

Busnoys: Joie me fuit
Dijon, f. 29v-30r

Superius Tenor Concordans

8

16

24

32

40

48

56

This block contains four systems of musical notation for three voices. The notation uses diamond-shaped note heads on a standard staff system. Measure 32 consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are 've - nan - ce je'. Measure 40 consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are 'ne ces - se loing de mon es -'. Measure 48 consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are 'pe ran - ce mon'. Measure 56 consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are 'seul de - sir est que brief - ment je meu -'. Measure numbers 32, 40, 48, and 56 are positioned at the top left of each system respectively.

64

re

Im Superius T. 18-19 wurde nach Mellon Sb g'-a' zu einer punktierten Figur verändert, um die eintretende Dissonanz zu entschärfen. Im Concordans wurden T. 8 und T. 32 überzählige punctus additiones entfernt.

Quant je me dors mon esperit labeure
 Au reveiller dieu scet comme je pleure
 En demandant de mes maulx allegence
 Joie me fuit et douleur me queurt seure
 Courroux me fuit sans riens qui me sequeure
 Ce qui me tue helas cest souvenance

Je ne scay tours si non mauditire leure
 Que vis celuy par qui ce mal saveure
 Mais peut estre quil na pas connoissance
 De mon annuy ne de ma desplaisance
 Pourquoy convient quen ce point je demeure

Joie me fuit et doleur me queurt seure...