

Rolle. Der leidende Jesus.

Johann Heinrich
Rolle

Der leidende Jesus
Passions-Cantate
WacR III:7
(D-B Mus.ms 18709/1)

*S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clno, timp, 2 vl, vla, b, org*

Organo





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

First version, October 2020

[Tempo deest]

Organo

6 3 6 6 6 6 6 6 3 6

9
6 3 [6] 4/2 6 7 5 6 6 5

C O R O 1.2 Der Herr neigt den Himmel

Non troppo lento

org **f Solo**

$\frac{7}{6}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{8}{3}$

poco p **f Tutti**

6 **6** **5** **—** **6** **5** **5** **6** **—**

p **f** **fp** **f**

fp **f** **p** **1 1 1 1 1 1 1 1** **f** **p**

5 **5** **7** **3** **5** **3**

6 **5** **6**

5 **6** **5** **—** **6** **4** **5** **—** **7** **6** **5** **—**

5 **6** **5** **—** **6** **4** **5** **—** **7** **6** **5** **—**

5 **6** **5** **—** **6** **4** **5** **—** **7** **6** **5** **—**

5 **6** **5** **—** **6** **4** **5** **—** **7** **6** **5** **—**

[Tempo deest]

A

Je - ru - salem! Je - ru - salem! Welch ei - ne Nacht fenkt ü - ber dich vom

org

Himmel sich her-nie-der! Kommt Gott, der zum Gericht erwacht, und

fo - dert der Pro-phe-ten Blut von dei - nen Hän - den wie - der? Steigt er zum

Welt - ge - richt he - rab von fei - nem Thron,

der Oel - berg er - be - bet, es rau - schet der Ki - dron, von

13

fern her rauscht der Don-ner-ton.

Wo ift der

15

Poco largo

größ - te der Pro - phe - ten, dein Je - fus? Fleh ihn an, fleh ihn

17

an, dich zu ver-te - ten. Wo find ich ihn, wo find ich ihn, den mei - ne See - le

20

liebt? Hör ich ihn dort be-trübt aus je - ner Mit - ter-nacht her kla-gen? Er

23

ifts. Mit wel - chen dun - keln Pla - gen hat ihn fein Gott ge - schla - gen!

ARIA 1.4 Gerechter! Welche Qual erfchrecket

5

Largo

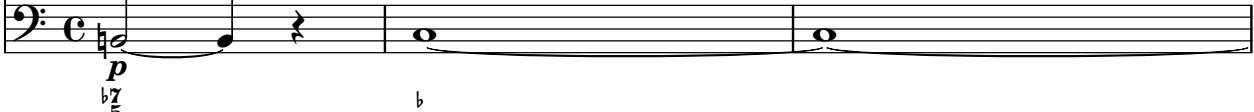
org

The musical score consists of 11 staves of organ music. Staff 1 starts with a forte dynamic (f) and includes a complex harmonic progression with numerals below the staff. Staff 2 begins with a piano dynamic (p). Staff 3 starts with a forte dynamic (f) and includes a harmonic progression with numerals. Staff 4 starts with a piano dynamic (p) and includes a harmonic progression with numerals. Staff 5 starts with a forte dynamic (f) and includes a harmonic progression with numerals. Staff 6 starts with a piano dynamic (p) and includes a harmonic progression with numerals. Staff 7 starts with a forte dynamic (f) and includes a harmonic progression with numerals. Staff 8 starts with a piano dynamic (p) and includes a harmonic progression with numerals. Staff 9 starts with a forte dynamic (f) and includes a harmonic progression with numerals. Staff 10 starts with a piano dynamic (p) and includes a harmonic progression with numerals. Staff 11 starts with a forte dynamic (f) and includes a harmonic progression with numerals.

Recitativo

Accompagnato

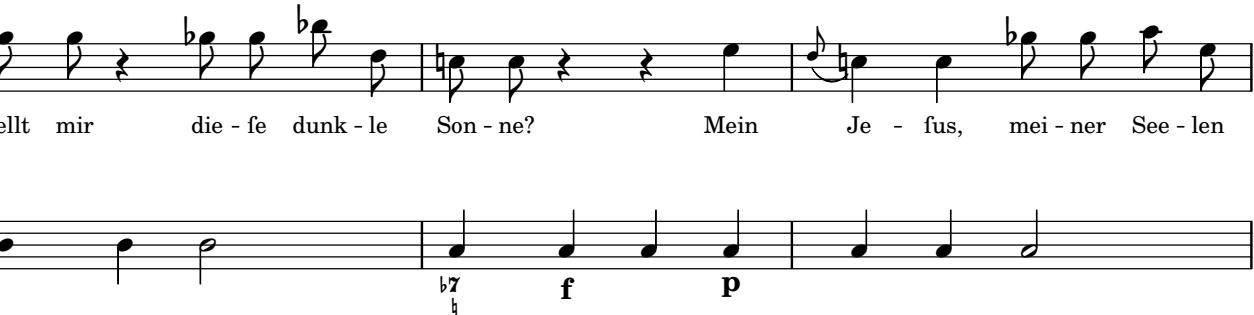
B 

org 

4 

7 

10 

13 

16

Freund, was ist es, was ist es, daß dein Auge weint? Heb aus dem Staube dich. Ein Blick von dir, nur einer, lehre mich, dies To-des-jam-mern, dies Za-gen ver-ftehn und zu er-tra-gen.

Er hö-ret mich:

sanft ist fein Blick und ruft das Le-ben mir zu - rück.

Sein Au-ge spricht: Die Ar-beit die-fer Nacht hat mir der Men-schen Schuld ge-macht.

C O R O 1.6 Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe

Larghetto

org **f Solo**

9 **p** **f Tutti** **p Solo**

25 **f Tutti** **p Solo**

47 **p**

56 **f Tutti** **p Solo**

72 **f Tutti**

82 **p Solo**

91 **f Tutti**

100

5 6 5 6 5 5 6 5 8 5 2 7 - 6 5

5 6 5 8 5 5 6 5 5 5 6 6 5 5 6

7 4 - 7 4 - 4 6 6 4 5 6 4 3 5 6 5 2 7 6 4 3 5 6 5

6 5 3 5 6 5 8 5 6 4 3 5 6 8 5 2 7 6 4 3 5 6 5

7 - 6 4 3 5 6 5 2 7 6 4 3 5 6 5

5 6 7 6 4 5 5 6 7 6 4 3 5 6 7 6 4 3 7 -

5 6 7 6 4 3 5 6 7 6 4 3 5 6 7 6 4 3 7 -

6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3

[Tempo deest]

org

6 7 # 4 4 [6] 4 3

9

#4 6 6 5 # [6] 6 5 3

10 RECITATIVO 1.8 Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen

[Tempo deest]

T

Noch herrscht um ihn ein schau-er-vol-les Schwei-gen. Kein Laut er-tönt. Wo

org

$\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6

feid ihr, Zeu - gen der Wun - der, die er that? Wo feid ihr?

