

# Bachschenid. Stabat Mater.

Anton Adam

**Bachschenid**

**Das deutsche Stabat Mater**

Welch ein Anblick?

(D-Eu Esl II 59)

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro),  
2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clno, 2 vl, 2 vla, b, org*

*Full Score*





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

*First version, September 2020*

# Critical Report.

This edition bases upon the autograph manuscript (movements 1 to 7) and contemporary parts (movements 8 to 12, since the autograph manuscript is incomplete) in the Universitätsbibliothek Eichstätt-Ingolstadt. The digital version of the manuscript is available at <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:824-esl-ii-59-3> (siglum Esl II 59).

In general, this edition closely follows the manuscript. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directions), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.<sup>1</sup>

Mov.	Bar	Staff	Note
2	73	vl 2	grace note missing in Ms
	109	org	bar in Ms: A2.
3	101f	ob, vl	bars adjusted to bar 45f
4	15	vla	2nd half note in Ms: f2
	150	vl 2	7th eighth in Ms: c"8
5	120	vl 1	grace note missing in Ms
8	63	cor 1	1st quarter in Ms c"4
	63	cor 2	1st quarter in Ms c'4
	99	vl 1	3rd quarter in Ms: gis"16-e"16-gis"16-e"16
	99	vl 2	3rd quarter in Ms: d"16-b'16-d"16-b'16
	99	vla	3rd quarter in Ms: b'16-gis'16-b'16-gis'16
	112	vl 2	3rd quarter in Ms: fis"4
	120	A	last quarter in Ms: d'4
	141	S	bar in Ms: b'4.-b'8-b'8-b'8
9	56	A	1st note in Ms: g'4.
	172–175	vla 1	in Ms unison with vla 2
10	105	vl 2	1st eighth in Ms: b8

<sup>1</sup>Abbreviations: A, alto; B, bass; b, basses; clno, clarion; cor, horn; fl, flute; Ms, manuscript; ob, oboe; org, organ; r, rest; S, soprano; T, tenor; vl, violin; vla, viola.

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to [wolfgang@esser-skala.at](mailto:wolfgang@esser-skala.at) or create an issue or pull request on the edition's GitHub page <https://github.com/skafdasschaf/bachschmid-das-deutsche-stabat-mater>. Your help will be greatly appreciated.

*Salzburg, September 2020  
Wolfgang Esser-Skala*

# Contents.

1	Recitativo	Welch ein Anblikk? . . . . .	1
---	------------	------------------------------	---

*Tenore*      Welch ein Anblikk?  
Seht die Mutter der Schmerzen,  
ohnmachtvoll am Baum der Welten Erlösung!  
Ach! Es blutet ihr Sohn!  
O! Mutterleiden!  
Ach! Ihr Eingebohrner!  
Ach! es blutet der Gottmensch,  
blutet, und stirbt, so quallenvoll und schmächtlich!  
Und dies muß die betrübte Mutter sehen!  
O! es durchwühlet mitten ihre gebeugte Seel der Stahl der Leiden.  
Wie Sie seufzet? und mit den Schmerzen ringet?  
Wie Sie verlaßen dasteht?  
Ihrem Sohne zur Seite, Gottes Mutter, Gottes Gebenedeyte.

2	Aria	Dich erblicken ohne Thräne . . . . .	7
---	------	--------------------------------------	---

*Tenore*      Dich erblicken ohne Thräne,  
Gottes Mutter, kann ich nicht.  
O, sie fließet! Aber jene  
kalterpreßte Augenthräne,  
Gottes Mutter, fließet nicht.  
Seh ich dich in deinem Leide,  
seh ich dich in deinem Schmerz,  
dich an deines Sohnes Seite,  
Mutter, dann weint mein Herz.

3	Chorus	Ja, Herzens Thränen laß uns weinen . . . . .	25
---	--------	--	----

*Coro*      Ja, Herzens Thränen laß uns weinen,  
laß sie uns weinen nur genug  
am Kreuz bey jenen heiligen Gebeinen,  
die dorthin unsre Sinde schlug.  
Laß uns, o Mittler, klagen,  
ach, wir haben Wunden dir  
und deiner Mutter auch gegraben,  
wir Sindenknechte wir.

<b>4</b>	Aria	Für die Laster seiner Kinder . . . . .	57
	<i>Basso</i>	<p>Für die Laster seiner Kinder,      für die Müßethat der Kinder      leidet Jesus Schmach und Hohn,      laßt sich in Purpur kleiden,      trägt zur Fülle seiner Leiden      eine dorngeflochtne Kron.      Seine müde Würger keichen,      Streiche folgen Geißelstreichen      unter Spott und Höllenton.      Duldend, gleich dem Opferlamme,      naht er sich dem Kreuzes Stamme      zu des hohen Wohlthuns Lohn.      Diese Leiden alle dulden      nur zur Tilgung unsrer Schulden      siehst du, Mutter, deinen Sohn.</p>	
<b>5</b>	Arioso	Verlassen! . . . . .	78
	<i>Tenore</i>	<p>Verlassen!      Im letzten Kampfe ganz verlassen,      o Mutter, siehst du deinen Sohn,      Er stirbt, dein Sohn, er stirbt.</p>	
<b>6</b>	Duetto	Wenn einst mein letzter Kampf beginnet . . . . .	83
	<i>Soprano, Alto</i>	<p>Wenn einst mein letzter Kampf beginnet,      laß mich, Gott, jene Städte sehen,      wo du gehängt auf Golgatha.      Wenn einst mein Tropfen Zeit verrinnet,      laß meinen Geist vorüber gehen,      was heute deine Mutter sah.      Dein Blut ist auch für mich geflossen,      für mich hast du es auch vergossen,      es wird im Kampfe Kraft mir geben,      der matten Seele neues Leben:      Dann, Bundesmittler, siegen wir,      und danken ewig dir.</p>	

<b>7</b>	Aria	<b>Gerne, Mutter, will ich leiden . . . . .</b>	100
	<i>Tenore</i>	<p>Gerne, Mutter, will ich leiden, was dein Sohn gelitten hat. Folgen will ich ihm mit Freuden auf des Lebens Dornenpfad. Will den Koseweg verschmähen, deinem Sohne folge ich, will mit dir am Kreuze stehen, Mutter, ach, ach lasse mich.</p>	
<b>8</b>	Chorus	<b>Wir wollen leiden wie der Mittler . . . . .</b>	113
	<i>Coro</i>	<p>Wir wollen wie der Mittler leiden, das wollen wir, zu Gott gekehrt. Wir wollen sterben, wollen es mit Freuden, weil Jesus Tod und Sterben lehrt. Wir trozen allen Quallen, allen Schmerzen, dem Todespfeile, er ist stumpf. Wir sehn ins Grab mit unerschrocknem Herzen, dies machet, Jesus, dein Triumph.</p>	
<b>9</b>	Aria	<b>O Mutter aller reinen Liebe . . . . .</b>	147
	<i>Alto</i>	<p>O Mutter aller reinen Liebe, o zürne doch mir schwachem nicht. Entzieh nicht, wenn ich dich betrübe, mir fallendem dein Angesicht. Vergieb mir, deinem Kinde, das einmal ganz aus Boßheit irrt, vergieb mir, weil so manche Sinde aus Schwachheit nur begangen wird.</p>	
<b>10</b>	Aria	<b>Und wenn einst am großen Tage . . . . .</b>	165
	<i>Basso</i>	<p>Und wenn einst am großen Tage aller Welten Richter kommt, fürchterlich mit Schwerdt und Waage, Mutter, nihm dich meiner an. Wenn er zürnet, und die Erde unter seinem Fußtritt bebt, dann, o Gnadenmutter, werde meine Mittlerin.</p>	

<b>11</b>	Cavatina	Wenn einst am Erndtetage . . . . .	194
	<i>Soprano</i>	Wenn einst am Erndtetage die Garben ausgereift sind, dann werde ich erstehn, dann lase unter Millionen Halmen auch meinen Halme wähn.	
<b>12</b>	Chorus	Vater, in des Sohnes Nahmen bitten wir . . . . .	199
	<i>Coro</i>	Vater, in des Sohnes Nahmen bitten wir: Schenke uns jene schöne Friedenshütten die er sterbend uns erstritten. Ach, wir wollen gerne leyden, schenk uns nur jene unnennbare Freuden. Amen.	

## RECITATIVO 1 Welch ein Anblikk?

Un poco adagio

1  
vl  
2  
vla

T

org b

Welch ein

6       $\frac{6}{4} - \frac{8}{6} - \frac{3}{8} - \frac{5}{3} - \frac{7}{5}$

**≡**

3

p      f      p

p      f      p

#p      f      p

An-blick? Welch ein An-blick? Seht die Mut-ter der Schmer-zen, ohn-machts-voll am

p      f      p

p      f      p

6

p f

p f

p f

Baum der Welten Er - lö - fung! Ach!

p 6 5 5 f b

=

9

f p f p f

Es blu - tet Ihr Sohn! O! Mut-ter - lei - den!

f p b

12

Ach! Ihr Ein - ge-bohr-ner! O! Mut-ter - lei - den!

8

Ach! Es blu-tet der Gottmen-fch,

15

$\begin{matrix} f \\ 6 & \flat 6 & 6 & \flat 6 & 6 \end{matrix}$

$\begin{matrix} p \\ 6 & \flat 6 & 6 & \flat 6 & 5 \end{matrix}$

18

blu-tet, und stirbt, fo qua-lenvoll und schmächtlich!

=

21

Und dies muß die be-trüb - te Mut-ter fe - hen!

24

O! es durchwühl-let mitten Ih-re gebeug-te Seel der Stahl der Leiden.  
Wie Sie

=

28

feuf-zet?  
und mit den Schmerzen rin-get?

31

Wie Sie verla-ßen da steht? Ihrem

$\frac{7}{\natural}$        $\frac{5}{\flat}$       f      6      p

=

34

p e tenuto

p e tenuto

p e tenuto

Soh - ne zur Sei - te, Got - tes Mut - ter, Got - tes Ge - be - ne - dey - te.

