GIOVANNI BATTISTA BASSANI

MOTTETTO

QUID ARMA QUID BELLA

PER
SOPRANO, DUE VIOLINI
E BASSO CONTINUO

DA
METRI SACRI
RESI ARMONICI

OPERA OTTAVA

BOLOGNA, 1690

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2014

Parte, che Canta.

METRI SACRI
RESI ARMONICI
IN MOTETTI
A voce sola con Violini

Dedicati alla Virtù, e Merito singolare del Reuerendissimo Padre

GIACOMO PAOLO SARTORI

Dottore, Teologo Collegiato di Padoua, e Lettore di Filosofia in Ferrara.

DA GIO. BATTISTA BASSANI

Maestro di Cappella della Cathedrale, e dell' Illustrissima Accademia della Morte di Ferrara, & Accademico Filarmonico

OPERA OTTAVA.

BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

In Bologna, per Pier Maria Monti. 1690. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Siluani, all' Insegna del Violino, con Priuilegio.

Bononiae per Marinum Silvani. 1696. in 4

REVERENDISSIMO PADRE
SIG. E PADRON COLENDISS.

DAlle vniuerſali acclamationi de' Letterati più illuſtri, che paleſano al Mondo, quanto goda la Paternità Voſtra Reuerendiſſima ritrarre dall' eccellenza delle più eleuate ſpeculationi quella ſoaue armonia, che fù creduta più vano ſogno de Pittagorici, che vera melodia delle Sfere; mi ſono arditamente luſingato, che ſia per renderſi dilettenole al di lei ſaggio intendimento il concerto di queſti Metri, che nuouamente ritraggo dal Torchio. Si è aualorata la mia arditezza sù la conſideratione, che ſono Sacri i Componimenti; eſſendomi noto, che le di lei Teologiche applicationi tal volta eſtatiche ſi fermano sù le conſiderationi canore de' Chori Angelici; e le Filoſofiche vengono dalla miſtica Cetra di Dauide non di rado framezzate, e diſtratte, Per tanto con queſta debole offerta, quale ſtimai ſimpatica al di lei genio, hò voluto manifeſtare l' oſſequioſa inclinatione, che tragge me ſteſſo (per norma delle mie note) ad ammirare vna maggior perfettione d' armoniche conſonanze nella ben ordinata diſpoſitione delle virtuoſe prerogatiue, che di Voſtra Paternità Reuerendiſſima dalle Trombe della Fama riſuonano. E già che non è diſdiceuole all' Armonia la profondità delle voci; m' affido, che la di lei gentiliſſima compitezza ſia per accogliere con partiale agradimento il mio profondo oſſequio, con cui riuerentemente mi paleſo

Di Voſtra Paternità Reuerendiſſima.

Humiliſs. e Deuotiſs. Seruitore
Gio. Battiſta Baſſani.

NOTE

La stampa usata per la trascrizione di questo mottetto estratto da *METRI SACRI RESI ARMONICI IN MOTTETTI ... OPERA OTTAVA* pubblicati a Bologna per i tipi di Pier Maria Monti nel 1690, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura V.260. L'opera venne stampata nuovamente nel 1691 in Anversa da Henrico Aertssen con l'unica variante del titolo: *RESI ARMONICI IN MOTTETTI ... OPERA OTTAVA*.

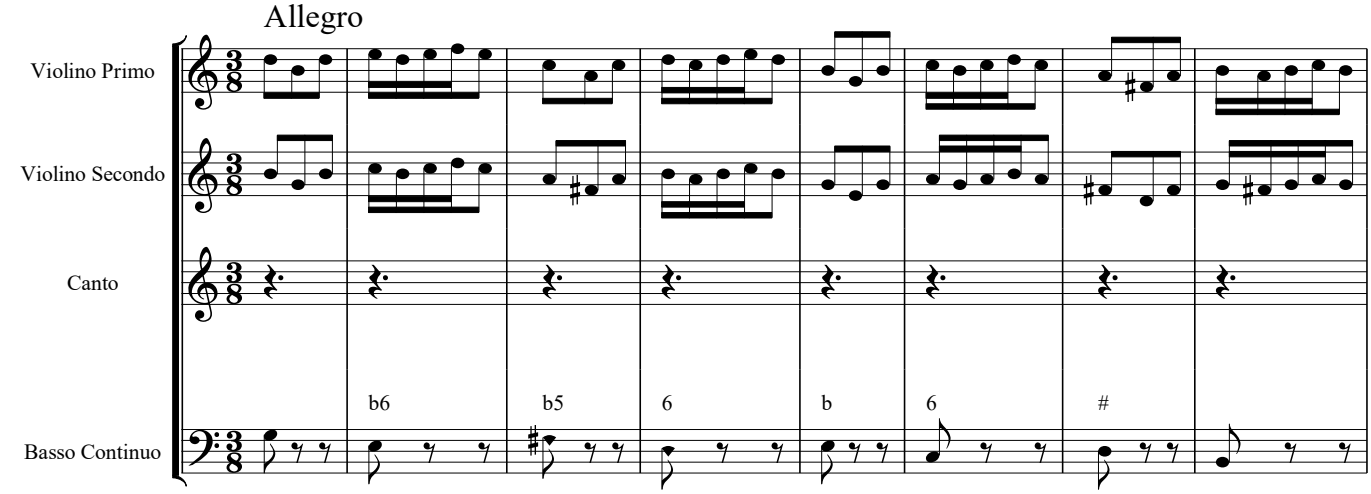
La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo latino dei versi è mantenuto senza modernizzazioni.

