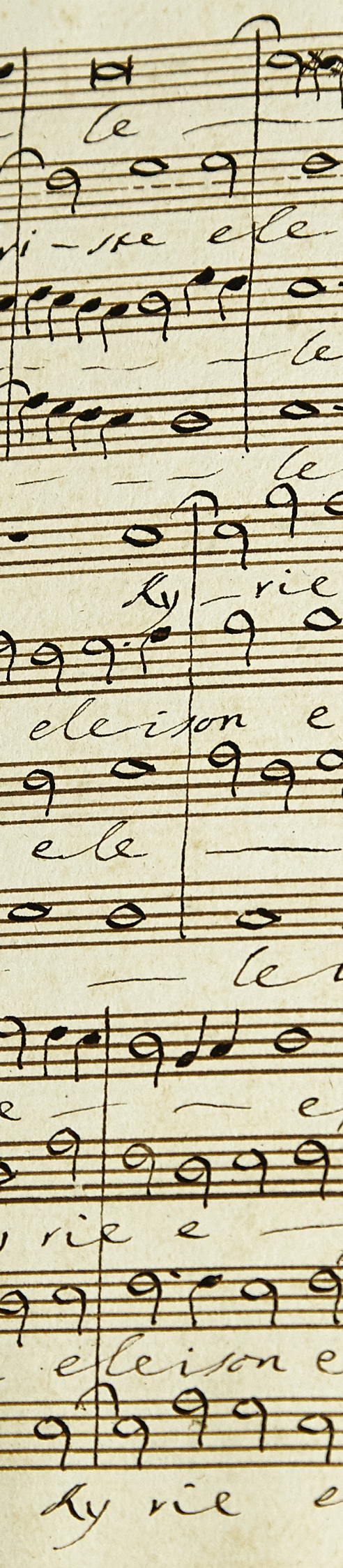




Antonio Caldara

(ca. 1670–1736)

Te decus virgineum D-Dur

für Alt, Violinen und Basso continuo

SANT Hs 723

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Antonio Caldara (ca. 1670–1736): *Te decus virgineum* D-Dur : für Alt, Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 03.01.2021. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/143

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 723

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451012990>

TEXT

Te decus virgineum,
virgo Dei genetrix Maria,
te solam inter omnes virgines castissimam exoramus,
ut pro salute nostra
apud Dominum intervenire digneris.

*Dich, du Zierde der Jungfrauen,
Jungfrau und Gottesgebärerin Maria,
dich, du Keuscheste unter den Jungfrauen allein flehen wir an,
Du wollest für unser Heil
beim Herrn für uns bitten.*

ANMERKUNGEN

Neben der autographen Partitur liegt dieses Werk in der Santini-Sammlung auch als zeitgenössischer Stimmensatz (eine Altstimme, vier Violinstimmen, zwei Basstimmen, eine Orgelstimme) von anderer Hand vor. Diese Abschrift enthält einige Fehler, die offensichtlich im vielfach nur schwer leserlichen Autograph begründet liegen. – Die vierte Textzeile beginnt in der Editionsvorlage abweichend vom lateinischen Originaltext der Antiphon fälschlich mit *et* statt *ut*. In der vorliegenden Ausgabe wurde dieser Textfehler korrigiert.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Te decus virgineum D-Dur

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 723

Allegro moderato

Violini

Alto

Basso continuo

6 6 7 6/5 6 6 7 6 7

6 4/3 6 6 4/3 6 6 6 6 9 8

6/5 6/5 4 3- 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 7 6/5 6 6 4/2 4 3

24

Te ^{tr} de - cus vir - gi - ne - um, vir - go, vir - go De - i ge - ne - trix Ma -

6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 #4/2 6 5

31

ri - a, te so - lam in - ter om - nes

4 #3 6 6 6 6 6 6

38

vir - gi - nes ca - stis - si - mam ex - o - ra - mus,

6 6 7 4 3 6 6 6 5 #3 6/4 6 6/4 6 6

44

ut pro sa - lu - te no - stra, ut pro sa - lu - te no -

6 6 #

50

stra a-pud Do-mi-num in-ter-ve-ni-re di-

6 6 $\frac{6}{4}$ 3 6 7 6 7

56

gne ris, di-gne ris,

6 # 6 6 6 6 6 $\frac{5}{4}$ #3 6 6 6 6 5

62

te so-lam in-ter om-nes

6 $\frac{6}{4}$ 3 6 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{3}{4}$ 6 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6

67

te so-lam in-ter om-nes

6 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 3 6 4 4 #3 6 6

73

vir - gi - nes ca - stis - si - mam ex - o - ra - mus,

79

ut pro sa - lu - te no - stra a - pud Do - mi - num

85

in - ter - ve - ni - re di - gne

91

ris, di - gne ris,

97

ut pro sa-lu-te no-stra a - pud

103

Do - minum in-ter-ve - ni - re di - gne - - - - - ris, di -

110

gne - ris.

116

gne - ris.

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

Te decus virgineum D-Dur

SANT Hs 723

Violini

Edition Santini

Te decus virgineum D-Dur

Violini

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 723

Allegro moderato

The musical score is written for Violini in D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro moderato". The score consists of eight staves of music, with measure numbers 7, 13, 18, 23, 42, 47, and 60 indicated at the start of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as trills (tr.), slurs, and dynamic markings (p for piano, f for forte). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Violin score for measures 65 to 117. The key signature is D major (two sharps). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and trills. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 65, 70, 81, 89, 95, 100, 107, 112, and 117 are indicated at the start of their respective staves.

65

70

81

89

95

100

107

112

117

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

Te decus virgineum D-Dur

SANT Hs 723

Basso

Edition Santini

Te decus virgineum D-Dur

Basso

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 723

Allegro moderato

8

15

22

29

36

43

54

61

67

74

81

88

95

102

109

115

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

Te decus virgineum D-Dur

SANT Hs 723

Basso continuo

Edition Santini

Te decus virgineum D-Dur

Basso continuo

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 723

Allegro moderato

8

15

22

29

36

43

54

61

68

75

82

89

96

102

109

115

6 6 $\flat 5$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ 6 $\flat 5$ 6 $\flat 3$ 6 $\flat 3$ 6 6 6 6 6 $\flat 3$ 6

$\frac{6}{4}$ 6 $\flat$ $\frac{6}{4}$ $\flat$ 4 $\sharp 3$ — 6 — 6 — 6 6 — 6 6

— $\frac{4}{2}$ 6 — 6 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ — 7 4 $\frac{7}{4}$ 6 6

6 6 6 — $\frac{6}{5}$ 7 — 6 6 6 6 6 6 6 7 $\frac{6}{4}$ 7 6 6 6

$\frac{6}{4}$ 7 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 7 6 6 6 $\flat 3$ 6 $\frac{6}{4}$ — $\frac{5}{3}$ — 6

7 $\flat 6$ $\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ — $\flat 7$ $\flat 4$ 3 6 7 $\sharp 3$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

$\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 6 6 6 6 6 6

f 6 6 4 — 3 — 6 6 6

6 6 $\flat$ 6 6 6 6 7 $\frac{6}{5}$ — 4 3