

— MISA A CUATRO VOCES (I) —

Kyrie

Tr. Miriam Escudero

Cayetano Pagueras (Barcelona, s. XVIII-La Habana?, s. XIX)

OPSCS, MEX-SCSamp/ Sa-Ms-02-17

ACCMM, A1934

Tiple 1° Largo

Ky - ri - e e - - - lei - son. Ky - ri - e e - - - - lei - son.

Tiple 2°

Ky - ri - e e - - - lei - son. Ky - ri - e e - - - - lei - son.

Alto

Ky - ri - e e - - - lei - son. Ky - - - ri - e e - - - - lei - son.

Tenor

Ky - ri - e e - - - lei - son. Ky - ri - e e - - - - lei - son.

Bajo

Ky - ri - e e - - - lei - son. Ky - ri - e e - - - - lei - son.

Andante

10 Chris-te e - - - - - lei - son, e -

Chris-te e - - -

— Cayetano Pagueras —

19

lei - son, e - - - - -

lei - son, e - - - - -

Chris-te e - lei - son, e - - -

28

lei - son, e - lei - son. Chris-te e - lei - son, e - - -

lei - son. Chris-te e - lei - son.

Chris-te e - lei - son. Chris-te e - - -

lei - son, e - - - - -

Chris-te e - - - - - lei - son,

— Misa a cuatro voces (I) —
Kyrie

37

lei - son. Chris-te e - lei - son, e - lei -
Chris-te e - lei - son, e - lei -
lei - son. *f* Chris-te Chris-te e - lei -
lei - son. *f* Chris-te e - lei -
f Chris-te e - lei -

46

son, e - lei - son. Chris-te e - lei -
son. Chris-te e - lei -
son, e - lei - son. Chris-te e -
son, e - lei - son. Chris-te e - lei -
son. Chris-te e - lei -

— Cayetano Pagueras —

55

son, e - - - lei - son.

son.

lei -

son, e - - - lei -

son.

64

Chris-te e - - - lei -

Chris-te e - lei - son. Chris-te e - - - lei -

son. Chris-te e - lei - son. Chris-te e - lei - son, e - - - lei -

son. Chris-te e - lei - son. Chris - te e - - - lei -

Chris-te e - - - lei -

— Misa a cuatro voces (I) —
Kyrie

73

son, *f* e - lei - son, e - lei - son,
son, *f* e - lei - son, e - lei - son,
son, *f* e - lei - son, e - le - i - son. Chris-te
son, *f* e - lei - son, e - lei - son,
son, *f* e - - - lei - son, e - - - lei - son,

Allegro no mucho

86

e - - - - - lei - - - son. *f* Ky - ri-e_e - lei-son.
e - - - - - lei - - - son. *f* Ky - ri-e_e - lei-son.
e - - - - - lei - - - son. *f* Ky - ri-e_e - lei-son.
e - - - - - lei - son. *f* Ky - ri-e_e - lei-son.
e - - - - - lei - - - son. *f* Ky - ri-e_e - lei-son.

— Cayetano Pagueras —

94

p Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - le - i - son.

p Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - le - i - son.

p Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - le - i - son.

p Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - lei - son.

p Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - lei - son. Ky - ri-e_e - lei - son.

105

p Ky - ri - e e - - - - - lei - - - son, *p* e -

p Ky - ri - e e - - - - - lei - - - son, *p* e -

p Ky - ri - e e - - - - - lei - son. *p* e -

p Ky - ri - e e - - - - - lei - son. *p* e -

p Ky - ri - e e - - - - - lei - - - son, *p* e -

— Misa a cuatro voces (I) —
Kyrie

112

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son.

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son.

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son.

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son.

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son. *f* Ky - ri -

119

f Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. *p* Ky - - - ri - - -

f Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. *p* Ky - - - ri - - -

f Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, *p* e - - - - -

f Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, *p* e - - - - -

e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - - i - son. *p* e - - - - -

— Cayetano Pagueras —

126

e_e - lei - son, e - - - - - lei - - - son.

e_e - lei - son, e - - - - - lei - - - son.

lei - son.

lei - son.

lei - - - son.