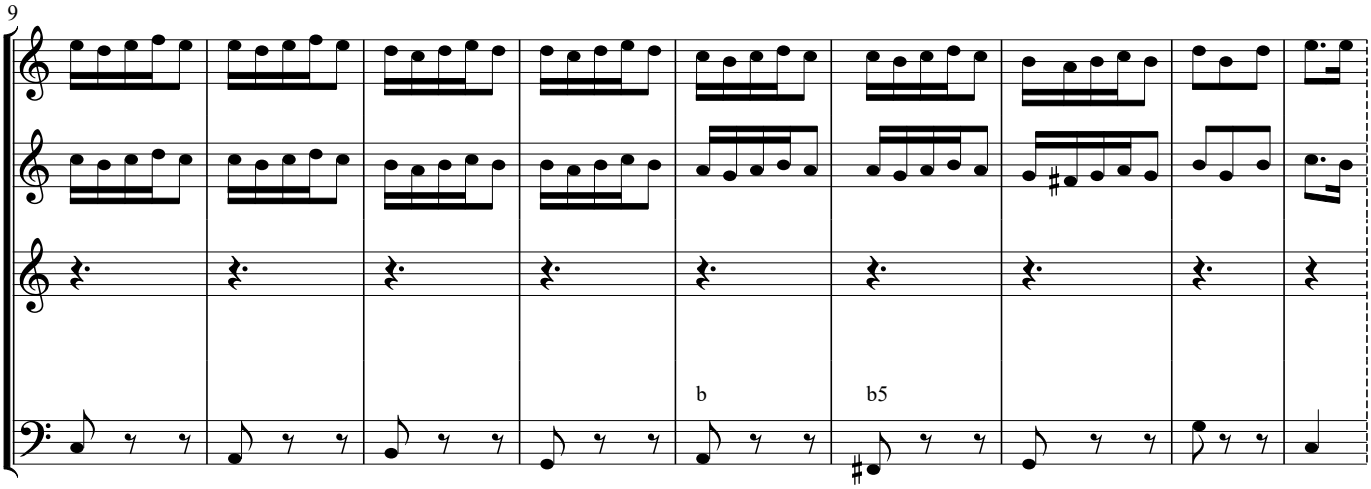
Quid arma quid bella

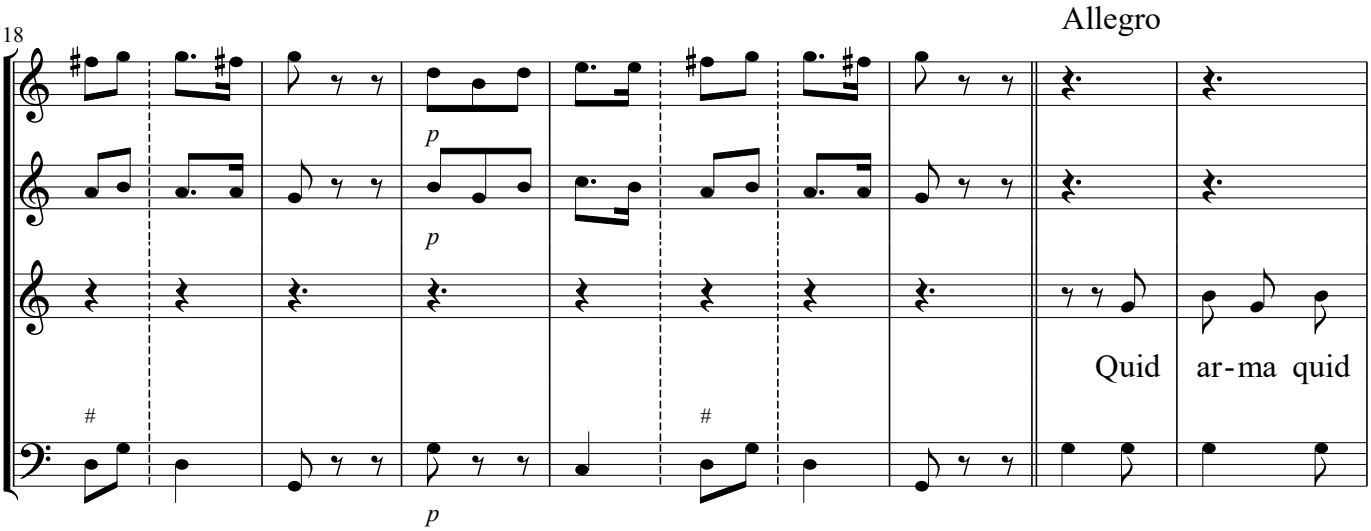
Per ogni Tempo

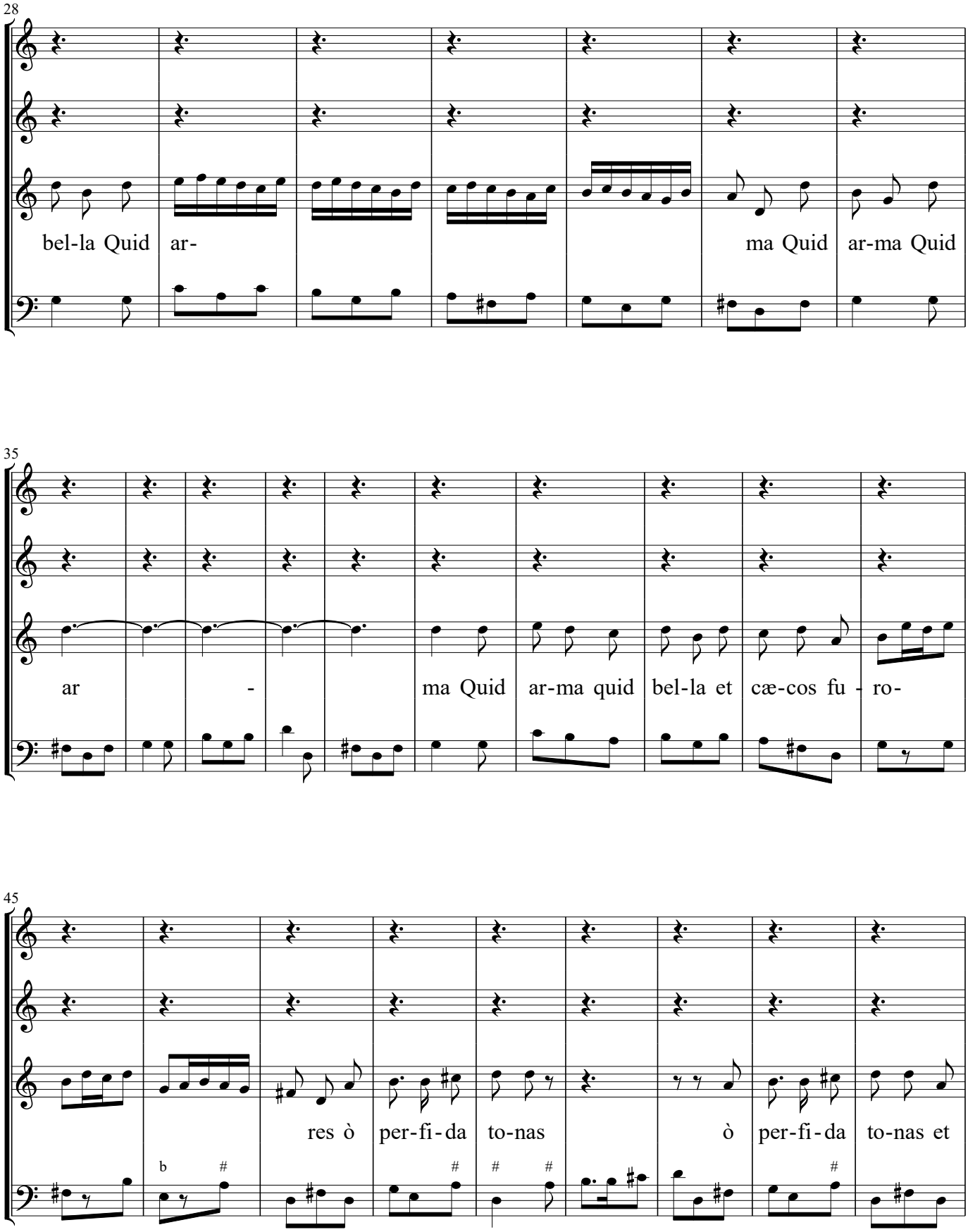
Sinfonia si placet

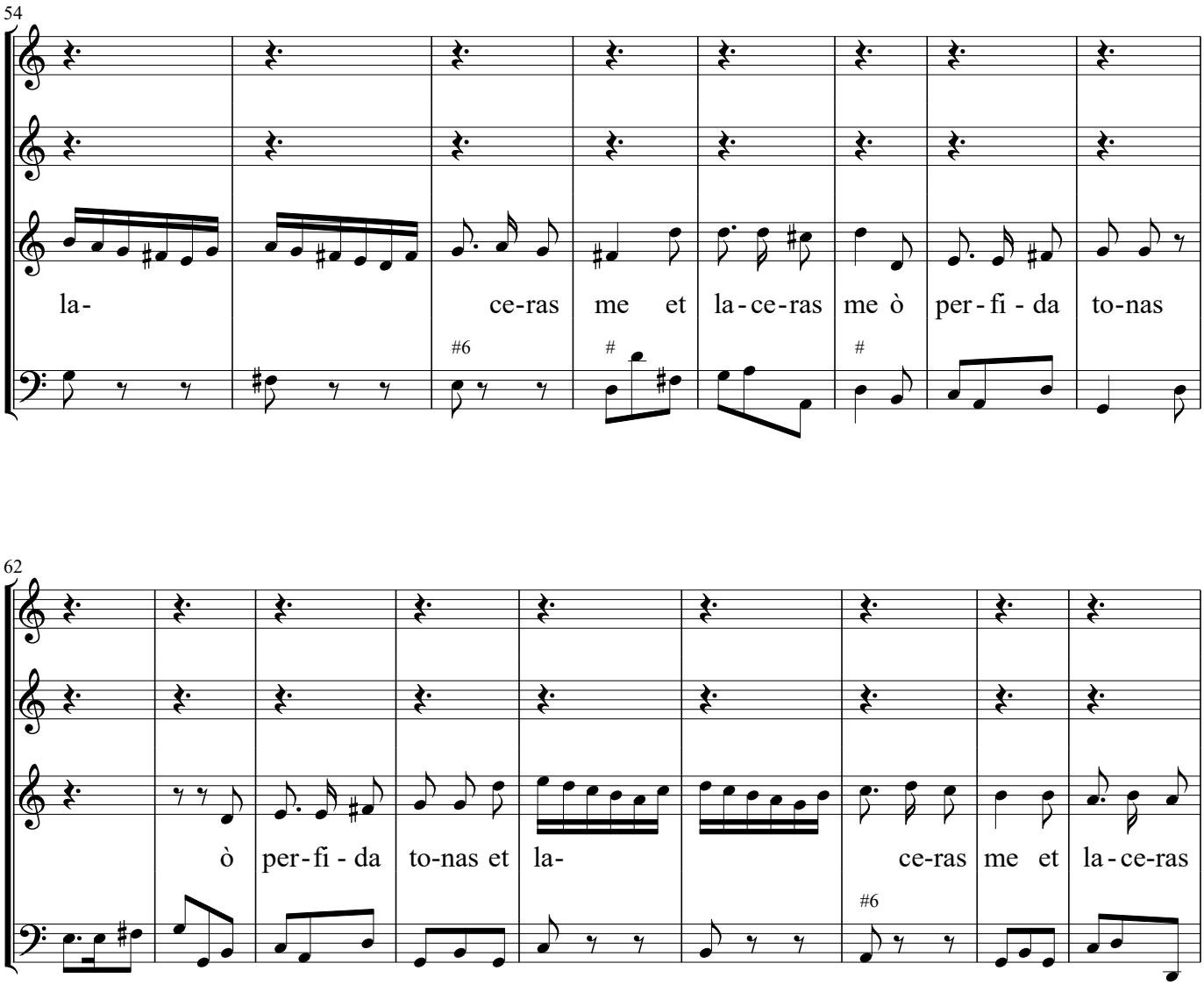
Allegro

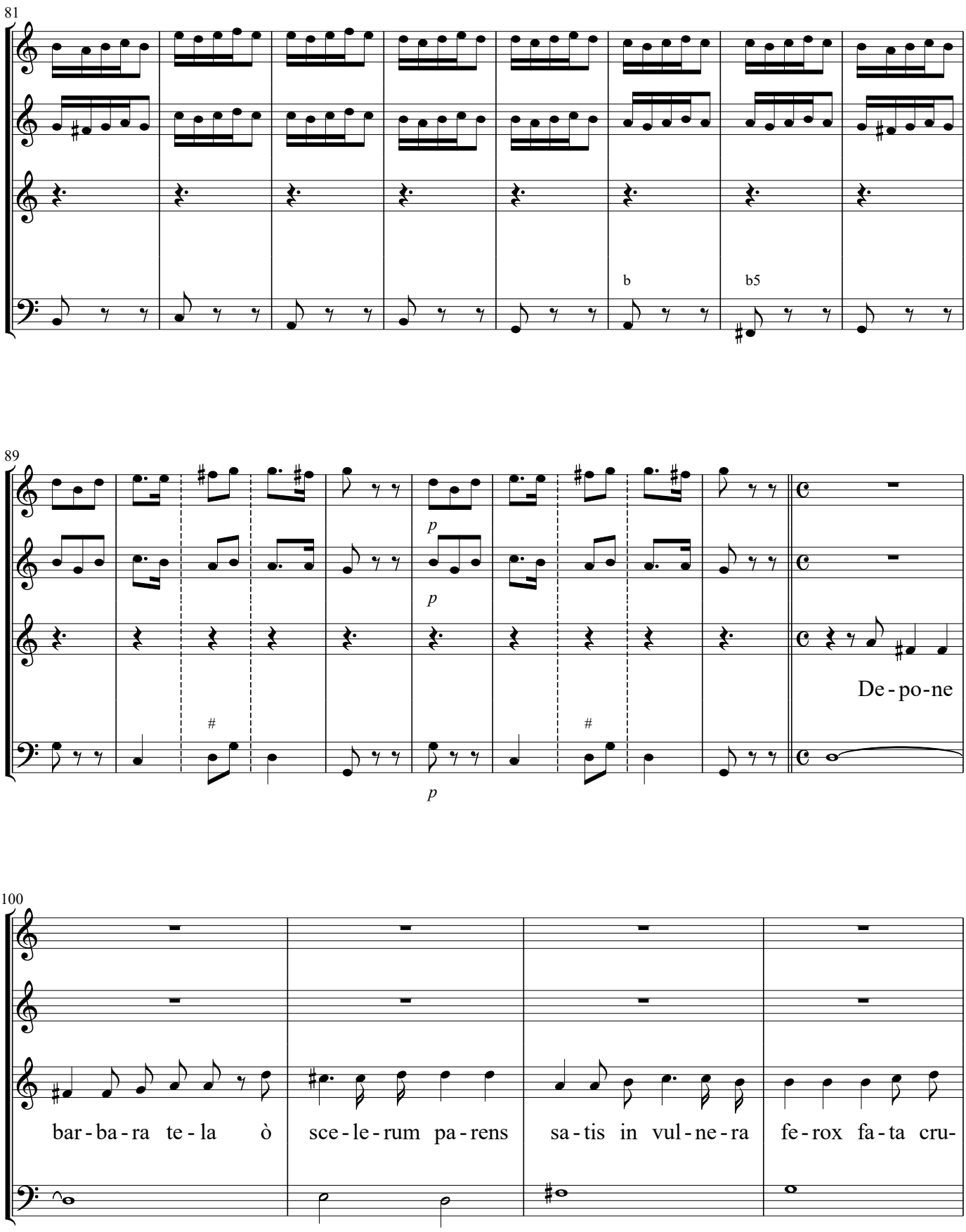







28
bel-la Quid ar-
ma Quid ar-ma Quid
35
ar - ma Quid ar-ma quid bel-la et cæ-cos fu - ro-
45
res ò per-fi-da to-nas ò per-fi-da to-nas et


54
la- ce-ras me et la-ce-ras me ò per-fi-da to-nas