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Seid ihr ent - flohn? Ver - gaß ein je - der schon den

$\frac{6}{4}$

Schwur, fein Le - ben hin für den Göt - li - chen zu ge - ben?

$\frac{6}{4}$

Wiehatt' er euch fo lieb! Itzt wen - det sich der Lie - ben-de und

$\frac{6}{4}$

13

fuch - et, Si - mon, dich, und euch, Ze - be - dä - i - den. Mit die - fem Troft, nur

[6] [4/2] [6]

16

euch zu fehn, zu-frie-den, naht er fisch euch. Sie schlum - mern, und er

[6] [6]

19

spricht: Ach Si-mon, du ver-magst es nicht, auch ei - ne Stun-de nur mit mir zu

[b7] [-]

22

wa-chen! Zwar wil-lig ist der Geist, doch drückt den Schwa-chen das Fleisch zur Erd he-rab! Ach,

[46] [4/3] 6

25

wacht und be - tet, daß ihr fingt und nicht der An - fech - tung er - liegt.

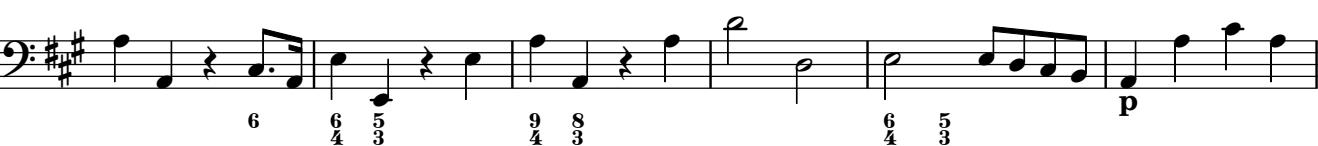
[6] [5] [‡] # #

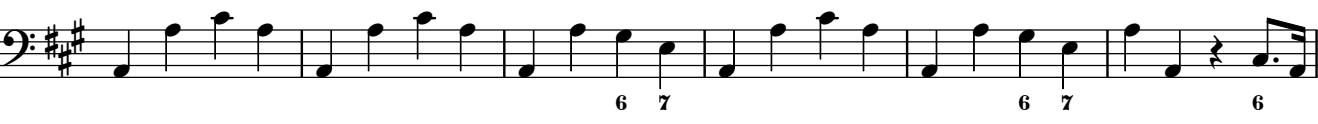
Allegro moderato

The image shows page 2 of a musical score for bassoon. It consists of eight staves of music, each with a bass clef and a key signature of two sharps. Measure numbers 5, 10, 14, 21, 26, 30, 34, and 39 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. Measure 39 includes a dynamic marking "unisono". Measure 21 contains a time signature change to 4/2. Measures 30 and 34 contain time signature changes to 5/2 and 6/5.

Allegretto

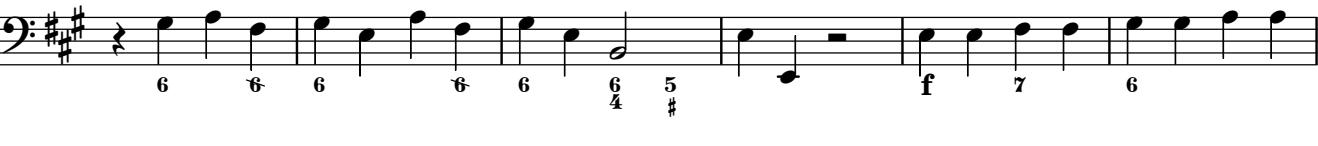
org

7 

13 

19 

25 

31 

37 

43 

49 

55

61

67

73

79

85

92

99

106

[Tempo deest]

org

6 # 6 # 7 6 9 8 [#] [#]

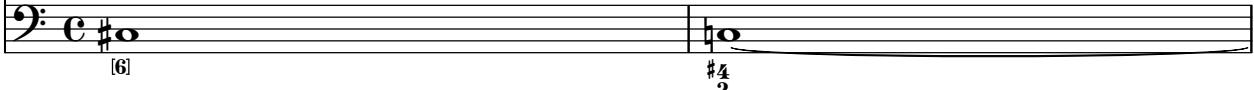
10 2 [6] [4 3] 4 6 6 5 3

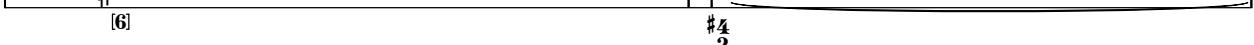
20 6 6 6 [#] 6 4 5 [#]

[Tempo deest]

B 

Doch er ver - läßt die Schlum - mern - den und eilt aufs neu, in

org 

[6] 

$\frac{4}{2}$

3 

das Ge - richt zu gehn, denn im - mer noch, ich ftau - ne, tönt ihm in sei - nem Ohr des

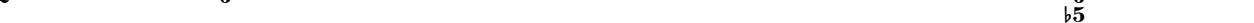


6

6 

Welt - ge - richts Po - sau - ne. Noch im - mer rich - tet der Rich - ter der Welt den, der als



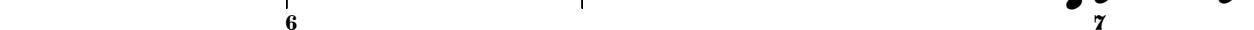
2 6 

$\frac{6}{5}$

9 

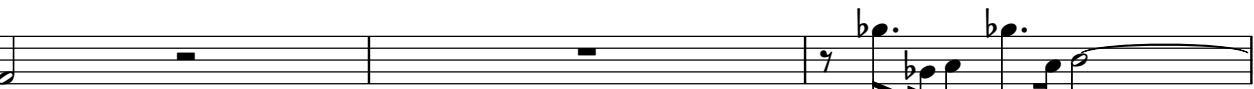
Mitt - ler zwi - schen Gott und das Ge - schlecht der Men - schen fisch ftellt.



6 

11 

Em - pfin - dun - gen, stark wie der Tod, er - schüt - tern ihn. Die



6 

14

Erd er - be - bet wie - der,
die Nacht hängt schreck - li-cher

b5 b7 b5

16

vom Oel-berg nie - der.
Und du, der du in Got - tes Un - schuld

8 7 6

19

prangst, ringst mit des ew - gen To - des Angst.
Doch schau, ein

[#6] #4 2

22

Blitz zer-thei-let die Nacht, ein Se-raph ei - let herab und singt ein Lied von dei-nem Va - ter dir,

[6] 5

25

der huld - voll auf dich fieht, und ftär - ket dich.

[#6] #4 2 [5] #

ARIA 1.13 Wer durchschaut, wie wunderbar

[Tempo deest]

org.

