

# Busnoys: Quant ce viendra

Mellan, f. 20v-22r

Superius

Si placet

Tenor

Contra

5

10

Quand ce vien - dra au droit des - train -

dre com - ment ve - ray mon oeil con - train - dre

et mon cuer fain - dre a mon dou - lou - reux par - te -

15

ment de vous mon lo -

yal pen - se - ment A qui

nul - le ne peut ac - tain -

Musical notation for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on four staves. The key signature changes from common time to A major (two sharps). Measure 30 starts with a soprano note. The bass staff has a 'b' with a breve below it, and the soprano staff has a 'b' with a dot above it, labeled 'dre'.

Die Überlieferung ist ausgesprochen komplex. Die Si placet-Stimme könnte von Ockeghem stammen. Durch einen Notationsfehler der Mittenkadenz wurde ein ganzer Takt zusätzlich eingefügt. Auch der Text weist zahlreiche Varianten in den Quellen auf.

Lermes et pleurs gemir et plaindre  
 Feront mes yeulx pallir et taindre  
 Sans riens en faindre  
 Et lesser tout esbatement  
 Quant ce viendra au droit destraindre  
 Comment veray mon oiel contraindre  
 Et mon cuer faindre  
 A mon douloureux partement

Soupirs engoisseux pour refraindre  
 Ma joye et ma plaisirce estaindre  
 Ou les reffaindre  
 Sourdront en moy si largement  
 Que ne pourray lors bonnement  
 A grace et a mercy avaindre

Quant ce viendra au droit destraindre...