

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

	К.		К.
Ор. 1. № 1. Осень	20	Ор. 2. № 3. Есть для тебя въ душѣ	
" 2. Канарейка	40	моей	40
" 3. Волны	50	" 4. Мой ангелъ-утѣшитель .	35
" 4. Счастье.	30	" 5. Бѣлая нимфа	35
" 5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	" 6. Небесный садъ	50
" 6. Русалка	30	Ор. 8. № 1. „Если смотрю на звѣзды“	50
" 7. На нивы желтыя	30	" 2. „Мы, сплотясь съ тобою“	40
" 8. Я ждалъ тебя	40	" 3. „Я видѣла пчелу“	40
" 9. Маленькое солнце	30	" 4. „Пѣснь разлуки“	50
" 10. Возлюбите врага	30	" 5. „Люблю тебя со всѣмъ му-	
" 11. Твоя улыбка	30	ченіемъ“	25
" 12. Озимандія	40	" 6. Цвѣтокъ на могилу (<i>Дуетъ</i>	
Ор. 2. № 1. Я люблю васъ, принцъ .	35	<i>для сопрано и тенора</i>) . . .	50
" 2. Я хочу быть любимой тобой	35		

Музыка

В. Б Ю Ц О В А.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Гальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Ко.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотонечатія П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Если смотрю я на звѣзды.“

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ-ЖИБЕРЪ.

Музыка В. БЮЦОВА. Ор. 8. № 1.

Semplice e tranquillo.

Canto.

Semplice e tranquillo.

Piano.

p

mp

Если смотрю я на звѣз-ды, вѣихъ вѣчномъ сі - я - ньи Жизни безсмертной и - ной

p

dolce

ви-жу чудесный залогъ. Тихо сле-та - етъ мнѣ въдушѣ тогда у-по-ва-нье,

p

Дальше бѣгутъ отъ ме-ня мрач-ны-я тѣ-ни тревогъ.

dim.

Только зачѣмъ э-ти ту - чи? О - нѣ, за-сти-ла - я

mf

cresc. e accel.

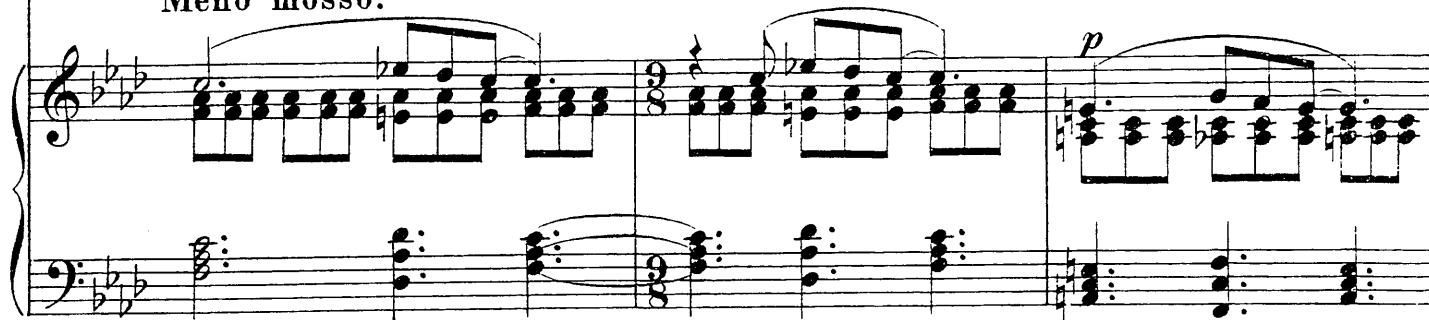
Не - бо и звѣз-ды мо - и, тьмой без - прасвѣтной гнетутъ;

cresc. e accel.

Meno mosso.



Meno mosso.

