

Изданіе Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ТАЛАНТЛИВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦѢ

■ ■ АГРИППИНѢ СЕРГѢЕВНѢ ГРАНСКОЙ. ■ ■

□ □ □ □ □ □

Я. Л. ФЕЛЬДМАНЪ

РОМАНСЫ и ПѢСНИ.



1. «Ямщикъ не гони лошадей».
(Цыг. Жизнь № 452)
2. «Женка жenuшка чужая».
(Цыг. Жизнь № 453)
3. «Какъ янтарь вино горить».
(Цыг. Жизнь № 454)
4. «Прощай мой ребенокъ прелестный».
(Цыг. Жизнь № 502)
5. «Эхъ лапти мои».
(Цыг. Жизнь № 526)
6. «Каминъ потухъ».
(Цыг. Жизнь № 540)
7. «Осыпаются бѣлыя розы».
(Цыг. Жизнь № 541)
8. «Пока ты мой».
(Цыг. Жизнь № 542)
9. «Гроза и розы».
(Цыг. Жизнь № 545)
10. «Зацѣлуй мои очи безсонныя».
(Цыг. Жизнь № 550)
11. «Если-бъ зналъ ты родной».
(Цыг. Жизнь № 551)
12. «Пожми мнѣ руку на прощанье».
(Цыг. Жизнь № 571)
13. «Катя—Катерина».
(Цыг. Жизнь № 573)
14. «Праздникъ».
(Цыг. Жизнь № 574)

Цѣна каждаго номера 90 коп.

СОБСТВЕННОСТЬ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
НИКОЛАЯ ХРИСТИАНОВИЧА ДАВИНГОФЪ,

КОНТОРА и СКЛАДЪ:
ФОНТАНКА, домъ № 88.
Телефонъ 629-72.

|| ПЕТРОГРАДЪ. ||
(ФИРМА СУЩ. съ 1886 года).

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ГОСТИНЫМЪ ДВОРЪ, № 12.
Телефонъ 408-88.

Представительство для Москвы: т./д. ДЕТЛАФЪ и Ко., Пепровка, д. № 11, Телефонъ 5-71-00.

ОДЕССА:
А. Густавсонъ,
Л. Юзеферъ,
Э. Островскій.

КИЕВЪ:
Л. Изиковскій.
ТОМСКЪ:
П. Мокушинъ.

БАКУ:
Г. Индржишекъ.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ:
Г. Кригеръ.

РОСТОВЪ н/д.
Насл. Адлеръ.
ТИФЛИСЪ:
И. Сузанаджанъ.

ХАРЬКОВЪ:
А. Гергардъ.
„Лира“.
Горбуновъ и Ко.

Allegretto.

щикъ, не го - ни ло - ша - дей! Мнѣ не - ку - да

боль - ше спѣ - шить, Мнѣ не - ко - го боль - ше лю - бить,

1.2. Ям - щикъ, не го - ни ло - ша - дей!

3. Ям - щикъ, не го - ни ло - ша - дей!

2.
 Какъ жажду средь мрачныхъ равнинъ
 Измѣну забыть и любовьъ,
 Но память, мой злой властелинъ,
 Все будить минувшее вновь!
 Припѣвъ. Ямщикъ, не гони лошадей! и т.д.

3.
 Все было лишь ложь и обманъ...
 Прощай и мечты и покой!
 А боль незакрывшихся ранъ
 Останется вѣчно со мной!

Припѣвъ. Ямщикъ, не гони лошадей! и т.д.

Мартъ 1917 года.

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Николая Христіановича ДАВИНГОФЪ,

КОНТОРА и СКЛАДЪ:
ФОНТАШКА, домъ № 88.
Телефонъ 620-72.

|| ПЕТРОГРАДЪ. ||
(Фирма сущ. съ 1886 г.)

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ГОСТИМЫЙ ДВОРЪ, № 12.
Телефонъ 403-88.

Адресъ для телеграммъ: „ПЕТРОГРАДЪ—НИДАКО“.

Представительство для Москвы: т./д. ДЕТЛАФЪ и Ко., Петровка, домъ № 5, Телефонъ № 5-71-00.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ:

ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ.

Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.

	Р. К.
Гай, Ю. „Приходи“ (Ц. Ж. № 590)	— 60
Давингофъ, Н. Х. „Не вспоминай“ (Ц. Ж. № 548)	— 60
— „Пусть только сонъ“ (Ц. Ж. № 565)	— 60
— „Отцѣтали въ саду блѣдно-пыльные розы“ (Ц. Ж. № 589)	— 60
— „Голубые глаза“ (Ц. Ж. № 583)	— 70
— „Красный тюльпанъ“ (Ц. Ж. № 586)	— 75
— „Позднія слова“ (Ц. Ж. № 587)	— 60
— „Дай мнѣ меновенья“ (Ц. Ж. № 589)	— 75
Дризо, Л. „Мы скоро домой возвратимся“ (Ц. Ж. № 572)	— 75
Прегель, Б. „Любовь измѣнчива“ (Ц. Ж. № 575)	— 60
Потокеръ, О. „Люби всегда люби“ (Ц. Ж. № 549)	— 60
Поллини. „Лунная серенада“ (Ц. Ж. № 546)	— 60
Прозоровскій, Б. А. „Послѣдній аккордъ“ (Ц. Ж. № 536)	— 60
— „Угольки“ (Ц. Ж. № 547)	— 60
— „Не нужно пѣсенъ мнѣ“ (Ц. Ж. № 561)	— 60
— „Былъ тихій вечеръ“ (Ц. Ж. № 568)	— 75
— „Забытая сказка“ (Ц. Ж. № 569)	— 75
Прозоровъ, Б. А. „Дай взглянуть мнѣ“ (Ц. Ж. № 538)	— 60
Саргинскій-Бей, Д. К. „Я не могу понять“ (Ц. Ж. № 543)	— 75
— „Уйдемъ въ мою душу“ (Ц. Ж. № 544)	— 60
— „Ты не буди“ (Ц. Ж. № 552)	— 60
— „Не говори ты вся теперь“ (Ц. Ж. № 553)	— 60
— „Проснулось утро“ (Ц. Ж. № 554)	— 60
— „Пусть безумствуетъ любовь“ (Ц. Ж. № 555)	— 60
— „Все, все мое“ (Ц. Ж. № 556)	— 60
— „Поблекли въ мои мечты“ (Ц. Ж. № 557)	— 50
— „Маякъ“ (Ц. Ж. № 558)	— 60
— „Когда распухнетъ сирень“ (Ц. Ж. № 559)	— 60
— „Ты помнишь ли тотъ мигъ“ (Ц. Ж. № 560)	— 60
Сорокинъ, С. „Минуты счастья“ (Ц. Ж. № 537)	— 60
Толстая, Т., гр. „Я буду ждать тебя“ (Ц. Ж. № 577)	— 75
— „Бѣлая лебедь“ (Ц. Ж. № 578)	— 75
— „Молчи“ (Ц. Ж. № 579)	— 75
— „Два дня быть влюбль“ (Ц. Ж. № 580)	— 70
— „Тебѣ не расскажу я“ (Ц. Ж. № 581)	— 70
— „Хочешь я залаascaю тебя“ (Ц. Ж. № 582)	— 75
— „Эти дни“ (Ц. Ж. № 584)	— 70
Курвицъ, Г. „Дитя и осень“ (Ц. Ж. № 567)	— 75
Ладыженскій, П. „Я васъ люблю“ (Ц. Ж. № 585)	— 70
Ленскій, Вл. „Зачѣмъ же ты ушла“ (Ц. Ж. № 564)	— 60
Мишель. „Въ походъ“ (Ц. Ж. № 562)	— 60
— „Шарабанъ“ (Ц. Ж. № 563)	— 60
— „Уонуть-умереть“ для низкаго голоса (Ц. Ж. № 485а)	— 60
Фавія, Р. „Разстались мы“ (Ц. Ж. № 576)	— 60
Фельдманъ, Я. Л. „Каминъ потухъ“ (Ц. Ж. № 540)	— 60
— „Осыпаются бѣлыя розы“ (Ц. Ж. № 541)	— 60
— „Пока ты мой“ (Ц. Ж. № 542)	— 60
— „Гроза и роза“ (Ц. Ж. № 545)	— 60
— „Зацѣлуй мои очи безсонныя“ (Ц. Ж. № 550)	— 60
— „Еслибъ зналъ ты родной“ (Ц. Ж. № 551)	— 60
— „Пожми мнѣ руку на прощанье“ (Ц. Ж. № 571)	— 60
— „Катя-катерина“ (Ц. Ж. № 573)	— 70
— „Праздникъ“ (Ц. Ж. № 574)	— 60

ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ.

Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.

	Р. К.
А. Р. „Милы верни“ (Ц. Ж. № 570)	— 1
Ю. Р. „У мамы“ (Ц. Ж. № 66)	— 60
— „Карманчики-чики Бубеньчики-чики“ (Ц. Ж. № 588)	— 60
Шпачекъ, В. „Не томи ты меня ожиданьемъ“ (Ц. Ж. № 591)	— 60
Штейнборгъ, М. „Поцѣлуй весны“ (Ц. Ж. № 592)	— 75

РЕПЕРТУАРЪ „КАБАРЭ“ („САВАРЕТТ“).

Собраніе новыхъ шансонетокъ.

Шаффенэ. „Фрицхенъ“ (Кабарэ № 59)	— 50
Шпачекъ, В. „Поцѣлуй“ (Кабарэ № 60)	— 60
Штольцъ, Р. „Вальсъ мой, наперстникъ любви“ (Кабарэ № 52)	— 85
— „Мой туалетъ“ (Кабарэ № 53)	— 75
— „Блондинки, брюнетки“ (Кабарэ № 54)	— 60
— „Больше ничего“—„Джесси“ (Кабарэ № 55)	— 60
— „Розовый кустъ“ (Кабарэ № 56)	— 60
— „Нынче въ шесть“ (Кабарэ № 57)	— 60
Мильтонъ. „Бар-бит-ан-ли“ (Кабарэ № 58)	— 1 50

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

Piano à 2 mains.

Гольденбергъ, Р. „За мной впередъ“. Маршъ	— 75
Легаръ, Фр. „Миръ такъ хорошъ“. Вальсъ изъ оперетты „На- конецъ Одни“	— 1 25
Штраусъ, О. „Тра-ла-ла“. Вальсъ изъ оперетты „Шоколадный Солдатики“	— 1 25
Мишель. „Часокъ у Гулеско“	— 75
Vaupes, S. „Экстазъ“	— 1
HERPIN, H. El Quéso	— 75
NOSETI, G. „Seduccion“	— 75
Монюшко, С. „Мария-молитва“. Лейбъ Гвардіи Волынск. полка	— 1
Рубинштейнъ, А. „Впередъ Солдаты“	— 60
Уль. „Въ жертвою пали“	— 50
— „Варшавянка“	— 40

РОМАНСЫ и ПѢСНИ для ПѢНІЯ

съ анкомп. фортепиано.

Мухановъ, Б. „Я въ полъ нарвала сегодня васильковъ“	— 60
— „Мнѣ грустно“	— 75
— „Эти черныя очи“	— 60
— „Русалка“	— 60

РЕПЕРТУАРЪ

„Frou-Frou“—„Фру-Фру“.

№№ Собраніе отдѣльныхъ арій изъ оперетты	
258. „Мужчины вы все такъ опасны“, вставной № изъ опе- ретты „Наконецъ Одни“	— 60
259. „О Гейша, пой, играй, пляши“	— 60
260. „Чонгъ Кина“ изъ оперетты „Гейша“	— 60
261. „Приди ко мнѣ“ изъ оперетты „Цыганъ Премьеръ“	— 1
262. „Вернисъ“ изъ оперетты „Шоколадный солдатики“	— 1

ЛУЧШАЯ ШКОЛА САМОУЧИТЕЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ

А. Ле-Карнапье.

Самое легкое и удобо-понятное руководство для изученія фортепиан. игры съ при-
бавленіемъ сборн. легкихъ пѣсень подъ названіемъ «Счастливое дѣтство» 2 руб. 50 коп.
Опдѣльно сборникъ «Счастливое дѣтство» 1 руб.