

CANTATES
FRANÇOISES
OU
Musique de Chambre
à voix seule

AVEC
Simphonie et sans Simphonie
Avec la Basse Continue
COMPOSÉES

PAR
M^R BERNIER

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roy

II.^E LIVRE

Partition in folio

Prix 10.^{me} l.

A PARIS

Chez { Le Sieur le Clerc M^d rüe du Roulle à la Croix d'Or
Madame Boivin M^{de} Rue S^t Honoré à la Regle d'Or

AVEC PRIVILEGE DU ROY

EXTRAIT DU PRIVILÉGE DU ROY

PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30^e. Jour d'Avril Mil sept cens trente neuf. Signé SAINSON.

Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vocales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze années Consecutives ; Et tres expresses deffences sont faittes a tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dittes pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, mesme en extraire aucune chose, a peine de six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, domages et interêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.

Registré sur le X^e. Registre de la Chambre Royalle et syndicale des Libraires et Imprimeurs N°. 216. Fol 1195. a Paris le 2 May Mil sept cens trente neuf. Signé LANGLOIS syndic.

TABLE DES CANTATES

<i>P^re. Cantate</i>	<i>Protée</i>	<i>Page</i>
<i>2^e. Cantate</i>	<i>Les Zephirs</i>	<i>12</i>
<i>3^e. Cantate</i>	<i>Les Songes</i>	<i>21</i>
<i>4^e. Cantate</i>	<i>Le Triomphe de Psiché</i>	<i>34</i>
<i>5^e. Cantate</i>	<i>L'Enlevement de Proserpine</i>	<i>46</i>
<i>6^e. Cantate</i>	<i>Diane et Endimion</i>	<i>69</i>

TABLE DES AIRS

Protée

<i>P^{er.}</i>	<i>Air</i>	<i>Pourquoy voulons nous apprendre</i>	<i>Page</i>
<i>2^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>Belles ces Boccages</i>	<i>5.</i>
<i>3^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>l'Amant fidelle</i>	<i>9.</i>

Les Zephirs

<i>P^{er.}</i>	<i>Quand on se lasse de sa chaine</i>	<i>12.</i>
<i>2^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>Dieu des Amours</i>
<i>3^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>Pourquoy pleurer et soupirer</i>

Les Songes

<i>P^{er.}</i>	<i>Regnez divin Sommeil</i>	<i>22.</i>
<i>2^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>Volez aymables Songes</i>
<i>3^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>l'Aurore vermeille</i>

Le Triomphe de Psiché

<i>P^{er.}</i>	<i>Prenez les Armes</i>	<i>35.</i>
<i>2^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>Charmant vainqueur</i>
<i>3^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>Que le Ciel et la Terre et l'Onde</i>

L'Enlevement de Proserpine

<i>P^{er.}</i>	<i>Jupiter Armez vous du foudre</i>	<i>51.</i>
<i>2^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>J'ignorois les vives allarmes</i>
<i>3^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>On pardonne un feu temeraire</i>

Diane et Endimion

<i>P^{er.}</i>	<i>O Nuit c'est a tes voiles sombres</i>	<i>69.</i>
<i>P^{er.}</i>	<i>Air</i>	<i>l'Excez de ma Gloire</i>
<i>2^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>Qu'un jaloux est a craindre</i>
<i>3^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>Non vous ne verrez plus paroistre</i>
<i>4^{e.}</i>	<i>Air</i>	<i>Mon cœur au vôtre s'abandonne</i>
<i>2^{e.}</i>	<i>Duo</i>	<i>Chers Auteurs de nos tendres flâmes</i>

Protée.

I. ère

CANTATE
a voix seule.

Sur un bord écar-té de l'Empi-re des flots Que respecte l'Onde a-gi-

6 6 b7

té-e, Sous des ombrages verds a-ziles du Repos Les Mortels curieux vont consulter Pro-

4 7 4 6 5 4

té-e; Mais ce Dieu jaloux du secret Qu'a ses yeux éclairez le Destin abandonne Par

8

mille changemens é-ton-ne Ceux qui veul-lent forcer son si-len - ce discret.

6 6 4 6 4 6

Air

Grave.

3 3 5

2

Pour-quoi voulons-nous apprendre La loy du sombre ave-

7

nir? *Pour-quoi voulons-nous ap -*

9

prendre La loy du sombre ave-nir? Nous devons toujours l'at-

11

ten-dre Ja-mais ne la pré-ve-nir. Nous devons toujours l'at-

13

ten-dre Ja-mais ne la pré-ve-nir; jamais, jamais ne la pré-ve-

15

nir. Pour-quoi voulons-nous apprendre La loy du sombre ave-

18

nir? Nous devons touj'ours l'atten - dre Ja - mais ne la préve-

[h]

20

nir. Nous devons touj'ours l'at - ten - dre Ja-mais ne la préve-

[h]

22

nir, jamais, jamais ne la préve-nir; jamais, jamais, jamais, ja-

[h] 6 3 5 6 6 6

24 *fin*

mais _____ ne la préve-nir:

6 4 6 4 # 6 6 6

fin

27

D'une aymable inqui-

6 6 6 6 6 6 6 6

tu-de Ne perdons point la ouceur;

D'une ayma - ble inqui-

6 6 6 6 6 6 6 6

4

33

tu - de Ne perdons point la ou-ceil, C'est souvent l'in - certi-

35

tu - de Qui fait leprix du bonheur, C'est souvent l'in-certifi-

37

tu - de Qui fait leprix du bonheur, D'une aymable inquie-

40

tu - de Ne perdons point la ou-ceil, C'est souvent l'in - certi-

42

tu - de Qui fait leprix du bonheur, C'est souvent l'in-certifi-

44

tu - de Qui fait leprix du bonheur, Qui fait leprix du bonheur.

Comme ey dessus.

Récitatif

Musical score for piano and voice, showing five staves of music with lyrics in French. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 1-11):

- Staff 1 (Piano): Treble clef, common time. The piano part features a continuous bass line with eighth-note chords.
- Staff 2 (Voice): Bass clef, common time. The vocal line consists of sustained notes and occasional eighth-note chords.
- Lyrics (French):
 - Measures 1-2: Mais le Sa-ge Protée Acan-ces sur la Ri-ve Des Arbres, des ro-
 - Measures 3-4: chers, des oyseaux d'alentour; De la flâ - me légère Et de l'eau fugi-
 - Measures 5-6: ti-ve Il est l'ima - ge tour a tour. Dieux! c'est un monstre reouta-ble Tout
 - Measures 7-8: trem ble, tout fuit son cou roux. Il dis-pa-

System 2 (Measures 12-13):

- Staff 1 (Piano): Treble clef, common time. The piano part features a continuous bass line with eighth-note chords.
- Staff 2 (Voice): Bass clef, common time. The vocal line consists of sustained notes and occasional eighth-note chords.
- Lyrics (French):
 - Measures 12-13: roist, re-venez troupe ai-ma-ble, Jeu-nes beautez rassurez vous.

Air

Gay

Air Gay (Measures 14-15):

- Staff 1 (Piano): Treble clef, common time. The piano part features a continuous bass line with eighth-note chords.
- Staff 2 (Voice): Bass clef, common time. The vocal line consists of eighth-note chords.
- Lyrics (French):
 - Measures 14-15: Bel-les, ces boc-

6

8

ca-ges Sontfaits pour les Dieux, Les monstres sauvages Respectent ces

12

lieux. Mais que de ra - va ges Yfont vos beaux

16

yeux, Que de ra - va ges Yfont vos beauyeux.