$\frac{6}{\sharp}$        $\frac{4}{\sharp}$       f      5       $\frac{4}{\sharp}$

ARIA 2 Dich erblicken ohne Thräne

8

Solo  
Solo

6      5      #      6      6/4      5/4

=

12

p      f      p

p      f      p

6      6/4      5/4      [6/4 5/4]

16

Dich er - bli - cken oh - ne Thrä-ne,  
Got-tes

$[6 \ 5]$   $[7 \ 8]$

$\frac{4}{2}$   $\frac{3}{3}$

$\frac{4}{3}$   $\frac{5}{5}$

21

Mut-ter, kann ich nicht,  
Got-tes Mut-ter, kann ich nicht, Got - tes

6    6    5    #       $\frac{4}{3}$       5      6    6    6    6      7

26

Mut - ter, kann ich nicht.  
O, sie flie - ßet, o, fie

5 3 6 5 #

f p  
f p  
f p

31

Solo  
Solo

flie - ßet!  
Aber je - ne kalterpreßte Augenthrä - ne, Gottes Mut - ter, fließet nicht,

$\frac{6}{4}$   $\frac{\#5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{\natural 5}{3}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

36

aber je-ne kalt-erpreß-te Augenthrä - ne,

42

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

Got - tes Mut - ter, flie - ßet nicht, je - ne kalterpreß-te

$\frac{4}{2}$

$\frac{6}{5}$

poco **f**

$\left[ \frac{7}{2} \frac{5}{3} \right]$

$\left[ \frac{7}{2} \frac{5}{3} \right] \text{p}$

$\frac{4}{2}$

47

Aug-en-thrä - ne, Gottes Mutter, flie - ßet nicht. Ich kann nicht, ich kann nicht dich er-

$\begin{smallmatrix} \frac{4}{2} & 3 & 6 \\ 5 & & \end{smallmatrix}$  7  $\begin{smallmatrix} 5 \\ b \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$  5

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

$b$

52

bli - cken oh - ne Thrä - ne, dich er - bli - cken ohne Thrä - ne, Gottes Mut - ter, kann ich

$\begin{smallmatrix} b6 & - \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

$b$

57

Solo Solo

p

nicht. O, fie flie - ßet, o, fie flie - ßet! Aber

[ $\frac{4}{2}$  5] [ $\frac{4}{2}$  5] [6] [6] [6]

=

62

p

je - ne kalterpreßte Augenthrä - ne, Gottes Mutter, flie - ßet nicht, je - ne Augenthräne flie - ßet

[ $\frac{7}{5}$ ]  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  [5]  $\frac{6}{4}$

67

f

poco f f

poco f f

poco f f

nicht, je - ne Au - gen - thrä - ne flie - bet nicht.

6 5 6 6

71

6 5 6 6

8

[6] 5 6 6 6 5

Larghetto con moto

**80**

Seh ich dich in dei-nem Lei - de, feh ich dich in dei-nem Schmerz,

**81**

feh ich dich in deinem Schmerz, feh ich dich, feh ich dich, feh ich dich in deinem

**5**      **6**      **6**      **6**      **fp**      **fp**      **fp**      **6**      **6**      **5**

86

Schmerz, dich an dei - nes Soh-nes Sei - te, an dei - nes Soh-nes Sei - te,

**p**

91

Mut-ter, Mut-ter, dann, dann weint mein

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$       [4]       $\frac{7}{6}$        $\flat 6$        $\frac{5}{\natural}$

96

fl 2  
p Solo

Herz, dann weint mein Herz, dann weint mein

$\frac{7}{2}$   $\frac{8}{2}$   $\frac{7}{2}$

=

102

Solo Solo

pp pp pp

Herz, dann weint mein Herz, dann weint mein Herz.

$\frac{8}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{2}$  pp



118

f  
p

Mut - ter, kann ich nicht.  
O, fie flie - ßet, o, fie

5    3    6    5

123

flie - ßet!  
A-ber je - ne kalt-er-preß-te Au-gen-thrä - ne, je - ne kalt-er-preß-te

$\frac{6}{5}$

127

A musical score for piano and voice. The score consists of five staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), followed by three staves for the voice (two treble, one bass). The vocal parts begin at measure 127 with eighth-note patterns. The lyrics start in measure 128: "Au-gen-thrä - ne, Got - tes Mut - ter, flie-ßet nicht. O, fie". The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. Measure 131 begins with a piano solo section, indicated by "Solo" above the staff. The vocal part resumes in measure 132 with the lyrics: "fließet nicht, fie flie - - - ßet nicht!". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

8 Au-gen-thrä - ne, Got - tes Mut - ter, flie-ßet nicht. O, fie

6 5 6 [6] 6

=

131 Solo Solo

8 fließet nicht, fie flie - - - ßet nicht!

# [6] 6 # 7#

136

A musical score for piano and voice. The piano part consists of four staves: treble, bass, and two middle staves. The vocal part is in soprano clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 136 starts with a piano dynamic of forte. Measures 137-138 show the piano playing eighth-note patterns. Measure 139 begins with a piano dynamic of piano. The vocal line starts with "A-ber je - ne kalt-er-preß-te Au-gen-thrä - ne," followed by a piano dynamic of forte. Measure 140 continues with piano dynamics of piano and forte. Measure 141 begins with a piano dynamic of piano. The vocal line continues with "Got - tes Mut - ter," followed by piano dynamics of forte and piano. The piano part ends with a dynamic of forte.

A-ber je - ne kalt-er-preß-te Au-gen-thrä - ne, Got - tes Mut - ter,

6 6 ♫

141

poco f p

poco f ♫ p

poco f p

flie - bet nicht, je - ne kalt-er-preß-te Augenthrä - ne,

[8] [7] poco f [6/5] ♫ [6/5] ♫ p 6 ♫ - 3

146

Gottes Mutter, flie - ßet nicht. Ich kann nicht, ich kann nicht dich er - bli - cken oh - ne

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

151

Solo  
Solo

Thrä - ne, dich er - bli - cken ohne Thrä - ne, Gottes Mut - ter, kann ich nicht.

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

156

Pianist's left hand plays eighth-note chords in G major. The right hand plays eighth-note patterns. The vocal line consists of eighth-note pairs.

O, fie flie - ßet,      o, fie flie - ßet!      A-ber je - ne kalt-er preßte

$\left[ \begin{matrix} \frac{\#}{2} & 5 \\ 2 & 3 \end{matrix} \right] \quad \left[ \begin{matrix} \frac{\#}{2} & 5 \\ 2 & 3 \end{matrix} \right] \quad [6 \text{---}] \quad [6 \text{ } \sharp] \quad [6 \text{ } \sharp] \quad \#$

=

161

Pianist's left hand plays eighth-note chords in G major. The right hand plays eighth-note patterns. The vocal line consists of eighth-note pairs.

poco f

Augenthrä - ne,      Gottes Mutter, flie - ßet nicht,      je - ne      Augenthräne flie - ßet nicht,      je - ne

$6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \text{poco f } [6 \text{---} 8]$

166

This musical score page contains five systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\frac{1}{8}$ . It features a dynamic of **f** and includes vocal entries with lyrics: "Au-gen-thrä-ne flie - ßet nicht." The second system begins with a bass clef and a dynamic of **f**. The third system also begins with a bass clef and a dynamic of **f**. The fourth system starts with a treble clef and includes lyrics: "Au-gen-thrä-ne flie - ßet nicht." The fifth system begins with a bass clef and includes dynamics **f**,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{\#}$ , [6], [6], 6, 6.

**Equal sign**

170

The score continues with three systems. The first system starts with a treble clef and a dynamic of **p**. The second system begins with a bass clef and a dynamic of **p**. The third system starts with a bass clef and includes a dynamic of **p**.

**8**

The score concludes with two systems. The first system starts with a treble clef and includes a dynamic of **p**. The second system begins with a bass clef and includes dynamics  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{\#}$ ,  $\frac{6}{4} \frac{5}{\#}$ ,  $\frac{6}{4} \frac{5}{\#}$ ,  $\left[ \frac{7}{4} \frac{8}{3} \right]$ .

CHORUS 3 Ja, Herzens Thränen laß uns weinen

*Larghetto*

1  
ob

2

cor (Es) 1, 2

1  
vl

2  
p

f

vla  $\text{Bass}_\text{b}$  3  
p f

S

A

T 8

B

org b

*p Solo*

f 5

$\text{b}_6$

Musical score for piano, 4 staves, 4 measures.

Staff 1 (Treble Clef): Measures 1-4. Treble clef, 2 flats (B-flat, D-flat). Measure 1: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat). Measure 2: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat). Measure 3: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat). Measure 4: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat).

Staff 2 (Treble Clef): Measures 1-4. Treble clef, 2 flats (B-flat, D-flat). Measure 1: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat). Measure 2: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat). Measure 3: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat). Measure 4: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat).

Staff 3 (Treble Clef): Measures 1-4. Treble clef, 2 flats (B-flat, D-flat). Measure 1: Sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note (B-flat). Measure 2: Sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note (B-flat). Measure 3: Sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note (B-flat). Measure 4: Sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note (B-flat).

Staff 4 (Bass Clef): Measures 1-4. Bass clef, 2 flats (B-flat, D-flat). Measure 1: Sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note (B-flat). Measure 2: Sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note (B-flat). Measure 3: Sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note (B-flat). Measure 4: Sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note (B-flat).

Measure 5: Rest ( breve), rest ( breve), rest ( breve). Measure 6: Rest ( breve), rest ( breve), rest ( breve). Measure 7: Rest ( breve), rest ( breve), rest ( breve). Measure 8: Rest ( breve), rest ( breve), rest ( breve).

Measure 9: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat). Measure 10: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat). Measure 11: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat). Measure 12: Rest ( breve), eighth note, eighth note, eighth note, eighth note (B-flat).

Musical score for piano, 2 staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** 2 flats, Common Time. Measures 7-9.
- Staff 2 (Bass Clef):** 2 flats, Common Time. Measures 7-9.

**Measure 7:** Treble staff:  $\text{F} \text{ F} \text{ F}$ ; Bass staff:  $\text{D} \text{ D} \text{ D}$ .

**Measure 8:** Treble staff:  $\text{G} \text{ G} \text{ G}$ ; Bass staff:  $\text{D} \text{ D} \text{ D}$ .

**Measure 9:** Treble staff:  $\text{E} \text{ E}$ ; Bass staff:  $\text{C} \text{ C} \text{ C} \text{ C}$ . Key changes to  $\frac{6}{4}$  and  $\frac{5}{4}$ ,  $\text{F} \text{ F}$ .

Musical score page 28, featuring six systems of music for two staves. The top staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats. The bottom staff uses a bass clef, with a key signature of one flat. Measure 10 begins with a rest followed by eighth-note patterns. Measures 11-12 show sixteenth-note patterns. Measures 13-14 feature eighth-note patterns with grace notes. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show eighth-note patterns. Measures 33-34 show eighth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 show eighth-note patterns. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measures 43-44 show eighth-note patterns. Measures 45-46 show eighth-note patterns. Measures 47-48 show eighth-note patterns. Measures 49-50 show eighth-note patterns. Measures 51-52 show eighth-note patterns. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measures 55-56 show eighth-note patterns. Measures 57-58 show eighth-note patterns. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measures 61-62 show eighth-note patterns. Measures 63-64 show eighth-note patterns. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measures 67-68 show eighth-note patterns. Measures 69-70 show eighth-note patterns. Measures 71-72 show eighth-note patterns. Measures 73-74 show eighth-note patterns. Measures 75-76 show eighth-note patterns. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measures 79-80 show eighth-note patterns. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measures 83-84 show eighth-note patterns. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measures 87-88 show eighth-note patterns. Measures 89-90 show eighth-note patterns. Measures 91-92 show eighth-note patterns. Measures 93-94 show eighth-note patterns. Measures 95-96 show eighth-note patterns. Measures 97-98 show eighth-note patterns. Measures 99-100 show eighth-note patterns.