#6
#
#
62
ò per-fi-da to-nas et la- ce-ras me et la-ce-ras
#6
Ritornello si Placet.
Allegro
71
me et la-ce-ras me.
[p]
p
b6
b5
6
b
6
#


81
b
b5
89
p
p
p
De - po - ne
100
bar - ba - ra te - la ò sce - le - rum pa - rens sa - tis in vul - ne - ra fe - rox fa - ta cru -

Aria, Largo

104

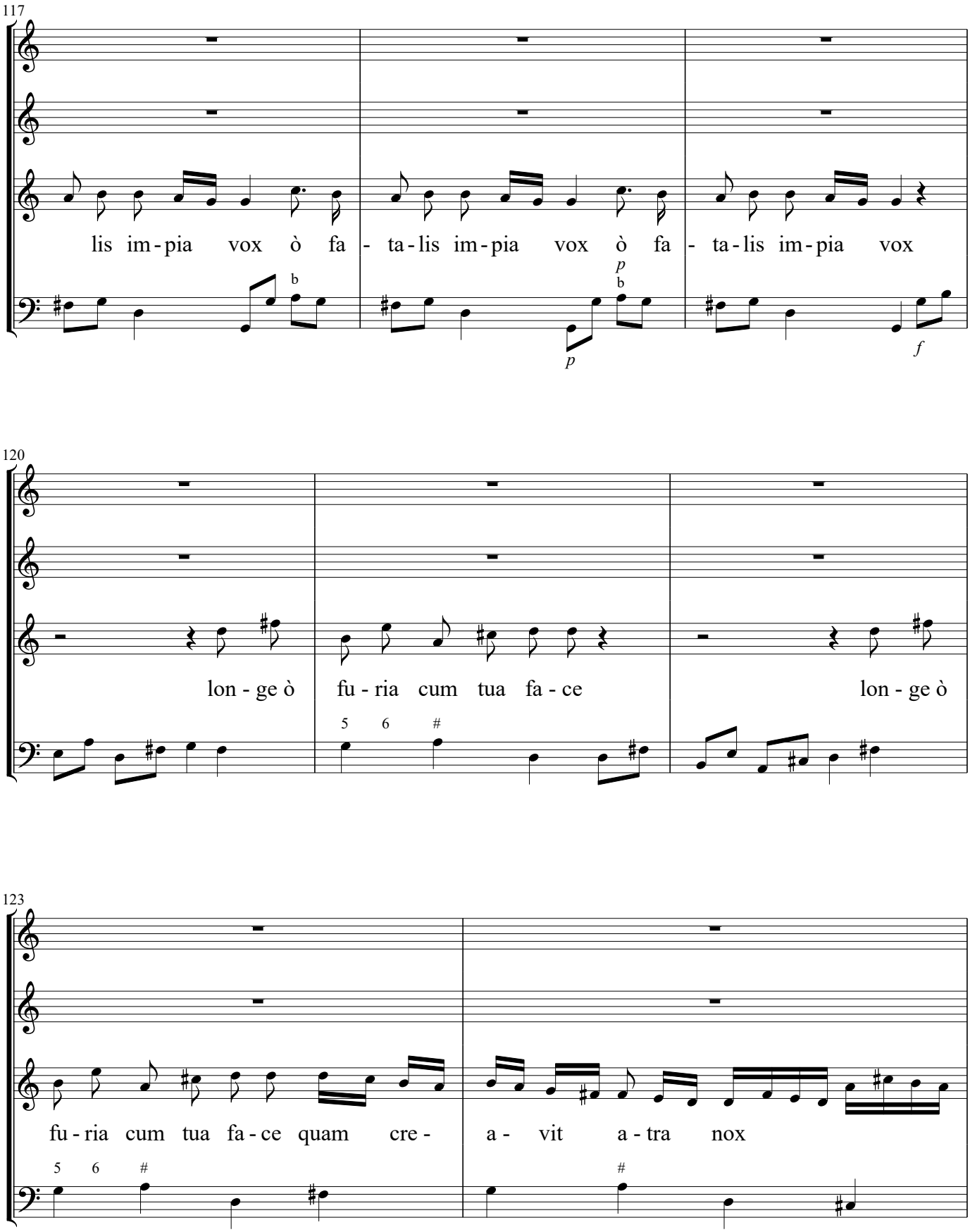
- de - li - a in cor-de me-o dis-se-mi - nas. Ces-sa ò cru-da cru-da ta-ce ò fa-ta-lis im-pia

