

3^м ТЫСЯЧА.

Новый салонный Танецъ

"Pas d'Espagne"

танецъ и музыка
сочиненіе

А. А. Царманъ.

Артиста Императорскихъ Московскихъ Театровъ.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

ЦѢНА 40к.

ПРОДАЕТСЯ
во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ.

Лит. В. Гроссе въ Москвѣ.

Новый салонный танецъ. „PAS D'ESPAGNE“

Танецъ и музыка сочинение
А. А. ЦАРМАНЪ.
Артиста Импер. Москов. Театровъ.

Piano.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over a chord in the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with an '8' and a dashed line. It includes a 'Fine.' marking and a 'p' (piano) dynamic. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation, showing a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending includes a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D.S. al fine et Trio.



Trio. *f* (forte). The first system of the Trio section, marked with a forte dynamic. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment of chords.



Second system of the Trio section, continuing the melodic and harmonic themes established in the first system.



Third system of the Trio section, concluding the piece with a final cadence in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ ПА-Д' ЭСПАНЬ.

Объясненіе танца.

Въ началѣ танца танцующіе становятся лицомъ другъ къ другу, кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы. Танецъ начинается по музыкѣ съ третьей четверти.

1-я фигура.

Кавалеръ дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ въ сторону, подскакиваетъ на ней одновременно повертывая корпусъ на лѣво и выбрасывая правую ногу впередъ, оставляя корпусъ на лѣвой ногѣ; затѣмъ, опуская правую ногу на полъ, дѣлаетъ одно па балансѣ впередъ, послѣ того кавалеръ дѣлаетъ два па глisse назадъ, подставляя правую ногу скользя носкомъ по полу. Затѣмъ повторяетъ всѣ эти па начиная съ правой ноги, дама всѣ па начинаетъ съ другой ноги.

2-я фигура.

Положеніе танцующихъ какъ и въ началѣ 1-ой фигуры, только держась уже правой рукой за правую руку, кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ сторону, не измѣняя положенія корпуса, выбрасываетъ правую ногу въ лѣво и ставя на четвертую позицію впереди лѣвой, это движеніе 2 раза. Дама дѣлаетъ тоже самое съ другой ноги.

3-я фигура.

Оставаясь въ положеніи, какъ въ началѣ второй фигуры, дѣлаютъ переходъ кавалеры на мѣсто дамы и наоборотъ не отнимая рукъ. Па слѣдующія: кавалеръ и дама дѣлаютъ на встрѣчу шагъ впередъ правой ногой, подскакиваютъ на ней, выбрасывая лѣвую ногу впередъ и дѣлаютъ лѣвой ногой одно па балансѣ, чтобы встать лицомъ другъ къ другу, отнимаютъ руки, оставаясь на мѣстахъ визави, дѣлаютъ два па балансѣ въ правую и въ лѣвую сторону потомъ, подавая правую руку, возвращаются на свои мѣста, дѣлая тѣже па. Затѣмъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы и снова начинаютъ танецъ.