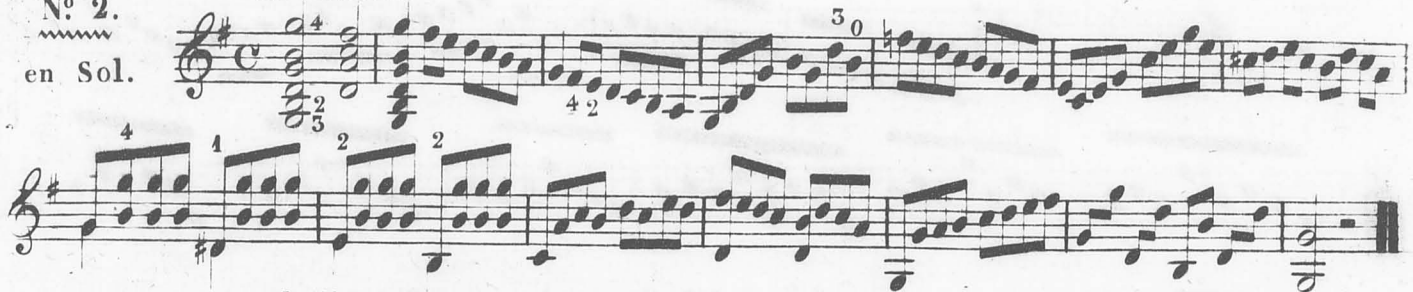
N° 1.
en Ut.

ad libitum.



N° 2.
en Sol.

ad libitum.



N° 3.
en Re.

ad lib:



Nº 4.
en La.

ad libitum.

Nº 5.
en Mi.

ad libitum.

Nº 6.
en Fa.

ad libitum.

Nº 7.
en La Mineur.

ad libitum.

N° 8.

en Mi Mineur.

ad libitum.

N° 9.

en Re Mineur.

ad libitum.

N° 10.

en Sol Mineur.

ad libitum.

60 *Six Contre-dances.*

N° 1. *LA JOLIE.*



FIGURE.

Chaine anglaise entière.
Balancez à vos Dames.
Un tour de mains.
La Chaine des Dames entière.

Demie queue de Chat.
Demie chaine Anglaise.
Contre partie pour les 4 autres.

N° 2. *LA BELLE.*



FIGURE.

En avant deux.
Chassez à droite et à gauche.
Traversez.
Chassez à droite et à gauche.

A vos places.
Balancez à vos Dames.
Tour de mains.
Contre partie, etc.

N° 3.
LA SUPERBE.



FIGURE.

Chaine des Dames entière.

Balancer à vos Dames, un tour de mains.

Un Cavalier conduit sa Dame deux fois à la place vis-à-vis,
la laisse à la gauche du Cavalier vis-à-vis et passe au milieu
pendant qu'elles traversent.

Les deux Dames chassent croisé pendant que le Cavalier figure
devant elles et repassent à leurs places chassant croisé encore.

La première figurante balance avec son Cavalier seulement et
termine par un balancé et un tour de mains.

Contre partie pour les Six autres.

N° 4.
LA MAGNIFIQUE.



FIGURE.

La main droite à la Dame de vis-à-vis Rig:

Retraversez main gauche à main gauche.

Les Dames donnent la main droite à leur Cavalier

Balancer quatre sans vous quitter.

Demie queue de Chat.

En avant deux dos à dos.

En avant quatre demie chaine.

Contre partie, etc.

N° 5.

LA PACIFIQUE.



FIGURE.

Chassez croisez quatre Rigaudon.	Chassez à droite et à gauche.
Déchassez Rigaudon.	Retournez à vos places.
En avant deux.	Balancez à vos Dames et un tour de mains.
Chassez à droite et à gauche.	Contre partie pour les Six autres.
Traversez.	

