

Giovanni Francesco Anerio

(ca. 1567–1630)

Cantate Domino canticum novum

für zwölf Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 873 (Nr. 2)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630): *Cantate Domino canticum novum* : für zwölf Stimmen und Basso continuo / herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 28.12.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/121

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 873 (Nr. 2)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451020708>

TEXT

Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit.

Salvavit sibi dextera eius et brachium sanctum eius.

Notum fecit Dominus salutare suum,

in conspectu gentium revelavit iustitiam suam.

Recordatus est misericordiae suae et veritatis suae domui Israel.

Viderunt omnes termini terrae salutare Dei nostri.

Iubilate Deo omnis terra, cantate et exultate et psallite.

Psallite Domino in cithara, in cithara et voce psalmi.

In tubis ductilibus et voce tubae corneae iubilate in conspectu regis Domini.

Moveatur mare et plenitudo eius, orbis terrarum et qui habitant in eo. *Ps 97(98),1–7*

Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er tut Wunder.

Er schafft Heil mit seiner Rechten und mit seinem heiligen Arm.

Der Herr lässt sein Heil kundwerden,

vor den Völkern macht er seine Gerechtigkeit offenbar.

Er gedenkt an seine Gnade und Wahrheit für das Haus Israel.

Aller Welt Enden sehen das Heil unsres Gottes.

Jauchzet dem Herrn, alle Welt, singet, rühmet und lobet!

Lobet den Herrn mit Harfen, mit Harfen und Psalmen!

Mit Trompeten und Posaunen jauchzet vor dem Herrn, dem König!

Das Meer brause und was darinnen ist, der Erdkreis und die darauf wohnen.

ANMERKUNGEN

In der Santini-Sammlung ist unter der Signatur SANT Hs 874 (Nr. 3) eine weitere Abschrift dieser Anerio-Motette überliefert. Die Cantus-Stimme des dritten Chores lag Santini bei seiner Abschrift nicht vor und wurde von ihm unter Mithilfe seines Lehrers Giuseppe Jannacconi ergänzt. – Bemerkenswert sind die auch in anderen mehrchörigen Kompositionen Anerios anzutreffenden überlappenden Dur-Moll-Wechsel zwischen den einzelnen Chören (hier Takte 28 und 102) sowie die lautmalerische Umsetzung der Meereswellen in der Vertonung des letzten Verses *Moveatur mare*.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Cantate Domino canticum novum

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 873 (Nr. 2)

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no -

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no -

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no -

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no -

7 6—

4

- vum,

- vum,

8
- vum,

- vum,

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,

8
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,

Can - ta - te

Can - ta - te

8
Can - ta - te

Can - ta - te

4 43 6 7 6-4 3

9 (♩ = 11.)

can - ta - te Do - mi - no

can - ta - te Do - mi - no

can - ta - te Do - mi - no

can - ta - te Do - mi - no

can - ta - te

Do - mi - no can - ti - cum no - - vum,

Do - mi - no can - ti - cum no - - vum,

Do - mi - no can - ti - cum no - - vum,

Do - mi - no can - ti - cum no - - vum,

7 6— 4 43 6

14

can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can - ti - cum
 can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can - ti - cum
 can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can - ti - cum
 can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can - ti - cum

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum, can - ti - cum
 Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum, can - ti - cum
 Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum,
 Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum, can - ti - cum

can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum
 can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum, can - ti - cum no -
 can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum
 can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum

19. (♩. = ○)

no - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

no - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

no - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

no - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

no - - - vum Sal -

no - - - vum Sal -

can - ti-cum no - vum Sal -

no - - - vum Sal -

no - - - vum

4 # 5 6

24

No - tum

No - tum

No - tum

No - tum

va - vit si - bi dex - te - ra e - ius No -

va - vit si - bi dex - te - ra e - ius No -

va - vit si - bi dex - te - ra e - ius No -

va - vit si - bi dex - te - ra e - ius No -

et bra - chi - um sanc - tum e - ius.

et bra - chi - um sanc - tum e - ius.

et bra - chi - um sanc - tum e - ius.

et bra - chi - um sanc - tum e - ius.