20

Belles, ces boc-ca - ges Sontfaits pour les Dieux, Les monstres sau

24

va - ges Res - pectent ces lieux. Mais que de ra - va

28

- ges Yfont vos beauyeux, Que de ra - va ges Yfont vos beaux

32 *fin*

yeux.

36 *Le charmant Mys-te-re Regne en ces fo-*

40 *rêts, Re - gne en ces fo-rêts La Nymphé sé-*

44 *vè-re Ny chasse jamais, Le Dieu de Cy-thè-re Ytend ses fi-lets, Le Dieu de Cy-*

48 *the-re Ytend ses fi-lets Le charmant Mys-*

52 *te-re Re - gne, regne en ces fo-rêts,*

56 *La Nymphé sé-vè-re Ny chasse jamais, Le Dieu de Cy-*

60

thè-re Ytend ses fi-lets, Le Dieu de Cy - thè-re Y tend ses fi-lets.

6 4 # 6 8 6 4 # 6

Comme cy dessus

Récitatif

Mortels, que l'Avenir vainement inquiète, Le Dieu se rend en-

2 8 6

4

fin a vos soins empres-sez. C'est ainsi, Mortels insen-sés, Qu'il sert et qu'il pu-

7 6 8 5 6

7

Mesuré

nit vôtre en-vie in-dis-crè-te. Confident du Des-

6 4 3 6 8 6 4 #

10

tin simon cœur a-moureux vient un jour t'expo-ser l'ennuy qui me dé-

6 8 6 6 6 4 #

13

vo-re Epargne à mes re-gards des fantas-mes affreux. Offre toy sous les

6 b 6 b 4 3

16

traits de l'objet que j'a-do-re, Repa-re son ab-sen-ce a-mû-se ma lan-

19

gueur. Donne ce vain remède au tourment que j'en-du-re Renouvelle àmes

22

yeux une aimable im-pos-tu-re Quem'a-fai-te cent fois mon cœur.

Air

Gay.

5

L'Amant fi-de-le Loin de sa belle La voit tou-

10

jours; L'Amant fi-de-le Loin de sa

15 belle La voit tou-jours; Toutpar-le

20 d'elle, Toutluy ra-pelle Ses heureux jours. Toutpar-le d'elle, Toutluy ra-

25 pelle Ses heureux jours. L'Amantf-de-le Loin de sa

30 belle La voit tou-jours; Toutpar-le d'elle, Toutluy ra-

35 pelle Ses heureux jours. Toutpar-le d'elle, Toutluy ra-pelle Ses heureux

40 fin
jours fin

45

Il croit en - tendre La plainte tendre De ses sou-pirs.

50

I - ma - ge vaine Qui fait sa peine Et ses plai-sirs. I - ma - ge

55

vaine Qui fait sa peine Et ses plai - sirs. Il croit en -

60

tendre La plainte tendre De ses sou-pirs. I - ma - ge vaine Qui fait sa

65

peine Et ses plai-sirs. I - ma - ge vaine Qui fait sa peine Et ses plai -

70

sirs. I - ma - ge vai-ne Qui fait sa pei-ne Et ses plai - sirs. Comme cy dessus.

Les Zéphirs.
II. eme
CANTATE
a voix seule.

Air. Rondement.



Music for the second system. The key signature changes to G major (two sharps). The vocal line continues with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Quandon se las - se de sa -". The vocal line consists of sixteenth-note patterns. Measures 1-2 show a sixteenth-note pattern. Measures 3-4 continue the sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show a sixteenth-note pattern, followed by a eighth-note休止符, another sixteenth-note pattern, and a eighth-note休止符.

Music for the third system. The key signature changes to G major (two sharps). The vocal line continues with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "chaisne Il faut se savoir s'en dé - ga - ger,". The vocal line consists of sixteenth-note patterns. Measures 1-2 show a sixteenth-note pattern. Measures 3-4 continue the sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show a sixteenth-note pattern, followed by a eighth-note休止符, another sixteenth-note pattern, and a eighth-note休止符.

Music for the fourth system. The key signature changes to G major (two sharps). The vocal line continues with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Le plaisir mes - me de - vient pei - ne Si l'on n'soin de le chan -". The vocal line consists of sixteenth-note patterns. Measures 1-2 show a sixteenth-note pattern. Measures 3-4 continue the sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show a sixteenth-note pattern, followed by a eighth-note休止符, another sixteenth-note pattern, and a eighth-note休止符.

Music for the fifth system. The key signature changes to G major (two sharps). The vocal line continues with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "ger, Le plaisir mes - me de - vient pei - ne Si l'on n'soin de le chan -". The vocal line consists of sixteenth-note patterns. Measures 1-2 show a sixteenth-note pattern. Measures 3-4 continue the sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show a sixteenth-note pattern, followed by a eighth-note休止符, another sixteenth-note pattern, and a eighth-note休止符.

Music for the sixth system. The key signature changes to G major (two sharps). The vocal line continues with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "ger. Quandon se las - se de sa -". The vocal line consists of sixteenth-note patterns. Measures 1-2 show a sixteenth-note pattern. Measures 3-4 continue the sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show a sixteenth-note pattern, followed by a eighth-note休止符, another sixteenth-note pattern, and a eighth-note休止符.

13

chaine Il faut s'avoirs'en dé-ga-ger; Le plaisir mes-me de-vient

15

peine Si l'on'n'soin de le-change; Le plaisir mes-me de-vient

17

pei-ne Si l'on'n'soin de lechan-ge.

fin

19

21

L'Ennüeu - se per-sé-vé-ran-ce At - ti-re mil-le-soins fâ-

23

cheux, Il n'appartient qu'à l'incons-

25

tan - ce De faire des a - mans heureux, Il n'appartient qu'à l'incons-

3 *#* 6 *#* 5 *#* 7

27

tan - ce De faire des a - mans heureux.

7 *#* 3 *#* 4 *#* 7 *#* 7

[h]

29

L'Ennui - se per-sé - vé - ran - ce At - ti-re mille soins fâ -

7 *#* 6 *#* 6 *#* 6 *#* 4 *#*

31

cheux, Il n'appartient qu'à l'in - cons - tan - ce De faire des a - mans heu -

6 *#* 7 *#* 7 *#* 7 *#* 7 *#* 6

33

reux, Il n'ap - par - tient qu'à l'in - cons -

6 *#* 7 *#* 6 *#* 7 *#* 6

34

tan - ce De faire des a - mans heureux.

7 *#* 3 *#* 4 *#* 6 *#* 7 *#*

Comme cy dessus.

Récitatif

13
C major
Les Zéphirs par ces chants dans l'Empi - re de

3
C major
Flo-re Cé-lèbrent l'incons-tan-ce et ces plaisir-s charman-s, U-ne jalouse ar-

6
C major
deur jamais ne les dévore L'Amour suit tous les vœux de ces jeu-nes aman-s. Goutez Zé-

10
C major
phirs, goutez vôtre bonheur ex-trè-me Vôtre cœur en aimant dis-po-se de lui-

13
C major
mesme Et change à son gré de vainqueur; Goutez Zéphirs vôtre bonheur extrè -

16
C major
Mesuré Gayement
me. Chantez encor, chan-tez Zéphirs, Chantez l'Amour et sa dou-

16

19

ceur Chantez chantez l'Amour et sa dou-

22

ceur. Chantez encor; chantez Zéphirs, Chantez l'Amour et sa dou-

25

ceur. Chantez, chantez chantez en - cor.