13

Tutti

Ja, ja, ja,

Tutti

Ja, ja, ja,

Tutti

Ja, ja, ja,

Tutti

Ja, ja, ja,

**p** **Tutti**  
5  
b

16

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Her - zens Thrä - nen      laß uns wei - nen,      laß fie uns wei - nen      nur ge -

Her - zens Thrä - nen      laß uns wei - nen,      laß fie uns wei - nen      nur ge -

8      Her - zens Thrä - nen      laß uns wei - nen,      laß fie uns wei - nen      nur ge -

Her - zens Thrä - nen      laß uns wei - nen,      laß fie uns wei - nen      nur ge -

*f*

$\frac{5}{\flat}$

$\frac{6}{\flat}$

$\frac{5}{\flat}$

$\frac{6}{\sharp}$

$\frac{6}{\flat}$

19

p

p

p

nug, laß fie uns  
nug, laß fie uns  
nug, laß fie uns

$\frac{5}{4}$

$\frac{6}{4}$

22

**f**

**f**

**f**

**p**

**f**

**f**

**p**

**f**

**f**

wei - nen nur ge - nug am Kreuz, am Kreuz bey

wei - nen nur ge - nug am Kreuz, am Kreuz bey

wei - nen nur ge - nug am Kreuz, am Kreuz bey

wei - nen nur ge - nug am Kreuz, am Kreuz bey

**f**

**7**

**p**

**f**

**6**

26

*je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      *bey je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      die

*je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      *bey je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      die

*je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      *bey je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      die

*je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      *bey je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      die

6     $\frac{4}{4}$     6     $\frac{6}{4}$                          6                                 6     $\frac{4}{4}$     6     $\frac{6}{4}$                          5

30

p  
p

a 2  
p

p  
p

p

dort - hin, die dort - hin, die dort-hin unf-re Sin - de fchlug, ja,  
dort - hin, die dort - hin, die dort-hin unf-re Sin - de fchlug, ja,  
dort - hin, die dort - hin, die dort-hin unf-re Sin - de fchlug, ja,

dort - hin, die dort - hin, die dort-hin unf-re Sin - de fchlug, ja,

$\frac{7}{4}$        $\flat$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{4}$        $\flat$       p

34

ja,                    Her - zens Thrä - nen                    laß uns wei - nen,

ja,                    Her - zens Thrä - nen                    laß uns wei - nen,

ja,                    Her - zens Thrä - nen                    laß uns wei - nen,

ja,                    Her - zens Thrä - nen                    laß uns wei - nen,

[6]

37

**Piano Dynamics:**

- Staff 1: **f**, **p**
- Staff 2: **f**
- Staff 3: **f**, **p**
- Staff 4: **f**, **p**
- Staff 5: **f**
- Staff 6: **f**
- Staff 7: **f**
- Staff 8: **p**

**Voice Lyrics:**

laß uns wei - nen nur ge - nug      am Kreuz,      am Kreuz      bey

laß uns wei - nen nur ge - nug      am Kreuz,      am Kreuz      bey

laß uns wei - nen nur ge - nug      am Kreuz,      am Kreuz      bey

laß uns wei - nen nur ge - nug      am Kreuz,      am Kreuz      bey

**Bass Staff Dynamics:**

- Staff 9: **f**
- Staff 10: **1**
- Staff 11: **2**
- Staff 12: **3**
- Staff 13: **4**
- Staff 14: **5**
- Staff 15: **p**
- Staff 16: **6**
- Staff 17: **4**
- Staff 18: **5**

41

*pp*

*pp*

*pp*

je - nen hei - li-gen Ge - bei - nen, die dort - hin unf - re

je - nen hei - li-gen Ge - bei - nen, die dort - hin unf - re

je - nen hei - li-gen Ge - bei - nen, die dort - hin unf - re

je - nen hei - li-gen Ge - bei - nen, die dort - hin unf - re

*pp*

5

¶

44

**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

Sin - de schlug, die dort - hin

5 **f** [4] 3 6 5 [4] 6 [2] 5 [6]

47

unf - re Sin - de schlug,  
die dort-hin unf - re Sin - de schlug.

unf - re Sin - de schlug,  
die dort-hin unf - re Sin - de schlug.

unf - re Sin - de schlug,  
die dort-hin unf - re Sin - de schlug.

unf - re Sin - de schlug,  
die dort-hin unf - re Sin - de schlug.

$\frac{6}{4}$     $\frac{6}{4}$    6      7 6]      8 6   5 4   5      p  
5 3

51

Laß uns, o Mitt - ler, kla - gen, ach, wir

Laß uns, o Mitt - ler, kla - gen, ach, wir

Laß uns, o Mitt - ler, kla - gen, ach, wir

Laß uns, o Mitt - ler, kla - gen, ach, wir

$\frac{6}{4}$       3       $\frac{9}{7}$        $\frac{8}{6}$        $\frac{7}{5}$        $\frac{6}{4}$

54

**f**

**f**

**f**

**p**

**p**

**p**

ha - ben die Wun - den dir und dei - ner Mut - ter

ha - ben die Wun - den dir und dei - ner Mut - ter

ha - ben die Wun - den dir und dei - ner Mut - ter

ha - ben die Wun - den dir und dei - ner Mut - ter

**f**      5      **p**      **[9 7]**      **8 6**      **5**

57

Wun - den auch ge - gra - ben, wir

Wun - den auch ge - gra - ben, wir

Wun - den auch ge - gra - ben, wir

Wun - den auch ge - gra - ben, wir

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{5}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4} [3]$

60

p f f p

**f**

**f**

**p**

**f**

**p**

**f**

**p**

Sin - den - knech - te, Sin - den - knech - te\_\_\_\_ wir, wir

Sin - den - knech - te, Sin - den - knech - te\_\_\_\_ wir, wir

Sin - den - knech - te, Sin - den - knech - te\_\_\_\_ wir, wir

Sin - den - knech - te, Sin - den - knech - te\_\_\_\_ wir, wir

8

**f**

**p**



Musical score for piano and voice, page 45, system 66. The score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various note patterns. The middle section contains four staves for the voice, each starting with a fermata followed by a rest. The vocal entries are labeled "Ja,". The bottom two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with note patterns. Measure numbers 66 and 67 are indicated at the beginning of the system.

66

b

p

p

p

Ja,

Ja,

Ja,

Ja,

b7

p

b

70

f

f

f

ja, ja, Her - zens Thrä - nen laß uns wei - nen,

ja, ja, Her - zens Thrä - nen laß uns wei - nen,

ja, ja, Her - zens Thrä - nen laß uns wei - nen,

ja, ja, Her - zens Thrä - nen laß uns wei - nen,

**f**

**$\frac{5}{\flat}$**

**$\frac{\flat 6}{4}$**

**$\frac{5}{\flat}$**

**$\frac{\sharp 6}{4}$**

73

p  
p  
p  
p  
p

laß fie uns wei - nen nur ge - nug,  
laß fie  
laß fie uns wei - nen nur ge - nug,  
laß fie  
laß fie uns wei - nen nur ge - nug,  
laß fie

<sub>8</sub>  
<sub>5</sub>

76

f f f p f f f p f

uns wei - nen nur\_\_\_ ge - nug am Kreuz, am  
 uns wei - nen nur\_\_\_ ge - nug am Kreuz, am  
 uns wei - nen nur\_\_\_ ge - nug am Kreuz, am

**b6** **f** **5** **p** **f** **7** **5** **b7** **6**

80

*Kreuz*      *bey je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      *bey je - nen hei - li - gen Ge -*

*Kreuz*      *bey je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      *bey je - nen hei - li - gen Ge -*

*Kreuz*      *bey je - nen hei - li - gen Ge - bei - nen,*      *bey je - nen hei - li - gen Ge -*

5                    b3    3    6    8    6                    b3    3    6    8    6

84

bei - nen, die dort - hin, die dort - hin, die dort-hin unf - re Sin-de

bei - nen, die dort - hin, die dort - hin, die dort-hin unf - re Sin-de

8 bei - nen, die dort - hin, die dort - hin, die dort-hin unf - re Sin-de

$\flat$  [8] 5 | [9] 8 | [8] 7 | 5 6



92

**Piano Dynamics:**

- Top system: f, p
- Second system: f
- Third system: f, p
- Fourth system: f, p
- Fifth system: f, p
- Sixth system: f, p

**Lyrics (repeated three times):**

laß uns wei - nen, laß uns wei - nen nur ge - nug am Kreuz, am  
 laß uns wei - nen, laß uns wei - nen nur ge - nug am Kreuz, am  
 8 laß uns wei - nen, laß uns wei - nen nur ge - nug am Kreuz, am

**Piano Chords:**

Bottom system: f,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{7}{5}$ , p,  $\frac{6}{4}$

96

Kreuz bey je - nen hei - ligen Ge - bei - nen, die dort - hin unf - re

Kreuz bey je - nen hei - ligen Ge - bei - nen, die dort - hin unf - re

Kreuz bey je - nen hei - ligen Ge - bei - nen, die dort - hin unf - re

Kreuz bey je - nen hei - ligen Ge - bei - nen, die dort - hin unf - re

$\frac{5}{3}$

$\frac{5}{\flat}$

5

100

*Sin - de schlug,*      *die dort - hin unf - re Sin - de*

*Sin - de schlug,*      *die dort - hin unf - re Sin - de*

*Sin - de schlug,*      *die dort - hin unf - re Sin - de*

*Sin - de schlug,*      *die dort - hin unf - re Sin - de*

**f**       $\frac{4}{2}$       3      6      5       $\frac{4}{2}$       [6]      6      6      6

104

p.

p.

p.

p.

p.

p.

schlug, die dort-hin unf - re Sin - de schlug.

schlug, die dort-hin unf - re Sin - de schlug.

schlug, die dort-hin unf - re Sin - de schlug.

schlug, die dort-hin unf - re Sin - de schlug.

6      7      6      6      6/4      6/4      p

108

[6] [5] 7 7 7 | 7 8

## ARIA 4 Für die Laster seiner Kinder

Allegro

*ob 1, 2* c f

*cor (Es) 1, 2* a 2 f

*vl 1* c f

*vl 2* c f

*vla* c f

*B* c

*org b* c f

=

*ob 1, 2* c f

*cor (Es) 1, 2* a 2 f

*vl 1* c f

*vl 2* c f

*vla* c f

*B* c

*org b* c f

[6]

[6]

7

p

p

p

[6] [6]      p      [b6] [5]      b      [b6] [5]

=

11

p

b

\*

b      [b6] [5]      b      [b6] [5]      tasto solo

16

This musical score for piano consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. Measure 16 starts with a forte dynamic (f) in the treble clef staves. The bass staff has a dynamic of f. The middle staff has dynamics fp (forte-pianissimo) repeated four times. Measures 17-18 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 19-20 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 21-22 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 23-24 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 25-26 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 27-28 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 29-30 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 31-32 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 33-34 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 35-36 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 37-38 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 39-40 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 41-42 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 43-44 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 45-46 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 47-48 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 49-50 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 51-52 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 53-54 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 55-56 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 57-58 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 59-60 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 61-62 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 63-64 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 65-66 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 67-68 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 69-70 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 71-72 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 73-74 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 75-76 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 77-78 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 79-80 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 81-82 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 83-84 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 85-86 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 87-88 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 89-90 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 91-92 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 93-94 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 95-96 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f. Measures 97-98 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics fp. Measures 99-100 show eighth-note patterns in the middle staff with dynamics f.

