

Battista — Anna La Prie (piano e canto)

N.º 264

O BRASILEIRO

MUSICAL

PERIÓDICO
DEDICADO
A S. M. a Imperatriz
DO
BRASIL
pelos
EDITORES **FILIPPONE & C^a**
com
A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA
DE
SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.^a Piano
e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de
FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.

NB. Para as Provincias obrigão-se os
Editores a remetter os exemplares pelo correio.

Bm - 164

O BRAZIL
MUSICAL
N.º 264.

Preço 22000

«Posata accanto all'urna»

CAVATINA NELL'OPERA

ANNA LA PRIE

Del M.^o BATTISTA.

1

Imperial
Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor, 101.
RIO de JANEIRO.

PIANO.

And.^{te} sostenuto.

p

Cres.

Con passione.

Po - sa - - ta accan - to all'

ur - - na pal - lida al par d'un gi - - glio; all'

au - - ra ta - ci - tur - - na chie - der parea pa-rea con-

Dolce unito col canto.

pp

E. T. 1179



358.162/65

- si - - - - - glio la vi - di; e il cor mi scos - - se:
Leg:

Poco più mosso.
 An - na di là si mos - - se, ah me - - sto mi volse un
Maggiore.

guar - - do che dar - - do fu per me per me

Cres. *Animo.* *con forza.*
 me - sto mi vol - se un guar - - do che dar - do fu per
Cres. *Cres.* *pp*

Animo. *Con forza.*

me sì mi vol - se un guar - do che dar - do chedardo

Cres. *f* *pp* *p*

ten: lento. *ten.* *Ten. smorz.*

fù per me che dar - do fu per me.

pp

Allegro. *ff*

Lento e dolce. *Stacc.* *All.^o poco moderato.*

8^a

8^a *ff* *Con forza.* *8^a*

Ah non di - rò che a

pp

ge-me-re sèmpre il de stin mi guf - da: vi -



-vrem ra - pi - ti in e - sta-si d'un fuo - co, d'ù - na - fè. Ma



se dileggi, o bar - ba-ra, un' al - - ma a te sì fi - - da



ma se dileg - gi, o bar - ba-ra, un' alma a te sì fi - da; spi-



-rar le-stre - mo a - ne - li - to sa - pro d'in - nan - zi a

ff Con forza. *p* *Cres.* *Cres.*

te spi - rar le-stre - - mo a - ne - li - to sa-pro d'in -

Forza. *Con dolcezza.* *ff* *ppp*

-nan - zi d'in - nan - zi a te spi - rar l'e-stre - - mo a -

Cres. *Con forza ed anima.*

-ne - li - to d'in - nan - zi a te sa-pro d'in - nan - - zi a

Con forza. *ff*

te
Più mosso.

ff

p *cres.* *f*

Ah ah non di - rò che a

1º tempo.

pp

ge-me - re sempre il de stin mi gui - - da: vi -

p *pp*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

-vrem ra - pi - ti in e - sta-si d'un fuo - co, du - na fè. Ma

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A dynamic marking *pp* is present.

se dileggi, o bar - ba-ra, un' al - - ma a te sì fi - - da

pp

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A dynamic marking *pp* is present.

ma se dileg - gi, o bar - ba-ra, un' alma a te sì fi - da; spi-

ff *p* *p* *p*

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamic markings *ff*, *p*, *p*, and *p* are present.

-rar l'e-stre - mo a - ne - li - to sa - prò d'in - nan - zi a

ff Con forza. *p* *Cres.* *Cres.*

te spi - rar l'e-stre - - mo a - ne - li - to sa-prò d'in -

Forza. *Con dolcezza.* *ff* *ppp*

-nan-zi d'in - nan - zi a te spi - rar l'e-stre - - mo a -

Cres. *Con forza ed anima.*

-ne - li - to d'in - nan - zi a te sa-prò d'in - nan - - zi a

Con forza. *ff*

Più mosso.

te d'in - - nan - - zi a

ff Più mosso.



te d'in - - nan - - zi a te spi -



- rar sa - prò d'in - nan - - zi a



te.