11

21

31

42

52

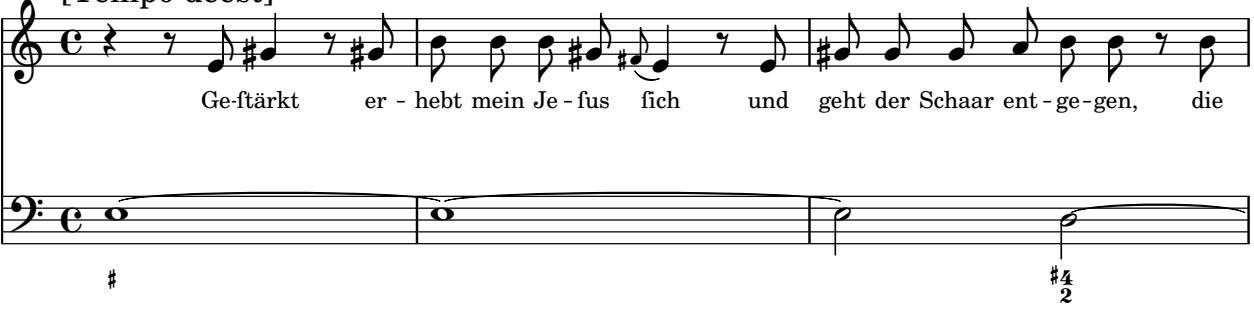
62

72

82

Detailed description: The musical score consists of ten staves of bassoon music. Staff 1 (measures 1-10) starts with *f*, followed by a dynamic section with $\frac{4}{3}$, $\frac{4}{3}\#$, $\frac{4}{3}$, $\frac{6}{6}$, $\frac{6}{6}$, $\frac{6}{5}$, *p*, $\frac{4}{3}$, and $\frac{4}{3}\#$. Staff 2 (measures 11-20) includes dynamics $\frac{4}{3}$, $\frac{6}{6}$, $\frac{7}{4}\#$, *f*, $\frac{6}{6}$, $\frac{7}{4}\frac{8}{3}$, *p*, $\frac{6}{6}$, $\frac{7}{6}\frac{6}{6}$, $\frac{7}{6}\frac{6}{6}$, and $\frac{6}{6}$. Staff 3 (measures 21-30) shows $\frac{6}{6}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{9}{6}\frac{6}{5}$, $\frac{9}{6}\frac{6}{5}$, $\frac{4}{3}\frac{6}{5}$. Staff 4 (measures 31-40) features $\frac{4}{3}\frac{6}{5}$, $\frac{4}{3}\frac{7}{6}$, $\frac{6}{6}$, $\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, *p*, $\frac{2}{2}\frac{6}{5}$, $\frac{2}{2}\frac{6}{5}$, $\frac{2}{2}\frac{6}{5}$. Staff 5 (measures 41-50) has *poco f*, $\frac{7}{5}\frac{8}{6}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, *p*, $\frac{f}{9}\frac{8}{6}\frac{6}{4}\frac{3}{3}$, $\frac{7}{6}\frac{6}{4}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{7}{6}\frac{6}{4}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$. Staff 6 (measures 51-60) includes $\frac{p}{4}\frac{3}{2}\frac{5}{4}\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{5}{2}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{5}{2}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{5}{2}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, *f*. Staff 7 (measures 61-70) shows $\frac{6}{5}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{6}{5}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{7}{6}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{7}{6}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{6}{5}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{6}{5}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, *f*. Staff 8 (measures 71-80) has $\frac{7}{6}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{7}{6}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, *p*, $\frac{4}{3}\frac{5}{4}\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}\frac{5}{3}\frac{7}{5}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{6}{5}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{6}{5}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$, $\frac{6}{5}\frac{6}{4}\frac{5}{3}$.

[Tempo deest]

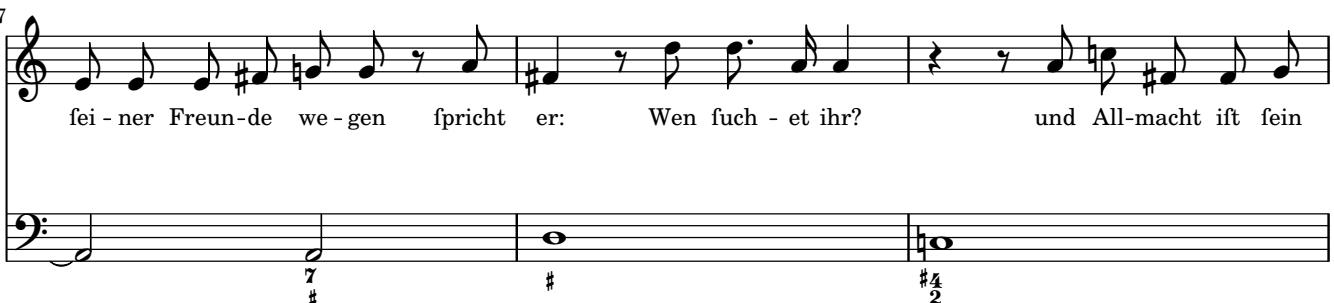
A 

Ge-fährkt er - hebt mein Je - sus sich und geht der Schaar ent - ge - gen, die

org

4 

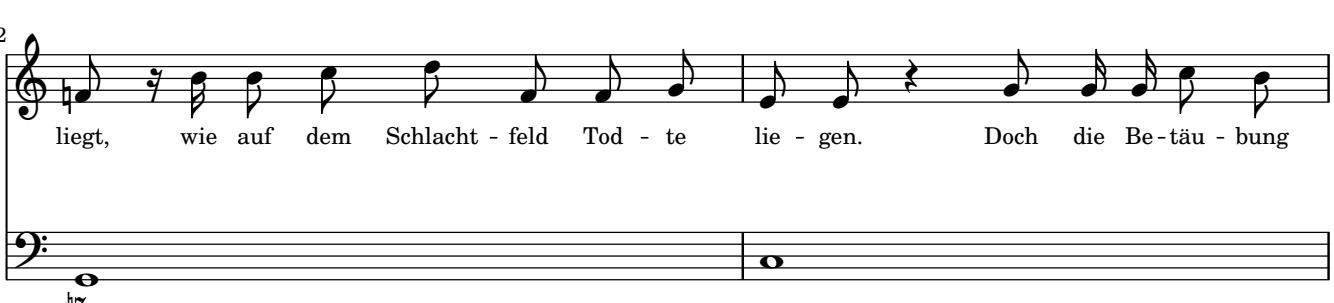
ihn voll Mord-luft fucht, durch dich, If - cha - ri - oth ge-führt. Be - küm - mert

7 

fei - ner Freun-de we - gen spricht er: Wen fuch - et ihr? und All-macht ift sein

10 

Blick. Schnell ftürzt die Schaar zu - rück und sinkt und

6 

liegt, wie auf dem Schlacht - feld Tod - te lie - gen. Doch die Be - täu - bung

7

14

weicht, fie schau - en voll Ver - gnü - gen bey ih - rer Fa - ckeln Schein nach

16

dem Ver - rä - ther hin, der tritt zu ihm und kü - ßet ihn. Und

18

Je - fus blickt voll Mit - leid, vol - ler Ruh auf ihn, und sagt: Ju - da, ver-rä-theft

21

du des Men - fchen Sohn mit ei - nem Kuß? So sanft fucht er

23

ihn, an des Ab - grunds Stu - fen, zur Reu zu - rück zu ru - fen.

