

Mondzauber.

WALZER. OP. 44.

Schwalbenmärchen.

WALZER. OP. 45.

FÜR
PIANOFORTE
COMPONERT

KARL
WAHLSTEDT.

VERLAG
HARMONIE
BERLIN

PREIS à Mk. 1,50.

Schwalbenmärchen.

Walzer.

Karl Wahlstedt, Op. 45.

PIANO. *Lento.* *r. H.* *l. H.* *Andante.* *poco lento*



bewegter *mf*



1. 2.



poco lento *p* *mf*



Tempo di Valse. *p* *cresc.*



ritard.



Walzer.

1.

2.

cresc.

cresc.

f

f

f

D. S. al Fine. §

3.

D. S. al Fine. §

Coda.

First system of musical notation for the Coda section. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with moving lines and chords. The dynamics are *f* in the treble and *p* in the bass.

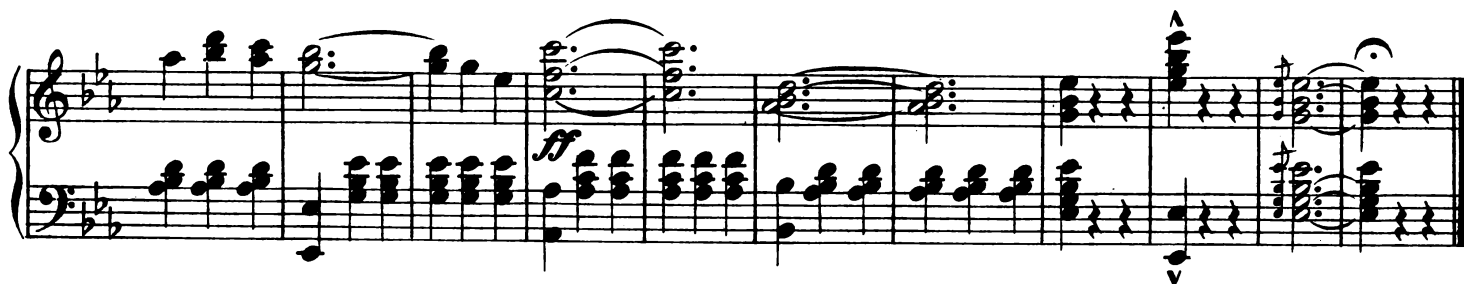
Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with chords. A *molto ritard.* marking appears over the final measures of the system, which end with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a continuous, flowing melodic line. The bass clef staff provides a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a first ending bracket labeled "1." leading to a final cadence. The bass clef staff continues with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a second ending bracket labeled "2." leading to a final cadence. The bass clef staff features a series of chords, with dynamics *f* and *p* indicated.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a first ending bracket labeled "1." leading to a final cadence. The bass clef staff continues with chords.



SCHLAGER! BELIEBTESTER KOMPONISTEN SCHLAGER!

Viktor Hollaender

Die süßen kleinen Mädelein

„So tief ich auch ins bunte Leben blicke“

Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.80
Für Zither mit unterlegtem Text . . . „ 1.—
Als Rheinländer für Klavier, 2 händig . . . „ 1.80

Loreley und Rixdorfer

„O, Du mein Pusselchen, Du kleines, Dusselchen,
Du feines“

Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.50
Als Rheinländer für Klavier allein . . . „ 1.50
Für Zither mit Text-Angaben . . . „ 1.—

Die Kirschen in Nachbars Garten

„Kaum konnt' ich die Stunde erwarten“

Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.80
Für Klavier allein . . . „ 1.80
Für Zither mit Text . . . „ 1.—

Nord-Express

„Am Bahnhof Friedrichstrasse war die Geschichte
mir passiert“

Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.80
Als Walzer für Klavier, 2 händig . . . „ 1.80
Für Zither mit unterlegtem Text . . . „ 1.—

Der letzte Thaler

„Verklungen sind die Zeiten lange schon da noch
der Thaler 'ne Respektsperson“

Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . Mk. 1.80
Für Klavier allein, als Walzer . . . „ 1.50

