

Busnoys: Mon seul et celle souvenir

Pixérécourt, f. 124v-125r

Superius

Tenor

Contra

Mon seul et cel - le sou -

This system shows the beginning of the piece. The Superius part starts with a C-clef and a common time signature. The Tenor part starts with a C-clef and a common time signature. The Contra part starts with an F-clef and a common time signature. The lyrics 'Mon seul et cel - le sou -' are written below the staves.

8

ve - nir

This system continues the piece. The Superius part has a key signature change to one sharp (F#). The lyrics 've - nir' are written below the staves.

16

tout le bon heur destr' ad -

This system continues the piece. The Superius part has a key signature change to one flat (Bb). The lyrics 'tout le bon heur destr' ad -' are written below the staves.

24

ve - nir es - poir de tou -

This system continues the piece. The Superius part has a key signature change to two flats (Bb, Eb). The lyrics 've - nir es - poir de tou -' are written below the staves.

32

te ma plai - san - ce

40

onc - ques ie neus tel - le gre -

48

van - ce que jeus a vos -

55

tre des - par - tir

Anmerkung:

Der in Pixérécourt nur im Refrain erhaltene Text wurde nach Florenz 176 verbessert. Der Beginn in Superius und Tenor sollte vielleicht gemäß der Vorgabe im Bassus insofern verbessert werden, als die zwei Sb b b zu einer Brevis zusammengefasst werden, was eine ausdrucksvollere Textierung erlaubt.

Die erste Strophe ist in Florenz 176 nicht erhalten, nur dort findet sich auch die 2. Strophe:

Mais lespoir de brief revenir
Et nouvelles de vous oir
Ont fort vaincu ma doleance
Et mont promis sans deffaillance
Qua servant me veleut tenir

Mon seul et celle souvenir...