— MISA A CUATRO VOCES (I) —

Gloria

Allegro Vivo

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

24

Et in ter -

Et in ter -

Et in ter -

Et in ter -

Et in ter -

28

ra pax, in ter - ra.

ra pax, in ter - ra.

ra pax, in ter - ra.

ra pax, in ter - ra.

ra pax, in ter - ra.

35

p Et in ter - *f* ra, et in ter - ra pax,

p Et in ter - *f* ra, et in ter - ra pax,

p Et in ter - *f* ra, et in ter - ra pax,

p Et in ter - *f* ra, et in ter - ra pax,

p Et in ter - *f* ra, et in ter - ra pax,

42

pax, in ter-ra pax,

pax, et in ter-ra pax,

pax, et in ter - ra pax,

pax, et in ter - ra pax,

pax,

— Misa a cuatro voces (I) —

Gloria

49

pax ho-mi-ni-bus. *f* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus,

pax ho-mi-ni-bus. *f* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus,

pax ho-mi-ni-bus. *f* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus,

8 pax ho-mi-ni-bus. *f* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus,

f Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus,

55

pax ho-mi-ni-bus, bo-næ, bo-næ, bo-næ, bo-næ

pax ho-mi-ni-bus, bo-næ, bo-næ, bo-næ, bo-næ

pax ho-mi-ni-bus, bo-næ, bo-næ, bo-næ, bo-næ

8 pax ho-mi-ni-bus, bo-næ, bo-næ, bo-næ, bo-næ

pax ho-mi-ni-bus, bo-næ, bo-næ, bo-næ, bo-næ

61

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

Despacio

69

Be-ne - di - ci-mus te. A - - do - -

Be-ne - di - ci-mus te. A - - do - -

Be-ne - di - ci - mus te. A - - do - -

Be-ne - di - ci - mus te. A - - do - -

Be-ne - di - ci-mus te. A - - do - -

— Misa a cuatro voces (I) —
Gloria

75

ra - - - - - mus te.

ra - - - - - mus te.

ra - - - - - mus te.

ra - - - - - mus te.

ra - - - - - mus te.

82

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

— Cayetano Pagueras —
Andante

Allegro

Solo

89

te. Gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus

te. Gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus

te.

te.

te.

2 21

Til

116

ti - bi, a - gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam

ti - bi, a - - - gi-mus ti - bi

— Misa a cuatro voces (I) —

Gloria

122

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis,

This system contains measures 122 through 127. The first staff has a vocal line with the lyrics "glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis,". The other four staves are empty, indicating parts for other voices that are not written in this system.

128

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om -

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om -

This system contains measures 128 through 133. The first staff has a vocal line with the lyrics "De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om -". The other four staves are empty, indicating parts for other voices that are not written in this system.

135

ni - po-tens. *Solo* Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

ni - po-tens. Do - mi-ne, Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Empty musical staves for piano accompaniment.

141

Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

Je - su Chris-te.

Empty musical staves for piano accompaniment.

— Misa a cuatro voces (I) —
Gloria

147

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi-ne De-us,

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi-ne De-us,

154

Ag - nus De - i, Fi - - - li - us Pa - - -

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - -

— Cayetano Pagueras —
Largo

161

tris. Qui

tris. Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui

Qui

Qui

173

tol - lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no - bis

tol - lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no - bis

tol - lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no - bis

— Misa a cuatro voces (I) —

Gloria

178

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

184

tram. Qui se - des, qui se - des, qui se - des *f*ad

tram. Qui se - des, qui se - des, qui se - des *f*ad

tram. Qui se - des, qui se - des, qui se - des *f*ad

tram. Qui se - des *f*ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des *f*ad

tram. Qui se - des, qui se - des, qui se - des *f*ad

189

dex-te-ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis,

dex-te-ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis,

dex-te-ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis,

8 dex-te-ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis,

dex-te-ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis,

196

Allegro no mucho

mi - se - re - re no - - - bis. *p* Quo - ni -

mi - se - re - re no - - - bis. *p* Quo - ni -

mi - se - re - re no - - - bis. *p* Quo - ni -

8 mi - se - re - re no - - - bis. *p* Quo - ni -

mi - se - re - re no - - - bis.

— Misa a cuatro voces (I) —

Gloria

227

am tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus, tu so - lus

am tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus, tu so - lus

am tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus, tu so - lus

am tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus, tu so - lus

tu so - lus

233

Do - mi-nus. Tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus. Tu

Do - mi-nus. Tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu

Do - mi-nus. tu so - lus Do - mi-nus.