Rudolph Nelson

Das Bettel-Prinzesschen

mit Text von Herm. Klink Mk. 1.50

Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen

mit Text von O. A. Alberts „ 1.50

Das hellblaue Himmelbett

mit Text von Herm. Klink „ 1.50

Der Selbstbinder

mit Text von Herm. Klink „ 1.50

Suse auf dem Pegasus

Text von Jul. Freund „ 1.50

Das talentvolle Mädel

Text von Eddy Beuth „ 1.50

Um Nichts

Text von Dora Duncker „ 1.50

Die Manicure

Text von O. A. Alberts „ 1.50

Vom Knie bis zum schlesischen Tor

Text von Jul. Freund „ 1.50

Miss Floh

Text von O. A. Alberts „ 1.50

Cake-Walk-Lied

Text von Herm. Klink „ 1.50

Schwindel-Comtesschen

Text von Eddy Beuth „ 1.50

Im Zimmer neben mir

Text von Ludwig Mohr „ 1.50

Was junge Mädchen träumen

Text von Eddy Beuth „ 1.50

Lustgarten oder Königsplatz

Text von O. A. Alberts „ 1.50

Viktor Hollaender

Das Glück im Himmel

Lied für Gesang mit Klavierbegleitung Mk. 1.50

Frauen und Rosen

Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . „ 1.50
Für Klavier allein (Walzer) „ 2.—

Schön war's doch

Grosses Walzer-Arrangement für Klavier
zu 2 Händen „ 2.—

Traumgeister

aus „Ein tolles Jahr“. Für Klavier zu
2 Händen „ 2.—

Strandbilder

aus „ne feine Nummer“. Für Klavier
zu 2 Händen „ 2.—

Mormonen-Weibchen

Grosses Walzer-Arrangement für Klavier
zu 2 Händen „ 2.—

Pensionsmädel

Polka-Mazurka für Klavier zu 2 Händen „ 1.50

Roland und Viktoria

Für Gesang mit Klavierbegleitung . . . „ 1.50
Als Polka für Klavier allein „ 1.50
Für Zither mit Text „ 1.—

ÜBERALL WERDEN GESPIELT UND GESUNGEN!

Oskar Straus

Das nüchterne Mädel Mk. 2.—

Didel Dudel „ 2.—

Donnerwetter „ 2.—

Ach Hildegard „ 1.50

Mein, Dein, Sein „ 1.50

Der Teufel ist ein Mann von

Wort „ 1.—

Das erste Abenteuer „ 1.20

Kater-Serenade „ 1.20

Liesele „ 1.—

Die alte Stadt „ 1.—

Wiegenlied „ 1.—

Müde „ 1.50

Die Wäscherin auf der Wiese „ 1.50

Das Lied, Meine Mutter sang . . . „ 1.50

Ilse „ 1.50

Warum? „ 1.—

Die Lästerallee „ 1.80

Reigen „ 1.20

Das arme Fürstenkind „ 1.20

Michel „ 1.50

Für Gesang mit Klavierbegleitung

Camillo Morena

— Töff-Töff —

(Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin)

Potpourri für Piano mit untergelegtem Text. Enthält
23 ausgewählte Melodien u. zwar: Elterngrab, Roland,
Molly, süßen Mädelein, Nordexpress, Pfeiflied, O,
du mein Pusselchen etc. Leicht spielbar!

Für Piano mit farbigem Umschlag . . . Mk. 2.—

Ein sonniger Tag „ 1.80

Die bösen Mädel von Berlin „ 2.—

Andalusische Märchen „ 1.50

Molly Astore „ 1.50

Nach Amalfi „ 1.50

Durchs Schlüsselloch „ 1.40

Geraldine Farrar Gavotte . . . „ 1.50

Wenn der Kaiser ruft „ 1.50

Espinosa „ 1.20

Künstler-Anekdoten „ 1.50

Amor und Fortuna „ 1.—

Venezuela „ 1.50

Gewagt und Gewonnen „ 1.50

Das arme Veilchen „ 1.—

Oskar Straus

Die Chansonette Mk. 1.—

Der Cavalier „ 1.50

Der schöne Isidor „ 1.50

Moderne Treue „ 2.—

Zur Dichtung abkommandiert „ 1.50

Der Hauptmann in Verlegenheit „ 1.50

Die Tänzerin „ 1.50

Pierette „ 1.50

Hans der Schwärmer „ 1.50

Das Herz in der Linde „ 1.50

Sausewind „ 1.50

Herr Duncan „ 1.50

Der verlassene Lehmann . . . „ 1.50

Das Blumenmädel „ 2.—

Bettelbubenlied „ 1.50

Rieke im Manöver „ 2.—

Für Gesang mit Klavierbegleitung

Ausführlicher Katalog auch über Humoristika mit
Illustrationen und Textproben gratis!

VERLAG „HARMONIE“, BERLIN W. 35, SCHÖNEBERGER UFER 32