6 4 #3 # b

29

fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um, sa - lu - ta - re su - um,
 fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um, sa - lu - ta - re su - um,
 fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um, sa - lu - ta - re su - um,
 fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um, sa - lu - ta - re su - um,
 tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um, in -
 - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um, in -
 - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um, in -
 - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um, in -
 No - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um,
 No - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um,
 No - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um,
 No - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um,
 No - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um, in -

34

— con-spec-tu gen-ti-um re-ve-la-vit iu-sti-ti-am su-am.

Re -

Re -

Re -

Re -

b # b 7 6— 4 43

39

Recordatus est mi-se-ri-cor-di-ae,
 Recordatus est mi-se-ri-cor-di-ae,
 Recordatus est mi-se-ri-cor-di-ae,
 Recordatus est mi-se-ri-cor-di-ae,

Recordatus est mi-se-ri-cor-di-
 Recordatus est mi-se-ri-cor-di-
 Recordatus est mi-se-ri-cor-di-
 Recordatus est mi-se-ri-cor-di-

- cordatus est, recordatus est mi-se-ri-
 - cordatus est, recordatus est mi-se-ri-
 - cordatus est, recordatus est mi-se-ri-
 - cordatus est, recordatus est mi-se-ri-

#

44

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae et ve - ri - ta - tis su - ae do - mu - i

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae et ve - ri - ta - tis su - ae do - mu - i

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae et ve - ri - ta - tis su - ae do - mu - i

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae et ve - ri - ta - tis su - ae do - mu - i

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

50

Is - ra-el. Vi - derunt om - nes ter - mi - ni ter - rae sa - lu - ta - re De - i no - stri.

Is - ra-el. Vi - derunt om - nes ter - mi - ni ter - rae sa - lu - ta - re De - i no - stri.

Is - ra-el. Vi - derunt om - nes ter - mi - ni ter - rae sa - lu - ta - re De - i no - stri.

Is - ra-el. Vi - derunt om - nes ter - mi - ni, ter - mi - ni ter - rae sa - lu - ta - re De - i no - stri.

sa - lu - ta - re

♭ 6 5 6 6 ♭

55

Iu - bi-la-te De - o om-nis ter -

Iu - bi-la-te De - o om-nis ter -

Iu - bi-la-te De - o om-nis ter -

Iu - bi-la-te De - o om-nis ter -

De-i no-stri. Iu - bi-la-te De - o

sa - lu-ta-re De-i no - stri. Iu - bi-la-te De - o

sa - lu-ta-re De-i no - stri. Iu - bi-la-te De - o

sa - lu-ta-re De-i no - stri. Iu - bi-la-te De - o

sa - lu-ta-re De-i no - stri. Iu - bi-la-te De - o

6 4 #3 4

63. (♩ = ♩.)

can - ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta -

can - ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta -

can - ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta -

can - ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta -

can - ta - te

68

te, can - ta - te, can - ta - te

te, can - ta - te, can - ta - te

te, can - ta - te, can - ta - te

te, can - ta - te, can - ta - te

et ex - ul - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

et ex - ul - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

et ex - ul - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

et ex - ul - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

et ex - ul - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

et ex - ul - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

6 5 b # b

73 (II. = O)

et ex - ul - ta - te et psal - - li - te.

et ex - ul - ta - te et psal - - li - te.

et ex - ul - ta - te et psal - - li - te.

et ex - ul - ta - te et psal - - li - te.

et ex - ul - ta - te et psal -

et ex - ul - ta - te et psal -

et ex - ul - ta - te et psal -

et ex - ul - ta - te et psal -

et ex - ul - ta - te

te et ex - ul - ta - te

et ex - ul - ta - te

et ex - ul - ta - te

77 (♩ = ♩.)