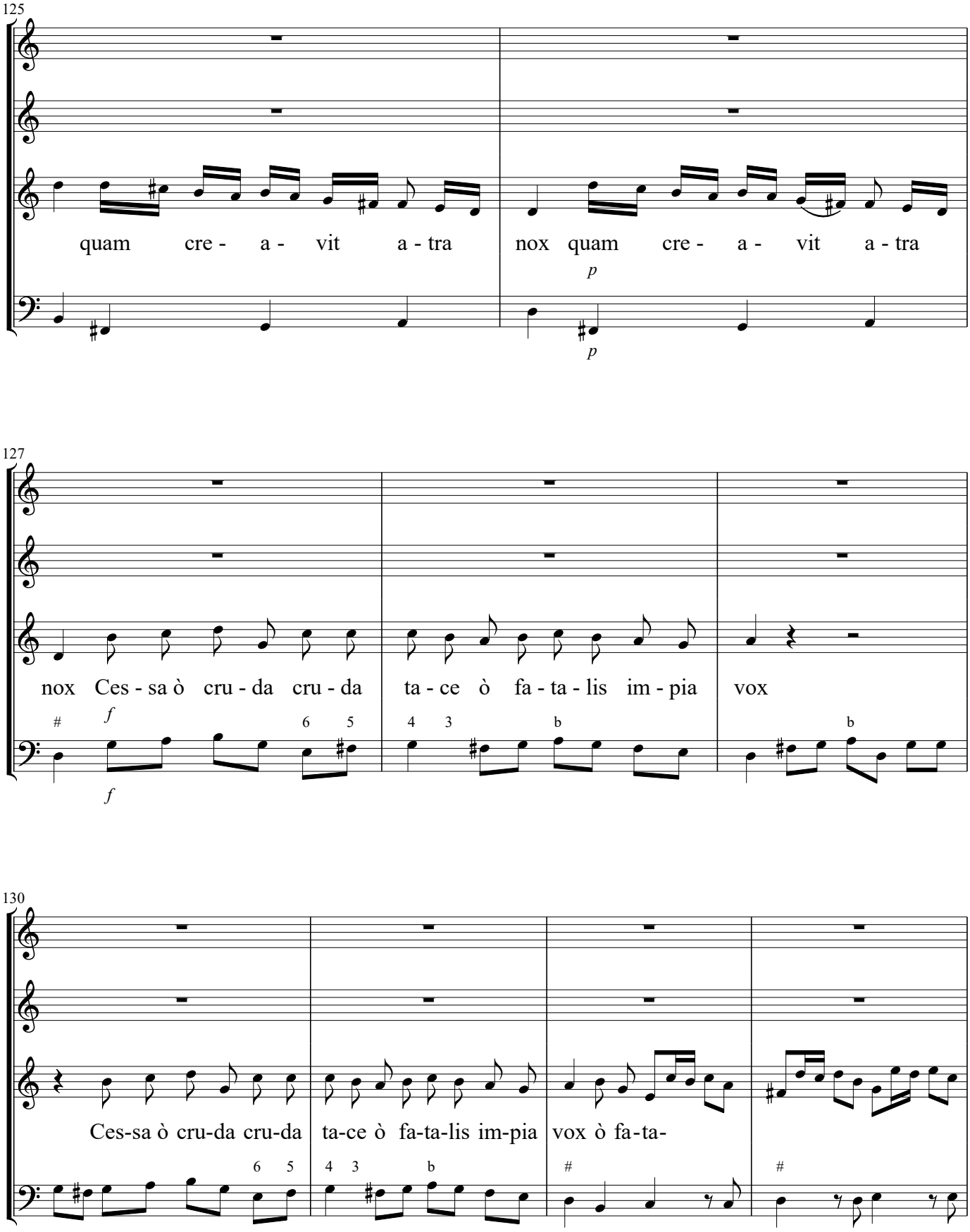
109

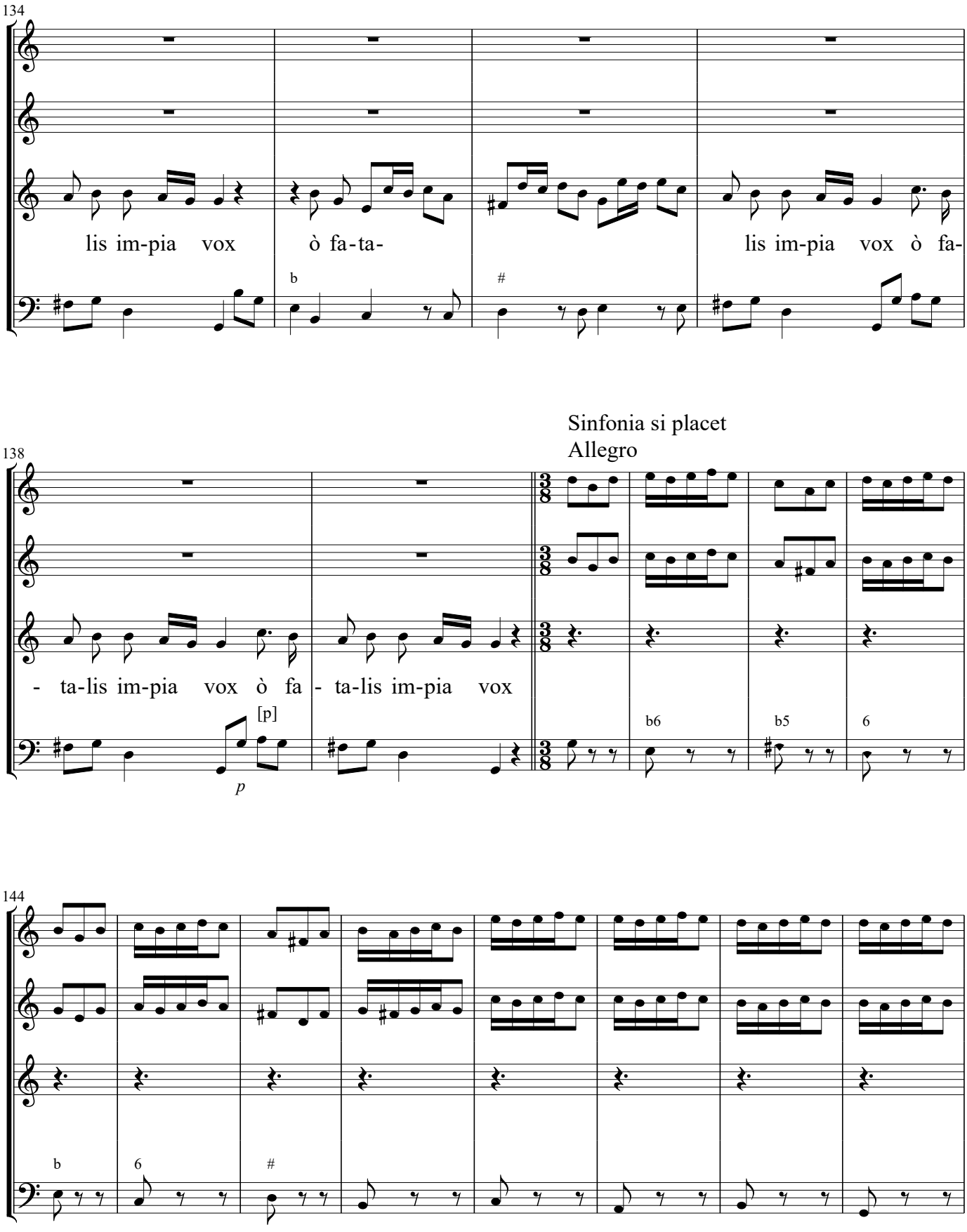
vox Ces-sa ò cru-da cru-da ta-ce ò fa-ta-lis im-pia vox ò fa-ta-