238

p Tu so - lus,

so - lus, *p* tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus Al -

so - lus, tu so - lus, tu so - lus Al -

244

Je - su Chris-te, Je - su Chris-te.

Je - su Chris-te, Je - su Chris-te.

tis - si - mus, Je - su Chris-te, Je - su Chris-te.

tis - si - mus, Je - su Chris-te, Je - su Chris-te.

— Misa a cuatro voces (I) —
Gloria

250

Tu so - lus sanc-tus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-

Tu so - lus sanc-tus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-

sanc-tus. Do-mi-nus. Al-

256

Je - su, Je - su, Je - su Chris -

Je - su, Je - su, Je - su Chris -

tis - si - mus, Je - - - - su, Je - su Chris -

tis - si - mus, Je - - - - su, Je - su Chris -

tis - si - mus,

262

te.
te.
te.
te.
te.

Cum Sanc - to Spi-ri - tu in glo - ri - a De-i, De-i
Cum Sanc - to Spi-ri - tu in glo - ri - a De-i, De-i

270

A - men. *ff* A - men.

A - men. *ff* A - men.

Pa - tris. A - men. A - men. *ff* A - - - -

Pa - tris. A - men. A - men. *ff* A - - - -

A - men. *ff* A - - men. A -

— Misa a cuatro voces (I) —
Gloria

276

A - - - men. A - - - men.

A - - - men. A - - - men.

men. A - men. A - - - - - men.

men. A - men. A - - - - - men.

men. A - - - - - men.

— MISA A CUATRO VOCES (I) —

Credo

Allegro

Tiple 1º *f* Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac-to-rem cœ - li,

Tiple 2º *f* Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac-to-rem cœ - li,

Alto *f* Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac-to-rem cœ - li,

Tenor *f* Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac-to-rem cœ - li,

Bajo *f* Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac-to-rem cœ - li,

cœ - li et ter - ræ, *p* vi - si - bi - li-um om - ni - um, et in -

cœ - li et ter - ræ,

cœ - li et ter - ræ, *p* vi - si - bi - li-um om - ni - um, et

cœ - li et ter - ræ, *p* vi - si - bi - li-um om - ni - um, et

cœ - li et ter - ræ,

— Cayetano Pagueras —

vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chris-tum,

in - vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum

in - vi - si - bi - li-um. Do - mi-num Je - sum Chris-tum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Chris-tum, De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

— Misa a cuatro voces (I) —
Credo

na - tum an - te om - ni-a, an - te om - ni - a sæ - cu-la.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

— Cayetano Pagueras —

de De - o ve - - - ro. *f* non fac-tum,
ve - rum de De - o ve - - - ro. *f* non fac-tum,
ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni-tum, *f* non fac-tum,
ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni-tum, *f* non fac-tum,
ve - rum de De - o ve - - - ro. *f* non fac-tum,

non fac-tum,
non fac-tum,
Ge - ni-tum, non fac-tum, con-subs-tan-ti - a - lem Pa - tri:
Ge - ni-tum, non fac-tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri:
non fac-tum,

— Misa a cuatro voces (I) —
Credo

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

f Qui prop - ter nos ho - mi - nes, *f* et prop - ter nos - tram sa -

f Qui prop - ter nos ho - mi - nes, *f* et prop - ter nos - tram sa -

f Qui prop - ter nos ho - mi - nes, *f* et prop - ter nos - tram sa -

f Qui prop - ter nos ho - mi - nes, *f* et prop - ter nos - tram sa -

f Qui prop - ter nos ho - mi - nes, *f* et prop - ter nos - tram sa -

— Cayetano Pagueras —

First system of a musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: "lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des -". The Soprano, Alto, and Tenor 1 parts have identical notation. The Tenor 2 part has a melisma on "dit,". The Bass part has a melisma on "cen -".

lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des -

lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des -

lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des -

lu - tem des - cen - dit, des -

lu - tem des - cen - - - - dit, des -

Second system of the musical score. The lyrics are: "cen - dit de cœ - - - - f^lis." The Soprano, Alto, and Tenor 1 parts have identical notation. The Tenor 2 part has a melisma on "lis." with a sharp sign on the final note. The Bass part has a melisma on "cœ -".

cen - dit de cœ - - - - *f*^lis.

cen - dit de cœ - - - - *f*^lis.

cen - dit de cœ - - - - *f*^lis.

cen - dit de cœ - - - - *f*^lis.

cen - dit de cœ - - - - *f*^lis.