Psal - li - te Do - mi - no

Psal - li - te Do - mi - no

Psal - li - te Do - mi - no

Psal - li - te Do - mi - no

- - li-te.

- - li-te.

- - li-te.

- - li - te.

et psal - - li - te.

5 6 5 # # #

82

in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra,

Psal - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra,
Psal - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra,
Psal - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra,
Psal - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra,

Psal - li - te
Psal - li - te
Psal - li - te
Psal - li - te

6 6 # # 6 6 3

87

in ci - tha - ra,

Do - mi - no in ci - tha - ra, in ci - tha -

Do - mi - no in ci - tha - ra, in ci - tha -

Do - mi - no in ci - tha - ra, in ci - tha -

Do - mi - no in ci - tha - ra, in ci - tha -

♯ 6 ♯6 6 ♯6 6

92 (♩ = ♪)

in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi.

in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi.

in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi.

in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi.

in ci - tha - ra et vo - ce psal -

in ci - tha - ra et vo - ce psal -

in ci - tha - ra et vo - ce psal -

in ci - tha - ra et vo - ce psal -

ra, in ci - tha - ra

♭ # ♭ ♭ # 6

96

In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc -

In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc -

In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc -

In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc -

mi. In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc -

mi. In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc -

mi. In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc -

mi. In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc -

In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc - ti - li-bus

In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc - ti - li-bus

In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc - ti - li-bus

In tu - bis duc - ti - li-bus, in tu - bis duc - ti - li-bus

99

ti - li - bus et vo - ce tu - bae cor - ne - ae

ti - li - bus et vo - ce tu - bae cor - ne - ae

ti - li - bus et vo - ce tu - bae cor - ne - ae

ti - li - bus et vo - ce tu - bae cor - ne - ae

ti - li - bus et vo - ce tu - bae cor - ne - ae

ti - li - bus et vo - ce tu - bae cor - ne - ae

ti - li - bus et vo - ce tu - bae cor - ne - ae

et vo - ce

et vo - ce tu -

et vo - ce

et vo - ce

♭3 # ♭3 # ♭ ♭3 # ♭3 # ♭ ♭3

102

iu - bi - la - te in con-spec-tu re - gis Do - mi - ni.

iu - bi - la - te in con-spec-tu re - gis Do - mi - ni.

iu - bi - la - te in con-spec-tu re - gis Do - mi - ni.

iu - bi - la - te in con-spec-tu re - gis Do - mi - ni.

tu-bae cor-ne - ae

- bae cor-ne - ae

tu-bae cor - ne-ae

tu-bae cor-ne - ae

6 # 4 b 6 4 b 5 6

106

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

Mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - - re

109

et ple - ni - tu - do e - - - ius, or -

et ple - ni - tu - do e - - - ius, or -

et ple - ni - tu - do e - - - ius, or -

et ple - ni - tu - do e - - - ius, or -

re et ple - ni - tu - do e - - - ius,

re et ple - ni - tu - do e - - - ius,

re et ple - ni - tu - do e - ius,

re et ple - ni - tu - do e - - - ius,

ma - re et ple - ni - tu - do e - - - ius,

ma - re et ple - ni - tu - do e - - - ius,

ma - re et ple - ni - tu - do, et ple - ni - tu - do e - ius,

ma - re et ple - ni - tu - do e - - - ius,

ma - re et ple - ni - tu - do e - - - ius,

113

bis ter - ra - rum et qui ha - bitant in e - o,
 bis ter - ra - rum et qui ha - bitant in e - o,
 bis ter - ra - rum et qui ha - bitant in e - o,
 bis ter - ra - rum et qui ha - bitant in e - o,

et qui ha - bitant in e - o,
 et qui ha - bi - tant in e - o,
 et qui ha - bi - tant in e - o,
 et qui ha - bitant in e - o,

et qui ha - bitant in e - o,
 et qui ha - bitant in e - o,
 et qui ha - bitant in e - o,
 et qui ha - bitant in e - o,

117. (♩ = 11.)