22

Für die Laf - ter fei - ner Kin - der, für die

$\frac{6}{5}$  [7] p

26

Mü - ßethat der Kin - der lei - det

$b$   $[\frac{6}{4} \frac{5}{3}]$   $b$   $[\frac{6}{4} \frac{5}{3}]$   $b$   $[\frac{6}{4} \frac{5}{3}]$

31

**p** **f**

**p**

**f**

**f**

**f**

**b2.**

Je - fus Schmach und Hohn, Schmach und Hohn, Schmach und Hohn,

**b**       $\left[ \begin{smallmatrix} \flat 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \quad 3 \right]$        $\flat 5$        $\sharp 6$        $\left[ \begin{smallmatrix} \flat 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \quad \sharp 2 \right]$       8       $\left[ \begin{smallmatrix} \flat 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \quad \sharp 2 \right]$       8       $\left[ \begin{smallmatrix} \flat 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$

=

36

**f**

**p**

**p**

**p**

la - ßet sich in Pur-pur klei-den, trägt zur Fül - le fei-ner Lei - den

**3**      **6**      **#**      **p**

42

p

ei - - ne dor - ge - floch - - ne Kron, ei - - ne

6      5      5

=

46

f

Solo  
Solo

a 2

p

f

p

f

p

dor - - ge - floch - - te - ne Kron.

f

p

<sub>5</sub>  
<sub>3</sub>

<sub>6</sub>  
<sub>4</sub>

50

Seine mü - de Wür - ger kei - chen,  
Strei-che

$\frac{5}{3}$       [6]       $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$

=

55

f

f p

f p

f p

fol - gen Gei - ßel - strei - chen      un - ter Spott und Höl - len-ton,      un - ter Spott und

$\frac{6}{5}$  f  $\frac{7}{5}$  p

60

**f** **p** **f** **p** **f** **p** **f** **p**

Höl - len-ton, un - ter Spott und Höl - len - ton,

=

**f** **p** **[6/5]** **3** **6/5** **#** **f** **p** **[6/5]**

66

**p** **f** **p** **fp** **fp** **fp** **fp** **fp**

Spott und Höl - len - ton,

**fp** **fp** **fp** **fp** **fp** **fp** **fp**

sei - ne mü - de Wür - ger

**3** **6** **5** **6** **5** **6** **5**

70

fp      fp      fp      fp      fp      fp      fp

kei - chen,      Strei - che      fol - gen      Gei - -      ßel - strei - chen,      Gei - -      ßel - -

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{4}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{4}$        $\frac{16}{16}$        $\frac{16}{16}$

=

73

fp      fp      fp      fp      p

fp      fp      fp      fp      p

fp      fp      fp      fp      p

strei - chen      un - ter      Spott      und      Höl - len - ton,      und      Höl - len -

$\frac{16}{16}$        $\frac{16}{16}$       p       $\frac{6}{5}$        $\frac{5}{4}$        $\frac{16}{16}$        $\frac{6}{5}$

76

ton, und Höl - len - ton.

ff [6] ff [6]

=

79

[6] 8 7/2 8 7/2 8 7/2 8

84 Larghetto con moto

Dul-dend, dul-dend, gleich dem Opfer-lam-me, naht er fisch dem Kreu-zes

91

Stam - me zu des ho - hen Wohl - thuns Lohn. Die - se

**b**      **[7]**      **b**      **[6/5]**

**b**      **f**      **[4/4]**      **6 8**      **b**

97

Lei - den      al - le      dul - den      nur      zur      Til - gung      unf - rer

 $\frac{6}{5}$  $\frac{6}{5}$  $\frac{6}{5}$  $\frac{6}{5}$ 

103

Schul-den      fiehst du,      Mut - ter,      dei - nen Sohn,      dei - nen

 $\frac{6}{5}$  $b$  $\frac{5}{3}$  $\frac{7}{5}$

109

Sohn, fiehst du, Mut - ter, dei - nen Sohn, fiehst du, o

110

Sohn, fiehst du, Mut - ter, dei - nen Sohn, fiehst du, o

115

Allegro

Mut - ter, dei - nen Sohn.

[b5 b6] h f

120

fp      fp      fp      fp      fp      fp      fp

[6]      [6]

=

123

a 2

fp      fp      fp      fp

f      p

f      p

Für die Laf - ter sei - ner Kin - der,      für die

[6]      [6]      f      p

127

Mü - ßethat der Kin - der lei - det

132

**p**

**f**

**p**

**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

Je - fus Schmach und Hohn, Schmach und Hohn, Schmach und Hohn,

**f**

**b** [b6 5] b5 b6 b6 4 b7 3 b6 4 b7 3 b5 #

137

**f**

**p**

**p**

**p**

la - ßet sich in Pur-pur klei - den, trägt zur Füll - le

**6**

**6**

**p**

**p**

142

**p**

fei-ner Lei - den ei - ne dor - ge - flocht - ne Kron, ei - ne

[6]

**b**

**7**

**5**

**3**

147

147

f Solo Solo \*  
a 2 p

f p  
f p  
f p

dorn - - - ge - flocht - - - ne Kron. Seine

=

152

p

mü - de Wür - ger kei - chen, Streiche fol - gen Gei - Bel - streichen

$\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$

158

un-ter Spott und Höl-lenton, un-ter Spott und Höl-lenton, un-ter Spott und Höl-lenton,

$\frac{7}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{5}{2}$  [6]  $\frac{6}{4}$  6 6

165

ton, un-ter Spott und Höl-lenton, sei-ne

$\frac{8}{3}$  3 3  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

170

mü - de Wür - ger kei - chen, Strei-che fol - - gen Gei - - bel -  
 6 5 6 5 6 5  
 =  
 173

strei - chen, Gei - - bel - - strei - chen un - ter Spott und Höl - len -  
 [6 -] 6 -] [6 -] 6 -] 3 6 5

176

fp                    fp                    fp                    fp  
fp                    fp                    fp                    fp  
fp                    fp                    fp                    fp  
fp                    fp                    fp                    fp

ton,                 fei - ne             mü - de           Wür - ger        kei - chen,                 Strei-che

=

179

fp                    fp                    fp                    fp                    fp  
fp                    fp                    fp                    fp                    fp  
fp                    fp                    fp                    fp                    fp

fol - gen Gei - ßel - strei - chen, Gei - ßel - strei - chen un - ter

6                    5                    [6 -]                    6 -]                    6 -]

182

f

f

p f

p f

p f

Spott und Höl - len - ton, und Höl - len - ton, und Höl - len -

3 6 3 6 f [G]

=

185

f

f

f

f

f

ton.

f

## ARIO SO 5 Verlassen!

*Adagio*

1  
vl  
2  
p  
vla  
p  
  
T  
  
org  
b  
p

[6]

=

6  
p  
f  
p  
f  
p  
  
8  
  
f  
6 6 6 6 6 8 7 5 5 6

11

Ver - laf - fen!

Ver -

=

16

laf - fen!

Im lez-ten Kamp - fe ganz ver -

21

laf - sen, ganz ver - laf - sen, ganz ver - laf - sen, im lez-ten Kamp - fe ganz ver -

3   5

25

laf - sen,

o Mut - ter, o

#      6                                 [6]                                 #      6/5                                 #

30

Mut - ter, fiehst du dei - nen Sohn, fiehst du dei - nen Sohn. Er

$\frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$

=

35

stirbt, dein Sohn, er stirbt, dein

$\frac{6}{5}$

39

Sohn,  
er  
stirbt.

43

## DUETTO 6 Wenn einst mein letzter Kampf beginnet

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for flutes (1, 2), violins (1, 2), viola (1, 2), soprano (S), alto (A), organ (org b), and bass (B). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Larghetto. The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of *mf*. The second system begins with a dynamic of *f*.

**Flute 1, 2:** The flute parts are primarily sustained notes or short melodic fragments. In the first system, they play sustained notes in measures 1-2, followed by eighth-note patterns in measures 3-4. In the second system, they play eighth-note patterns throughout.

**Violin 1, 2:** The violin parts provide harmonic support. In the first system, they play eighth-note patterns in measures 1-2, sustained notes in measure 3, and eighth-note patterns again in measure 4. In the second system, they play eighth-note patterns throughout.

**Viola 1, 2:** The viola part is mostly sustained notes. In the first system, it plays eighth-note patterns in measures 1-2, sustained notes in measure 3, and eighth-note patterns again in measure 4. In the second system, it plays eighth-note patterns throughout.

**Soprano (S) and Alto (A):** Both vocal parts are silent throughout the entire score.

**Organ (org b):** The organ part consists of sustained notes. In the first system, it plays eighth-note patterns in measures 1-2, sustained notes in measure 3, and eighth-note patterns again in measure 4. In the second system, it plays eighth-note patterns throughout.

**Bass (B):** The bass part consists of sustained notes. In the first system, it plays eighth-note patterns in measures 1-2, sustained notes in measure 3, and eighth-note patterns again in measure 4. In the second system, it plays eighth-note patterns throughout.

8

Solo  
Solo

p

9

p

10

11

=

12

f p f

f p f

a 2

f p f

f

13

14

15

f

6

16

p

f

ff

[8/6 5/3]

[6 5/3]

[6 -]

[6 -]

f

ff

ff

ff

ff

Wenn einst mein lez - ter Kampf be - gin-net, laß mich, Gott,

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

24

p      ff

je - ne Städ - te fe - - - hen,      laß mich, Gott,      laß mich, Gott,

[G]

[A]

≡

28

a 2

je - ne Städ - te fe - - - hen, wo du ge - hängt auf Gol - gatha.

Wenn einst mein

$\frac{6}{5}$

$\frac{7}{5}$

$\frac{6}{4}$

-  $\frac{5}{3}$

32

Trop - fen Zeit ver - rin-net, laß mei-nen Geist vo - rü-ber ge-hen,

≡  
a 2

36

p

mei - nen Geist, mei - nen Geist, laß mei-nen Geist vo - rü - ber ge - hen, was

40

p

Dein Blut ist auch für mich ge - flos - sen, es

heu - te dei - ne Mut - ter fah. Für mich hast du es auch ver -

$\frac{10}{8}$   $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

100

wird im Kampfe Kraft mir ge-ben: Dann, Bun-des-mitt-ler, fie-gen wir, dann,

gos-sen, der matten See-le neu-es Le - ben: Dann fie - gen, fie-gen wir, dann,

$\frac{6}{5}$

6

48

Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann,  
Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann,

52

Solo  
Solo

Bundes - mitt - ler, fie - gen wir und danken, danken e - wig dir,  
Bundes - mitt - ler, fie - gen wir und danken, danken e - wig dir,

$\frac{5}{3}$   $\frac{10}{8}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

56

dann,

dann,

a 2

Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler,  
Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler,

=

59

62

fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir,

fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler,

65

fie - gen, fie - gen wir und dan - ken e - wig dir, \_\_\_\_\_ und

fie - gen, fie - gen wir und dan - ken e - wig dir, \_\_\_\_\_ und

[6]  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  [7]  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

69

f

f p f p f

f p f p f

f

dan - ken e - wig dir.

dan - ken e - wig dir.