Affettuoso

org.

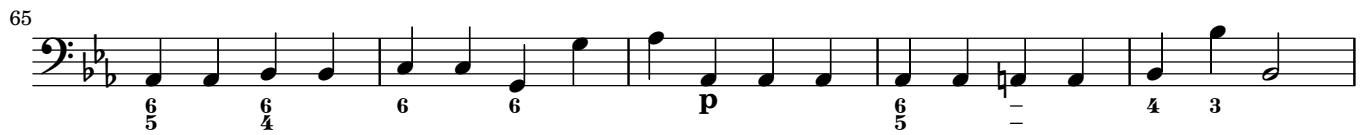
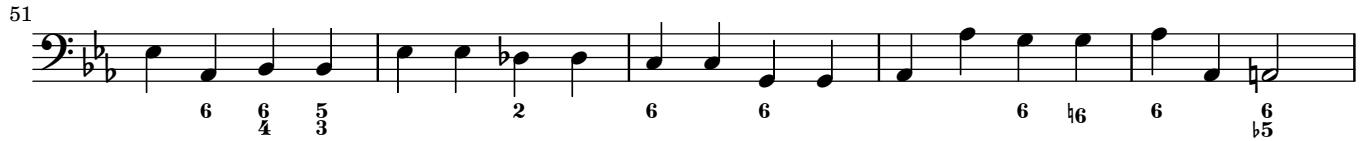
The musical score consists of eight staves of organ music. Staff 1 starts with dynamic **f**, measures 1-5. Staff 2 starts with dynamic **p**, measures 6-10. Staff 3 starts with dynamic **p**, measures 11-15. Staff 4 starts with dynamic **p**, measures 16-20. Staff 5 starts with dynamic **p**, measures 21-25. Staff 6 starts with dynamic **p**, measures 26-30. Staff 7 starts with dynamic **p**, measures 31-35. Staff 8 starts with dynamic **p**, measures 36-40.

Dynamics and harmonic changes (indicated by Roman numerals):

- Staff 1: **f**, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5, 7, 7, 7
- Staff 2: 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 3
- Staff 3: 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 5, 6
- Staff 4: 5, 6, 7, 6, 5
- Staff 5: 5, 6, 7, 6, 5
- Staff 6: 6, 5, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5
- Staff 7: 6, 5, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5
- Staff 8: 5, 6, 7, 6, 5

Measure numbers: 1, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41.

Performance instructions: "ten." (tenuto) appears above measure 26 and measure 31.



[Tempo deest]

T Sie bin-den ihn; er reicht der Schaar die Hän-de wil-lig dar, in-deß die klei-ne Zahl der

org

C $\frac{8}{\text{b6}} \text{ [b]}$ $\frac{6}{\text{b5}} \text{ [b]}$ $\frac{\flat}{\text{b5}}$

4 Freun-de fisch zer-streu-et. Mit Höl-len-freu-den freu-et fisch Ka - i -

$\frac{\flat}{\text{b6}} \text{ [b]} \frac{\flat}{\text{b5}} \text{ [b]} \frac{\flat}{\text{b7}} \text{ [b]}$

7 phas, setzt auf den Richt-stuhl fisch, und rich-tet dich, der du voll Ruh den Blick zum Him-mel

$\frac{\flat}{\text{b6}} \text{ [b]} \frac{\flat}{\text{b5}} \text{ [b]} \frac{\flat}{\text{b7}} \text{ [b]}$

10 len-keft, nur Gott, die E-wigkeit, und die Er-löfsten den-keft. Der Hei-lige-ste steht in der Sün-der Ge-

$\frac{\flat}{\text{b6}} \text{ [b]} \frac{6}{\text{b5}} \text{ [b]} \frac{\sharp}{\text{b7}} \text{ [b]}$

14 richt, hört die er-kauften Zeu-gen nicht, der Läf-te-rung, des Spot-tes Stim-me nicht, und schweigt.

$\frac{\flat}{\text{b6}} \text{ [b]} \frac{\sharp}{\text{b4}} \text{ [b]} \frac{6}{\text{b5}} \text{ [b]}$

[Tempo deest]

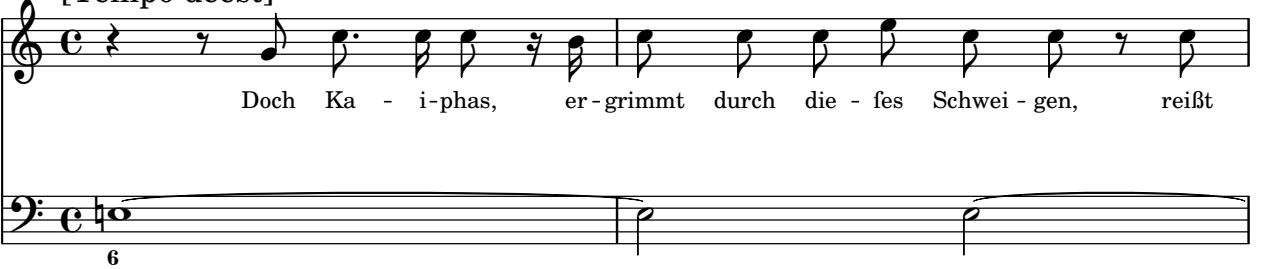
org

10

18

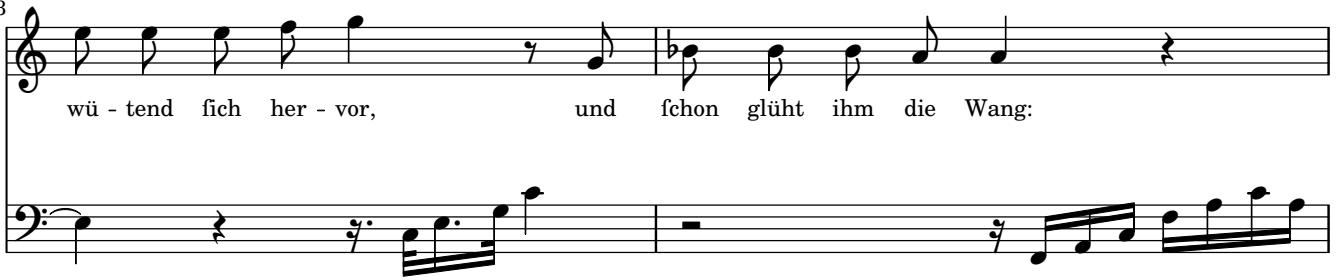
26

[Tempo deest]