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

mo - ve - a - tur ma - - re, mo - ve - a - tur ma - -

122 (♩. = ○)

re et ple - ni - tu - do e - - -

re et ple - ni - tu - do e - - -

re et ple - ni - tu - do e - - -

re et ple - ni - tu - do e - - -

ma - re et ple - ni - tu - do e - - - ius, _____

ma - re et ple - ni - tu - do e - - - ius, _____

ma - re et ple - ni - tu - do, et ple - ni - tu - do e - -

ma - re et ple - ni - tu - do, et ple - ni - tu - do e - ius,

et ple - ni - tu - do, et ple - ni - tu - do e - - -

et ple - ni - tu - do, et ple - ni - tu - do, et ple - ni - tu - do

et ple - ni - tu - do, et ple - ni - tu - do e - - -

et ple - ni - tu - do, et ple - ni - tu - do e - - -

127

ius, or - bis ter - ra - rum et qui ha - bi - tant in e - o,
 ius, or - bis ter - ra - rum et qui ha - bi - tant in e - o,
 ius, or - bis ter - ra - rum et qui ha - bi - tant in e - o,
 ius, or - bis ter - ra - rum et qui ha - bi - tant in e - o,

et qui ha - bi - tant in e -
 et qui ha - bi - tant in e -
 ius, et qui ha - bi - tant in e -
 et qui ha - bi - tant in e -

ius, et qui
 e - ius, et qui
 ius, et qui
 ius, et qui

#

131

et qui ha - bi - tant in e - o, or - bis ter - ra -

et qui ha - bi - tant in e - o, or - bis ter - ra -

et qui ha - bi - tant in e - o, or - bis ter - ra -

et qui ha - bi - tant in e - o, or - bis ter - ra -

o, or - bis ter - ra - - rum, or -

o, or - bis ter - ra - - rum et

o, or - bis ter - ra - - rum, et

o, or - bis ter - ra - - - - -

ha - bi - tant in e - o, or - bis ter - ra - rum

ha - bi - tant in e - o, or - bis ter - ra - rum

ha - bi - tant in e - o, or - bis ter - ra - rum et

ha - bi - tant in e - o, or - bis ter - ra - rum

♯ ♯

135

- rum et qui ha - bi - tant in e - - - o,

- rum et qui ha - bi - tant in e - - - o,

- rum et qui ha - bi - tant in e - o, in e - o,

- rum et qui ha - bi - tant in e - - - o,

bis ter - ra - rum et qui ha - bi - tant in e - o, in e - - - o,

- qui ha - bi - tant in e - o, et qui ha - bi - tant in e - o,

- qui ha - bi - tant in e - o, et qui ha - bi - tant in e - o,

- - rum et qui ha - bi - tant in e - o, in e - o,

et qui ha - bi - tant in e - - - o, et qui ha - bi - tant

et qui ha - bi - tant in e - o, in e - o,

- qui ha - bi - tant in e - o, or - bis ter - ra - rum

- et qui ha - bi - tant in e - - - o,

140

et qui ha - bi - tant in e - - o.

et qui ha - bi - tant in e - - o.

et qui ha - bi - tant in e - o.

et qui ha - bi - tant in e - - o.

et qui ha - bi - tant in e - - o.

et qui ha - bi - tant in e - o, in e - o.

et qui ha - bi - tant in e - - o.

et qui ha - bi - tant in e - o, in e - - o.