**f [6] 6 5**

**[16] -**

**[16] -**

**6 5**

73

f

f p p

f

p

p

Wenn einst mein Trop - - fen Zeit ver-

3 3 3

**6 5**

p

77

p

a 2

rin-net, laß mei-nen Geift vo - rü-ber ge-hen, mei - nen Geift,

**81**

p

mei - nen Geift, laß mei - nen Geift vo - rü - ber ge - hen, was heu - te dei - ne

$\frac{6}{5}$   $\frac{8}{6} \frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$

85

poco f  
p

Wenn einst mein lez - ter Kampf be - gin-net, laß mich, Gott, je - ne Städ-te

Mut - ter sah.

89

p

fe-hen, laß mich, Gott, laß mich, Gott, je - ne Städ - te

[1] 6 [1]

93

fe - - hen, wo du ge - hängt auf Gol - gatha. Dein Blut ist auch für mich ge -

Für

10 9 8 6 5 6 4 5 6 4 3 6 5

97

flos-sen, es wird im Kampfe Kraft mir ge-ben: Dann, Bun-des - mitt - ler,

mich haft du es auch ver - gos-sen, der matten See-le neu - es Le - ben: Dann sie - gen,

[6]  
5

101

fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler,

fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler,

105

fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir und dan-ken, dank-ken e - wig

fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir und dan-ken, dank-ken e - wig

$\frac{5}{3} \frac{10}{8} \frac{8}{6} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$

109 Solo  
Solo

dir, dann,  
dir, dann,

=

113

a 2

Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler,  
Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler,

116

fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler, fie - gen wir,  
fie - gen wir, dann, Bun - des - mitt - ler,

119

a 2

fie - - - gen wir und dan - ken e - wig dir, \_\_\_\_\_ und  
fie - - - gen wir und dan - ken e - wig dir, \_\_\_\_\_ und

$\frac{7}{4}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$

123

dan-ken e - wig dir.

dan-ken e - wig dir.

f  $\frac{6}{4}$  5/3 p [8/6, 7/5, 6/4, 5/3]

127

p f

f p f sf p f ff

f p f sf p f ff

f p f (p) f ff

f

[6 -] [6 -]  $\frac{6}{4}$  5/3

## ARIA 7 Gerne, Mutter, will ich leiden

**Amoroso**

1      2      vla      T      org<sub>b</sub>

Tenor part (T) is silent.

Measure 6:

1      2      vla      T      org<sub>b</sub>

Tenor part (T) is silent.

11

f      p      f      p      f      p

f      p      f      p      f

f      p      f      p      f

—      —      —      —      —      —

8

f      6      5      p      f      6      5      p      f      6      5      [6-      6]

=

17

tr      p      p

tr      p      p

6      5      p

—      —      —      —      —      —

8      Ger - ne,      Mutter,      will      ich      leiden,      was      dein

6      5      p      7      5      3      6      5      6

24

Sohn, was dein Sohn, was dein Sohn ge - lit - ten hat.

5     $\frac{4}{3}$     6     $\frac{9}{4}$      $\frac{8}{3}$     6     $\frac{6}{4}$     5    7

=

31

Fol-gen will ich ihm mit Freu - den, mit\_\_\_

8    7

36

8  
Freu - den, mit\_\_\_ Freu - den auf des Le - bens, auf des

[6]      ♫  
              ♪

=

40

8  
Le - bens, auf des Le - bens Dor - nen - pfad.

6      6      6      6      6      6      5      6      5      3      7

45

8 Ger - ne will ich lei - den,  
was dein Sohn ge -

50

fp fp

fp fp

8 lit - ten hat.  
Folgen will ich ihm mit Freu - den auf des Le-bens Dor - nen -

[6] 6 4 5

56

pfad, auf des Le-bens Dor-nen-pfad, auf des Le-bens Dor-nen-

8

=

62

pfad, auf des Le-bens Dor-nen-pfad.

6 [6] 6/4 5 f [6] 6/4 5

68

p

8

Will den Ko - feweg ver-schmähen, deinem Soh-ne fol - ge

6 6      6 5 3      p      [6] 5

=

74

8 ich, will mit dir am Kreu - ze fte - hen, Mutter, ach, ach laf - fe mich,

[7] 5 #      [6] 5 b

79

Mut - ter, ach,  
ach  
laf - fe  
mich, ach, Mut-ter, laf - fe

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{[5]}$   $\frac{15}{\sharp}$

=

85

mich, ach, Mut-ter, laf - fe mich.

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{[5]}$   $\frac{15}{\sharp}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{7}{[4]} \frac{6}{[3]}$   $\frac{6}{\flat} \frac{7}{[4]} \frac{6}{\flat} \frac{7}{[4]} \frac{5}{[\natural]}$

91

8

Ger - ne, Mutter, will ich leiden, was dein Sohn,

[4] # p 5 3 6 5 6 5 #4 3

98

8

was dein Sohn, was dein Sohn ge lit - - ten hat.

6 9 8 3 6 6 4 - 5 #

104

Fol-gen will ich ihm mit Freu - den, mit

=

109

Freu - den, mit Freu - den auf des Le - bens, auf des

113

Le-bens, auf des Le - bens Dor - nen - pfad.

=

118

Ger - ne will ich lei - den,

was dein Sohn ge -

123

lit - ten hat.

Fol - gen will ich ihm mit Freu - den auf des

[7]

[#]

128

Le - bens Dor - nen - pfad,

auf des Le - bens Dor - nen - pfad,

[6]    6    5

133

auf des Le - bens Dor - nen - pfad, auf des Le - bens Dor - nen - pfad.

138

## CHORUS 8 Wir wollen leiden wie der Mittler

Poco andante

1  
fl  
2  
*cor (D)*  
1, 2  
1  
vl  
2  
vla  
S  
A  
T  
B  
org  
b

mf  
p  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{[6]}{4} - \frac{6}{6}$        $\frac{[9]}{4} - \frac{6}{6}$

7

Solo

Solo

f

f

f

8

f

Musical score for piano, page 115, featuring six staves:

- Top Staff:** Treble clef, key signature of two sharps. The first measure (measures 14) starts with a fermata over a dotted half note followed by eighth-note pairs. The second measure begins with a forte dynamic (f).
- Second Staff:** Treble clef, key signature of two sharps. Labeled "Solo". The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure begins with a forte dynamic (f).
- Third Staff:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 14-15 show sustained notes with grace notes above them. Measure 16 begins with a dynamic (p).
- Fourth Staff:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 14-15 show eighth-note pairs. Measure 16 begins with a dynamic (p).
- Fifth Staff:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 14-15 show sustained notes. Measure 16 begins with a dynamic (p).
- Sixth Staff:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 14-15 show sustained notes. Measure 16 begins with a dynamic (p).

Measure 16 concludes with a measure repeat sign and a key change to three sharps.

21

mf

p

mf

p

mf

(i)

p

poco f

p

mf

p

poco f

p

mf

8

mf

p

Musical score for piano and voice, page 117, system 28. The score consists of eight staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), followed by three staves for the voice (two soprano and one bass). The vocal parts begin at measure 28 with eighth-note chords. The piano parts feature eighth-note patterns, sixteenth-note figures, and sustained notes. Measure 28 concludes with a forte dynamic. Measures 29 through 32 show eighth-note chords and sustained notes. Measures 33-36 feature sixteenth-note patterns in the piano's right hand. Measures 37-40 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 41 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 42-45 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 46 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 47-50 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 51 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 52-55 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 56 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 57-60 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 61 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 62-65 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 66 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 67-70 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 71 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 72-75 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 76 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 77-80 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 81 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 82-85 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 86 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 87-90 show eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts enter again in measure 91 with eighth-note chords. The piano parts continue with eighth-note patterns. Measures 92-95 show eighth-note chords and sustained notes.

28

mf

mf

Wir wollen

Wir wollen

Wir wollen

Wir wollen

Bass clef, measure 8

35

*lei - den, lei - den, wie der Mittler lei - den, das wol - len wir, das wol - len wir, zu*

*lei - den, lei - den, wie der Mittler lei - den, das wol - len wir, das wol - len wir, zu*

*lei - den, lei - den, wie der Mittler lei - den, das wol - len wir, das wol - len wir, zu*

*lei - den, lei - den, wie der Mittler lei - den, das wol - len wir, das wol - len wir, zu*

**mf**       $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $[\frac{6}{4} = 6]$        $[\frac{9}{4} = 6]$



48

*f*

*a 2*

*f*

*f*

Wir wol - len fter - ben, fter - ben, wollen es mit

Wir wol - len fter - ben, fter - ben, wollen es mit

Wir wol - len fter - ben, fter - ben, wollen es mit

*f*       $\frac{5}{2}$       6       $\frac{5}{2} \underline{4}$        $\frac{5}{2} \underline{4}$       6      6

54

Solo

f

p

f

f

Freuden, weil Je-fus Tod und Sterben lehrt. Wir wol - len

Freuden, weil Je-fus Tod und Sterben lehrt. Wir wol - len

Freuden, weil Je-fus Tod und Sterben lehrt. Wir wol - len

Freuden, weil Je-fus Tod und Sterben lehrt. Wir wol - len

$\frac{6}{5}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

#

f

60

lei - den, wie der Mitt - ler lei - den, wie der Mitt - ler, wie der Mitt - ler, wie der Mitt - ler

lei - den, wie der Mitt - ler lei - den, wie der Mitt - ler, wie der Mitt - ler, wie der Mitt - ler

lei - den, wie der Mitt - ler lei - den, wie der Mitt - ler, wie der Mitt - ler, wie der Mitt - ler

[#] [‡] 6 5 [‡]

66

a 2

lei - den,      wir wol - len      lei - den,      wie der Mitt - ler

lei - den,      wir wol - len      lei - den,      wie der Mitt - ler

lei - den,      wir wol - len      lei - den,      wie der Mitt - ler

lei - den,      wir wol - len      lei - den,      wie der Mitt - ler

[9 8]

70

lei - den, das wol - len wir zu Gott ge - kehrt.

lei - den, das wol - len wir zu Gott ge - kehrt.

lei - den, das wol - len wir zu Gott ge - kehrt.