113

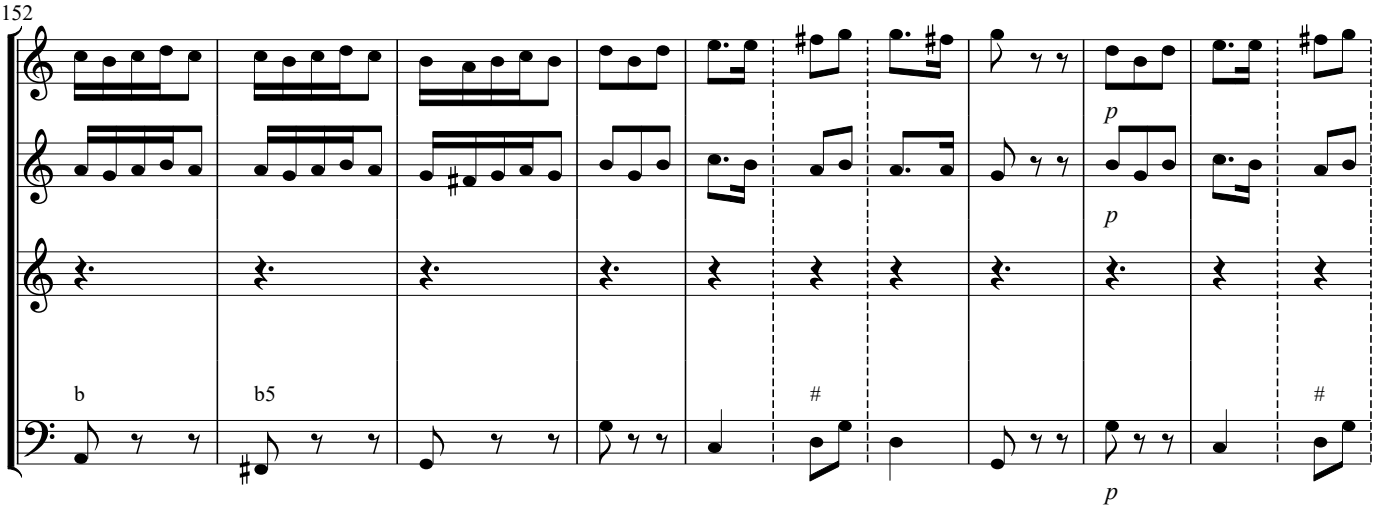
lis im-pia vox ò fa-ta-


117
lis im - pia vox ò fa - ta - lis im - pia vox ò fa - ta - lis im - pia vox
120
lon - ge ò fu - ria cum tua fa - ce lon - ge ò
123
fu - ria cum tua fa - ce quam cre - a - vit a - tra nox


125
quam cre - a - vit a - tra
nox quam cre - a - vit a - tra
p
p
127
nox Ces - sa ò cru - da cru - da
ta - ce ò fa - ta - lis im - pia vox
f
f
130
Ces-sa ò cru-da cru-da
ta-ce ò fa-ta-lis im-pia vox ò fa-ta-

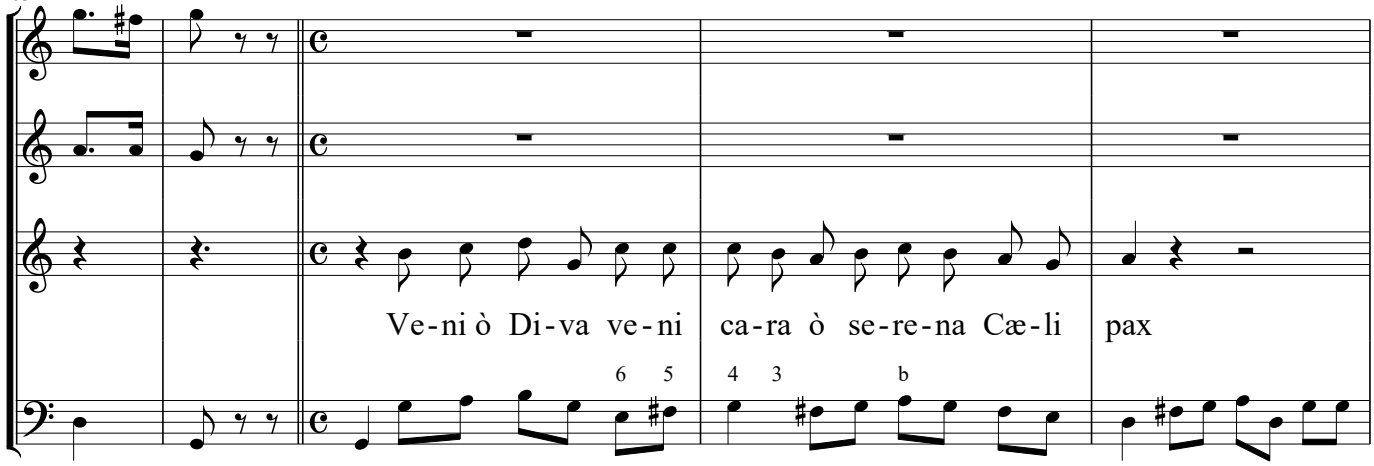

134
lis im-pia vox
ò fa-ta-
lis im-pia vox ò fa-
b
#
Sinfonia si placet
Allegro
138
- ta-lis im-pia vox ò fa - ta-lis im-pia vox
[p]
p
b6
b5
6
144
b
6
#