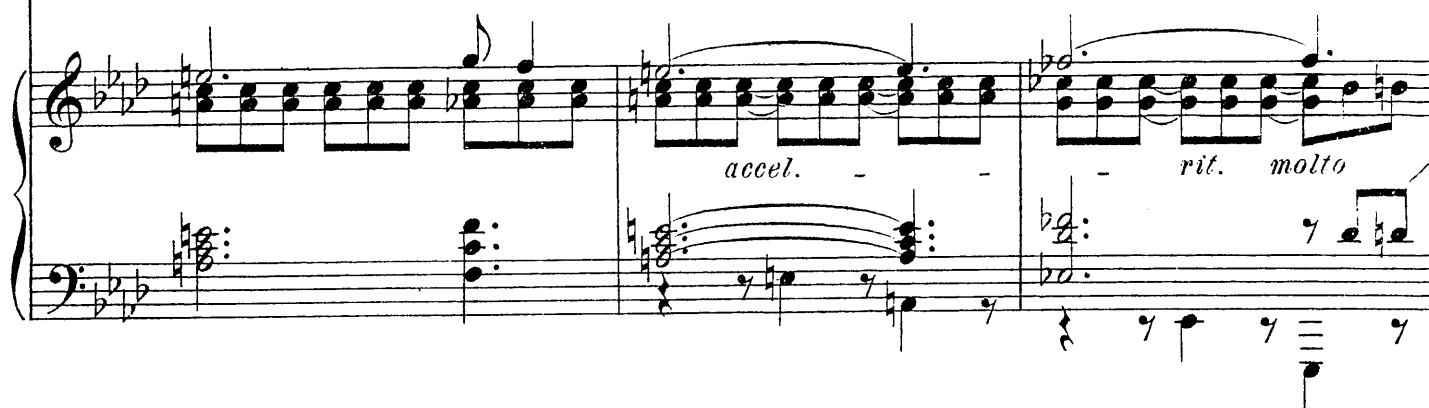


dim.



accel.

rit. molto

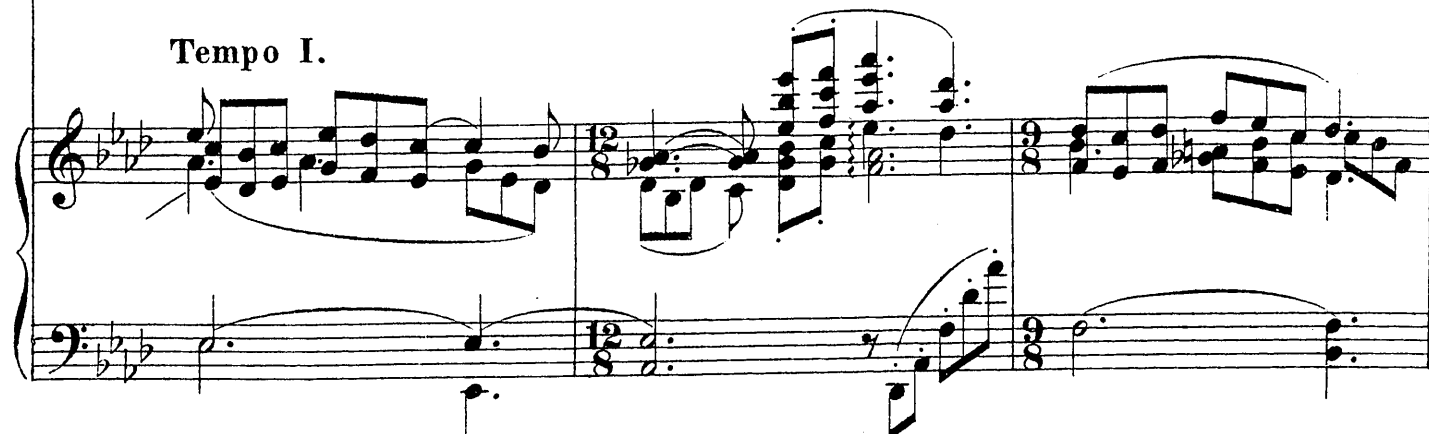


Темпо I.

mf



Темпо I.