28

Chantez Zéphirs, chantez en - cor, Chantez l'Amour et sa douceur.

Air
en
Menuet.

7

Dieu des Amours, non, non les vo-la - ges N'offensent

14

pas tes dou - ces loix. Plus un a-mant change de fois,

6 5 4 # *6* *6*

21

Et plus son cœur terend d'homma - ges

6 4 3 *6 #6* *fin*

28

Dieu des Amours, tou - tes les

6 7 7 *[#]*

36

bel - les Sur tous les amants ont des droits Plus nô - tre cœur

6 2 6 7 6 #

43

change de fois Et plus il s'aquitte en-vers el - les

6 4

50

Dieu des A - mours

6 #6 6 6 6 5 6

Comme ey dessus

Récitatif

Tout invite à chan-ger dans ces ai-ma-bles

lieux, Consultons les Oy-seaux, les fleurs et la ver-du-re, L'inconstance qu'on

peint sous des traits o-di-eux Don-ne ses loix a tou-te la Na-tu-re.

Air

Pourquoy pleu - rer Et sou-pi-

rer Pour des cru-el - les? Un Inconstant Se venge d'elles En les quittant.

18

Un Inconstant Se venge d'elles En les quittant, en les quittant.

24

Pourquoy pleu-rez Et sou - pi - rer? Pourquoy pleu -

31

rer Et sou-pi-rer Pour des cru-el - les? Un Inconstant Se venge d'elles En les quit -

37

tant, Un Inconstant Se venge d'elles En les quit-tant, en les quit -

43 *fin*

tant.

50

Plaignons les cœurs Dont les ardeurs Sont e - ter -

20

56

nel - les, Que nos dé-sirs Ne soientfi-delles Qu'aux douxplaisirs.

61

Que nos dé-sirs Ne soientfi-delles Qu'aux douxplai-sirs.

67

Plaignons les cœurs Dont les ardeurs Sont e - ternel - les, Plai-

73

gnons les cœurs Dont les ardeurs Sont e - ternel - les, Que nos dé-sirs Ne soientfi-

79

delles Qu'aux douxplaisirs. Quenosdésirs Ne soientfi-delless Qu'aux douxplai-

84

sirs. Quenosdésirs Ne soientfi-delless Qu'aux douxplaisirs.

Comme cy dessus

Recitatif.

Les Songes.

III.^{eme}

CANTATE
a voix seule.

Dans un an - tre pro - fond del' Empi - re des

Ombres Le tranquil - le Dieu dure - pos entouré de nua - ges sombres Dort nuit et

jour sur un Lit de pa - vots, Dort nuit et jour sur un Lit de pa -

vots Les Son - - ges Volti - geans, troupe vaine et le - ge - re, Suivent ses

loix dans ce cal - me se - jour. Le silence et le mis - te - re serassemblent dans sa

cour Quandrien ne les oc - cu - pent à cel - le de Cy - the - re.

Mesuré Gravement.

Air *serieux.*

22

Air
serieux.

5

Regnez, re-

10

gnez divin Sommeil, Regnez sur tous les yeux, Regnez, divin Som-

15

meil, Regnez sur tous les yeux. Ra-menez la paix sur la ter - re

19

Denos cœurs a - gi - tez Venez bannir la guer - re. E - galez les mortels aux

24

Dieux, E - ga - lez, e - ga - lez les mor - tels aux Dieux.

29

Re - gnez, regnez divin Som -

34

meil, Regnez sur tous les yeux. Ra-menez la paix sur la ter - re

38

De nos cœurs a - gi - tez Venez bannir la guer-re. E-ga - lez les mor - tels aux

43

fin
Dieux, E-ga - lez, e-ga - lez les mor - tels aux Dieux.

48

53

Ver-sez dans notre

58

a - mera - vi - e, Ver-sez vo-tre fa-vo-ra - ble douceur;

63

De la moitié de nô-tre vi - e *Vous pouvez faire le bonheur; Vous pou-*

67

vez fai - re le bonheur.

72

Versez *dans nôtre a - mera-vi - e, Ver-*

77

sez vo-tre fa-vora - ble douceur; *De la moitié de nôtre vi - e*

82

Vous pouvez faire le bonheur, Vous pouvez *fai - re le bon-*

86

heure. *Regnez, regnez*
Comme ey dessus.

Récitatif

Mais on ouvre du Dieu les retraites ob-scures, Mille songes di-

vers vein - nent de s'é - cha - per; Ils n'emprun-tent sou -

ven toutes leurs impostu-res, Que de nos cœurs charmez de se trom-per.

Air

Gay.

Legerement.

Volez, vo-lez, ay - ma - bles

Son-ges, Ser - vez les malheureux Amans.

26

7

Volez, vo-lez, ay - ma - bles Son - ges, *Ser - vez les malheureux A-*

9 +

mans Sus - pen - dez, *sus - pen - dez parvos doux men -*

11 +

son - ges Et leurs soupirs et leurs tourmens, *et leurs soupirs et leurs tour -*

13

mens *Volez, volez,*

16

Volez, vo-lez, ay - ma - bles Son - ges, *Ser - vez les malheureux A -*

18

mans Sus - pen - dez, *sus - pen - dez parvos doux men -*

20

son-ges Et leurs soupirs et leurs tourmens, et leurs soupirs et leurs tourmens.

fin

25

Que la Nuit leur of-fre leurs bel-les Moins fiè - res que pendant le

27

jour; Que la Nuit leur of-fre leurs

29

bel-les Moins fiè - res que pendant le jour; De domagez les cœurs fi -

31

del - les Des injusti - tes de l'amour; De domagez les cœurs fi -

28

33

del - les Des injustices de l'Amour.

Que la Nuit leur offre leurs

36

belles Moins fiè - res que pendant le jour; Dedomagez les cœurs fi -

38

del - les Des injus - ti - tes de l'Amour; Dedomagez les cœurs fi -

40

del - les Des injus-ti - tes de l'Amour.

[H]

Comme cy dessus.

Récitatif

Son - ges, ne pro-diguez vos heureu - ses chi -

3

meres Qu'à de tendes Amans dignes d'un sort plus doux,

Frappez les incons -

6

tants, *allarmez les ja - loux Par des malheurs i-ma-gi -*

—

nai-res. *Mais l'Ombre va bientôt céder à la Clarité. Songes fuyez, fuyez, fu*

8

yez *Et vous, qu'un cher objet en-ga-ge,* *Allez par vos Soupirs désarmer sa fier-*

6 *6* *6* *4* *3*

11

te; Et tachez d'Obtenir le bonheur souhaité Dont vous n'avez encor posse-dé que l'image.

— *#4* *6* *7* *#* *6* *4*

14

te-ve-ri-

— *#4* *6* *7* *#* *6* *7*

17

Mesuré.

Qu'un mensonge enchanteur Devienne le présage D'une char-man - te-ve-ri-

3 — *6* *5* *7* *#* *2* *8* *#* — *6* *5*

25

te-ve-ri- *Qu'un mensonge enchanteur Devien-ne le présage D'une char-*

*6* *5* *7* *#* *2* *8* *#* *6* *5* *7* *#* *—* *8*

30

33

man-te veri - té. Qu'un mensonge enchanteur Devien-ne le prés-a-ge

41

D'une charman-te veri - té, *D'une char-man - - - - te veri - té.*

Air
Gay en
Rondeau.