152

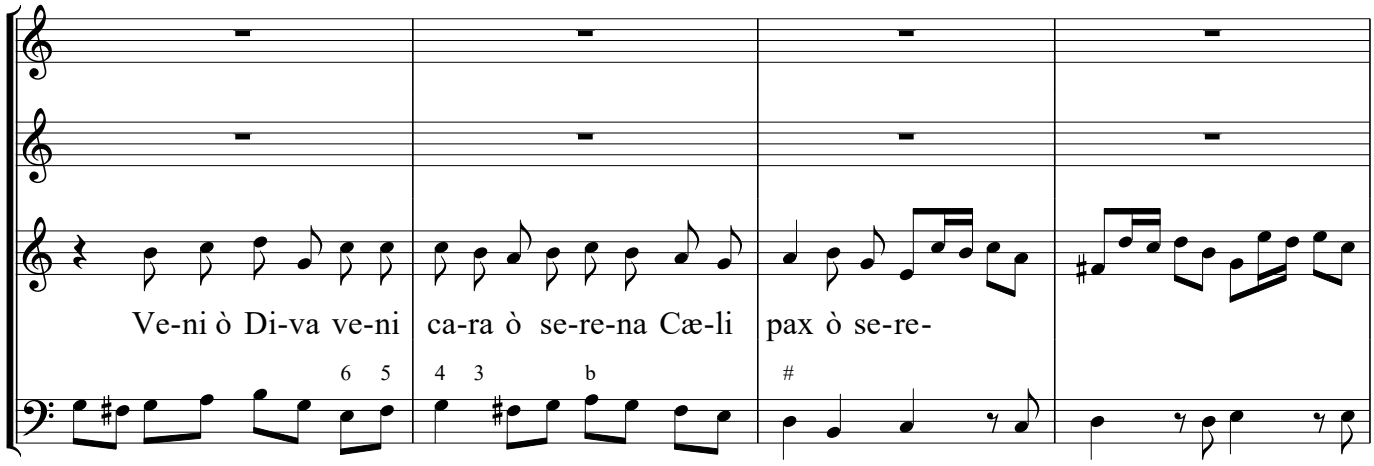


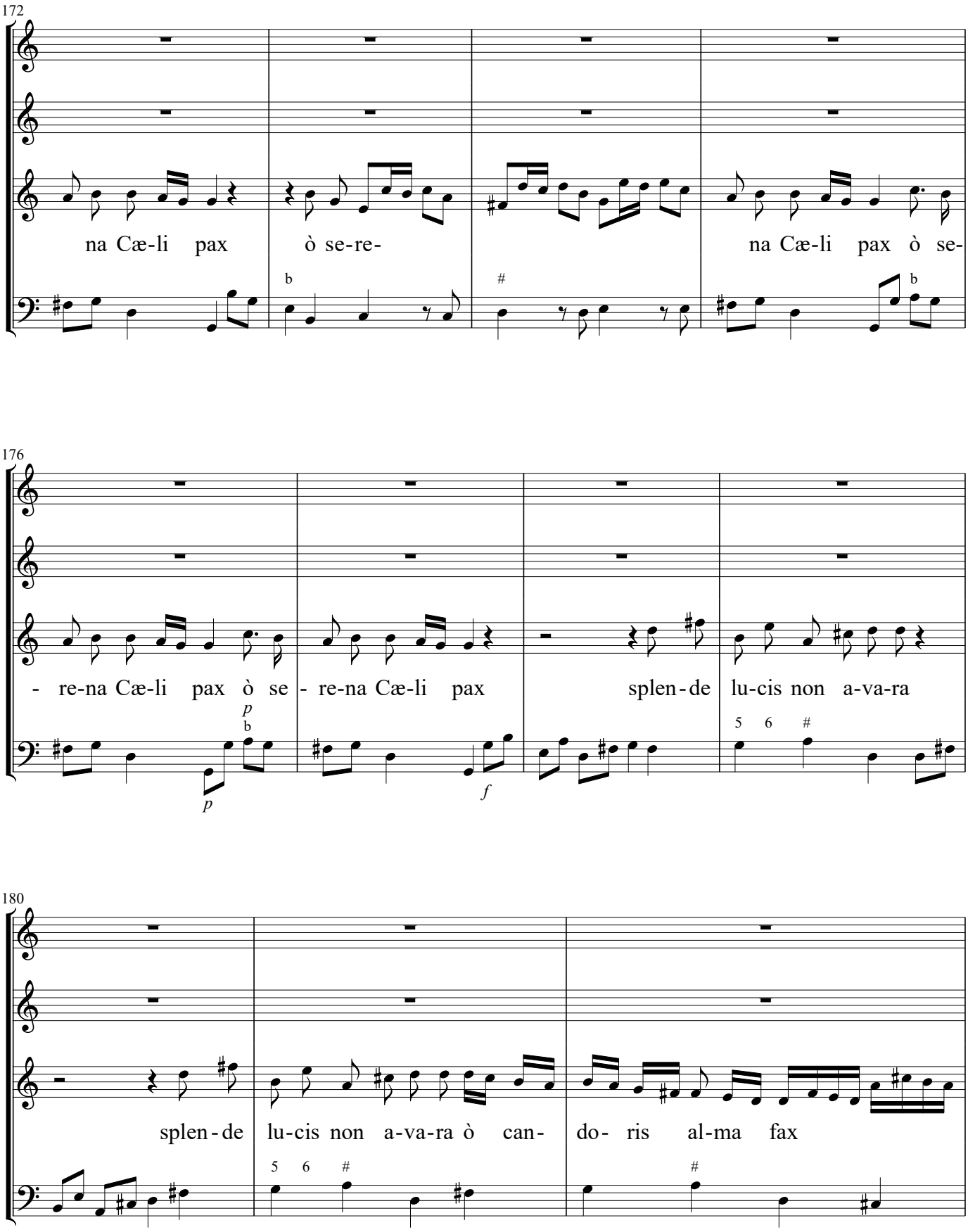
Aria, Largo

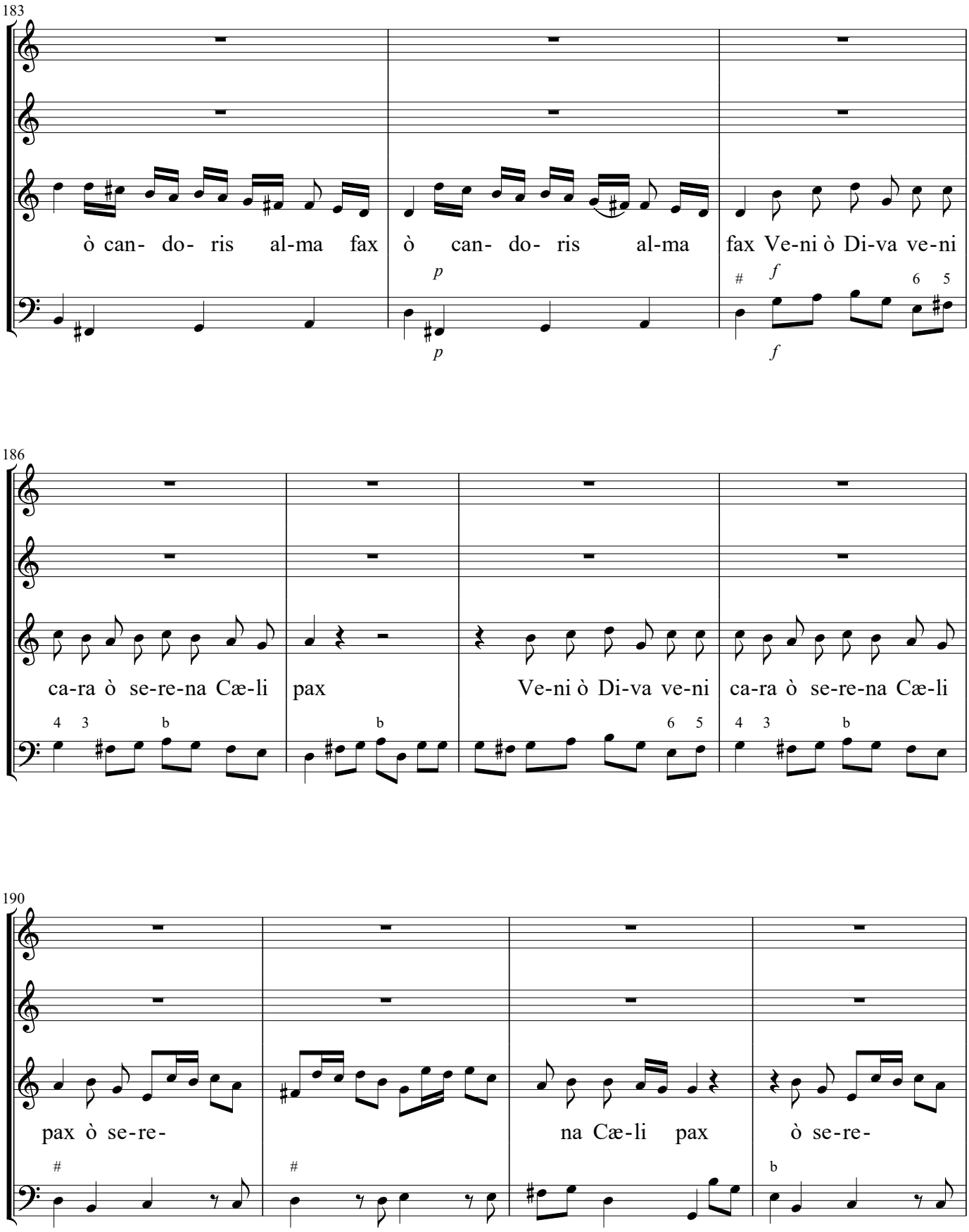
163

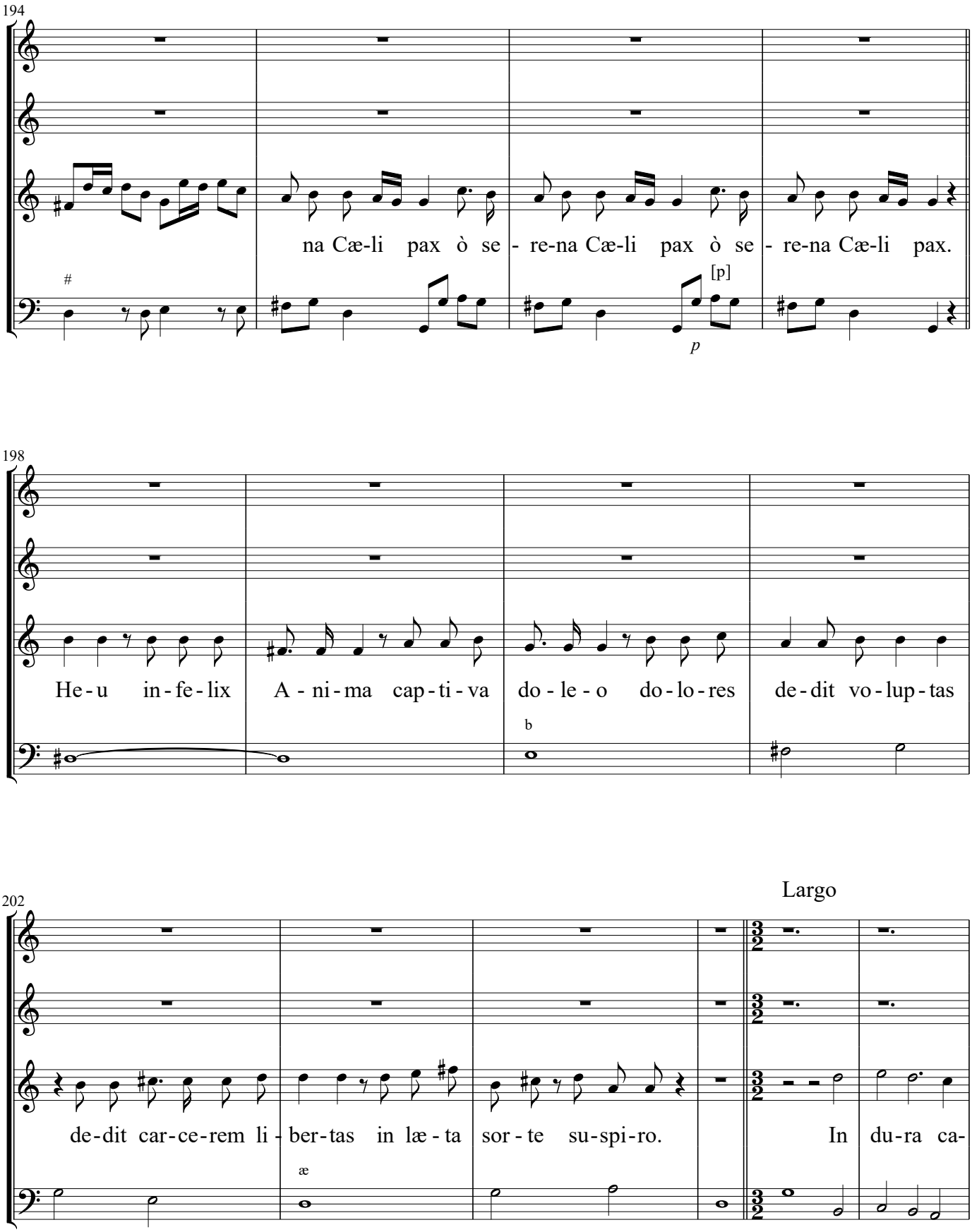


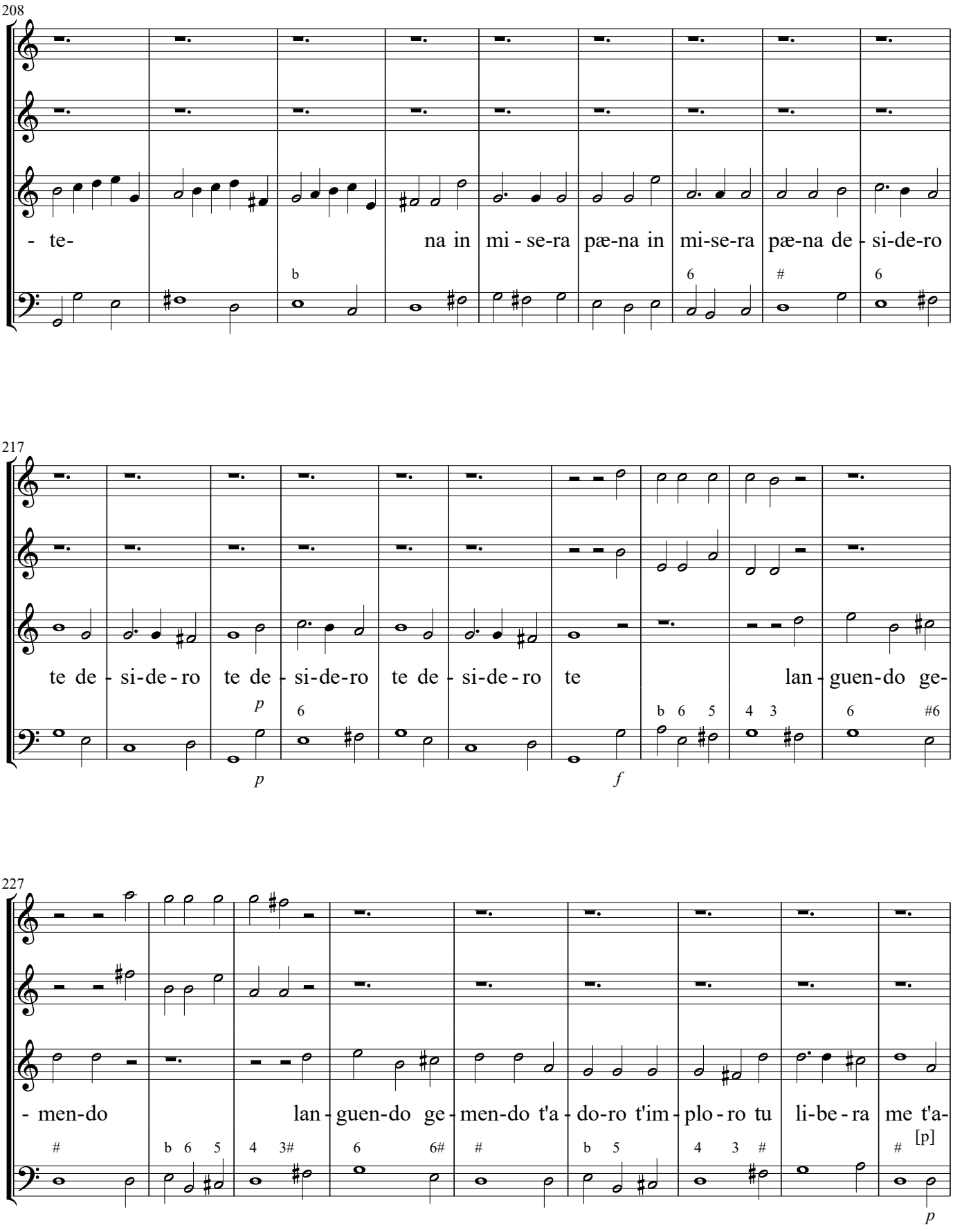
168

