

N.º 378

O BRASILEIRO

MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A. S. M.ª Imperatriz
DO
BRASIL

pelos
EDITORES FILIPPONE & C.ª

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.^a Piano
e outra para Piano e Canto Subserve-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez.
Para Piano e Canto só um por mez.

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subserve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C.ª
101 RUA DO OLVIDOR. 101

N.º 3. Para as Provincias obrigação se os
Editores a remetter os exemplares pelo correio



358.560/65

O BRASIL
MUSICAL
N.º 378
Preço 22000

Di gioja insolita....
ADELINA PATTI
VALSA

PARA CANTO E PIANO

por Mauricio Stracosch.

2
IMPERIAL
Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor N.º 101
Rio de Janeiro.

Tempo di valsa.

PIANO.



Di — gio.ja in so — — — li . ta E —



— di di . le — — — to Sen — — — to nel pet — — — to Bal zar —



— mi il co — — — re La — — — mia men — — — te de li — —

ra d'a - mo - re L'al - ma pal - pi - ta di

vol - lut - tà. Tut - to di menti - co

Ah - te - d'ac - can - to So - lo l'in - can - to

Pro - vo - d'a - mor La - mia men -

te de li - - - ra d'a - mo - - - re L'al - - - ma pal - - -

Brillante.

- pi - ta di - - - vo - - lut - tà Or sol

nell' - - - es - ta - si In - - - si - - em vi - - - vre - mo

go - - - dre - mo il - - - gui - bi - lo d'un - - - pu - - ro

gio - ir Or sol nell' es - ta si

In si - em vi - vre - mo go - dre - mo

il gui - bi - lo d'un pu - ro gio - ir

ff *p* *rallent.*

Di gio - ja in so - li - ta E di di - le - to

Sen - - - to nel pet - - - to Bal-zar - - - mi il co - - - re

La - - - mia men - - - te de - li - - - ra d'a - mo - - - re

L'al - - - ma pal - - - pi-ta di - - - vol - - - lut - tà Ah! - - -

con brio.

8

8





First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a trill on a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "d'a - - mor La - - - - - mia men - - - - - te" are written below the staff. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with a trill on a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "de - - - - - li - - - - - ra d'a - - - - - mo" are written below the staff. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics *p* and *f* are marked.



Third system of the musical score. The vocal line begins with a trill on a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "re L'al - ma pal - pi - ta di vol - lut -" are written below the staff. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a trill on a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "tà." are written below the staff. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics *ff* are marked.