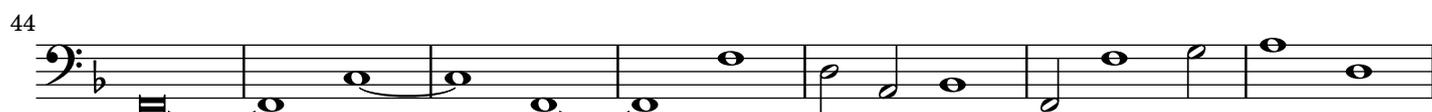
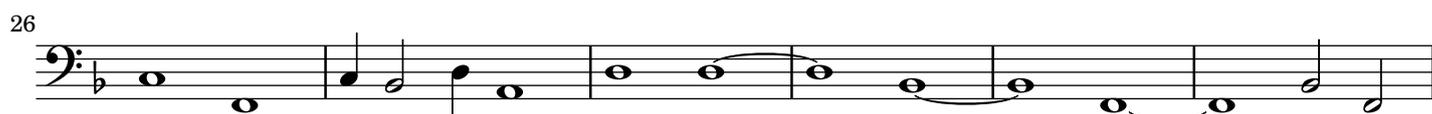
et qui ha - bi - tant in e - - o.

Cantate Domino canticum novum

Basso

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 873 (Nr. 2)



51

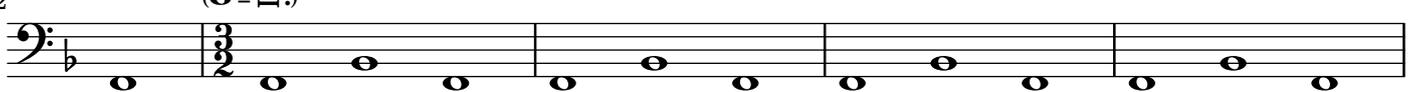
Musical staff 51 in bass clef, starting with a B-flat key signature. It contains a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure.

56

Musical staff 56 in bass clef, featuring a sequence of quarter notes and half notes, with a B-flat key signature.

62

(o = II.)

Musical staff 62 in bass clef, containing a sequence of whole notes. A performance instruction "(o = II.)" is placed above the first measure.

67

Musical staff 67 in bass clef, featuring a sequence of quarter and eighth notes, with a B-flat key signature.

72

(II. = o)

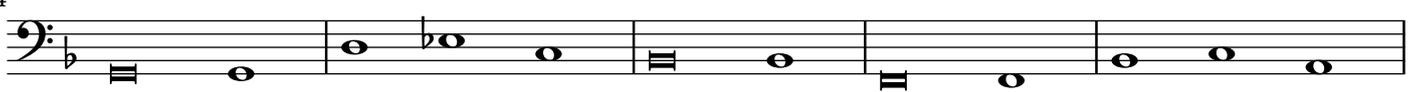
Musical staff 72 in bass clef, containing a sequence of whole notes. A performance instruction "(II. = o)" is placed above the fifth measure.

78

(o = II.)

Musical staff 78 in bass clef, containing a sequence of whole notes. A performance instruction "(o = II.)" is placed above the second measure.

84

Musical staff 84 in bass clef, featuring a sequence of quarter notes, including a triplet of eighth notes in the second measure.

89

(II. = o)

Musical staff 89 in bass clef, containing a sequence of whole notes. A performance instruction "(II. = o)" is placed above the fourth measure.

94

100

105

113

(o = II.)

118

124

(II. = o)

130

137

Cantate Domino canticum novum

Basso continuo

Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567–1630)

SANT Hs 873 (Nr. 2)

7 6— 4 ♯3 6

6

7 6— 4 3 7 6—

11 (○ = II.)

4 ♯3 6

17 (II. = ○)

♯ ♯ 5 6

24

♯ 6 4 ♯3 ♯ ♯

30

♭ ♯

36

♭ 7 6— 4 ♯3 ♯ ♯

41

♯ ♯

49

♭ 6 5 6 6 ♭

54

6 4 #3 ♭

60

(o = II.)

♭

66

6 5 ♭ # ♭

71

(II. = o)

II ♭

77

(o = II.)

5/3 6/4 5/#3 # # # 6 6

83

6/3 II ♭

89

(II. = o)

♭6 6 # ♭ # ♭

94

100

105

113

118

124

130

137