[9] [8]

71

$\frac{6}{4}$  5

75

*Wir wol-len ster - ben, wollen es mit Freu - den, weil Je - fus Tod und Ster - ben*

*Wir wol-len ster - ben, wollen es mit Freu - den, weil Je - fus Tod und Ster - ben*

*8 Wir wol-len ster - ben, wollen es mit Freu - den, weil Je - fus Tod und Ster - ben*

*Wir wol-len ster - ben, wollen es mit Freu - den, weil Je - fus Tod und Ster - ben*

**p**  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{5}$  —  $\frac{5}{2}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{2}$

82

Solo

Solo

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

lehrt.            Wir wol - len fter - ben,            wol-len es mit Freu - den,  
                   lehrt.            Wir wol - len fter - ben,            wol-len es mit Freu - den,  
                   8        lehrt.            Wir wol - len fter - ben,            wol-len es mit Freu - den,  
                   lehrt.            Wir wol - len fter - ben,            wol-len es mit Freu - den,

87

*f*

*f*

weil Je - fus Tod und Ster - ben, Ster - - - ben

weil Je - fus Tod und Ster - ben, Ster - - - ben

weil Je - fus Tod und Ster - ben, Ster - - - ben

weil Je - fus Tod und Ster - ben, Ster - - - ben

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

91

p

p

p

p

lehrt.

lehrt.

lehrt.

lehrt.

p [6] # [6] # [6] #

Allegro

96

f

f

f

f

f

f

Wir tro - z'en al - len Qual - len,

Wir tro - z'en al - len Qual - len,

Wir tro - z'en al - len Qual - len,

[6] # f [6] #

100

al - - - len Schmer - zen, dem To - des - pfei - le, er ist stumpf, er ist

al - - - len Schmer - zen, dem To - des - pfei - le, er ist stumpf, er ist

8 al - - - len Schmer - zen, dem To - des - pfei - le, er ist stumpf, er ist

[6] 6 6 6 5 6 [-]

104

ftumpf, er ist ftumpf, er ist ftumpf. Wir fehn ins Grab mit

ftumpf, er ist ftumpf, er ist ftumpf. Wir fehn ins Grab mit

ftumpf, er ist ftumpf, er ist ftumpf. Wir fehn ins Grab mit

stumpf, er ist stumpf, er ist stumpf. Wir fehn ins Grab mit

5    6    [-]    5    6    5    6    6    6    [5]

108

*un - er - schrock - nem Her - - - zen, mit*

*un - er - schrock - nem Her - - - zen, mit*

*un - er - schrock - nem Her - - - zen, mit*

6      6      6      [5]      6      6      6      [5]

111

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

un - er - schrock - nem      Her - - zen, dies ma - chet,      dies ma - chet,

un - er-schrock - nem      Her - - zen, dies ma - chet,      dies ma - chet,

8      un - er-schrock - nem      Her - - zen, dies ma - chet,      dies ma - chet,

un - er - schrock - nem      Her - - zen, dies ma - chet,      dies ma - chet,

6      6      6      [5]      9      6      p      5      b6

115

Je - - - fus,  
Je - - - fus,  
Je - - - fus,

dein  
dein  
dein

Tri -  
Tri -  
Tri -

8

f

6

[45]

118

umph, dein Tri - umph, dein Tri - umph, dies ma - chet,

umph, dein Tri - umph, dein Tri - umph, dies ma - chet,

umph, dein Tri - umph, dein Tri - umph, dies ma - chet,

umph, dein Tri - umph, dein Tri - umph, dies ma - chet,

8      6/4      7/2      8      6/4      7/2      8      6/4      7/2

121

Tempo primo

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Je - fus, dein Tri - umph. Wir wol - len lei - den, lei - den, wie der Mitt - ler

Je - fus, dein Tri - umph. Wir wol - len lei - den, lei - den, wie der Mitt - ler

8 Je - fus, dein Tri - umph. Wir wol - len lei - den, lei - den, wie der Mitt - ler

Je - fus, dein Tri - umph. Wir wol - len lei - den, lei - den, wie der Mitt - ler

8  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{6}{4}$

126

*Solo*

*Solo*

f

p

f

p

p

lei - den, das wol - len wir, das wol - len wir, zu Gott ge - kehrt, das wol - len

lei - den, das wol - len wir, das wol - len wir, zu Gott ge - kehrt, das wol - len

lei - den, das wol - len wir, das wol - len wir, zu Gott ge - kehrt, das wol - len

lei - den, das wol - len wir, das wol - len wir, zu Gott ge - kehrt, das wol - len

5                    [6]                    6                    9                    6                    10

f

p

132

wir, zu Gott ge - kehrt. Wir wol - len

wir, zu Gott ge - kehrt. Wir wol - len

wir, zu Gott ge - kehrt. Wir wol - len

wir, zu Gott ge - kehrt. Wir wol - len

139

ster - ben, fter - ben, wol - len es mit Freu-den, weil Je - fus Tod und Ster - ben

fter - ben, fter - ben, wol - len es mit Freu-den, weil Je - fus Tod und Ster - ben

fter - ben, fter - ben, wol - len es mit Freu-den, weil Je - fus Tod und Ster - ben

fter - ben, fter - ben, wol - len es mit Freu-den, weil Je - fus Tod und Ster - ben

$\frac{2}{2}$

6      7      6      6      4      2      6      6      6      5

146

Solo

Solo

*mf*

*mf*

*mf*

lehrt. Wir wol - len lei - den, wie der Mitt - ler lei - den, das wol - len wir, zu

lehrt. Wir wol - len lei - den, wie der Mitt - ler lei - den, das wol - len wir, zu

8 lehrt. Wir wol - len lei - den, wie der Mitt - ler lei - den, das wol - len wir, zu

lehrt. Wir wol - len lei - den, wie der Mitt - ler lei - den, das wol - len wir, zu

*mf* 7 6

153

*Gott ge - kehrt, wir wol - len lei - den, wie der Mitt - ler*

*Gott ge - kehrt, wir wol - len lei - den, wie der Mitt - ler*

*Gott ge - kehrt, wir wol - len lei - den, wie der Mitt - ler*

*Gott ge - kehrt, wir wol - len lei - den, wie der Mitt - ler*

5  
3

158

p

p

p

p

lei - den, das wol - len wir zu Gott ge - kehrt. Wir wollen

lei - den, das wol - len wir zu Gott ge - kehrt. Wir wollen

lei - den, das wol - len wir zu Gott ge - kehrt. Wir wollen

lei - den, das wol - len wir zu Gott ge - kehrt. Wir wollen

p  
8

164

Solo

Solo

f

f

f

ster - ben, wollen es mit Freu - den, weil Jefus Tod und Ster - ben lehrt. Wir wol - len

ster - ben, wollen es mit Freu - den, weil Jefus Tod und Ster - ben lehrt. Wir wol - len

ster - ben, wollen es mit Freu - den, weil Jefus Tod und Ster - ben lehrt. Wir wol - len

ster - ben, wollen es mit Freu - den, weil Jefus Tod und Ster - ben lehrt. Wir wol - len

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{3}$

172

fster - ben, wol - len es mit Freu - den, weil Je - fus

fster - ben, wol - len es mit Freu - den, weil Je - fus

<sup>8</sup> fster - ben, wol - len es mit Freu - den, weil Je - fus

fster - ben, wol - len es mit Freu - den, weil Je - fus

176

Tod und Sterben, Sterben lehrt.

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$       p      [6]

181

The musical score for page 181 consists of six staves of music. The top two staves are in treble clef, the third staff is in bass clef, and the bottom three staves are also in bass clef. The key signature is two sharps. The music includes various note patterns such as eighth-note pairs, sixteenth-note chords, and sustained notes. Measure numbers are present above the first and second staves.

## ARIA 9 O Mutter aller reinen Liebe

Andante moderato

1 **f**

2 **a<sup>2</sup>**

**f**

**sf**

**A**

**org b**

**f**

[6]

**sf**

**#**

**b**

**=**

5 **sf**

**sf**

**sf**

6 **sf**

7

6 4

5 3

10

p      fp      fp      fp      fp      f

p      fp      fp      fp      fp      f

mf      fp      fp      fp      fp      f

p      f

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$

=

15

fp      fp      f      p

fp      fp      f      p

fp      fp      f      p

a 2

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$       p

20

O Mut - ter, o Mut - ter al - ler rei - nen

$\frac{2}{2}$        $\frac{8}{3}$       p       $\frac{6}{5}$

=

25

fp      fp      fp

fp      fp

fp

sf      sf

Lie - be, al - ler rei - nen Lie - be, o zür - ne doch mir

fp      = [# -] 6      6      6      7      6

30

schwa - chem nicht, zür - ne nicht, zür - ne nicht, zür - ne nicht.

$\frac{6}{4}$  —  $\frac{5}{4}$

[9 8] [9 8] [9 8]

=

36

p

a 2

p

Ent - zieh nicht, ent - zieh nicht, wenn ich dich be - trü - be,

p

$\frac{6}{4}$

6

42

wenn ich dich be - trü - be,      mir fal - len-dem, mir fal - len-dem dein An - ge -

ficht.

**4**                    **6**                    **7**                    **5**                    **6**

=

47

O Mut - ter, o Mut - ter al - ler rei - nen Lie - be,

**5**                    **7**                    **-**                    **-**

52

al - ler rei - nen Lie - be, o zür - - ne doch mir schwa - - chem

**[8] - 5 [7] 6] 6 - 5**

=

57

poco f

poco f

poco f

nicht. Ent -

62

*p*

*p*

a 2

*p*

zieh nicht, ent - zieh nicht, wenn ich dich be - trü - be, wenn ich dich be - trü - be, mir

*b*

*s*

8

*b*

=

68

fal - lendem,

mir fal - lendem, mir fal - len - dem dein An - ge - ficht, mir fal-len -

*b*

*5*

*3*

*6*

*[b5]*

*b* [7] *b* 6

*6*

*4*

- 5

*b*

74

dem dein An - ge - ficht, mir fal - len - dem dein An - ge - ficht.

6 5                    8/6                    7/5                    6/4                    5                    f

f                    fp                    fp                    fp                    f                    p

f                    fp                    fp                    fp                    f                    p

a 2

$\frac{6}{4}$                      $\frac{5}{\natural}$                      $\frac{6}{4}$                      $\frac{5}{\natural}$                      $\frac{6}{4}$                      $\frac{5}{\natural}$                     p [h]

85

Ver - gieb,  
ver - gieb,  
ver - gieb mir, dei - nem

[h] [h] [h] [7/4 8/3] p 6

=

91

Kin - de, das ein - mal ganz aus Boß - heit irrt, das ein - mal ganz aus Boß - heit irrt, das

5 6

96

ein - mal ganz aus Boß - heit irrt, aus Boß - heit irrt, ver - gieb mir, ver-

5    6    #    6    #    6    #     $\frac{4}{4}$

==

101

gieb mir, weil fo man - che Sin - de, weil fo man - che Sin - de aus

6                         6     $\frac{5}{2}$  -                         7    6    6     $\frac{5}{2}$  -]

106

Schwach - heit,  
aus Schwach - heit  
nur be - gan - gen

$\frac{5}{\sharp}$       5       $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{\natural}$       #      b7      5      8/6       $\frac{6}{4}$       5  $\sharp$

=

111

wird, aus Schwach-heit  
nur be - gan - gen wird.