сладко ста-новится мнѣ. Вѣрю тог-да, что раз - лука не можетъ быть вѣч - на,

mf Пла-мя без-смертной ду-ши *più p* свѣ-тится въ ихъ глу-би - нѣ.

Più mosso.

Но отче-го безъ те-бя мнѣ такъ больно, такъ скуч - но,

Più mosso.

m.s.

dim. p rit. **Tempo I.**

Будто на утро съ тобой я не увижу съю-пать? Значить, не правда-ль, съю-

Tempo I.

pp sempre più lento

бовью тоска неразлуч-на, Значить, нельзя на землѣ полна-го счастья искать?

pp m.s. una corda mf colla voce p

pp

p

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепіано.

	К.		К.
Ор. 1. № 1. Осень	20	Ор. 2. № 3. Есть для тебя въ душѣ	
" 2. Капарейка	40	моей	40
" 3. Волны	50	" 4. Мой ангелъ-утѣшитель .	35
" 4. Счастье	30	" 5. Бѣлая нимфа	35
" 5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	" 6. Небесный садъ	50
" 6. Русалка	30	Ор. 8. № 1. „Если смотрю на звѣзды“	50
" 7. На нивы желтыя	30	" 2. „Мы, сплотясь съ тобою“	40
" 8. Я ждалъ тебя	40	" 3. „Я видѣла пчелу“	40
" 9. Маленькое солнце	30	" 4. „Пѣснь разлуки“	50
" 10. Возлюбите врага	30	" 5. „Люблю тебя со всѣмъ му-	
" 11. Твоя улыбка	30	ченіемъ“	25
" 12. Озимандія	40	" 6. Цвѣтокъ на могилу (<i>Дуэтъ</i>	
Ор. 2. № 1. Я люблю васъ, принцъ .	35	для сопрано и тенора) . . .	50
" 2. Я хочу быть любимой тобой	35		

Музыка

В. БЮЦОВА.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный проѣздъ, 14.

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Ко.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Мы, сплотясь съ тобою.“

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ-ЖИВЕРЬ.

Музыка В. БЮЦОВА. Оп. 8. № 2.

Allegro giusto.

Piano.

f *agitato*

ca - -

Moderato.

Мы, сплo-тясь съ то - бо - - ю Про - тивъ

Moderato.

lan - - do

бурь и битвъ, Шли на бой съ судь-бо - ю

cresc. 3 3 3

Tranquillo.

p *3* *dolce*

Съпла - ме - немъ мо - лить. Но въдушѣ не ста - ло

p

Tranquillo.

Più lento.

3

преж - ня - го ог - ня. Другъ мой, я у - ста - ла. Поддер -

Più lento.

a tempo

жи мс - ня — Я не - ка - ла сча - стья Въ ми - мо лет - ныхъ снахъ —

3 *3*

a tempo

Брось мнѣ свѣтъу - часть - я, Про - го - ни мой страхъ, Серд - цу

dolce миръ да - ру - я *dim* Сказ - кой о вес - ель

m. s. *lunga*

Lento. И ког - да у - мру я, *a tempo, semplice* Но - мо - лись о мнѣ

Lento. *a tempo* *p*

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

Ор. 1. № 1. Осень	К. 20	Ор. 2. № 3. Есть для тебя въ душѣ	К.
" 2. Канарейка	40	моей	40
" 3. Волны	50	" 4. Мой ангелъ-утѣшитель .	35
" 4. Счастье.	30	" 5. Бѣлая нимфа	35
" 5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	" 6. Небесный садъ	50
" 6. Русалка	30	Ор. 8. № 1. „Если смотрю я на звѣзды“	50
" 7. На нивы желтыя	30	" 2. „Мы, сплотясь съ тобою“	40
" 8. Я ждалъ тебя	40	" 3. „Я видѣла пчелу“	40
" 9. Маленькое солнце	30	" 4. „Пѣснь разлуки“	50
" 10. Возлюбите врага	30	" 5. „Люблю тебя со всѣмъ му-	
" 11. Твоя улыбка	30	ченіемъ“	25
" 12. Озимандія	40	" 6. Цвѣтокъ на могилу (<i>Дуэтъ</i>	
Ор. 2. № 1. Я люблю васъ, принцъ .	35	для сопрано и тенора) . . .	50
" 2. Я хочу быть любимой тобой	35		