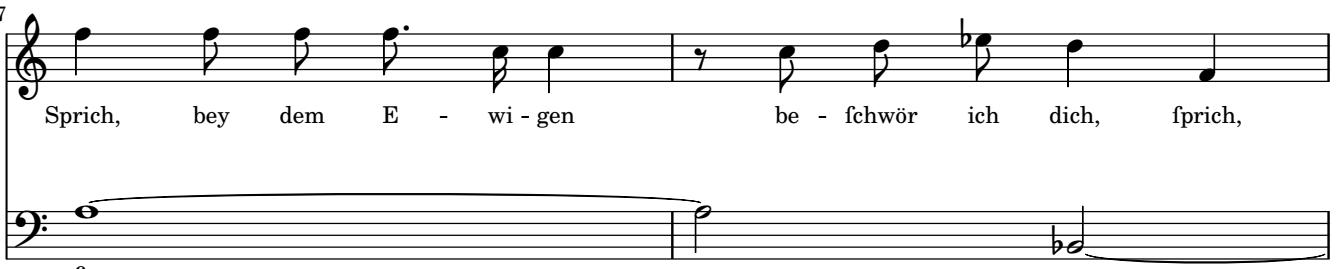
S 

org 

6

3 

5 

7 

6

9

bift du Got - tes Sohn? Und Je - fus wür - digit ihn, zu

6 5

11

fa - gen: Ich bins. Von die - sen Ta - gen, von nun an wirds ge -

4

13

scchein, daß ihr des Men - schen Sohn zur Rech - ten Got - tes fehn und kom - mend

6

15

in den Wol - ken wer - det fe - hen, wenn er da - her wird zum Ge - rich - te ge - hen.

6 $\frac{\#}{2}$

Allegro moderato

Musical score for organ, page 1, featuring a single bass clef staff. The score consists of eight staves of music, numbered 1 through 35. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a bass clef. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-7 continue the pattern with a bass line. Measures 8-10 show a more complex bass line with eighth and sixteenth notes. Measures 11-13 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 14-16 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 17-19 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 20-22 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 23-25 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 26-28 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 29-31 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 32-34 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 35 shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

39

43

48

54

59

63

67

72

81

86

91

96

100

104

110

114

119

124

Allegro moderato

org

5

9

13

17

20

24

27

31

34

38

42

45

48

51

54

58

62

[Tempo deest]

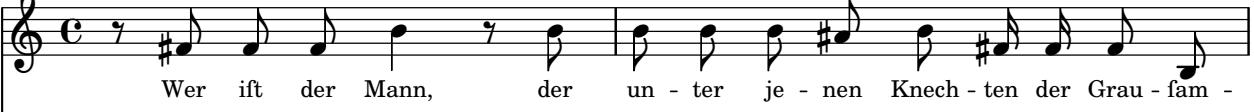
org

1
[7] 6 [+] [6] [6]
[6] [5]
[6] [5] [5] 3 [h] 6

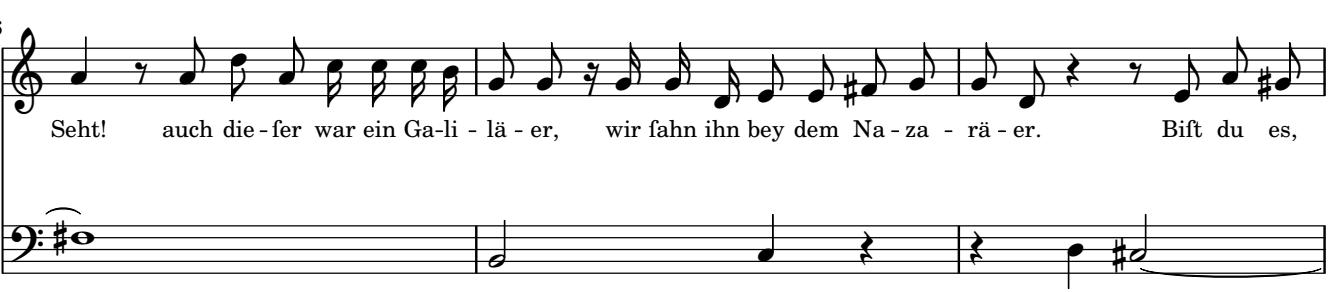
8
[h2] [6] $\frac{4}{2}$ 6 [6] 5 [4] 3 [+] [6] $\frac{6}{5}$ 3 [h] 6

16
- 6 5 4 3 [+] [6] $\frac{6}{5}$ 5 [h] 6

Recitativo

A 
org. 

3 
6 *#* *6*

6 
6 *#* *6*

9 
- *15* *#* *6*

12 
*#* *6*

15

spricht: Ich ken - ne die - fen Men - schen nicht. Und Je - fus blickt ihn an, voll

6 6 #

18

Ruh, voll Ernft und Schmer - zen, ein Dolch dringt mit dem Blick zu Pe - tri

6 [6] 6

20

Herzen. Er wen - det sich, und geht hi - naus, und wei - net bit - terlich und

[#] b 7

23

Largo

klagt: Mein Freund, mein Freund! Ach, was that ich? Ach, was that ich? Ge - liebt, ge -

p f 7

26

Recitativo Poco vivace

liebt, ge-warnt von dir, ver - läug-net dich dein Si-mon. Töd -

f p f b7 p

29

- tend drang fein Blick in mein Ge - bein.

31

Largo

Ich fühl, ich füh - le To - des-tein, du Göt - licher, wirft nun mich auch nicht

34

Vivace

ken-nen, vor dei-nem Va - ter nicht, vor En-geln mich nicht nen-nen. Ja,

37

nen - ne, nen - ne mich nur nicht, ich habs ver-dient, ver -

39

Poco vivace

stoß mich im Ge - richt!

