



Andrea Basili

(1705–1777)

Christus factus est F-Dur

für vier Stimmen

SANT Hs 318 (Nr. 4)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Andrea Basili (1705–1777): *Christus factus est* F-Dur : für vier Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 04.01.2021. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/144

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 318 (Nr. 4)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451017531>

TEXT

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem, mortem autem crucis.

Propter quod et Deus exaltavit illum, et dedit illi nomen, quod est super omne nomen.

Christus ward für uns gehorsam bis zum Tode, ja zum Tode am Kreuz.

Darum hat ihn auch Gott erhöht und hat ihm den Namen gegeben, der über alle Namen ist.

(Phil 2, 8–9)

LITURGISCHE VERWENDUNG

Palmsonntag, Gründonnerstag, Karfreitag

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Christus factus est F-Dur

Andrea Basili (1705–1777)

SANT Hs 318 (Nr. 4)

Chri - stus fac - tus est pro no - bis ob - e -

Chri - stus fac - tus est pro no - bis ob -

Chri - stus fac - - - tus est pro

Chri - stus fac - - - tus est

- di - ens us - - que ad

e - - di - ens, ob - e - - di - ens us - - que

no - bis, pro no - bis ob - - - - -

pro no - bis ob - e - - di - ens, ob - - -

mor - - - - - tem,

- ad mor - - - - -

- - e - di - ens us - - que ad mor - -

e - di - ens us - - que ad mor -

13

ad mor - - - - - tem, mor - tem

- - - - - tem, mor - tem

- - - - - tem, mor - tem

- - - - - tem, mor - tem

18

au - - - - - tem, mor - - - - - tem au -

au - - - - - tem, mor - - - - - tem

au - - - - - tem, mor - - - - - tem au -

au - - - - - tem, mor - - - - -

22

- tem cru - - - - - cis. Prop - ter quod et

au - tem cru - - - - - cis. Prop - ter

- tem cru - - - - - cis.

tem au - tem cru - - - - - cis. ex - al - ta - - - - - vit

27

De-us ex-al-ta - - - vit_ il - lum,
 quod et De-us ex-al-ta - vit, et De-us ex-al -
 Prop - ter quod et De-us ex-al - ta - vit, ex -
 il - lum, prop - ter quod et De-us ex-al -

31

et de-dit il - li no-men, quod est su - per, quod_
 ta - vit_ il - lum, et de-dit
 - al-ta - vit il - lum, et de-dit il - li no - - - men,
 ta - vit il - lum, et de-dit il - li no -

36

- est su - per om - ne no - - - - men.
 il - li no - men, quod_ est_ su - per om - ne no - - - men.
 quod est su - per om - ne no - - - - men.
 men, quod est su - per om - ne no - - - - men.