6

L'Auro - revermeille Fait cou-

13

ler — ses pleurs; *L'Echo sere - veil-le,* *Veillez, tendres coeurs.* *L'Echo se re -*

20

veille, *Veillez,* *ten-dres coeurs,* *Veil-lez,* *ten - dres*

27

caeurs, Veillez, tendres cœurs L'Auro - rever - meil - le Fait cou-

34

ler ses pleurs; L'E-cho se re - veil - le, Veil - lez, tendres cœurs. L'E-

40

cho se re - veil - le, Veillez, ten - dres cœurs. Veil - lez,

46

fin
ten - dres cœurs, Veillez, ten-dres cœurs.

53

Des songes ay-mables Flattoient vos ardeurs, Rendez ve - ri-tables Ces

60

Des songes ay-mables Flattoient vos ardeurs, Rendez ve - ri-tables Ces

32

67

doux im-posteurs, Rendez ve - ri-ta-bles Ces doux im-posteurs.

74

Des son-ges ay-mables Flattoient vos ardeurs, Ren-

81

dez ve - ri-tables, Ren - dez ve - ri-ta - bles Ces doux im-posteurs,

87

L'Auro - revermeille Fait cou - ler ses pleurs; L'Echo se re - veille, Veil -

94

lez, tendres cœurs, L'Echo se re - veille, Veillez, ten - dres cœurs Veil - lez,

101

ten-dres cœurs, Veillez, ten-dres cœurs

Du jour qui se le-ve Gou-tez les attrait; Fai - tes qu'il a-

cheve, Fai - tes qu'il a-che-ve, Des biens im-parfaits

Du jour qui se le-ve Gou-tez les attrait; Fai - tes qu'il a-

cheve, Fai - tes qu'il a - che - ve, Des biens im - parfaits

Comme cy dessus

Le Triomphe
de Pfiché.

IV.^{eme}

CANTATE
a voix seule.

Que - le di - vi - ni - té vaparoistre en ces

lieux? Flo - re de mille fleurs enrichit la ver - dure, Ceruisseaufugi - tif rou -

- - - le une on - de plus pu - re, Et d'un éclat nouveau le Jour brille a mes

yeux. Les Oyseaux d'alentour Vo - - - lent sur ces ri -

vages; Les Faunes, les Silvains, les Nymphes des bo - cages De leurs chants redou -

16

blez font retentir les airs. Les bergers en dan-sant sortent de leurs re-

6 4 # 4 6 7 #6

19

traites, Et les Echos voisins imetent leurs Mu-settes; Écoutons ces divins concerts.

6 5 # #4 6 #

Air
Tendre et
Louré
en
Rondeau.

5

Prenez les Armes, Tendres Amours Ver-sez vos charmes, versez vos

6 6 6 6 6 6

10

Reprise. Prenez les Armes, Tendres Amours Ver-sez vos charmes sur nos beaux jours. Reprise.

6 6 6 6 6 6

Musical score for piano and voice, page 19, ending section. The vocal line continues with lyrics "jours, Sur nos beaux jours" and "Domptez la Terre, Puissants vain-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 19 and 20 are indicated at the top left. The vocal line concludes with a fermata and the word "fin". The piano accompaniment ends with a dynamic instruction "fort" and a fermata.

Musical score for orchestra and choir, page 13, measures 24-25. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a bassoon line with slurs and grace notes. The bottom staff is for the choir, showing soprano, alto, tenor, and bass parts. The vocal parts sing "queurs; Li-vrez la guerre, Li-vrez la guerre A tous_ les cœurs. Domptez la". Measure 24 ends with a fermata over the bassoon. Measure 25 begins with a dynamic of 6, followed by 6, then 6, and finally 6. The bassoon part has a grace note above the first note of measure 25.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 29-30. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple parts including strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the choir. The vocal line continues from the previous measure, singing in French: "Terre, Puis-sants vainqueurs; Livrez la guerre A tous les cœurs. Domptez la". The music includes various dynamic markings such as '+' and 'b' above the notes, and performance instructions like '6' and '8' over specific notes. The key signature changes between B-flat major and G major throughout the section.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in common time, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The vocal part is in common time, bass clef, with a key signature of one sharp. The vocal line continues from the previous measure, singing "Ter-re, Li-vrez la guerre A tous les cœurs". The piano accompaniment features eighth-note patterns and harmonic changes. Measure 34 begins with a forte dynamic. The vocal line starts with "Prenez les", followed by a repeat sign and the instruction "Reprise.". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

38 *fin*

jours. *Lancez vos flames, Lancez vos*

43

traits; Comblez nos ames Devos bienfaits, Comblez nos a-mes Devos bien-

47

faits *Lan-cez_ vos flames, Lancez_ vos traits; Com-blez_ nos*

51

ames Devos bienfaits, Comblez nos ames Devos bien-faits de vos bienfaits

56

Prenez les
Comme cy dessus.

Récitatif

13 Mais quel vainqueur pa-roist? il est comblé de
#6

3 gloi-re, C'est le fils de Ve-nus qui vient dans ce se-jour: Que j'aperçois de
4 6

6 Dieux confondus dans sa cour, Que de He-ros tuy ce - dent la vic -
8 4 #

8 toi-re. Mille objets enchanteurs sont les brillants guerriers Qui le servent dans ses con -
6 b 5 4

11 ques-tes. Les myr-tes qui pa-rent leurs tes - tes Valent bien les plus beaux lau -
b7 4 #

13 riers Que d'esclaves divers enchantez de leur chais-ne Célébrent par ces
6 6

16

mots ce Dieu qui les en - traïs - ne.

6 4 3

Air
Gay.

4

6 5 6 5

8

Char-mant Vainqueur tout suit tes loix Tu nous

12

fais ai-mer l'escla - va - ge; A-mour; les Bergers et les

6 5 6 9 8

15

Rois Vont a l'en - vi terendre ho - ma - ge, A -

8 #5 6

18

mour; les Bergers et les Rois Vont a l'en - vi terendre ho - ma -

9 8 # 6 4

40

21

ge. Char - mant Vainqueur tout suit tes

25

loix Tu nous fais aimer l'Escla - va - ge; A-mour; les Bergers et les

29

Rois Vont al'en- vi terendre ho - ma - ge, A-mour; les Bergers et les

33

fin

Rois Vont al'en- vi terendre ho - ma - ge.

fin

37

fin

41

Tu re - - - gnes

46

jus - ques dans les Cieux Sur toute la troupe immortel - le, Et le

50

fier souverain des Dieux Est ton su - jet le plus fi - del - le, Et le

54

fier souverain des Dieux Est ton su - jet le plus fi - del - le.

58

Tu re - - - gnes

62

jus - ques dans les Cieux Sur toute la troupe immortel - le, Et le

66

fier souverain des Dieux Est ton su - jet le plus fi - del - le, Et le

42

70

fier souverain des Dieux Est ton sujet le plus fi-del - le.

Comme cy dessus.

Récitatif

Quoy, l'Amour triomphant est luy mes - me domp-

té? Il soupire aux genoux d'u-ne jeu - ne beau - té; Il cede a ses ap -

pas sa suprè - me puis - san - ce, Par de ten - dres regards ce vainqueur redou -

té Lui marque son obéis - san - ce. Bel - le Psi - ché, dit il, régnez sur l'uni -

vers, Ré - gnez dans mon Em - pi - re, Et laissez moy vos fers

Air
Leger.