Музыка

В. БЮЦОВА.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Ко.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Я видѣла пчелу.“

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ-ЖИВЕРЪ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 8. № 3.

Andante con moto.

Canto.

*Andante con moto.
ben legato*

Piano.

mf

Я
ви - дѣла пчелу. — От - ставша - я отъ ро - я, Подъ бре - ме немъ за -
богъ и су - е - ты днев - ной, Ви - лась о - на,

и-ща про-хла-ды и по-ко-я *dim.* *p* Въ па-ля-щій лѣт-ній зной

tranquillo *dolce* И а-лый макъ полей, да -

tranquillo *p* *una corda*

ру-ю-щій за-бве-нье, Ей отда-тъ вла-гу росъ и ме-домъ на-по-

иль — у — ста — ла — я пче — ла наш — ла от —дох — но — ве — нье,

Ис — точ — никъ но — вый силъ. — Когда же серпълу —

ны *p* взо — шель надъ спя — щей ни — вой, II

m. s.

tranquillo

ве - черь на - сту - пилъ, и бла - го - стень, и

tranquillo



тихъ, ————— *mf* О - на вер - ну - лась вновь въ свой у - лей хлоп -

rit.



Allegro giusto. *ff* ли - вый. Я жажд - ду губъ тво - ихъ! —

Allegro giusto. *f* *acceler.*



allarg. *ff*



РОМАНЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

	К.		К.
Ор. 1. № 1. Осень	20	Ор. 2. № 3. Есть для тебя въ душѣ	
" 2. Канарейка	40	моей	40
" 3. Волны	50	" 4. Мой ангелъ-утѣшитель .	35
" 4. Счастье.	30	" 5. Бѣлая нимфа	35
" 5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	" 6. Небесный садъ	50
" 6. Русалка	30	Ор. 8. № 1. „Если смотрю на звѣзды“	50
" 7. На нивы желтыя	30	" 2. „Мы, сплотясь съ тобою“	40
" 8. Я ждалъ тебя	40	" 3. „Я видѣла пчелу“	40
" 9. Маленькое солнце	30	" 4. „Пѣснь разлуки“	50
" 10. Возлюбите врага	30	" 5. „Люблю тебя со всѣмъ му-	
" 11. Твоя улыбка	30	чениемъ“	25
" 12. Озимандія	40	" 6. Цвѣтокъ на могилу (<i>Дуетъ</i>	
Ор. 2. № 1. Я люблю васъ, принцъ .	35	<i>для сопрано и тенора</i>) . . .	50
" 2. Я хочу быть любимой тобой	35		

Музыка

В. БЮЦОВА.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Ко.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

Пѣснь разлуки.

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ-ЖИВЕРЪ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 8, № 4.

Con moto; doloroso.

Canto.

Piano.

Con moto; doloroso.

mf

mf

СЛЫХАЛЪ ЛИ ТЫ, КАКЪ

ПЛА - четъ вѣ - теръ Ю - га О ро - щахъ пальмъ за -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют A-flat, G, F, E, D, C. Затем пауза, за которой снова B-flat, A-flat, G, F, E, D, C. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

бы-тыхъ вда-ле - кѣ, _____ Ког-да отъ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты D, за которой следуют E, F#, G, A, B, C, B, A, G, F#, E, D. Затем пауза, за которой снова D, E, F#, G, A, B, C, B, A, G, F#, E, D. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

mf
мукъ смер-тель-на - го не - ду - га, И

legato

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты D, за которой следуют E, F#, G, A, B, C, B, A, G, F#, E, D. Затем пауза, за которой снова D, E, F#, G, A, B, C, B, A, G, F#, E, D. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

злит - ся онъ, и ме - чет - ся въ тос - кѣ?

cresc. *f*

Sostenuto. *dolce*

Ви-далъ ли ты, какъ вя-нутъ въ пол-день

Sostenuto.
p subito

ро-зы, Ед-ва ус-пѣвъ рас-крыть-ся и рас-

mf

цвѣсть Подъзнаемъ дня, ког-да замедлятъ гро-зы,

mf

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия. ПIANO-сопровождение включает аккорды и движущиеся линии в обеих руках.

Не - сти дож - дя жи - ви - тель - ну - ю вѣсть?

Tempo I, ma più agitato. *sempre f*

Музыкальный фрагмент в B-flat мажоре. Темп и динамика указаны как «Tempo I, ma più agitato. sempre f». Вокальная линия содержит фразу, которую сопровождает активное пиано-сопровождение.

Знавалъ ли ты без - плод - но - е страда - нье

Tempo I, ma più agitato.

Музыкальный фрагмент в B-flat мажоре. Продолжение музыкального материала с вокальной линией и пиано-сопровождением.

Отъ жгу - чихъ грезъ, рожд - да - е - мыхъ въ бре - ду?

f *cresc.* *ff* *espr. molto*

Пой-мешь ли ты, что значить о-жида-нье?

mf *3* *Presto.*

Поймешь ли ты, что значить слово: „жду?“

più p *Presto.* *ff e marcato*

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

Ор. 1. №	1. Осень.	К. 20	Ор. 2. №	3. Есть для тебя въ душѣ	К. 40
"	2. Канарейка	40	"	моей	40
"	3. Волны	50	"	4. Мой ангелъ-утѣшитель . 35	
"	4. Счастье.	30	"	5. Бѣлая нимфа	35
"	5. О, дитя мое, жизнь коротка 20		"	6. Небесный садъ	50
"	6. Русалка	30	Ор. 8. №	1. „Если смотрю на звѣзды“ 50	
"	7. На нивы желтыя	30	"	2. „Мы, сплотясь съ тобою“ 40	
"	8. Я ждалъ тебя	40	"	3. „Я видѣла пчелу“	40
"	9. милостивое солнце	30	"	4. „Пѣснь разлуки“	50
"	10. Возлюбите вѣра	30	"	5. „Люблю тебя со всѣмъ му-	25
"	11. Твоя улыбка	30	"	ченіемъ“	
"	12. Озимандія	40	"	6. Цвѣтокъ на могилу (<i>Дуетъ</i>	50
Ор. 2. №	1. Я люблю васъ, принцъ . 35			<i>для сопрано и тенора</i>) . . . 50	
"	2. Я хочу быть любимой тобой 35				

Музыка

В. Б Ю Щ О В А.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Ко.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Люблю тебя со всѣмъ мученіемъ.“

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ-ЖИВЕРЪ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 8. № 5.

Affettuoso molto, ma semplice. *mf dolce*

Canto. Люб-лю те-бя со всѣмъ му-

Affettuoso molto, ma semplice.

Piano. *p*

cresc. *dim.*

че-ні-емъ Все-ис-ку-па-ющей люб-ви съ са-мо-зау-вень-емъ,

cresc. *dim.*

p *rit.* *p*

съотре-че-ні-емъ... По-вѣрь, пой-ми, бла-го-сло-ви.

rit.

p *cresc. e acceler.*

Не отсту-па - ла, не ро-та - ла я... Что смер-ти страхъ?

a tempo *p* *cresc. e acceler.*

f *allarg.* *ff* *mf* **Темпо I.**

Что жиз-ни гнётъ? Люб - лю! по-ка ду - ша у -

allarg.

p rit. *dim.*

ста-ла-я Огнемъ люб-ви не и-зой-детъ.

rit. *dim.* *pp*

РОМАНСЫ

для одного голоса

съ аккомпаниментомъ фортепіано.

