

LA CHACONNE

Gavotte de la Princesse

DANSE NOBLE

par

A. CZIBULKA.



Prix 25 c.

МОСКВА у Н. КУЛИКОВА съ СЫНОВЬЯМИ

МАРОСИЙКА Д. ЕРЕМЬЕВЪХЪ

и ДРУГИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

Лит. в Типограф. Моск. у Н. Куликова съ Сын. 1884

LA CHACONNE

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ ГАВОТЬ.

Танецъ „Chaconne“ состоитъ изъ 16 тактовъ музыки въ $\frac{4}{4}$. Характеръ танца напоминаетъ Па прежняго стариннаго Гавота смѣшаннаго съ Па менуэта.

Объясненіе танца и поза танцующихъ.

Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, становится рядомъ съ ней, на 3^ю позиціи кавалеръ имѣя впереди правую а дама лѣвую ногу и въ такомъ положеніи исполняются первые четыре такта, слѣдующіа четыре такта танцующіе мѣняютъ свое положеніе дама поворачивается лицомъ къ своему кавалеру и подаетъ ему вмѣсто лѣвой правую руку и становятся оба такъ что лица ихъ приходятся въ противоположныя стороны и послѣ каждаго такта танцующіе мѣняютъ свои мѣста, т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы а дама на мѣсто кавалера и тогда поворачиваются въ другую сторону подавая другъ другу лѣвыя руку.

1^й Тактъ. { 1) Считая разъ, кавалеръ правой а дама лѣвой ногой дѣлаютъ одинъ шагъ впередъ.
2) Считая два, выдвигаютъ впередъ сзади стоящія ноги слегка приподнявъ ихъ отъ пола.
3) Считая три, опуститься вѣсѣмъ корпусомъ на приподнятыя ноги.
4) Считая четыре, придвинуть сзади стоящія ноги кавалеръ къ лѣвой дама къ правой ногѣ.

2^й Тактъ. { Танцующіа тоже самое исполняютъ другой ногой, т. е. кавалеръ лѣвой а дама правой.

3^й Тактъ. { 1) Кавалеръ выдвигаетъ правую а дама лѣвую ногу.
2) Придвигаютъ сзади стоящія ноги къ переднимъ.
3) Потомъ этими же ногами дѣлаютъ шагъ всторону.
4) Придвигаютъ къ нимъ другую ногу.

4^й Тактъ. Исполняется также но только начиная съ другой ноги.

Слѣдующіе четыре такта исполняются также но только поза танцующихъ перемѣняется, кавалеръ и дама становятся къ другу лицомъ и подаютъ правыя руки и послѣ каждаго такта танцующіа мѣняютъ свои мѣста и подаютъ другъ другу лѣвыя руки. Танецъ этотъ можетъ быть исполняеъ какимъ угодно количествомъ паръ.

Дозволено цензурою Москва 12 Февраля 1898 г.

К. 408 М.

LA CHACONNE

GAVOTTE DE LA PRINCESSE.

Danse noble.

Danse.
Moderato.
espressivo

A. Czibulka Op. 334.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes an *espressivo* marking. The second system features a piano (p) and pianissimo (pp) dynamic. The third system includes mezzo-forte (mf) and pianissimo (pp) dynamics. The fourth system includes mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics. The fifth system includes mezzo-forte (mf), piano (p), and forte (f) dynamics. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and ties, and rests.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The first system shows a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, with a descending line in the left hand. The second system features a first ending bracket labeled "1." and a fortissimo (*fz*) dynamic. The third system includes a second ending bracket labeled "2." and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system continues the fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system is marked *espressivo* and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

The musical notation includes various symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff continues the harmonic accompaniment with a half note and a quarter note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note and a quarter note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The word *espressivo* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note and a quarter note. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note and a quarter note. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

ВЫБОРЪ ПЬЕСЪ

Аранжированныхъ

Для одной Скрипки.
Для Скрипки съ аккомпаниментомъ Фортепiano.
Для одной Мандолины.
Для Мандолины съ аккомпаниментомъ Гитары.
Для Мандолины съ аккомпаниментомъ Фортепiano.
Трио Мандолина Гитара и Фортепiano.