41

<img alt="Musical score for piano and voice, page 36, measures 41-49. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one flat. The bass staff has a key signature of one flat. Measure 41: Treble staff is silent. Bass staff: dynamic f, 6/8 time, eighth-note pattern. Measure 42: Treble staff is silent. Bass staff: dynamic p, 6/8 time, eighth-note pattern. Measure 43: Treble staff: dynamic p, 2/4 time, eighth-note pattern. Bass staff: dynamic f, 5/4 time, eighth-note pattern. Text: Raufcht, ihr Schre - cken die - fer Nacht, ihr. Measure 44: Treble staff: dynamic p, 5/4 time, eighth-note pattern. Bass staff: dynamic p, 7/5 time, eighth-note pattern. Measure 45: Treble staff: dynamic p, 5/4 time, eighth-note pattern. Bass staff: dynamic f, 6/4 time, eighth-note pattern. Text: Schre - cken die - fer Nacht, rau - schet mir Tod und Ver - der - ben, Tod. Measure 46: Treble staff: dynamic p, 7/4 time, eighth-note pattern. Bass staff: dynamic p, 6/4 time, eighth-note pattern. Measure 47: Treble staff: dynamic p, 5/4 time, eighth-note pattern. Bass staff: dynamic f, 6/4 time, eighth-note pattern. Text: Tod und Ver - der - ben. Measure 48: Treble staff: dynamic f, 6/4 time, eighth-note pattern. Bass staff: dynamic p, 5/4 time, eighth-note pattern. Measure 49: Treble staff: dynamic f, 6/4 time, eighth-note pattern. Bass staff: dynamic p, 5/4 time, eighth-note pattern. Text: Fluch, Fluch hab ich auf mein Haupt ge - bracht, ach, —</p>

52 **Largo**

könnt ich sterben! Mein Va-ter, die-fes Herz er-bebt,

f **p** **f** **6**

55

dies Au-ge weint, er - barm, o Va-ter, er - barm, er - barm dich mein-er.

p **7** **5** **3** **6** **5** **7**

58 **Recitativo**

Viel fun-di-gen an ihm, der Reu-e Pfeil fühl kei-ner wie ich, er grä-bet Tod mir

b **6** **5** **2** **[b6]** **[b7]** **[b5]**

61 **Largo**

ein! Ach laß mich, eh er stirbt, laß mich ihn
ten.

8 **b7** **b5** **6** **3** **b4** **6** **5** **8** **b7** **b5** **6** **3** **b4** **5**

64 **Recitativo**

fe - hen, von ihm Ver-zei-hung zu er - fle - hen. Dann, wenn er ster-bend mir ver -

8 **b7** **b5** **6** **3** **b4** **6** **5** **b7**

67

zeiht, dann foll, fo lang der Herr zu le - ben mir ge - beut, vor al - len Men - schen

70

Largo

die - fer Mund ihn nen - nen, ihn für den theu - ren, bef - ten,

72

Recitativo

Largo

gött - lich-ften er - ken - nen, dann wein ich auf sein Grab.

75

Recitativo

So jam - mert er, und fühlt der hei - ßen Reu - e

78

Pein, Gott, Mitt - ler, ach, er - bar - me du dich fein.

ARIA 2.2 Gott, du donnerft zu den Sündern

39

Allegro

org **C** **f**

4

7

10

13

17

21

25

28

32

36

40

44

48

52

56

62

68

[Tempo deest]

org

10

19

27

[Tempo deest]

B

Der Tag bricht an, der fest - li-che, der gro - ße Tag, ge - sen - det von der

org

4

Lie-be. Ent-flam-met von dem Trie-be der Rach und Wuth, ver - fam-mel-te der Prief-ter Hau-fe

7

fich. Er - fü - let mir Ver - der - ben rief er: Auf Gol - ga-tha, am Kreu - ze foll er

10

fter - ben. Tri - umph - voll rei - ßen sie ihn zu Pi - la-tus Richt - stuhl fort.

11

12

13

Den fei - gen Rö - mer schreckt der Klä - ger Wort und ihr Ge - schrey, da -

14

15

von das Richt-haus be-bet: Wenn durch dein Mit - leid die-fer Je - fus le-bet, bift du des Kai-fers

Feind. Ihm finkt der Muth, doch ruft er noch: Ich bin un - schul - dig

an dem Blut des From - men.

Da ertönt das Schreckenswort der Sün - der: Über uns, über uns komme fein

Blut, ü-ber uns kom-me fein Blut und ü - ber unf-re Kin-der.

C O R O 2.5 Juda, Todesworte sprichst du aus

Allegro moderato

org **f** *Tutti*

7

13

18

23

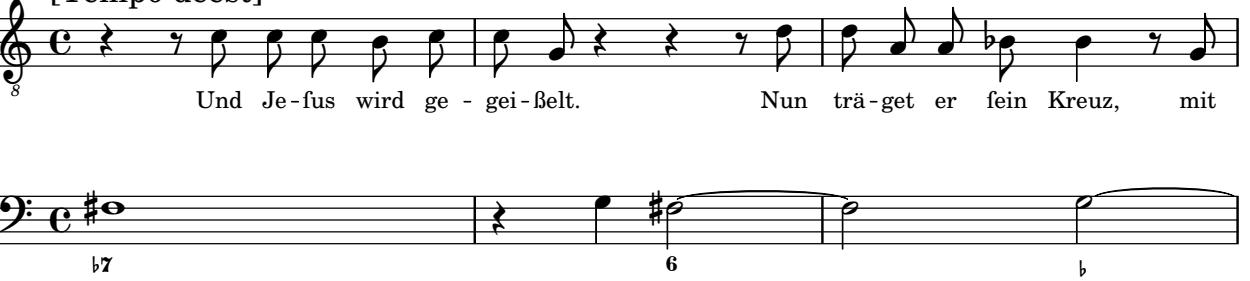
29

35

40

45

[Tempo deest]

T 

Und Je-fus wird ge - gei - ßelt. Nun trä - get er sein Kreuz, mit

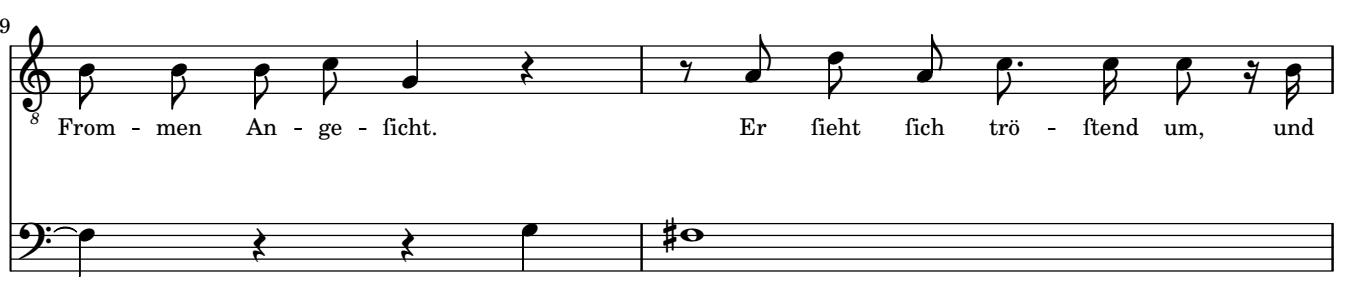
org 

4 

ihm der Men-schen Sün-den. Die wei-chern Töch-ter Zi-ons fol-gen und em -

7 

pfin - den fein Lei - den, und ein Zäh - ren - strom fließt von der

9 

From - men An - ge - ficht. Er fieht fich trö - ftend um, und

11 

spricht: Ihr Töch - ter Zi - ons, wei - net nicht.