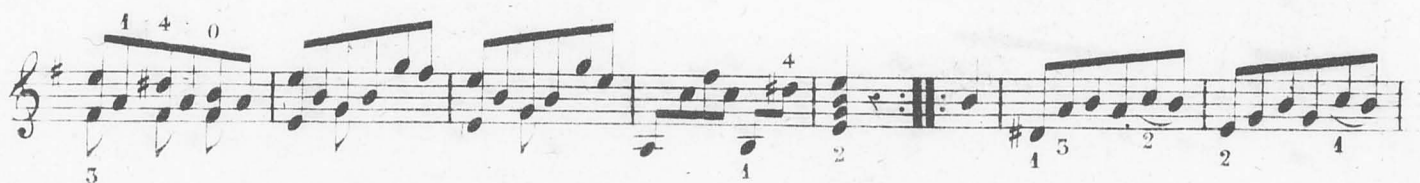
N° 6.

LA FIERE.



FIGURE.

Chassez croisez huit.	A votre Dame.
Déchassez idem.	Tour de mains.
En avant deux.	Figurez sur les côtés.
En arrière.	Changez de Dame
Traversez.	En avant huit.
Chassez déchassez.	A vos Dames.

*Six Wakes.*N^o 1.N^o 2.

D.C. la Walse.

№ 5.

No. 5.

mF

f

mF

3^e. touche

f

mF

Nº 4.

Nº 4.

mF

F

sF

fin.

Trio.

mF

sF

sF

F

D. C. la Walse.

№ 5.

Nº 5.

3 4

2 4 1 1

2 4 1 5 4

4

4 5

4 5

sF 4 sF sF 3 sF

fin. Trio.

mF 4 1 2 2

5 4 2 3 4

1 2 4 5 4 2 1 4

5 4 2 1 4

D. C. la Walse.

Nº 6.

Nº 6.

mf

fin. Trio.

5^e touche

D. C. la Walse.

66
Trois Thèmes connus, Variés.

HIMNE ALLEMAND.

N^o 1.
Larghetto.



64

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Fingerings: 0, 5, 2, 2, 4.

5^a Varia:

4^a Varia:

4^o tempo.5^e Varia:

5^e Varia: 4^o tempo. Musical score for the 5th variation, 4th tempo. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 0-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody with more complex fingering. The third staff shows a change in the melodic line. The fourth staff continues the pattern. The fifth staff concludes the variation with a final chord and repeat dots.

Plus vite.

6^e Varia:

6^e Varia: Plus vite. Musical score for the 6th variation, 'Plus vite'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 0-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody with more complex fingering. The third staff shows a change in the melodic line. The fourth staff continues the pattern. The fifth staff concludes the variation with a final chord and repeat dots.

69

1^{re} fois.

2^{de} fois.

FF

This has also been varied by Castro

AIR FRANÇAIS.

N^o 2.
Andante.

1^{re} Varia:

2^e Varia:

2^e Varia: Musical score for the 2nd variation, featuring six staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking 'P' (piano) and a finger number '4'. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development with various fingerings and articulations. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the sixth staff.

3^e Varia:

3^e Varia: Musical score for the 3rd variation, featuring three staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking 'F' (forte) and a finger number '4'. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development with various fingerings and articulations. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the third staff.

la basse se pince seulement avec le pouce, de la main droite.

27 41

1.)

3^e Varia:

Plus lent.

4^e Varia:

6^e Varia:

Plus vite.

Handwritten numbers: 12 72

N^o 3.

Andante.

LE GENTIL HOUSSARD HONGROIS.

This has also been varied by Czerny
 in his Op. 8 with variations in the same style
 but I do not set it & variations are infinite
 I suppose there is either Czerny or Cramer
 see Ives opus 29

1^{re} Varia:

73

mf

5 0 2

4

Detailed description: This block contains the first variation of a musical piece, measures 1 through 4. It is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) at the beginning. A handwritten number '73' is written above the staff. Fingering numbers '4', '5', '0', and '2' are indicated above specific notes. The variation concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e Varia:

mf

4

3

2

2

3

Detailed description: This block contains the second variation of the musical piece, measures 1 through 4. It is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present. Fingering numbers '4', '3', '2', '2', and '3' are shown above the notes. The variation ends with a double bar line and repeat dots.

3^e Varia:

f

4

0

4

Detailed description: This block contains the third variation of the musical piece, measures 1 through 4. It is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'f' (forte) is indicated. Fingering numbers '4', '0', and '4' are placed above the notes. The variation concludes with a double bar line and repeat dots.

4. Varia:



les notes de la basse se pincient seulement avec le pouce de la main droite,

5. Varia:



6. Varia:

