# EVANGELIST'S RECITATIVES FROM HEINRICH SCHÜTZ'S Historia de Geburt Jesu Christi (c. 1660)

Julian Bennett Holmes, editor

# EVANGELIST'S RECITATIVES FROM HEINRICH SCHÜTZ'S Historia de Geburt Jesu Christi (c. 1660)

In 1664, Heinrich Schütz published the first edition of his Historia der Geburt Jesu Christi (swv 435). This edition did not present the entire piece. Rather, only the Evangelist's nine recitatives were published; the introduction, eight vocal-orchestral intermedia, and conclusion (Beschluß) were omitted.

For more than two centuries, the piece was only known in this form. Schütz never published the rest of the music, and the parts were lost. Fortunately, the complete parts (minus the introduction) were discovered by Arnold Schering in 1908, and from these he reconstructed the score.

The present edition was inspired by Schütz's note in the preface to the first edition: "...he [Schütz] leaves those who may wish to use his music for the Evangelist to adapt these ten concerted pieces [the omitted movements]... to their pleasure and the musical forces at their disposal; or even to have them composed by someone else."

On Christmas Eve, 2020, at St. Paul's Chapel, Columbia University, I attempted just what Schütz offered. Tenor John Ramseyer and I performed the Evangelist's recitatives as written, and I replaced the other movements with free improvisations on the organ, each one inspired by the text that

would usually be sung at that point.<sup>2</sup> Before each recitative, we read the text aloud in the English translation from the King James Version. (Another option would have been to translate the recitatives into English, which would make the reading unnecessary and tighten up the performance.)

The experiment was a musical success, and in hoping that others would attempt something similar, I have decided publish this performing edition, which I have crafted specially for this sort of performance. As in Schütz's 1664 edition, only the recitatives are printed in full; of the other movements, only the text is present, to inspire whatever music should go there.

—JULIAN BENNETT HOLMES, 27 DECEMBER 2020

### SOURCES

The sources of the present edition were the following, all of which are in the public domain:

Schering, Arnold, editor. Sämtliche Werke, Band 1. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1909.

Schoeneich, Friedrich, editor. Neue Schütz-Ausgabe, Vol. 1. Kassel: Bärenreiter, 1955.

Spitta, Philipp, editor. Sämtliche Werke, Band 1. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1885.<sup>3</sup>

I Translation by Neil Jenkins, from his Novello edition (2004).

<sup>2</sup> A video recording of this performance is available on YouTube: https://youtu.be/PqwKcAWQXTc

<sup>3</sup> Spitta's 1885 edition predates Schering's rediscovery of the parts, and therefore, like the present edition, includes only the recitatives. The voice part is set with a tenor clef, and the unfamiliarity with this clef of most tenors today is the primary justification for the present edition, which uses the now-standard treble clef.

# Historia der Geburt Jesu Christi

Heinrich Schütz (1585–1672) Edited by Julian Bennett Holmes

## Eingang

Die Geburt unsers Herren Jesu Christi, wie uns die von den Heiligen Evangelisten beschrieben wird.



















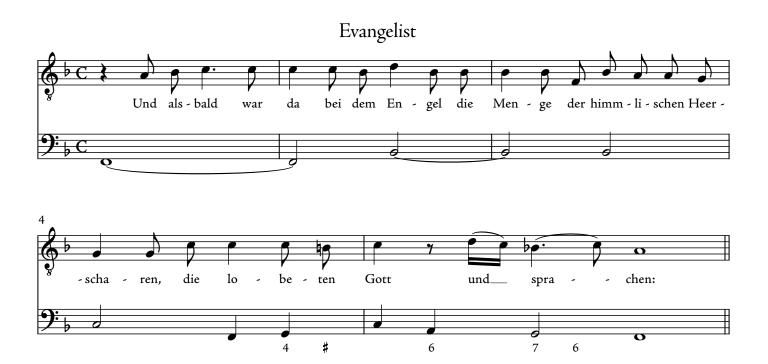




### Intermedium I

# Der Engel zu den Hirten auf dem Felde.

Fürchtet euch nicht, siehe ich verkündige euch grosse Freude, die allem Volk widerfahren wird, denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus der Herr in der Stadt David. Und das habt zum Zeichen, ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippen liegen.



# Intermedium II Die Menge der Engel.

Ehre sei Gott in der Höhe, Friede auf Erden, und den Menschen ein Wohlgefallen.

# Evangelist



# Intermedium III Die Hirten auf dem Felde.

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem, und die Geschichte sehen, die da geschehen ist, und der Herr uns kund gethan hat.





















# Intermedium IV Die Weisen aus Morgenlande.

Wo ist der neugeborne König der Juden? Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande und seind kommen ihn anzubeten.









# Intermedium V Hohepriester.

Zu Bethlehem im jüdischen Lande: Denn also steht geschrieben durch den Propheten: Und du Bethlehem im jüdischen Lande, bist mit nichte die kleineste unter den Fürsten Juda. Denn aus dir soll mir kommen der Herzon, der über mein Volk Israel der Herr sei.







# Intermedium VI Herodes.

Ziehet hin, und forschet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihrs findet so saget mir es wieder, dass ich auch komme, und es anbete.







‡







# Intermedium VII

# Der Engel zu Joseph.

Stehe auf Joseph, und nimm das Kindlein und seine Mutter zu dir, und fleuch in Egyptenland, und bleibe allda, bis ich dir sage, denn es ist fürhanden, dass Herodes das Kindlein suche, dasselbe umzubringen.







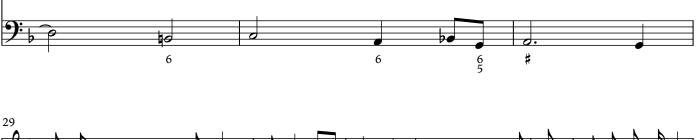




nach der

wa - ren,

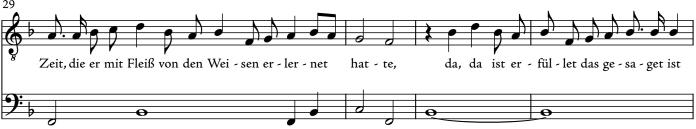




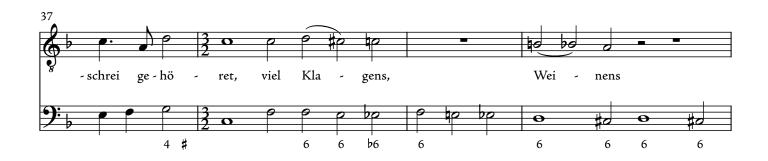
die da zwei-jäh-rig und drun-ter

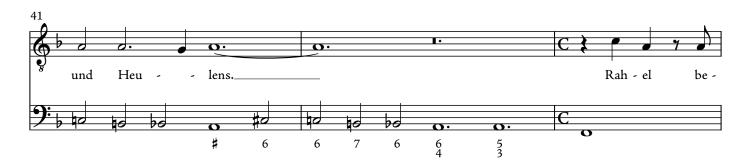
und

an ih - ren Gren - zen,















# Intermedium VIII Der Engel zu Joseph.

Stehe auf Joseph, und nimm das Kindlein, und seine Mutter zu dir, und zeuch hin in das Land Israel, sie sind gestorben, die dem Kindlein nach men Leben stunden.



















### 19. Der Beschluß

Danksagen wir alle Gott unserm Herrn Christo, der uns mit seiner Geburt hat erleuchtet, und uns erlöset hat mit seinem Blute von des Teufels Gewalt, den sollen wir alle mit seinen Engeln loben mit Schalle, singin: Preis sei Gott in der Höhe.