[5]      3      b       $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{4}$       5      f

116

f      fp      fp      fp      f      fp

f      fp      fp      fp      f      fp

f      fp      fp      fp      f      fp

8 6    6 4    5      8 —      5      8 6    6 4    5 #      8 —

=

121

fp      fp      fp      fp      f      p

fp      fp      fp      fp      f      p

fp      fp      fp      fp      f      a 2

fp      fp      fp      fp      f      p

O      Mut - ter,      o      Mut - ter

5      p      [6]

127

al - ler rei - nen Lie - be, al - ler rei - nen Lie - be, o zür - ne

**fp**      **#4**      **b**      **[# -]**      **6**      **6**

=

132

doch mir schwä - chem nicht, zür - ne nicht, zür - ne nicht, zür - ne

**7**      **6**      **6**      **-**      **5**      **9**      **8**      **9**      **8**

137

nicht.

Ent - zieh nicht, ent - zieh nicht,

f f p p a 2 p

**f** **9 8**

143

wenn ich dich be - trü - be,

wenn ich dich be - trü - be,

mir fal - len-dem, mir

**f**

**2** **6** **6** **7**

148

fal - len-dem dein An - ge - ficht. O Mut - ter, o Mut - ter

$\frac{7}{5}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{4}{2}$        $\frac{6}{5}$

=

153

al - ler rei - nen Lie - be, al - ler rei - nen Lie - be, o zür - ne

$\frac{6}{5}$

158

poco f

poco f

poco f

doch mir schwa - chem nicht.

$\frac{8}{8}$      $\frac{6}{4}$     -     $\frac{5}{4}$

=

163

p

p

a 2

p

Ent - zieh nicht,    ent - zieh nicht,    wenn ich dich be - trü - be,

8

169

wenn ich dich be - trü - be, mir fal - lendem,  
mir fal - lendem, mir

$\frac{4}{2}$

=

175

a 2

fal - lendem, mir fal - len - dem dein An - ge - ficht, mir fal-len - dem dein An - ge - ficht, mir fal - len -

6 5              7 5 [h] 8 6      6 4      = 5      8 6 4 5

181

dem—— dein An - ge - ficht.

6            6/4            5            f            8/6    6/4    5

=

187

fp            fp            f            p  
fp            fp            f            p  
fp            fp            f            a 2  
fp            fp            f            p

8/6    6/4    5            p            7/4    8/3

ARIA 10 Und wenn einst am großen Tage

*Allegro moderato*

*ob*  
1, 2

*clno (D)*  
1, 2

*vl*  
1  
2

*vla*

*B*

*org b*

**=**

7

10

[6] [6] [6]

=

6 - 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 [6]

Musical score for orchestra and piano, page 14, measures 1-10. The score consists of six staves. Measures 1-3 show the strings playing eighth-note chords. Measure 4 begins with a dynamic **p**. Measures 5-6 feature sixteenth-note patterns in the upper voices. Measures 7-8 show eighth-note patterns in the lower voices. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns.

二

Musical score for orchestra, page 17, measures 1-6. The score consists of six staves. Measures 1-2: Top two staves are silent. Measure 3: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note pairs (F#-G, B-A), oboe (Ob. 1) plays eighth-note pairs (C-B, E-D), and bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note pairs (D-C, G-F). Measure 4: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note pairs (F#-G, B-A), oboe (Ob. 1) plays eighth-note pairs (C-B, E-D), and bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note pairs (D-C, G-F). Measure 5: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note pairs (F#-G, B-A), oboe (Ob. 1) plays eighth-note pairs (C-B, E-D), and bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note pairs (D-C, G-F). Measure 6: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note pairs (F#-G, B-A), oboe (Ob. 1) plays eighth-note pairs (C-B, E-D), and bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note pairs (D-C, G-F). Measure 7: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note pairs (F#-G, B-A), oboe (Ob. 1) plays eighth-note pairs (C-B, E-D), and bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note pairs (D-C, G-F).

20

f

f

f

[6] 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

=

24

**f**

a 2

3 3 3 3 3 [6]

Musical score for piano, page 10, measures 28-33. The score consists of six staves. Measures 28-30 show the treble and bass staves with eighth-note patterns. Measure 31 begins with a dynamic **p**. Measures 32-33 also begin with a dynamic **p**.

Und wenn einst am gro - ßen Ta - ge

32

al-ler Wel - ten Rich - ter kommt, al - ler Wel - ten Rich - ter

6      6      5      3      6

36

*a 2*

*f*

*f*

*f*

*f*

*kommt,*

=

40

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*fürch - terlich,*

*fürch - terlich*

*mit Schwerdt und*

*p*

44

Waa - - ge,  
mit Schwerdt und Waa - - ge,

=

47

fürch - ter-lich,  
fürch - ter-lich mit Schwerdt und

8 5

50

Waa - ge, mit Schwerdt und Waa - ge, mit Schwerdt und Waa - ge,

=

53

Mut - ter, nihm dich mei - ner an, Mut - ter, nihm dich

8            6            5            6            8            6

56

mei - ner an,      Mut - ter,      Mut - ter,

$\begin{smallmatrix} \natural \\ 3 \end{smallmatrix}$       6       $\begin{smallmatrix} \natural \\ 5 \end{smallmatrix}$  [h]      6

=

59

f      p

fp

fp

fp

nihm dich mei - ner an.      Und wenn einst am gro - ßen

$\begin{smallmatrix} \natural \\ 5 \end{smallmatrix}$       #       $\begin{smallmatrix} \natural \\ 5 \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} \natural \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} \natural \\ 7 \\ 2 \end{smallmatrix}$



68

mit Schwerdt und Waa - ge, mit Schwerdt und Waa - ge, mit Schwerdt und

$\boxed{5}$        $\frac{6}{4}$        $\boxed{5}$        $\frac{6}{4}$

=

71

Waa - ge,      Mut - ter,      Mut - ter,      nihm dich mei - ner

$\boxed{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{5}{4}$

75

f  
p

f fp

f fp

f fp

f fp

an, nihm dich mei - ner an, Mut - - - ter,

$\frac{[5]}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{8}{7}$   $\frac{7}{6}$

=

79

fp

fp

fp

fp

Mut - - - ter, nihm dich mei - ner an, nihm dich mei - ner

$\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{5}$

fp

[6] #

[6]

[6] #

82

*an, nihm dich mei - ner an.*

f [6]

=

85

[6] [6] [6]

[6]  $\frac{8}{6}$   $\frac{\#7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

88

= 6 4      5      4 2      3 |      6      # |      6      6      #

==

91

a 2      a 2

Wenn er

95

p

p

p

p

zür - net,      wenn er zür - net,      und die Er - - - - de

=

p

5

98

f

f

(f) p

(f) p

un - ter sei - nem Fuß - - - tritt bebt,

f

[5] f

p

101

p

und die Er - - - de un - ter sei - nem

=

104

f p

*f* p

Fuß - - tritt bebt,

f p

[45] # 6/4 5 6/4

107

f

109

*dann, o Gna - den-mut - ter,*

f p p

p

f p p

f

f p p

f

f p p

f

112

wer - de,  
wer - de mei - ne  
Mitt - le - rin,  
o Gna - den - mut - ter,

6                    7 [4]                    6                    5

120

f

f

f

rin, mei - ne Mitt - - - le - - - rin.

$\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ [\natural] \end{matrix}$        $\begin{matrix} \# \\ \end{matrix}$       8      - 6      15

=

123

#      8 -      15      3      8 -      15      3 -      7      5 #      8 - 5

127

f

3 6 6 6 [6]

=

130 a 2

Und wenn

134

einst am gro - ßen Ta - ge  
al - ler Wel - ten Rich - ter

einst am gro - ßen Ta - ge al - ler Wel - ten Rich - ter

al - ler Wel - ten Rich - ter

138

a 2

f f f f

f f f f

f f f f

f f f f

f f f f

kommt, al - ler Wel - ten Rich - ter kommt,

3 - 5

142

p  
f  
p  
p  
p

fürch - terlich,

$\frac{8}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$  p

146

p  
f  
p

fürch - terlich mit Schwerdt und Waa - - - ge,

$\frac{8}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$

149

mit Schwerdt und Waa - - - ge, fürch - terlich,

mit Schwerdt und Waa - - - ge, fürch - ter-lich,

Musical score for piano, showing measures 152-153. The score consists of six staves. Measures 152 begin with a treble clef staff in B major (two sharps) and switch to a bass clef staff in A major (one sharp). Measures 153 continue in A major. Measure 152 includes a measure repeat sign and a dynamic instruction  $\frac{6}{15}$ . Measure 153 features eighth-note patterns with grace notes and slurs.

fürch - ter-lich, fürch - ter-lich, fürch - ter-lich mit

155

Schwerdt und Waa - ge, mit Schwerdt und Waa - ge, mit Schwerdt und

#                    6                    5                    6

=

158

Waa - ge, Mut - ter, nihm dich mei - ner an, Mut - ter, nihm dich

3                    8                    5



168

fp  
fp  
fp  
fp  
fp

Ta - ge al - ler Wel - ten Rich - ter kommt,

f

171

p  
fp  
fp  
fp  
fp

fürch - ter - lich,  
fürch - ter - lich  
mit Schwerdt und

fp

175

Waa - ge, mit Schwerdt und      Waa - ge, mit Schwerdt und      Waa - ge,      Mut - ter,

$\frac{5}{3}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$       **p** [h]

179

Mut - ter,      nihm dich mei - ner an,      nihm dich mei - ner

186

nihm dich mei - ner an, nihm dich mei - ner an, nihm dich mei - ner

189

f

*a* 2

an.

[6]

=

192

## CAVATINA 11 Wenn einst am Erndtetage

Larghetto

*fl* 1, 2 Solo  
1 Solo  
*vl* f p  
2 f p  
*vla* f  
*S*  
*org b* f

=

5 *p*

*p* **7** **8**

9

f p

f p

f p

f p

=

13 f a 2

f p

f p

f p

Wenn einst am Ernd-te - ta - ge die

f p [6/4 3]

17

Gar - ben aus - ge - rei - fet find, dann wer - de ich er - stehn, dann

**p**

21

wer - de ich er - stehn, dann laf - se un - ter Mil - li -

8 6 7 5 6 4 3

26

Solo

on-en Hal-men auch mei - nen Hal-me wahn,  
dann

$\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4} \frac{5}{3} - \frac{5}{5}$   $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$   $\frac{7}{7}$

Solo

laf - fe un-ter Mil - li - on - en Hal - men auch mei - nen Hal-me wahn,

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$   $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$   $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

34

p

dann laf - fe un-ter Mil - li - on - en Hal - men auch mei - nen Hal-me

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$

=

38

f p

f p

wähn, dann laf - fe mei - nen Hal-me wähn.

