

Den Königl. Kapellknaben in Dresden.

Vierstimmige Violinchöre.

Lieferung II.

Heinzelmännchen. ✱ Behüt dich Gott.

Vierstimmige Violinchöre in der ersten Lage

componirt von

Reinhold Kühnel.

op. 11.

Preis Mk. 1.25 (fl. —.75).

Der Herrst. Genehmigung.

Verlags-Eigenthum von A. Pietsch' Verlag, Ziegenhals i. Schles.

Adresse für Oesterreich: Zuckmantel i. Oesterr.-Schles.

Pasewitz 1893.

Nachstehende Piecen für 3 und 4 Violinen werden zur Anschaffung empfohlen und stehen auf Wunsch zur Ansicht zu Diensten:

Zimmer, 2 musikalische Rundreisen in 38 Stücken, durch die deutschen und übrigen Länder Europas, für 3 Violinen	Mk. 3.— (fl. 1.80).
Reimann's Terzette für 3 Violinen	2.— (fl. 1.20).
Depene, Unterhaltungen für 3 Violinen, 3 Hefte	2.50 (fl. 1.50).
Kühnel, Vierstimm. Violinchöre in der ersten Lage. Abendklänge — Christnacht	1.25 (fl. —.75).

— Diese Piecen eignen sich besonders für Schüler als Einlagen für jede Viollinschule. —

BEHÜT' DICH GOTT!

Violino I.

Reinh. Kühnel, Op. II.

Andante.

The musical score for Violino I is written on ten staves. It begins in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante.' The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianissimissimo). It also features articulation marks such as accents, slurs, and breath marks. Performance instructions include *rit.* (ritardando), *a tempo*, *dolce*, and *molto rit.* (molto ritardando). The key signature changes to F major (one flat) in the middle of the piece, and then to G major again towards the end. The score concludes with a double bar line.

HEINZELMÄNNCHEN.

Violino I.

Reinh. Kühnel, Op. 11.

Allegro.

pp (Mit leichtem Strich.)

p *mf* *pp*

(Mit halbem Bogen.)

p *mf*

1. 2.

f

Im selben Zeitmass. Sehr leicht und zierlich.

p *f*

f *p* *f*

f *ff* *p rit.*

Viol. IV. con sordino Viol. II.

I. Zeitmass.

p *sfz* *rall.* *p* *sfz*

a tempo *sfz* *rit.* *pp* *sfz* *a tempo* *p* *sfz*

stringendo *pizz.* *arco* *ppp*

BEHÜT' DICH GOTT!

Violino II.

Reinh. Kühnel, Op. 11.

Andante.

The musical score for Violino II is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). It also features tempo changes: *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *molto rit.* (molto ritardando). The piece concludes with a double bar line. The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a complex melodic and rhythmic structure.



HEINZELMÄNNCHEN.

Violino II.

Reinh. Kühnel, Op. II.

Allegro.

pp (Mit leichtem Strich.) *V*

p (Mit kurzem Strich.) *mf* *pp*

p *f* 1. 2. Im selben Zeitmass.

f *p* *f* *ff* *Viol. IV.*

con sordino *rit.* *p* I. Zeitmass.

a tempo *rit.* *a tempo* *pp* *sfz* *p* *rall.*

stringendo *pizz.* *arco* *ppp*

BEHÜT' DICH GOTT!

Violino III.

Reinh. Kühnel, Op. 11.

Andante.

The musical score for Violino III consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' at the beginning. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *rit.* (ritardando), *ril.* (rallentando), *a tempo*, *pp* (pianissimo), *molto rit.* (molto ritardando), and *ppp* (pianississimo). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



HEINZELMÄNNCHEN.

Violino III.

Reinh. Kühnel, Op. II.

Allegro.

pp
p
pp
p
mf
pp
p
f
f
p
f
f
ff
p
p
Viol. IV.
con sordino
Viol. II.
rit.
I. Zeitmass. (Mit leichtem Strich.)
p
rall.
pp
a tempo
rit.
a tempo
pp
stringendo
pp
pizz.
arco
ppp

BEHÜT' DICH GOTT!

Violino IV.

Reinh. Kühnel, Op. 11.

Andante.

p *f* *pp* *dolce* *f* *p* *molto rit.* *pp* *a tempo* *molto rit.* *a tempo* *f* *p* *dolce* *pp* *p* *molto rit.* *pp*



HEINZELMÄNNCHEN.

Violino IV.

Reinh. Kühnel, Op. 11.

Allegro.

pp

p

mf

mf

1

Im selben Zeitmass.

p

p

p

p

p

I. Zeitmass.
con sordino

p

a tempo

rit.

a tempo

rit.

pp

sfz

sfz

ppp

stringendo

pizz.

1

