

M-6-49

PI. 3752

Recibido 77. de los 29.

A SU AFECTUOSO AMIGO D. NARCISO MAIMO.

DANZA

DE LOS

FAUNOS

Capricho



PARA PIANO

POR

A. de la CRUZ.

Op: 113.

Propiedad.

Pp: 14 Rs:

MADRID.

ROMERO Y MARZO, EDITORES.

Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de música, pianos, órganos, é instrumentos de todas clases.



Romero y Marzo

DANZA DE LOS FAUNOS

A D. NARCISO MAIMÓ.

CAPRICHIO PARA PIANO.

A. DE LA CRUZ.

Depositado.

Pr. 14 Rs.

Op. 113.

And.^{no} quasi Andante.

PIANO.

p e dolce.

The first system of musical notation for 'Danza de los Faunos'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'And.^{no} quasi Andante.' and the dynamics are 'p e dolce.'. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Mod.^{to} non troppo.*mf*

The second system of musical notation. It continues the piece with a moderate tempo marked 'Mod.^{to} non troppo.' and a mezzo-forte dynamic 'mf'. The melodic and harmonic lines are more active than in the first system.

The third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

The fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

The fifth system of musical notation, the final system on this page, concluding the piece with a final cadence.



R. y M. 5031.

Gonzalez y Mayo



rall: e dim: *a piacere.* *a tempo.* *stacc: sotto voce.* *mf* *rall: e dim:* *a tempo.* *a piacere.* *stacc: e sotto voce.* *mf* *rall:* *poco a - poco e - dim:*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a voice line. The tempo changes from 'rall: e dim:' to 'a tempo.' and the dynamic is 'a piacere.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a 'mf' dynamic. The third system shows the piano part with a 'rall: e dim:' marking. The fourth system returns to 'a tempo.' with 'a piacere.' and 'stacc: e sotto voce.' markings. The fifth system continues the piano accompaniment with a 'mf' dynamic. The sixth system concludes with 'rall:' and 'poco a - poco e - dim:' markings, featuring a long, sustained note in the piano part.







R. y M. 5031.

Calceog: de S. Mascardo.



CATÁLOGO
DE LAS OBRAS COMPUESTAS
POR A. DE LA CRUZ.
PUBLICADAS POR SU EDITOR PROPIETARIO
D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.
Madrid. Calle de Preciados nº 1.

CANTO Y PIANO.

LA ESPUMITA DE LA SAL, Cancion-Española.	12.
LA COQUETA Cancion.	6.
EL LAMENTO. Romanza para Contralto ó Baritono.	10.
EL MIO SOSPIRO. idem idem.	8.
L' ESTATE. Canzonetta.	8.
EL CAUDILLO DE LOS CIENTO, Cántiga.	8.
IDEM. idem. Melodía.	8.
CANTO DE AMOR, Nocturno para Tiple ó Tenor.	10.
AVE MARÍA para Tiple ó Tenor, Obra 87.	8.
LA PRIMAVERA, Canzonetta.	12.
MELODIA para soprano, Obra 60.	10.
LA IMAGEN, Cancion Española.	10.
A ELLA, Serenata andaluza Obra 76.	8.

ALBUM DE CANTO.

Nº 1. MALINCONIA.	5.
„ 2. MELODIA para Tiple, Obra 66.	6.
„ 3. ROMANZA DRAMÁTICA, Tiple ó Tenor, Obra 68.	6.
„ 4. MELODIA para Tenor, Obra 69.	6.
„ 5. CANZONETTA para Bajo.	8.
„ 6. BALLATA para Bajo Obra 70.	6.
„ 7. ROMANZA para Contralto, Obra 71.	8.
„ 8. MELODIA para Soprano, Obra 74.	8.
„ 9. RECITATIVO E ROMANZA, M.º Sop. ó Cont. Obra 75.	8.
„ 10. VALS DE BRAVURA para Soprano, Obra 67.	10.
EL ALBUM REUNIDO. FIJO.	40.
EST-CE-BIEN TOI, Melodia, Obra 81.	4.

PIANO SOLO.

EL SUSPIRO DEL MORO, Meditacion. (M. D.)	12.
SEIS DANZAS AMERICANAS Fáciles.	10.
ROMANZA SIN PALABRAS. (M. D.)	8.
ZILDA, Polka.	5.
RECUERDOS DE MADRID, Tanda de Valses.	12.
ALMERIA, Mazurka Brillante, Obra 73.	8.
MARIA, Vals Brillante de Salon, Obra 63.	12.
MARIA, Danza.	4.
LAGRIMAS. Elegia, Obra 82.	10.
MARCHA FÚNEBRE, Obra 101.	12.
ADELIA, Tanda de Valses Obra 78.	12.

TRES MAZURKAS DE SALON. Obra 72.

Nº 1. FLORENTINA,	5.
„ 2. ZAIDA.	5.
„ 3. HEIDELBERG.	3.

SEIS MAZURKAS DE SALON, Obra 79.

Nº 1. LA BRËSE DU SOIR. Nº 2. MÈRE ET FILLE.	12.
Nº 3. DÉPART Nº 4. RETOUR. Nº 5. REPOS.	
Nº 6. L'ENFANT TERRIBLE.	

MEDITACION, Obra 64.	12.
---------------------------	-----

TRES MELANCOLIAS.

Nº 1. HIJAMIA! Nº 2. CUANTO TE AMÉ!	16.
Nº 3. CUANTO TE LLORO.	

DANZA DE LOS FAUNOS Capricho.	14.
------------------------------------	-----

LAS HADAS Mazourka.	10.
--------------------------	-----

TRES ADAGIOS ESPRESIVOS PARA HARMONIUM

dedicados al eminente profesor de dicho instrumento Sr.	12.
LOPEZ ALMAGRO, Obra 97.	