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  f p

CHORUS 12 Vater, in des Sohnes Nahmen bitten wir

*Largo*

1  
*ob*  
2  
*f*

*cor (F)*  
1, 2  
*f*

1  
*vl*  
2  
*f*  
*p*

*vla*  
*f*  
*p*

*S*

*A*

*T*  
<sub>8</sub>

*B*

*org b*  
*f*  
*p*

Musical score for piano and orchestra, page 200. The score consists of eight staves:

- Staff 1 (Piano Treble): Six measures of eighth-note patterns.
- Staff 2 (Piano Bass): Six measures of eighth-note patterns.
- Staff 3 (Orchestra): Six measures. Dynamics: *p*, Solo. Measure 6 ends with a fermata over the bassoon part.
- Staff 4 (Orchestra): Six measures of eighth-note patterns.
- Staff 5 (Orchestra): Six measures of eighth-note patterns.
- Staff 6 (Orchestra): Six measures of eighth-note patterns.
- Staff 7 (Orchestra): Six measures of eighth-note patterns.
- Staff 8 (Orchestra): Six measures. Measure 1 has a dynamic of *p*. Measures 2-6 have a dynamic of *f*.

Measure 6 of Staff 8 includes harmonic analysis below the staff: [6] 8 6 5 3.



15

Va - ter, Va - ter, in des Soh - nes Nah-men

Va - ter, Va - ter, in des Soh - nes Nah-men

Va - ter, Va - ter, in des Soh - nes Nah - men

8     6     4     3

5

20

**p**

**f**

**p**

**f**

**f**

bit - ten wir,      bit - ten wir:      Schen - ke uns,      fchen - ke uns      je - ne fchö - ne

bit - ten wir,      bit - ten wir:      Schen - ke uns,      fchen - ke uns      je - ne fchö - ne

bit - ten wir,      bit - ten wir:      Schen - ke uns,      fchen - ke uns      je - ne fchö - ne

**p**

**f**

25

p      p

p      p

Frie - dens - hüt - ten      die      er      fter - bend

Frie - dens-hüt - ten      die      er      fter - bend

Frie - dens - hüt - ten      die      er      fter - bend

Frie - dens-hüt - ten      die      er      fter - bend

p      [6]      b

30

**f** **ff**

**f** **ff** **a 2**

**f** **ff**

**f** **ff** **ff**

uns er - strit - ten, a - men, a - men, a -

uns er - strit - ten, a - men, a - men, a -

8 uns er - strit - ten, a - men, a - men, a -

uns er - strit - ten, a - men, a - men, a -

**f** **[6]** **[6]** **ff** **6/5**

35

men. Va - ter, Va - ter, in des Soh - nes Nah - men,

men. Va - ter, Va - ter, in des Soh - nes Nah - men,

8 men. Va - ter, Va - ter, in des Soh - nes Nah - men,

men. Va - ter, Va - ter, in des Soh - nes Nah - men,

$\frac{7}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$

40

in des Soh - nes Nah-men      bit - ten wir,      bit - ten wir:      Schen - ke

in des Soh - nes Nah-men      bit - ten wir,      bit - ten wir:      Schen - ke

8      in des Soh - nes Nah-men      bit - ten wir,      bit - ten wir:      Schen - ke

in des Soh - nes Nah-men      bit - ten wir,      bit - ten wir:      Schen - ke

$\frac{6}{5}$

$\natural$

$\natural$

[6]  $\natural$

45

uns, fchen - ke uns je - ne schö - ne Frie - dens - hüt - ten  
 uns, fchen - ke uns je - ne schö - ne Frie - dens-hüt - ten  
 uns, fchen - ke uns je - ne schö - ne Frie - dens - hüt - ten  
 uns, fchen - ke uns je - ne schö - ne Frie - denshüt - ten

[6]  $\frac{4}{4}$  7  $\frac{2}{2}$

Musical score for piano and voice, page 209, system 50. The score consists of five systems of music. The top two systems show piano parts with eighth-note patterns. The third system shows piano parts with eighth-note patterns and dynamic markings **p** and **p̄**. The fourth system shows piano parts with eighth-note patterns and vocal entries with lyrics: "die er fter - bend uns er -". The fifth system shows piano parts with eighth-note patterns and vocal entries with lyrics: "die er fter - bend uns er -". The bass line is shown in the bottom system.

50

die er fter - bend uns er -

**p**

**p̄**

**p**

**b** [b] **b** [b]

55

Solo

Solo

*a 2*

**f**

**f**

**p**

**f**

**p**

**p**

**f**

**p**

**p**

ftrit - ten, a - men, a - men, a - - men,

ftrit - ten, a - men, a - men, a - - men,

<sup>8</sup> ftrit - ten, a - men, a - men, a - - men,

ftrit - ten, a - men, a - men, a - - men,

**f** **b5** **-** **5** **6** **8** **6** **6** **5** **p** **6**

60

p

f p f p f p

*a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,*

*a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,*

*a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,*

*a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,*

$\frac{5}{3}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

65

**f**

**f**

**f**

**f**

- - men, a - men, a - - men.

- - men, a - men, a - - men.

<sup>8</sup> a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

**f**  $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\natural}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\natural}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\natural}$  [  $\frac{\natural}{\flat}$   $\frac{\natural}{\flat}$   $\frac{\natural}{\flat}$   $\frac{\natural}{\flat}$  ]

71

Solo

Solo

**p**

**p**

**f**

**f**

**mf**

Ach, wir

Ach, wir

Ach, wir

Ach, wir

**p**

$\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

76

wol - len ger - ne ley - den,      ach, wir wol - len ger - ne ley - den,      schenk uns nur,

wol - len ger - ne ley - den,      ach, wir wol - len ger - ne ley - den,      schenk uns nur,

wol - len ger - ne ley - den,      ach, wir wol - len ger - ne ley - den,      schenk uns nur,

wol - len ger - ne ley - den,      ach, wir wol - len ger - ne ley - den,      schenk uns nur,

**f**

**6**  
[4]

**b6**  
b5

[b5]

**p**

**6**  
b4

**5**  
3

81

p

p

*schenk uns nur je - ne un - nenn - ba - re Freu - den.*

*schenk uns nur je - ne un - nenn - ba - re Freu - den.*

*schenk uns nur je - ne un - nenn - ba - re Freu - den.*

*schenk uns nur je - ne un - nenn - ba - re Freu - den.*

$\frac{9}{4}$       8       $\frac{5}{4} \flat$        $\frac{6}{4} \flat$        $\frac{5}{4} \flat$        $\frac{6}{4} \flat$        $\frac{5}{4} \flat$        $\frac{6}{4} \flat$        $\frac{5}{4} \flat$        $\frac{6}{4} \flat$        $\frac{5}{4} \flat$        $\frac{6}{4} \flat$

86

a 2

Va - ter, Va - ter, in des Sohnes Nah - men, a - men, a - men.

Va - ter, Va - ter, in des Sohnes Nah - men, a - men, a - men.

Va - ter, Va - ter, in des Sohnes Nah - men, a - men, a - men.

Va - ter, Va - ter, in des Sohnes Nah - men, a - men, a - men.

**f**      **b6**      **5**      **5**      **6**      **5**      **p**

92

f

f

f

Va - ter, Va - ter,

**f**

98

mf

p

p

in des Soh - nes Nahmen bit - ten wir, bit - ten wir: Schen - ke uns, fchen - ke uns

in des Soh - nes Nahmen bit - ten wir, bit - ten wir: Schen - ke uns, fchen - ke uns

8 in des Soh - nes Nah-men bit - ten wir, bit - ten wir: Schen - ke uns, fchen - ke uns

in des Soh - nes Nah-men bit - ten wir, bit - ten wir: Schen - ke uns, fchen - ke uns

$\frac{7}{5}$

$\frac{6}{6}$

$\frac{6}{[b5]}$

104

Solo

**f**

**f**

**f**

**p**

**p**

**p**

**p**

je - ne schö - ne Frie - dens - hüt - ten die er

je - ne schö - ne Frie - dens - hüt - ten die er

je - ne schö - ne Frie - dens - hüt - ten die er

**f**

**8**  
**3**

**2**

**5**  
**3**

**b**

109

**f**

**ff**

**a 2**

**f**

**f**

**f**

ster - bend uns er - ftrit - ten, a - men, a - men,

ster - bend uns er - ftrit - ten, a - men, a - men,

ster - bend uns er - ftrit - ten, a - men, a - men,

8

ster - bend uns er - ftrit - ten, a - men, a - men,

**6**      **b**      **b**      **6**      **b**      **f**      **5**      **b6**      **4**

114

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a - - men.      Va - ter,      Va - ter,      in des Soh - nes

a - - men.      Va - ter,      Va - ter,      in des Soh - nes

<sup>8</sup> a - - men.      Va - ter,      Va - ter,      in des Soh - nes

a - - men.      Va - ter,      Va - ter,      in des Soh - nes

ff

$\frac{7}{4}$      $\frac{5}{3}$      $\frac{4}{2}$

$\frac{8}{3}$

[ $\natural$ ]

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{5}$

119

Nah-men,  
in des Soh - nes Nah-men  
bit - ten wir,  
bit - ten wir:

Nah-men,  
in des Soh - nes Nah-men  
bit - ten wir,  
bit - ten wir:

<sup>8</sup> Nah-men,  
in des Soh - nes Nah-men  
bit - ten wir,  
bit - ten wir:

Nah-men,  
in des Soh - nes Nah-men  
bit - ten wir,  
bit - ten wir:

[6]

124

Schen - ke uns, fchen - ke uns je - ne fchö - ne

Schen - ke uns, fchen - ke uns je - ne fchö - ne

Schen - ke uns, fchen - ke uns je - ne fchö - ne

Schen - ke uns, fchen - ke uns je - ne fchö - ne

[6] [6] 7



134

**f**

**f**

**f**

**f**

uns er - ftrit - ten, a - men, a - men, a - -

uns er - ftrit - ten, a - men, a - men, a - -

8 uns er - ftrit - ten, a - men, a - men, a - -

uns er - ftrit - ten, a - men, a - men, a - -

6 6 6 f [6]  $\frac{8}{6}$   $\frac{6}{4}$  5

139

Solo

p

p

p

men,  
a - - men,  
a - men, a - -

men,  
a - - men,  
a - men, a - -

<sup>8</sup> men,  
a - - men,  
a - men, a - men,

men,  
a - - men,  
a - men, a - men,

$\frac{6}{4}$      $\frac{5}{3}$      $\frac{8}{6}$      $\frac{6}{4}$      $\frac{5}{3}$      $\frac{6}{4}$      $\frac{5}{3}$      $\frac{8}{6}$      $\frac{6}{4}$      $\frac{5}{3}$     p

144

**Solo**

**f**

**Solo**

**f**

**p**

**p**

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

**f** 8 6 4 5 8 6 4 3 8 6 4 5 **p**

149

f

f

f

f

f

f

f

f