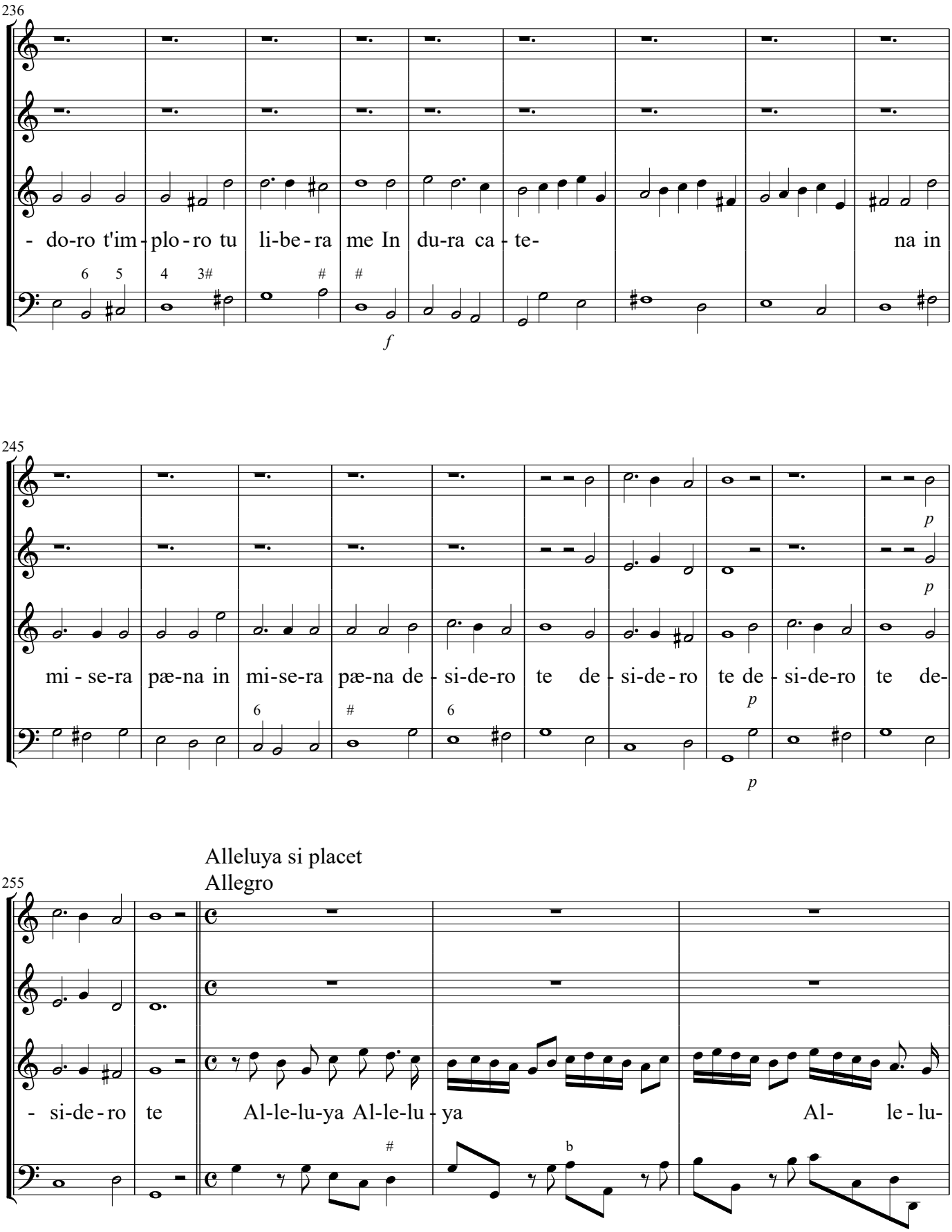


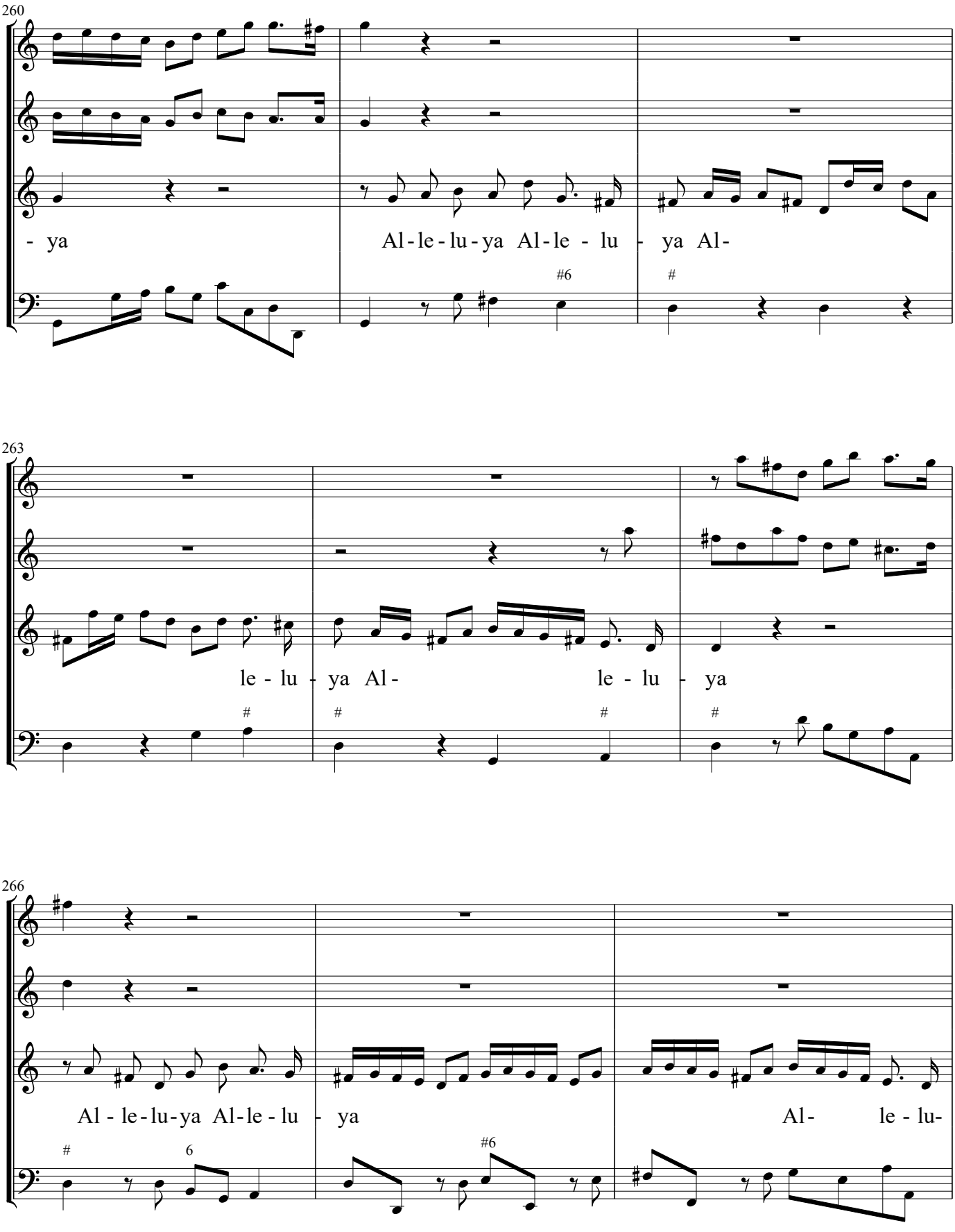

172
na Cæ-li pax
ò se-re-
na Cæ-li pax ò se-
176
- re-na Cæ-li pax ò se
- re-na Cæ-li pax
splen-de lu-cis non a-va-ra
180
splen-de lu-cis non a-va-ra ò can-