ARIA 2.7 Weint nicht, sagt der Menschenfreund

Andante grazioso

org **f** $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $-$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

4 **p** $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

7 $\begin{matrix} 9 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $-$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $-$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

10 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $-$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{math>$

28

31

34

37

42

51

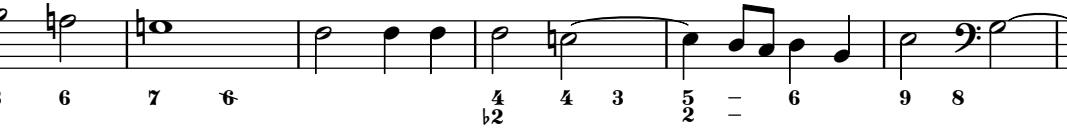
60

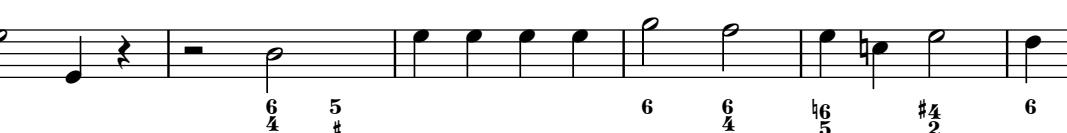
69

78

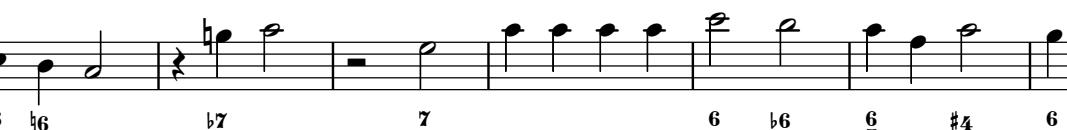
Allebrave

org **C** - **f** **3** - **8**

8 

15 

21 

27 

34 

40 

46 

53 

[Tempo deest]

A 

Da stehst du, Gol - ga-tha, ein Al - tar! Auch das Op-fer ist schon da, das du, Welt-

org

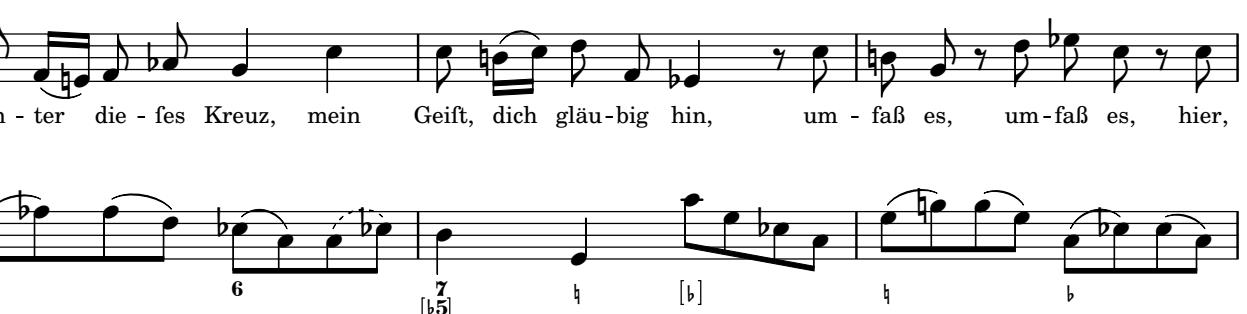
6 

rich-ter, dir er - fe-hen. Und Je - fus naht sich, in den Op-fer-tod zu ge-hen. Er

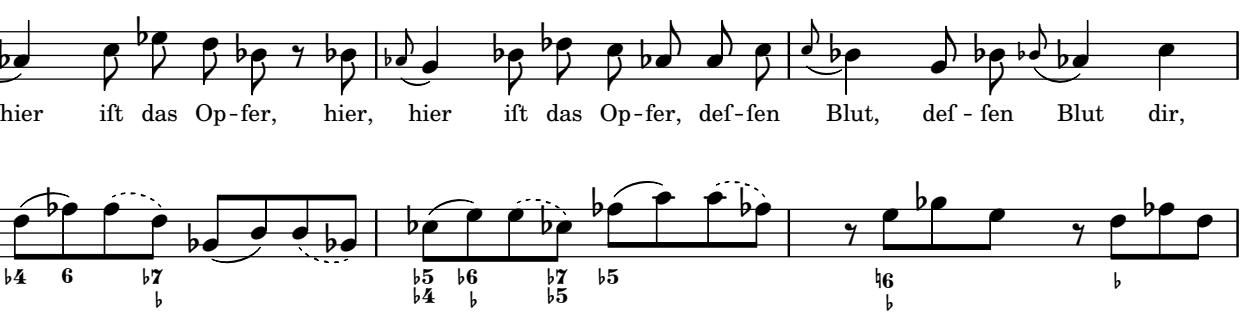
7 

Arioso
schwankt den Hü-gel matt hin - an, und sie kreu-zi-gen ihn. Wirf

mp

10 

un - ter die - ses Kreuz, mein Geist, dich gläu - big hin, um - faß es, um - faß es, hier,

13 

hier ist das Op-fer, hier, hier ist das Op-fer, def - fen Blut, def - fen Blut dir,

16

dir zur Er - lö - fung, zur Er - lö - fung fließt.

b6 b5 b5 6/4 5 8 3

19 [Recitativo]

Ihr Vä - ter If - ra-els, ihr hör - et den, der nach eu - rem Heil voll

6 - 5 b6

22

hei - ßer Huld fisch feh - net; ihr Kreu - zi - ger! ihr spot - tet ihn ins An - ge - ficht. Er wen - det

6

25

Arioso

im Ge - bet zu fei - nem Va - ter fisch: Er - bar - me,

8 7 b5 b5 b5 b5

27

Va - ter, ih - rer dich, sie wif - fen, was fie thun, jetzt nicht.

b5 b6 5 6 b5

[Tempo deest]

org

10

18

26

[Tempo deest]

4
Rech-ten, hin-ge-rif-fen zum Ver - der-ben, sonft ed - ler, stra - fet ihn und kehrt zu Je-fus

6 [6] 6 5

14 Arioso

ich ge - den - ke dein, heut wirfst du noch mit mir im Pa - ra - die - fe seyn.

