

ECOS DE LOS SALONES

Repertorio de obras escojidas,

PARA PIANO

DE

VARIOS AUTORES

PAGANO.	Natalia, Valses.		Ptas. 5.	GANZ.	¡Quién Vire! Galop.		Ptas. 3.
ID.	Idem, á 4 manos.		6.	ID.	Idem, á 4 manos.		6
ASCHER.	Réverie, Ob. 8		2	STRAUSS.	Las tardes Españolas, Valses.		5.
—	Los pitos de la Guardia, Polka.	2.	50	GORIA.	Nocturno, "una furtiva lagrима"		2.
ALLÚ.	La estrella perdida, Elegia.		4.	HESS.	Fantasia, sobre el Vals de Venzano		3.-50
CONCONE.	Los Segadores, Coral		1.-50	ADALID.	Una noche de Estio, Nocturno.		5.
DUVERNOY.	Fiesta Andaluza, Bolero.		2.-50	RAVINA.	Réverie, Ob. 19		5.
ASCHER.	Perla de Alemania, Mazurka.		2.	PERNY.	Serenata de Schubert		2.
BADARZEWSKA.	Oracion de una Virgen.		2.	GOUNOD.	Danza de Bacantes		5.
FAHRBACH.	Le Verre en main, Polka.		3.	LOPEZ ALMAGRO. ^x	El Tader, Sinfonia		6.
FAHRBACH.	La Dame du Cœur, Polka.		2.	GOUNOD.	Celebre Serenata		2.
ID.	Tout á la Joie		3.	CRUZ (A. de la)	Clotilde mazurka		1.

Almacén de música y Pianos, de PABLO MARTIN, Editor,
Hijo de Casimiro Martín

Calle del Correo N.º 4.
MADRID.

Especialidad en Zarzuelas.

NOTA. Las Piezas marcadas así X son propiedad del Editor.

F. E.

CLOTILDE

MAZURKA.

Propiedad.

A. de la CRUZ.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. A circular stamp from the 'BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID' is located in the upper right area of the first system.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 5903.

Calle del Correo 4. MADRID.

Pablo Martin



