

# Busnois: Maintes femmes mon dit

## Sevilla, f. 107v-109r

*Odam si protam teneas in remisso dyapason cum paribus ter tene has*

Superius

Main - tes fem - mes mont

Contratenor

Kanon

Contratenor

5

dit sou - vent que da - voy

10

se tres - pas - se - roient

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two bass staves (Tenor and Bass). The lyrics are: aus - si tost quel - les per - de - roi - ent ma. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

*Voces a mese nonnullas usque lycanospaton psallentes recurre singulas*

20

Musical score for measures 20-25. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two bass staves (Tenor and Bass). The lyrics are: gra - ce mais ce nest que vent. The music includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The score ends with a double bar line and a fermata. The word "Donc" is written above the staff and "Que" below it.

26

Musical score for measures 26-30. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two bass staves (Tenor and Bass). The lyrics are: je ne suis pas es - per - du du mais que plus est bon. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

41

je point vous as - seu - re  
a ces - te heu - re

Der Tenor ergibt sich aus der Auflösung von recht verschlüsselten Kanonanweisungen für beide Teile. Der erste Kanon fordert zur Herauslösung allers Semibreves des Superius und deren Verdoppelung im Verhältnis 2:1 auf, der zweite verschlüsselt die Tonsilben mittels der alten griechischen Tonnamen. Die Passage ab T. 31 ist durch den Superius stark dissonant, was sich aber kaum beheben ließe, auch Petrucci bringt diese Passage so. Vielleicht ist damit das wort "esperdu" ausgedeutet. Petrucci bringt im übrigen die Auflösung des Kanons.