3 8

7

15

23

31

39

Que le Ciel, la Terre et l'On -

de Soient te-moins de mes soupirs.

Rendez-moy les doux plaisirs Que je donne a tout le

mon-de, Rendez-moy les doux plaisirs Que je donne a tout le

mon - de. Que le Ciel, la Terre et l'On -

44

47

de Soientte - moins de mes sou-

Bass line markings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4.

54

pirs Rendez - moy les doux plai - sirs Que je donne a

Bass line markings: 6, 6, 6, 6, 5.

61

tout le mon - de, Rendez - moy les doux plai-sirs Que je

Bass line markings: 6, 6, 6, 6, 6.

68

fin

donne a tout le mon - de.

Bass line markings: 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 6.

75

D'Eter-nels Empresse-

Bass line markings: 6, 6, 8, 3, 6, 6, 6.

82

mens Prou - veront ma fla - me ex - tre -

Bass line markings: 6, 6, 6, 6, 6, 6.

L'enlèvement
de Proserpine.

V.^{eme}

CANTATE
a voix seule.
AVEC
Symphonie

Très viste.

Violon.

Basse continue pour la Viole ou le Violon.

Basse continue pour le Clavecin.

3

6 — 7 #6

6 — 7 #6

6

6 — #6 #

6 — #6 #

6 — 6 6

9

6 6 6

6 6 6

6 6 6

12

6 — 6 — 6 —

6 — 6 — 6 —

6 — 6 — 6 —

Musical score for piano, page 15, measures 15-16. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, B-flat major (two sharps), common time. The middle staff is bass clef, A major (one sharp), common time. The bottom staff is bass clef, A major (one sharp), common time. Measure 15 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 16 begins with a sixteenth-note pattern, followed by eighth-note pairs, then sixteenth-note patterns again.

Musical score for page 18, featuring two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp. It consists of six measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp. It also consists of six measures of sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 6 are indicated above each measure. Measure 6 includes a dynamic marking of '+'. Measures 4 and 5 include harmonic markings: '6' over the first four measures, '8' over the fifth measure, and '4 3' over the sixth measure. Measures 6 and 7 include harmonic markings: '6' over the first five measures, '8' over the sixth measure, and '4 3' over the seventh measure. Measures 8 and 9 include harmonic markings: '6' over the first seven measures, '8' over the eighth measure, and '4 3' over the ninth measure.

Récitatif

Les Ti-tans en-chais-nez sous d'épais - ses Mon-

Très viste.

Tres vive.

3

ta-gnes, s'efforçoient de les ébranler.

8

7

48

7

Leurs secousses faisoient trem-blér Les Superbes Rochers et les vastes cam-pagnes

Très viste.

13

Les Nymphes se cachoient dans leurs bois té-né-

Très viste.

16

breux; Les Naya-des cherchoient un a-zि - le sous l'Onde;

$\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \\ \#6 \end{smallmatrix}$

19

Les mortels e-per-

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ \# \\ 6 \\ 8 \\ \# \\ 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$

22

dus dans ce désordre affreux, Se croyoient me-na - cez de la chû - te du

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 6 \\ 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$

Très viste.

25

mon-de;

6 6 8
6 8

27

Et mil-le cris percants é-levez jusqu'aux Cieux, Imploroint le se-

6 6 5
6 6 5 6

30

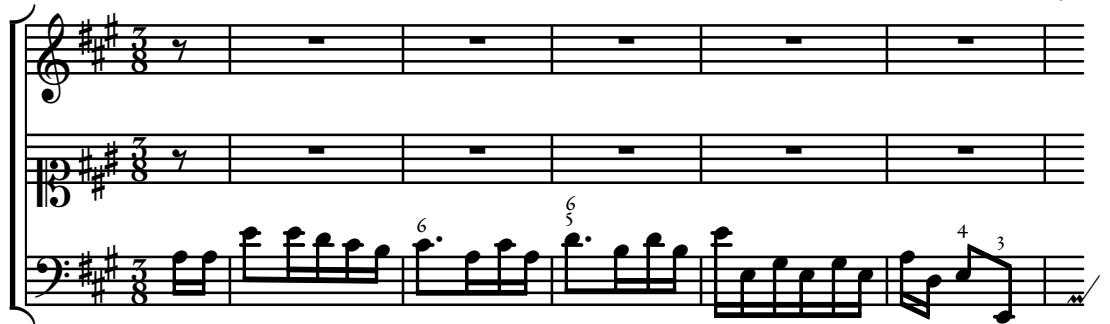
Très viste.

cours du souverain des Dieux.

6 4 3
6 4 3

33

Air

Vif.

Musical score for the second system, measures 6-11. The bassoon continues its rhythmic pattern. The lyrics "Jupiter, armez vous du foudre," begin in measure 7. The bassoon's line continues through measure 11.

Musical score for the third system, measures 12-17. The bassoon's rhythmic pattern continues. The lyrics "Tonnez," begin in measure 13. The bassoon's line continues through measure 17.

Musical score for the fourth system, measures 18-23. The bassoon's rhythmic pattern continues. The lyrics "renversez, renversez les Titans; Frappez, réduisez les en pou - dre;" begin in measure 18. The bassoon's line continues through measure 23.

Musical score for the fifth system, measures 24-29. The bassoon's rhythmic pattern continues. The lyrics "Lan - cez, lan -" begin in measure 24. The bassoon's line continues through measure 29.

52

28

cez *vos car-reaux* *é-cla-*

33

tanç *Jupi-ter, armez vous du*

39

fou-dre, Ton-nez, *ton-nez,*

45

ren-ver-sez, ren-ver-sez les Titans; *Frappez, frap-*

51

pez, réduisez les en pou - dre; Lan - cez, lan - cez,

lan - cez vos carreaux é- cla-tans, Lan-

cez, lan - cez vos car-reaux

fin

Pré-

é- cla-tans.

cipitez dans les a - bi - mes Cesfiers rivaux des immor - tels,

54

81

Pré - cipitez dans les a - bi - mes

86

Ces fiers rivaux des immor-tels, Quel l'En-fer prépare à leurs

92

cri-mes sous ces monts des feux é-ter - nels.

98

Pré-cipitez dans les a - bi - mes

104

Ces fiers rivaux des immor-tels, Que l'Enfer prépare à leurs

110

cri-mes sous ces monts des feux éternels,

116

Que l'Enfer prépare à leurs crimes sous ces monts

122

des feux éternels Jupi-ter;

Comme cy dessus.

Viste.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is B major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 1 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 continues the sixteenth-note pattern. Measure 3 begins with a sixteenth note, followed by a eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 4 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 5 continues the sixteenth-note pattern. Measure 6 begins with a sixteenth note, followed by a eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 7 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 8 continues the sixteenth-note pattern. Measure 9 begins with a sixteenth note, followed by a eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 10 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 11 continues the sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a sixteenth note, followed by a eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 13 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 14 continues the sixteenth-note pattern. Measure 15 begins with a sixteenth note, followed by a eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 16 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 17 continues the sixteenth-note pattern. Measure 18 begins with a sixteenth note, followed by a eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 19 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 20 continues the sixteenth-note pattern.

Recitatif.