6 4 16 6

Allegretto

org

10

19

28

37

45

53

60

67

75

84

93

102

110

119

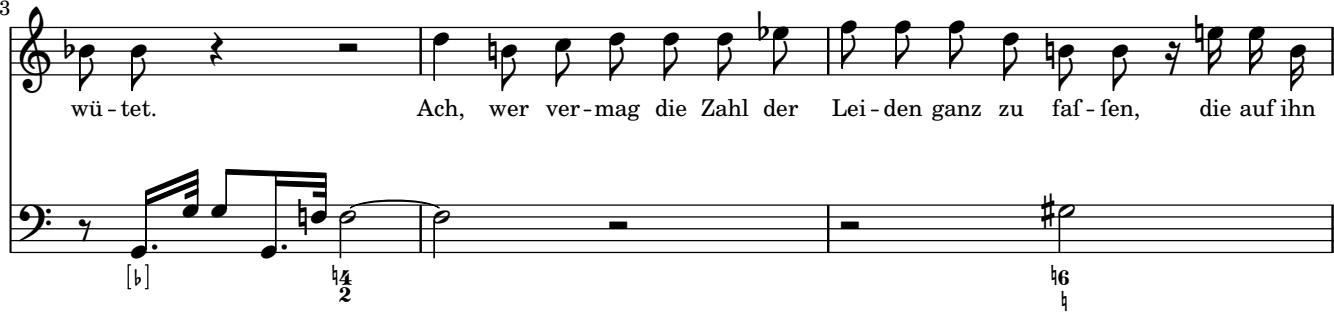
126

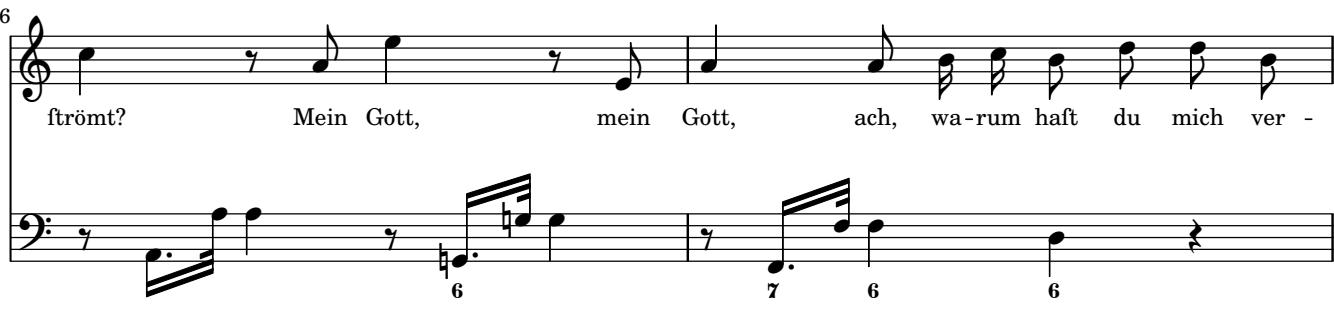
134

144

[Tempo deest]

S 

org 

3 

6 

[Arioso]

10
 Gott ge - fandt, der Tod. Er be - tet: Ich voll -

12
 en - de nun ganz das Werk, das ei - ner Welt das Heil er-wirbt,

14
 ruft: Va - ter, mei-nen Geift geb ich in dei - ne Hän -

16
 de, in dei - ne Hän - de; und neigt sein Haupt und stirbt.

[Recitativo]

[Tempo deest]

org.

The musical score consists of five staves of organ music. Staff 1 starts with a forte dynamic (f) and includes time signatures $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{4}$, and $\frac{9}{8}$. Staff 2 starts at measure 8 with time signatures $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{8}{6}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{4}$, and $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{5}$. Staff 3 starts at measure 15 with time signatures $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, and ends with a forte dynamic (f). Staff 4 starts at measure 21 with time signatures $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, and ends with a forte dynamic (f). Staff 5 starts at measure 27 with time signatures $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{8}{6}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{5}$. Measure numbers 15, 21, and 27 are indicated above the staves.

[Tempo deest]

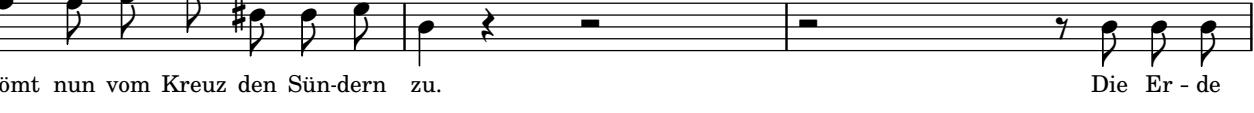
B 

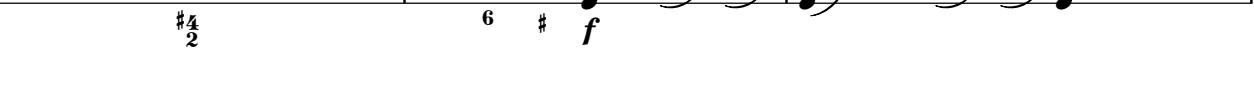
org 

5 



Moderato

9 

12 

14

auf, die Tod - ten drin - gen ans Licht, des

6 $\frac{\#}{2}$ 6 $\frac{\#}{2}$ 7 #

16

Tem - pels Vor - hang reißt. Es schau - et der er-staun-te

2 2 p

18

Geift mit frey - em Blick den Gna - den - thron, durch Höh und Tie - fen hallt der

7 6 -

20

En - gel Ju - bel-ton: Es ift voll - bracht, es ift, es ift vollbracht!

c

5 # f 6 p 9 8 6 4 5 5 6 # p 6 4 5

[Tempo deest]

org

The musical score consists of four staves of organ music. Staff 1 (measures 1-8) starts in common time with a key signature of one sharp. Measures 1-4 show a steady eighth-note pattern. Measure 5 begins with a bass note followed by a sixteenth-note pattern. Staff 2 (measures 9-16) continues the eighth-note pattern from staff 1. Staff 3 (measures 17-24) introduces a new bass line with sustained notes and eighth-note patterns. Staff 4 (measures 25-32) concludes with a final bass line. Measure numbers 9, 17, and 26 are indicated above the staves.

Con spirito 3

org **C**

mf Solo

6 p 6 6 5

6 f 6 7 7 f p f

9 f p poco f 6 p 3 6

12 6 6 6 4 5 f Tutti 6 6 5 7 6 5 9 4 8

15 7 7 6

17 6 4 5 6 7 7

19 7 7 6 6 5 3

[Tempo deest]

org



6 - 6
5

7

4 3 6/4 6 6 6 6 6

14

4 6 6 6 6 6 4 3 6

[Con spirito]

org **c** **3**

mf
Solo

f **6** **7** **7** **f** **p** **f** **p** **#**

f **p** **#** **poco f** **p** **6** **3** **6**

6 **6** **6** **5** **f** **6** **6** **5** **3** **7** **5** **9** **4** **8** **3**

7 **6** **7** **7** **7** **6** **6** **5** **3** **7** **6**

15 **6** **5** **3** **6** **7** **7** **7** **6** **6** **5** **3** **7** **6**

17 **6** **5** **3** **6** **7** **7** **7** **6** **6** **5** **3** **7** **6**

19 **6** **5** **3** **7** **7** **7** **6** **6** **5** **3** **7** **6**

[Tempo deest]

org

10

19