

A Monsieur André Kalpaschnikoff.

Trois Morceaux

pour Violon
et Piano

<u>N. 1. Berceuse.</u>		50 c.
„ 2. Orientale.		50 „
„ 3. Gavotte .		50 „

par

W. Butzow.

Op. 3.

1900. Exposition univers.
de Paris



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Berceuse.

Violon.

W. BUTZOW. Op. 3, № 1.

Semplice, dolce.

p sempre legato *ac*

a tempo

sostenuto

Più mosso. *fagitato*

ff *mf* *p riten.*

Violon.

3

a tempo

cresc.

più p

dim.

Più lento.

Tempo I.

ppp

p

a tempo

le - - ran - - do

pizz.

3 arco

con colore

rit. al fine.

dim.

The musical score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The music features a series of eighth notes, followed by a crescendo ('cresc.') and a triplet of eighth notes. The second staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a 'più p' (piano) marking. The third staff shows a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'Più lento.' (slower) tempo change. The fourth staff features a 'Tempo I.' marking and a 'ppp' (pianissimo) marking. The fifth staff begins with a 'p' (piano) marking. The sixth staff has a 'le - - ran - - do' vocal line. The seventh staff continues the melody. The eighth staff features a 'pizz.' (pizzicato) marking. The ninth staff has a '3 arco' marking. The tenth staff concludes with a 'con colore' marking, a 'rit. al fine.' (ritardando to the end) marking, and a 'dim.' (diminuendo) marking.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60
" " " 2. Perpetuum mobile.	—	80
" " " 9. Romance.	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou- venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i> — 45		
" Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka 1. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondo- liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i> — 45		
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	—	80
" " " 2. Sérénade. G-dur.	—	50
" " " 3. Berceuse. E-dur.	—	60
" " " 4. Scherzo. E-moll	—	80
" Op. 54. Concerto. A-moll	2	50
" " 72. Quatre morceaux	—	—
Ars, N. Polonaise	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	—	60
" " 15. Sonate	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70
" " 15. Deux mélodies	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll.	2	25
Danilewsky, M. Inspiration	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	1	75
" " Romance	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	2	70
Gretschanihoff, A. Op. 14. Méditation.	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne.	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka.	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie.	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60
" " 2. La capricieuse	—	60
" " 3. Nocturne	—	60
" " 4. Chanson villageoise.	—	40
" " 5. Barcarolle.	—	60
" " 6. Mazurka.	—	50
Kosloff, H. Mélodie tartare.	—	45
" Chant sans paroles.	—	45
Kleffel, A. № 1. Scherzo.	—	50
" " 2. Légende.	—	50
" " 3. Rimprovero.	—	50
" " 4. Folletti	—	70
" " 5. Cavatina.	—	40
" " 6. Rimembranza.	—	50
Krein, D. Mélodie	—	70
Ladoukhine, N. Romance	—	50
" Mélodie.	—	40
" Op. 9. Petite Suite.	1	25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance.	—	60
Malkoff. Mazurka.	—	30
" Adieu. Mazurka.	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu.	—	40
Messer, N. Barcarolle.	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été.	—	50
" " 2. Schlummerlied.	—	40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate.	4	50
" Op. 64 № 1. Nocturne.	—	60
" " 2. Valse-Caprice.	—	75
" " 3. Mélodie russe.	—	60
" " 4. Scherzo espagnol	—	75
" " №№ 1—4. Complet.	2	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation.	—	50
" " 11. Pensée musicale	—	30

	R.	K.
Pabst, P. Mélodie	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	—	50
" " 13 № 1. Notturmo. G-dur.	—	60
" " 2. Sonnet. A-moll.	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe „Лычина-Лычинушка“	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
" Andante cantabile.	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé- lodie. 3. Berceuse. As-dur.	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne	—	60
" " 8. Romance.	—	60
" " 9 № 1. Méditation.	—	40
" " 2. Elégie.	—	60
" " 3. Scherzo	—	80
" " 10. Barcarolle.	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	—	70
" " 2. 2-me Berceuse	—	50
" " 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	—	70
" " 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	—	80
" Op. 28. Berceuse célèbre.	—	50
" d-to, rédigée par W. Besekirsky	—	50
Slonow, M. Romance	—	50
" Berceuse	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan- son sans paroles. 4. Question.	—	75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto.	—	75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta.	—	75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole.	—	75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
" d-to № 1. Rhapsodie russe.	—	60
" " 2. " italienne.	—	60
" " 3. " russe	—	60
" " 4. " bohème	—	60
" " 5. " allemande	—	60
" " 6. " hébraïque	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion.	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique.	—	75
" " 34. Valse Scherzo	1	70
" " 35. Concerto.	4	50
" Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo rédigée par L. Auer.	1	50
" Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
" La même, revue par J. Conus	—	60
" Op. 42 № 1. Méditation.	—	90
" " 2. Scherzo	1	—
" " 3. Mélodie	—	50
" " №№ 1—3. Complet.	2	20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale.	—	80
" " 9. Chant-Fantaisie	1	—
Warlich, H. Rêverie.	—	50
Wienlawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka.	—	50
" Op. 4. Polonaise de concert	1	—
" " 5. Adagio élégiaque.	—	80
" " 6. Souvenir de Moscou	—	80
" " 17. Légende	—	70
" " 23. Gigue.	—	75
" " 24. Fantaisie orientale.	—	70
" Kujawiak. 2-e Mazurka.	—	50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie.	—	60
" " 2. Intermezzo.	1	—

A Monsieur André Kalpaschnikoff.