C'en est fait, les Titans tom- bent dans le Té-na-re, Pluton craint que le

A musical score for piano. It features a bass clef on the left side. The key signature consists of one sharp sign. A measure begins with a bass note on the first line, followed by a fermata (a small horizontal line above the note). The measure ends with a vertical bar line.

jour ne pénètre l'horreur De l'Enfer ébranlé par leur vai-nefureur; Il monte sur son

A musical score for bassoon, page 10, measures 5-6. The key signature changes from B major (two sharps) to A major (one sharp). Measure 5 starts with a half note (B) followed by a whole note (A). Measure 6 starts with a half note (A), followed by a quarter note (G), a quarter note (F), and a half note (E).

char, qu'Alecton lui prépare; Il Vo - - le en un instant vers ces heureux cli-

A musical score fragment in bass clef and A major (two sharps). The first measure begins with a quarter note, followed by a fermata over the next note. The measure ends with a repeat sign and a double bar line.

Musical score for 'Qu'arro-se l'aimable Arethuse'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features eighth-note patterns with slurs and grace notes. The lyrics are written below the staves.

A musical score fragment for bass clef. The key signature consists of two sharps. The first measure begins with a sixteenth note followed by a eighth note, a quarter note, and a half note.

Musical score for 'Pluton ne son-ge'. The vocal line consists of eighth-note patterns on a single staff. The lyrics are: "mu - se A rassembler les fleurs quinaissent sous ses pas: Pluton ne son-ge". The vocal line starts on a high note, descends, and then ascends again.

A musical score fragment for bassoon or cello. The key signature starts with one sharp. Measure 6 begins with a change to no sharps or flats. Measure 7 begins with a change to two sharps. Measure 8 begins with a change to one sharp. Measure 9 begins with a change to no sharps or flats. Measure 10 begins with a change to two sharps.

19

plus qu'à la jeu - ne Dé - es - se; Et par ce prompt a -

21

veu, ga-rant de sa ten - dres-se, Il rend hommage à ses ap - pas.

Air

Tendre.

17

J'igno-rois les vives a - lar-mes Que mon

23

caeur éprouve en ce jour; *J'i-gno-rois les vi-ves a-*

28

lar-mes Que mon cœur éprouve en ce jour; *Mais dès que l'on connoist vos*

32

char-mes, Ah! l'on connoist bien-tôt l'amour. Mais dès que l'on connoist vos

36

char-mes, Ah! ah! ah! l'on connoist bien-tôt l'amour.

41

J'i-gno-rois les vi-ves a-lar-mes Que mon cœur éprouve en ce

46

jour; Mais dès que l'on connoist vos charmes, Ah! l'on con-noist bientôt l'A'

50

mour. Ah! ah! ah! l'on con-noist bientôt l'Amour.

fin

fin

fin

55

62

Vos beaux yeux ont su me surprendre, Je sens les transports les plus doux,

60

Vos beaux yeux ont su me surprendre, Je sens les transports les plus

3 6 6 5 4 # 6 7 #6 6

72

doux : Heureux, si je pouvois vous rendre Des plaisirs que je tiens de vous, Des plai-

6 #6 6 #6 # 6 5 # 6 # 6

77

sirs que je tiens de vous Vos beaux yeux ont su me sur-

4 # 6 3 #4 6 6 5 4 3 6 #6

82

prendre, Je sens les transports les plus doux : Heureux, si je pouvois vous

6 6 #6

86

ren - dre Des plaisirs que je tiens de vous, Des plaisirs que je tiens de vous

91

*J'igno-rois
Comme cy dessus*

Récitatif

Tan - dis qu'à l'ob-jet qui l'en-

2

chan-te, Pluton soumet son Empire et son cœur Proser-pi - ne le

4

fuit, inter-di-te, trem-blant-e; Et ce nouveau Cap-tif é-ton-ne son vain-

7

queur: Arrestez, lui dit-il, arrestez in-hu-maine; Ah! daignez parta-

10

ger et mon Trône et ma chais-ne. He-las! el-le me fuit toujours.

13

Quoy! n'aurai-je éprou-vé qu'une tendresse vai-ne? Enlevons Proser-

15

pi-ne, et terminons ma peine; De mes feux mépri-sez c'est l'uni-que se-

18

Modérément.

cours.
Viste.
Prelude.

22

25

Mais déjà la Déesse a passé le rivage Que les Mor-

tels ne repassent jamais.

Sur les bords du Lé-thé tout chante ses at-

traits, De l'Empire in-fer-nal, el-lereçoit l'ho-mage; La grandeur de Plu-

ton dé-sar-me sa fier - té, Son Amour mesme est enfin é-cou-té.

Air



On pardonne un feu temeraire, On s'en offence ra-rement;

On pardonne un feu temeraire, On s'en offence ra-re-

ment; Et la beauté la plus severe Ces-se d'écouter la Co-lere, Quand l'Amour excuse l'A-

15

mant, Quand l'Amour excuse l'Amant.

18

On pardonne un feu teme-rai-re, On s'enoffen - ce ra - re-

20

ment; Et la beauté la plus se - ve - re Ces - se d'é - cou - ter la Co-

22

le-re, Quand l'Amour ex-cu - sel l'Amant, Quand l'Amour ex-cu - sel l'Amant.

fin

fin

fin

66

27

29

Souvent la ti-mi-de constan-ce Ne fait qu'amou-ser nos de-

31

sirs;

33

Souvent la ti-mi-de constan-ce Ne fait qu'amou-ser nos de-

35

sirs; Une amoureu-se vi - o - len-ce Surprend quelque-fois l'es - pe -

37

ran-ce, Et sçait avancer nos plai-sirs, Et sçait avancer nos plai-

39

sirs Souvent la timide cons-

42

tan-ce Ne fait qu'amu-ser nos de-sirs; Une amoureu-se vi - o -

68

44

len-ce Surprend quelque-fois l'es-pe - ran-ce, Et sçait avancer nos plai-

46

sirs, Et sçait a-vancer nos plaisirs

48

Une amoureu - se vi - o - len-ce Surprend quelque - fois l'es - pe -

50

ran-ce, Et sçait a-vancer nos plaisirs

Comme cy dessus.

Diane
et Endimion.
VI.^{eme}
CANTATE
a deux voix.

Gravement.

Diane.

O Nuit,

c'est_ a tes voi- les sombres que je

VI eme

CANTATE *a deux voix.*

dois mes momens heureux!

Lorsque tu fais regner tes ombres, Mon

cœur laisse é-cla-ter_ ses feux

ux. Endimion

S ERIAMON.

A musical score for "The Star-Spangled Banner" on a staff. The notes correspond to the lyrics: "O'er the rampart we watch'd, / O'er the rampart we watch'd, / Where the British fleet bore." The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

dois mes momens heureux!

Lorsque tu fais re-gner _____ tes ombres, Mon

#6 . 8— | 8—— 7 7 | 8— 6 8 .

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a quarter note in the treble clef staff followed by eighth notes in the bass clef staff. Measure 12 begins with a half note in the treble clef staff, followed by eighth notes in the bass clef staff.

A single horizontal staff line consisting of five solid black lines and four spaces, intended for writing musical notes.

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, featuring a series of notes and rests on a five-line staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The first measure consists of a rest followed by two eighth notes. The second measure has a single eighth note. The third measure contains a sixteenth note followed by a quarter note. The fourth measure features a sixteenth note followed by a rest. The fifth measure consists of a sixteenth note followed by a quarter note. The sixth measure contains a sixteenth note followed by a rest. The seventh measure consists of a sixteenth note followed by a quarter note. The eighth measure contains a sixteenth note followed by a rest.