- № 1. ПЕТЕРЪ. Веселые кузнецы. Маршъ.
2. ДЕСОРМЪ. Возвращение съ парада. Буланже Маршъ.
3. ШРАММЪ. Вѣна остается Вѣной. Маршъ.
4. НАМЗАНЪ. Та-ра-ра бумбид. Маршъ.
5. ФАРБАХЪ. Студенческий Маршъ.
6. ВАГНЕРЪ. Пшюты Маршъ.
7. НЕЙФЪ. Пѣсь победы. Венгерскій маршъ.
8. НЕТТЕРЕРЪ. Дефилиръ Маршъ.
9. Австрійскій и Преображенскій Маршъ.
10. Шумитъ Марица.
11. Край родной. Венгерскій народный маршъ.
12. Мы дружно на враговъ. Хорватскій маршъ.
13. Невозвратное время. Вальсъ.
14. ГУНО. Маршъ изъ оперы „Фаустъ“.
15. ВАГНЕРЪ. Маршъ изъ оперы „Тангейзеръ“.
16. БИЗЕ. Маршъ изъ оперы „Карменъ“.
17. МЕЙЕРБЕРЪ и БЕЛИНИ. Маршъ изъ оперы „Пророкъ и Норма“.
18. ЗУППЕ. Маршъ изъ оперетки „Боккаччо“.
19. „ „ „ „ „Черти на землѣ“.
20. „ „ „ „ „Жажда сильныхъ ощущений“.
21. „ „ „ „ „Фатнища“.
22. „ „ „ „ „Нящ студентъ“.
23. „ „ „ „ „Апакюнъ“.
24. МИЛЛЕНЕРЪ. Маршъ изъ оперетки „Донъ Цезарь“.
25. „ „ „ „ „Полонезъ“.
26. ДЕЛЛИНГЕРЪ. Маршъ изъ оперетки „Полонезъ“.
27. ОГИНСКІЙ. „Прощай отечество“ Полонезъ.
28. „ „ „ „ „Сиротинушка“ Вальсъ.
29. WALDTEUFEL. Op. 148. „Веселіе прѣточка“ Вальсъ.
30. „ „ „ „ „Всегда и никогда“ Вальсъ.
31. „ „ „ „ „Золотой дождь“ Вальсъ.
32. „ „ „ „ „Herbstweisen“ Walzer.
33. „ „ „ „ „Sirenenzauber“ Walzer.
34. „ „ „ „ „Милая-Вальсъ“.
35. „ „ „ „ „Конкобѣжецъ“ Вальсъ.
36. „ „ „ „ „L'Estudiantina“ Valse.
37. ГУНО. Вальсъ изъ оперы „Фаустъ“.
38. ДЕЛЛИНГЕРЪ. Маритана-Вальсъ изъ оперетки „Донъ Цезарь“.
39. ИВАНОВИЧЪ. „Дунайскія волны“.
40. IVANOVITCH. Seitzer-Walzer.
41. КУТЬ. „Моя царица“ Вальсъ.
42. „ „ „ „ „Терезъ-Вальсъ“.
43. „ „ „ „ „Въ сумеркахъ“ Вальсъ.
44. STEINMETZ. Маршъ.
45. BRAGA. „La Serenada“ Валахскіи легенда.
46. „ „ „ „ „Вальсъ и пѣснь“.
47. „ „ „ „ „Собрание пытанокъ“ № 5.
48. „ „ „ „ „Брамсъ, Венгерскій танецъ“ № 6.
49. „ „ „ „ „Мартинъ рудоконъ“ № 7.
50. „ „ „ „ „Мартинъ рудоконъ“ № 7.
51. ЦЕЛЛЕРЪ. Вальсъ изъ оперетки „Мартинъ рудоконъ“.
52. РАЙНАЛЬ. Клик-Вальсъ и Маргарита.
53. BELLENGHI. Mississippi - Valse.
54. DELIBES. Pizzicato - Sylvia.
55. ERNST. Elegie.
56. МОРЕЙ. Мильонъ. Новый танецъ.
57. ВАГНЕРЪ. Подъ двухглавномъ орломъ. Маршъ.

Собственность Издателя

Н. КУЛИКОВЪ СЪ СЫНОВЬЯМИ
МОСКВА.