— Misa a cuatro voces (I) —

Credo

Despacio

TiI *TiII* *A* *T*

— Cayetano Pagueras —

Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to

Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to

Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to

Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro no-bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to

Bass line with whole rests.

pas - sus, et se-pul-tus est, et se - pul - tus

pas - sus, et se-pul-tus est, et se - pul - tus

pas - sus, et se - pul - tus est. et se - pul - tus

pas - sus, et se-pul-tus est, et se - pul - tus

Bass line with whole rests.

— Misa a cuatro voces (I) —
Credo

Allegro

est. Et re - - - sur - - - re - xit

est. Et re - - - sur - - - re - xit

est. Et re - - - sur - - - re - xit

est. Et re - - - sur - - - re - xit

Et re - - - sur - - - re - xit

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - - - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - - - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - - - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - - - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - - - ras.

— Cayetano Pagueras —

Et as - cen - - - - - dit in coe -

Et as - cen - - - - - dit in coe -

Et as - cen - - - - - dit in coe -

Et as - cen - - - - - dit in coe -

Et as - cen - - - - - dit in coe -

lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

— Misa a cuatro voces (I) —
Credo

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and a B-flat key signature. The second staff has a treble clef and a B-flat key signature. The third staff has a treble clef and a B-flat key signature, with the word *Solo* written above it. The fourth staff has a bass clef and a B-flat key signature. The fifth staff has a bass clef and a B-flat key signature. The lyrics "Et i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ven -" are written below the third staff.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and a B-flat key signature. The second staff has a treble clef and a B-flat key signature. The third staff has a treble clef and a B-flat key signature. The fourth staff has a bass clef and a B-flat key signature. The fifth staff has a bass clef and a B-flat key signature. The lyrics "tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - - - - -" are written below the third staff.

— Cayetano Pagueras —

First system of a musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Each part begins with a whole rest followed by a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A second measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A third measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A fourth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A fifth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A sixth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A seventh measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). An eighth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A ninth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A tenth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A final measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). The lyrics are: *f* vi-vos et mor - - - - - tu -

Second system of the musical score for five voices. The music continues from the first system. Each part begins with a whole rest followed by a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A second measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A third measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A fourth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A fifth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A sixth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A seventh measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). An eighth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A ninth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A tenth measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). A final measure contains a half note G4 (soprano), G3 (alto), F3 (tenor 1), G3 (tenor 2), and F2 (bass). The lyrics are: *f* non, non, non, non, non e-rit fi - - nis.

— Misa a cuatro voces (I) —
Credo

p et vi -

p et vi -

p et vi -

Solo

Et in Spi-ri-tum Sanc - tum Do - - - mi-num, *p* et vi -

vi - - - fi - - - can-tem:

vi - - - fi - - - can-tem:

vi - - - fi - - - can-tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

vi - - - fi - - - can-tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

— Cayetano Pagueras —

pro - - - ce - - - dit. et Fi - li - o

pro - - - ce - - - dit. et Fi - li - o

o - que pro - - - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

o - que pro - - - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

pro - - - ce - - - dit.

si - mul a - do - ra - - - tur, et con - glo -

si - mul a - do - ra - - - tur, et con - glo -

si - mul a - do - ra - - - tur, et con - glo -

si - mul a - do - ra - - - tur, et con - glo -

si - mul a - do - ra - - - tur, et con - glo -

— Misa a cuatro voces (I) —
Credo

ri - fi - ca - tur:

ri - fi - ca - tur: *Solo*

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus, lo - cu - tus

ri - fi - ca - tur:

ri - fi - ca - tur:

et u - nam

et u - nam

est per Pro - phe - - - - tas. et u - nam

Et u - nam, et u - nam

et u - nam

— Cayetano Pagueras —

Five-part vocal setting in B-flat major, 4/4 time. The score consists of five staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The lyrics are: "sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am." The melody is simple and homophonic, with each voice part having its own line. The lyrics are written below the notes.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