O Nuit c'est a t espi - les

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a soprano C-clef note, a bass F-clef note, a soprano G-clef note, a bass F-clef note, a soprano A-clef note, and a bass F-clef note. The piano accompaniment includes a bass clef, a treble clef, and a bass clef. The lyrics 'Viva, vive' are written below the vocal line.

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The score consists of two systems of music. The first system begins with a half note followed by a quarter note, then a half note with a fermata, a half note with a grace note, and a half note. The second system begins with a half note, followed by a half note with a grace note, a half note with a fermata, and a half note.

cœur laisse é-cla-ter— ses feux. *O nuit,* *c'est—*

\flat — 6 $\frac{6}{4}$ \sharp — 7 — 6 6 8

A horizontal strip of a musical score showing two measures for orchestra. Measure 11 starts with a bassoon note, followed by a cello, then a violoncello, and a double bass. Measure 12 begins with a bassoon note, followed by a cello, then a violoncello, and a double bass.

70

*som - bres Que je dois mes momens heu-reux, mes momens heu-reux! O
a tes voi - les sombres Que je dois mes momens heu-reux!*

$\begin{matrix} 26 \\ 13 \end{matrix}$

$\begin{matrix} + \\ - \end{matrix}$

$\begin{matrix} 9 & 8 & 7 \\ \flat & & \flat \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ - \end{matrix}$

Musical score for 'Nuit, c'est à tes voiles sombres' by Georges Bizet. The score consists of two staves. The top staff is for soprano voice and piano, and the bottom staff is for bassoon. The vocal line begins with 'Nuit, c'est à tes voiles sombres Que je dois mes moments heu-' followed by 'Lorsque tu fais re-gner tes om-bres, Mon cœur laisse écla-ter ses'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 30, 6, 4, b3, b7, 8, and 6/4 are indicated at the bottom of the page.

35
 reux! Lorsque tu fais re-gner tes om-bres, Mon cœur laisse écla-
 feux. O nuit, c'est a tes voi-les sombres Que je dois mes mo-

40

ter— ses feux. C'est— a tes voi - les som-bres Que je dois mes momens heu-

mens heu - reux, C'est— a tes voi - les som-bres Que je dois mes mo - mens heu-

6 3 6 9 8 6 # — 6 — 5

45
 reux! Lorsque tu fais regner tes ombres, Mon
 reux! Lorsque tu fais regner tes ombres, Mon

49
 cœur laisse éclater ses feux. Lorsque tu fais regner
 cœur laisse éclater ses feux. O Nuit, c'est a tes voi - les

54
 om-bres, Mon cœur laisse éclater ses feux. C'est a tes voi - les
 som-bres Que je dois mes momens heureux,

59
 som-bres Que je dois mes momens heureux! C'est a tes voi - les
 C'est a tes voi - les som-bres Que je dois mes momens heu-

72

63

som-bres Que je dois mes momens heureux! *Lors-que tu fais re-*

reux, Que je dois mes momens heureux! Lors-que tu fais re-gner

6 *6* *6* *8*

67

gner tes om-bres, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux. O

tes om-bres, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux,

6 *#4* *6* *4* *3*

72

Nuit, lors-que tu fais re-gner tes om-bres, Mon

Lorsque tu fais re-gner tes om-bres, Mon

6 *8* *6* *#4* *6*

76

cœur laisse é-cla-ter ses feux, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux.

cœur laisse é-cla-ter ses feux, Mon cœur laisse é-cla-ter ses feux.

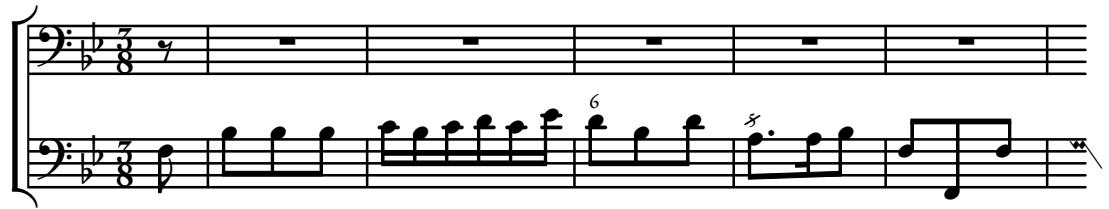
7 *#4* *6* *4* *9* *#6* *6* *#4*

Endimion.

Récitatif

Vous m'aimez, ayma-ble Dé-es-se, Rien ne devroit trou-
 \flat_4 \sharp \flat_6
 bler mon des-tin glo-rieux: Mais la Nuit seule he - las vous offre a ma ten-
 6 \flat 6 \sharp
 dres-se, Le jour vous a rache a ces lieux, Et je voudrois vous voir sans ces -
 6 \flat 4 3 6 \flat 6 4 3
 se, J'ay des ri - vaux dans tous les Dieux, Pardonnez a mon
 \flat_7 \sharp_4 6 \flat
 cœur de trop jus - tes al - lar - mes, Ma crainte et mes soup -
 \sharp_6 \flat 4 \sharp \sharp \sharp \sharp
 çons n'offen-cent pas vos charmes, J'en ay l'excu - se dans vos yeux.
 7 6 \sharp 6 \sharp 6 4 \sharp

Air



L'Eccez de ma gloi -

- re É-ton - nemon cœur; Malgré ma vic-toi - re Je crains un vain-

queur; Je crains un vainqueur. Malgré ma vic-toi - re Je

crains un vainqueur; Je crains un vainqueur. L'Ec-

cez de ma gloi - re É-ton - nemon cœur; Malgré ma vic-toi - re Je

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 42-43. The vocal line continues with "crains un vainqueur; Je crains un vainqueur." followed by "Malgré ma vic-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords labeled 7, 6, 6, 6, 3, 6, and 8.

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics "toi - re Je crains un vainqueur; Je crains un vainqueur." The piano accompaniment features eighth-note patterns and harmonic changes indicated by Roman numerals (6, 6, 5, 4, 3, #, #6) and a "fin" marking.

56

6 # 4 Est-

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice and piano, showing a melodic line with lyrics in French. The bottom staff is for piano, showing harmonic changes indicated by numbers (#, 6, 6, 7, 6, #, 7/4) above the staff. The page number 64 is in the top left corner.

quelque tourment? Non, l'Amour ex-trè-me S'allarme ai - sement, S'allarme aise-

6 ————— # ————— 8 7 6 7 6 7 # ————— 7 6

76

ment, S'allarme aise-ment.

Est-on, quandon ai-me, Sans quel-que tourment? Non, l'Amour ex-

trè-me S'allarme ai - se-ment, S'allarme aise-ment. Non,

l'Amour ex - trè - me S'al-larme ai - se - ment, S'allarme aise-ment.

Comme cy dessus.

Je mé-pri-sois l'A-mour, je bravois sa puis-

sance, En vain les plus grands Dieux attaquoient ma froi-deur; Ils n'ont pû triom-

6

pher demon in-di-fe-rence, Pourroientils vain-cre mon ardeur? Chaque nuit je me

7 6 #

b

9

rends sous cette om - bre charman - te Pour cal - mer nos transports ja-

b 7

6 5 #

b

11

loux. Nous goûtons des dou-ceurs que le mis - tere aug -

#

4

6 #6

b

13

men-te, In-grat Endi - mi - on, de quoy vous plaignez-vous?

8

b 4 #6 4 #

b #

Air

Tendre.