Ор. 1. № 1. Осень	20	Ор. 2. № 3. Есть для тебя въ душѣ	40
" 2. Канарейка	40	" 4. Мой ангелъ-утѣшитель .	35
" 3. Волны	50	" 5. Бѣлая нимфа	35
" 4. Счастье	30	" 6. Небесный садъ	50
" 5. О, дитя мое, жизнь коротка	20	Ор. 8. № 1. „Если смотрю на звѣзды“	50
" 6. Русалка	30	" 2. „Мы, сплотившись съ тобою“	40
" 7. На нивы желтыя	30	" 3. „Я видѣла пчелу“	40
" 8. Я ждалъ тебя	40	" 4. „Пѣснь разлуки“	50
" 9. Маленькое солнце	30	" 5. „Люблю тебя со всѣмъ му-	25
" 10. Возлюбите врага	30	ченіемъ“	
" 11. Твоя улыбка	30	" 6. Цвѣтокъ на могилу (<i>Дуэтъ</i>	50
" 12. Озимандія	40	для сопрано и тенора) . . .	
Ор. 2. № 1. Я люблю васъ, принцъ .	35		
" 2. Я хочу быть любимой тобой	35		

Музыка

В. БЮЦОВА.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Ко.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

Цвѣтокъ на могилу.

Дуэтъ.

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ-ЖИВЕРЪ

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 8, № 6.

Andantino religioso.

Сопрано.

Теноръ.

Piano.

p

senza misura

diluendo

pp

rit.

p dolce

mf

Ты была без-ро-пот-но по-кор-на,

tranquillo sempre legato

p

mf

Ты была без-ро-пот-но по-кор-на,

ТЫ у - мѣ - ла вѣ - рить и лю - бить, Дни тво -

ТЫ у - мѣ - ла вѣ - рить и лю - бить,

riten. *a tempo*

и жем - чу - жинъ бѣ - лыхъ зер - на, Ни - зан - ныхъ на зо - ло - ту - ю

Дни тво - и жем - чу - жинъ зер - на, Ни - зан - ныхъ на зо - ло -

mf

НИТЬ.

ту - ю нить.

mp

di - mi - nu - en - do

p

Ты бы - ла не - тро - ну - той и яс - ной,

Ты бы - ла не - тро - ну - той и яс - ной, Какъ ду -

p una corda *segue*

tr Какъ ду - ша *pp* хру - сталь - на - я тво - я.

ша *pp* хру - сталь - на - я тво - я.

pp *ritard.*

mf Вѣч - ный миръ ду - шѣ твоей пре - крас - ной,

mf Вѣч - ный миръ ду - шѣ твоей пре - крас - ной,

a tempo

От-стра-дав - шей му-ки быті-я.

От-стра-дав - шей му-ки быті-я.

f agitato

stringendo

f *cre -*

scen - do

ff

riten.

quasi trombe

Maestoso.

mf

Въ свѣтлый рай, въ блажен-но - е ве - сель - е

mf

Въ свѣтлый рай, въ блажен-но - е ве - сель - е

Più sostenuto, maestoso.

ff

val

piu f

Предъ то - бой от - кро - ют - ся вра - та,

piu f

Предъ то - бой от - кро - ют - ся вра - та,

va

marcato *ff*

Да вой - дешь въ безцѣнномъ о - же - ре - льѣ

marcato *ff*

Да вой - дешь въ безцѣнномъ о - же - ре - льѣ

ff pesante

piu p *pp* *p dolce*

rit. molto *ten.*

Какъ свѣ-ча пасхаль-на-я чис-та.

rit. molto *ten.*

Какъ свѣ-ча пасхаль-на-я чис-та.

p *rit. molto* *ten.* *p espress.*