Five-part vocal setting in B-flat major, 4/4 time. The score consists of five staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The lyrics are: "Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -". The melody is simple and homophonic, with each voice part having its own line. The lyrics are written below the notes.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

— Misa a cuatro voces (I) —
Credo

re - - - sur - - - rec - ti -

re - - - sur - - - rec - ti -

to-rum. Et ex - spec - - to re - - - sur - - - rec - ti -

re - - - sur - - - rec - ti -

re - - - sur - - - rec - ti -

p
o - nem mor - tu - - - o - - - -

p
o - nem mor - tu - - - o - - - -

p
o - nem mor - tu - - - o - - - -

p
o - nem mor - tu - - - o - - - -

p
o - nem mor - tu - - - o - - - -

— Cayetano Pagueras —

rum. Et vi - tam ven - tu - ri

rum. Et vi - tam ven - tu - ri

rum. Et vi - tam ven - tu - ri

rum. Et vi - tam ven - tu - ri

rum. Et vi - tam ven - tu - ri

sæ - cu-li. A - - - - - men.

sæ - cu-li. A - - - - - men.

sæ - cu-li. A - men. A - - - - - men.

sæ - cu-li. A - - - - - men.

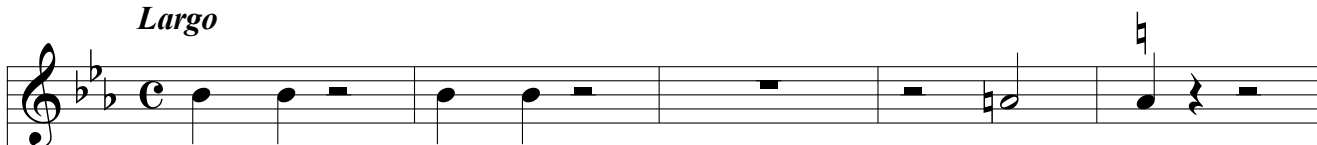
sæ - cu-li. A - - - - - men.

— MISA A CUATRO VOCES (I) —

Sanctus

Largo

Tiple 1° y 2°



Sanc-tus,

Sanc-tus,

Sanc - tus

Alto

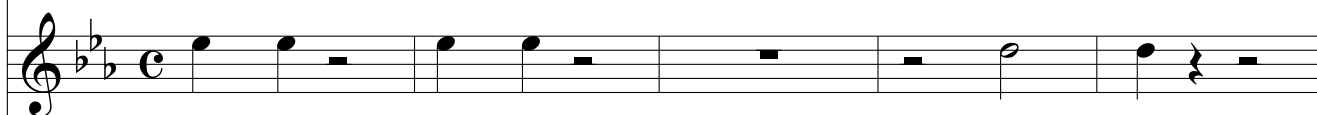


Sanc-tus,

Sanc-tus,

Sanc - tus

Tenor



Sanc-tus,

Sanc-tus,

Sanc - tus

Bajo



Sanc-tus,

Sanc-tus,

Sanc - tus

5



Do-mi - nus De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt cœ-li, et



Do-mi - nus De-us, Do-mi - nus De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt cœ-li, et



Do-mi - nus De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt cœ-li, et



Do-mi - nus De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt cœ-li, et

— Misa a cuatro voces (I) —
Sanctus

9

ter - ra glo - ri - a tu - - - a. Ho - - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - - - a. Ho - - san - na in ex -

8

ter - ra glo - ri - a tu - - - a. Ho - - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - - - a. Ho - - san - na in ex -

14

cel - - - - sis.

cel - - - - sis.

8

cel - - - - sis.

cel - - - - sis.

— MISA A CUATRO VOCES (I) —

Agnus Dei

Allegro

Tiple 1° y 2°

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Alto

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Tenor

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Bajo

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

5

mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

mi - se - re - re no - - - bis. De - i, qui

mi - se - re - re no - - - bis. De - i, qui

mi - se - re - re no - - - bis.

— Cayetano Pagueras —

10

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis.

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis.

mun - di: mi-se-re-re no - bis.

16

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

8 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

— Misa a cuatro voces (I) —
Agnus Dei

21

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

8 do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.