12

b

4

b

6 5 #6 4 #

b 6 5 #6 4 #

Qu'un jaloux est a

s.

b

78

8

crain-dre, Qu'il a devains désirs! Il ose en-cor se plain-dre Dans le sein des plai-

11

sirs, Il ose en-cor se plain - dre Dans le sein des plaisirs.

14

Qu'un jaloux est a crain-dre, Qu'il a devains désirs! Il ose en-cor se

17

plain - dre Dans le sein des plaisirs, Il ose en-cor se plain - dre Dans le sein des plai-

20

fin

sirs *fin*

24

De la plus bel - le chais - ne Il trou - ble la _ douceur; *Lu imes me il fait sa*

27

pei - ne Lorsqu'on fait son bonheur. *De la plus bel - le*

30

chais - ne Il trouble la _ douceur; *Lu imes me il fait sa pei - ne Lorsqu'on fait son bon -*

33

heur; *Lu imes me il fait sa pei - ne Lorsqu'on fait son bonheur.*

36

Qu'un jaloux

39

Comme cy dessus.

Tendrement.
Endimion.

Air

Non, non, non, vous ne verrez plus pa-rois - tre Des soup-

cons qui nous font souffrir -frir C'est l'A - mour qui les a fait

nais - tre, C'est l'Amour qui les fait mourir C'est l'Amour qui les a fait

Diane.

Mon cœur au vô - tre s'aban-

nais - tre, C'est l'A-mour qui les fait mourir:

donne, Ca-chons nos trans - ports avec soin. Mon soin. Des plai-

33

sirs que l'Amour nous donne, Que l'Amour soit le seul témoin. Des plai-

40

sirs que l'Amour nous donne, Que l'Amour soit le seul témoin.

C

Chers auteurs de nos tendres

3

fla-mes, En-chan-tez a jamais nos a - mes, En-chan-tez a jamais nos

5

a-mes. Vo-lez venez charmans Amours, venez charmans A-

8

Chers auteurs de nos tendres flames, Enchantez a jamais nos
mours. Vo-lez venez char-mans Amours.

11

a-mes, Enchantez a jamais nos a-mes. Vo-lez venez charmans a-

14

mours, ve-nez charmans Amours Vo-lez venez char-mans a-

Chers auteurs de nos tendres

17

mours. Chers au-teurs de nos ten-dres

fla - mes, En-chan-tez a ja-mais nos a - mes, En-chan-tez a ja - mai-s,

Musical score for piano and voice, page 19, measures 19-20. The vocal line continues with "fla - mes, En-chan-tez a ja - mais" followed by a repeat sign and "nos a - mes, Enchantez a". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 20 begins with a bass note and continues with eighth-note chords. Measure 21 starts with a bass note and continues with eighth-note chords.

Musical score for orchestra and choir, page 21, measures 13-14. The score consists of three staves. The top staff is for the orchestra, featuring two violins, viola, cello, double bass, and harp. The middle staff is for the soprano voice. The bottom staff is for the basso continuo, including the harpsichord or organ. The vocal line continues with the lyrics "jamais, Enchantez a jamais nos ames. Vo-lez, volez," followed by a repeat sign and the lyrics "en-chantez a jamais nos ames. Vo-lez, volez,". The basso continuo staff shows harmonic analysis with Roman numerals and subscripts indicating chord progressions: 7, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5.

A musical score for three voices. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "venez charmans Amours, Venez, venez charmans Amours. Vo-lez," followed by a repeat sign and "venez charmans Amours, ve-nez charmans Amours." The bass staff includes numerical markings above certain notes: 6, 8, 6, 4, 3, #6, and 8. The score is on page 24.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. Measure 27 begins with a forte dynamic. The lyrics "venez charmans Amours, Venez, venez charmans A-" are written in cursive script below the middle staff. The vocal parts are supported by a harmonic bass line in the bottom staff. Measure numbers 6, 5, and 8 are indicated above the bass staff, along with various performance markings like grace notes and dynamic changes.

84

30

mours. Accourez des bords de Cy-the-re, Accourez des bords de Cy-

mours.

32

the-re, Que le secret et le Mis-te-re Dans ces lieux vous sui-vent tou-

34

jours, Dans ces lieux vous sui-vent toujours

Chers au-teurs de nos ten-dres

36

Chers au-teurs de nos ten-dres fla-mes, En-chan-tez a jamais nos fla-mes, En-chan-tez a jamais nos a-mes Vo-lez

38

a-mes, Vo-lez venez charmans a-

- ve-nez char-mans a-mours, Ve-nez charmans a-

b6 5 b6 8

40

mours, Venez, venez charmans Amours Vo-lez

mours, ve-nez charmans Amours Vo-lez

6 4 3 6 5 b

43

ve-nez charmans a-mours, Venez, ve-nez charmans a-

ve-nez charmans a-mours, ve - nez charmans a-

b b b 8 b 4 b

45

mours En-chan-tez a jamais nos a-mes, Vo-lez,

mours Chers au-teurs de nos ten-dres

b 5 6 6 8

86

47

ve-nez, ve-nez char-mans a-

fla-mes, En-chan-tez a jamais nos a-mes, En-chan-tez a jamais nos

6 4 3 8 9 6 9 7 6 [b]

49

mours, Vo-lez venez charmans Amours

ames, Vo-lez venez charmans Amours Accourez des bords de Cy-

6 8 6 6 5 6 6 6 6 6 6 [b] 6 6

52

the-re, Accourez des bords de Cy-the-re, Que le secret et le Mis -

the-re Dans ces lieux vous sui-vent toujours, Que le secret et le Mis -

6 6 6 6 6 6 [b]

54

te-re Dans ces lieux vous sui-vent toujours, Que le secret et le Mis -

6 5 6 6 6 6

56

Accourez des bords de Cy-
te - re Dans ces lieux vous sui-vent toujous

58

the - re, Accourez des bords de Cy-the - re, Que le secret et le Mis -
rez des bords de Cythe - re, Accou-rez des bords de Cythe - re,

60

te - re Dans ces lieux vous sui-vent toujous, Dans ces lieux vous sui-vent tou -
que le secret et le Mis - te - re Dans ces lieux vous sui-vent tou -

62

jours Chers au-teurs de nos ten - dres

jours En-chan-tez a jamais nos a - mes, Vo - lez,

64

fla-mes, En-chan-tez a jamais nos a-mes, En-chan-tez a jamais nos
ve-nez, ve-nez char-mans a-

6 4 3 8 9 6 7 6 [b]

66

a-mes. Accou-rez des bords de Cy-the-re, Accou-mours. Accourez des bords de Cy-the-re, Accourez des bords de Cy-

6 6 16 6 16 6 6 6 6

68

rez des bords de Cythe-re, Que le se-cret et le Mis-the-re, Que le secret et le Mis-te-re, Que le se-cret et le Mis-

6 b 6 s b6

70

te-re Dans ces lieux vous sui-vent tou-jours Vo-lez,
te-re Dans ces lieux vous sui-vent tou-jours

6 6 b6

72

— venez char - mans Amours, Vo - lez,
Volez, venez char - mans Am-

74

— venez charmants Amours, Vo - lez, venez charmants Am-
mours, Volez, venez charmants Am-

77

mours Venez, volez, venez charmants Amours, venez charmants Amours
mours Venez, volez, venez charmants Amours, venez charmants Amours

Gravé par De Gland Graveur du Roi

1740.