Trois Morceaux

pour Violon
et Piano

N ^o 1. Berceuse.	50 c.
„ 2. Orientale.	50 „
„ 3. Gavotte	50 „

par

W. Butzow.

Op. 3.

1900. Exposition univers.
de Paris



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Orientale.

W. BUTZOW. Op. 3, № 2.

Violon.

Tranquillo, espressivo molto.

mf

rit.

a tempo

appassionato

rit. molto

rubato molto

Violon.

3

Lento.

f

6

6

acceler.

cresc

p

dim. e rit.

Tempo I.

mf

pizz.

arco

pizz.

arco.

pizz.

arco

arco

3

rit.

mp

gliss.

8

p

pp

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60
" " 2. Perpetuum mobile.	—	80
" " 9. Romance.	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon:		
№ 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La		
chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou-		
venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle.		
9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i>	—	45
" Compositions:		
№ 1. Berceuse. 2. Mazurka 1. 3. Arietta. 4.		
Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondo-		
liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i>	—	45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	—	80
" " 2. Sérénade. G-dur.	—	50
" " 3. Berceuse. E-dur.	—	60
" " 4. Scherzo. E-moll	—	80
" Op. 54. Concerto. A-moll	2	50
" 72. Quatre morceaux	—	—
Ars, N. Polonaise	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	—	60
" 15. Sonate	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70
" 15. Deux mélodies	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll.	2	25
Danilewsky, M. Inspiration	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	1	75
" Romance	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	2	70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation.	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne.	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka.	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie.	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60
" 2. La capricieuse	—	60
" 3. Nocturne	—	60
" 4. Chanson villageoise.	—	40
" 5. Barcarolle.	—	60
" 6. Mazurka.	—	50
Kosloff, H. Mélodie tartare.	—	45
" Chant sans paroles.	—	45
Kleffel, A. № 1. Scherzo.	—	50
" 2. Légende	—	50
" 3. Rimprovero.	—	50
" 4. Folletti	—	70
" 5. Cavatina.	—	40
" 6. Rimembranza.	—	50
Krein, D. Mélodie	—	70
Ladoukhine, N. Romance	—	50
" Mélodie.	—	40
" Op. 9. Petite Suite.	1	25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance.	—	60
Malkoff. Mazurka.	—	30
" Adieu. Mazurka.	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie		
russe	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu.	—	40
Messer, N. Barcarolle.	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été	—	50
" 2. Schlummerlied.	—	40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate.	4	50
" Op. 64 № 1. Nocturne.	—	60
" 2. Valse-Caprice.	—	75
" 3. Mélodie russe.	—	60
" 4. Scherzo espagnol	—	75
" №№ 1—4. Complet.	2	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation.	—	50
" 11. Pensée musicale	—	30

	R.	K.
Pabst, P. Mélodie	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	—	50
" 13 № 1. Notturmo. G-dur.	—	60
" 2. Sonnet. A-moll.	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe		
"Лучина-лучинушка"	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
" Andante cantabile.	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé-		
lodie. 3. Berceuse. As-dur.	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne.	—	60
" 8. Romance.	—	60
" 9 № 1. Méditation.	—	40
" 2. Elégie.	—	60
" 3. Scherzo	—	80
" 10. Barcarolle.	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	—	70
" 2. 2-me Berceuse	—	50
" 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	—	70
" 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	—	80
" Op. 28. Berceuse célèbre.	—	50
" d-to, rédigée par W. Besekirsky	—	50
Slonow, M. Romance.	—	50
" Berceuse	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position):		
Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan-		
son sans paroles. 4. Question.	—	75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7.		
Scherzo. 8. Menuetto.	—	75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka.		
15. Mélodie. 16. Canzonetta.	—	75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse		
espagnole. 20. Danse espagnole.	—	75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse.		
24. Tarantelle	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
" d-to № 1. Rhapsodie russe.	—	60
" 2. " italienne.	—	60
" 3. " russe	—	60
" 4. " bohème	—	60
" 5. " allemande	—	60
" 6. " hébraïque	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion.	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique.	—	75
" 34. Valse Scherzo	1	70
" 35. Concerto.	4	50
" Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo		
rédigée par L. Auer.	1	50
" Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
" La même, revue par J. Conus	—	60
" Op. 42 № 1. Méditation.	—	90
" 2. Scherzo	1	—
" 3. Mélodie	—	50
" №№ 1—3. Complet.	2	20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale.	—	80
" 9. Chant-Fantaisie	1	—
Warlich, H. Rêverie.	—	50
Wienlawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka.		
" Op. 4. Polonaise de concert	1	—
" 5. Adagio élégiaque.	—	80
" 6. Souvenir de Moscou	—	80
" 17. Légende	—	70
" 23. Gigue.	—	75
" 24. Fantaisie orientale.	—	70
" Kujawiak. 2-e Mazurka.	—	50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes:		
№ 1. Elégie.	—	60
" 2. Intermezzo.	1	—

Gavotte.

W. BUTZOW. Op. 3, № 3.

Violon.

Allegretto moderato.

p

allarg. *f* *tr* *cre*

scen do *mf*

pizz. *p* *sf*

arco *mp* *cresc.* *allarg.* *f* *tr*

Poco piu sostenuto.

p *più f*

riten. *a tempo* *tr*

Violon.

pizz.
pp

arco rit.

lunga pizz.
 Tempo I.
 arco
p

allarg.

tr
f

mf

p

pizz.

arco
f

più f

rit. al fine

tr