do- ris al-ma fax

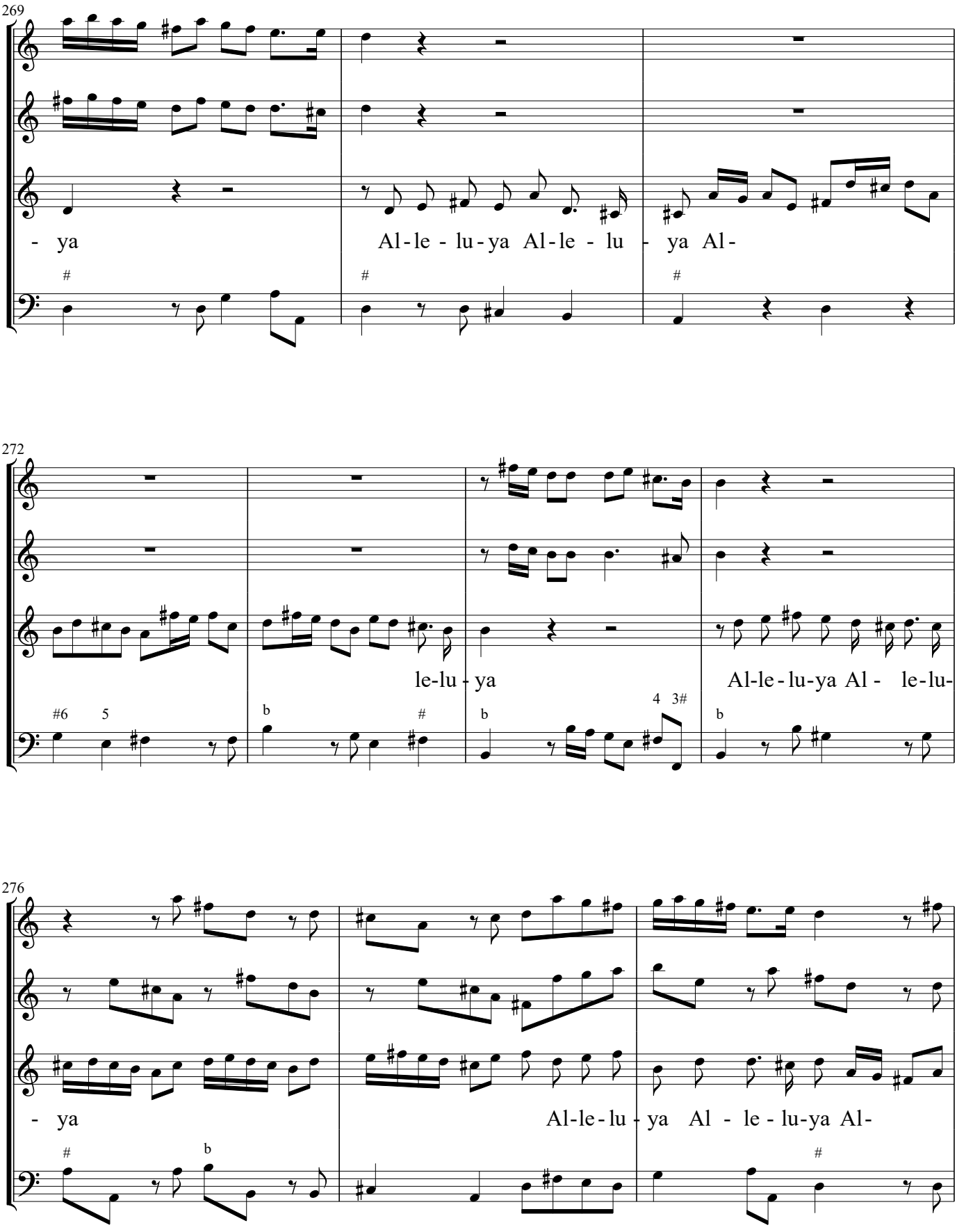

183
ò can- do- ris al-ma fax ò can- do- ris al-ma fax Ve-ni ò Di-va ve-ni
p
f
186
ca-ra ò se-re-na Cæ-li pax Ve-ni ò Di-va ve-ni ca-ra ò se-re-na Cæ-li
190
pax ò se-re- na Cæ-li pax ò se-re-

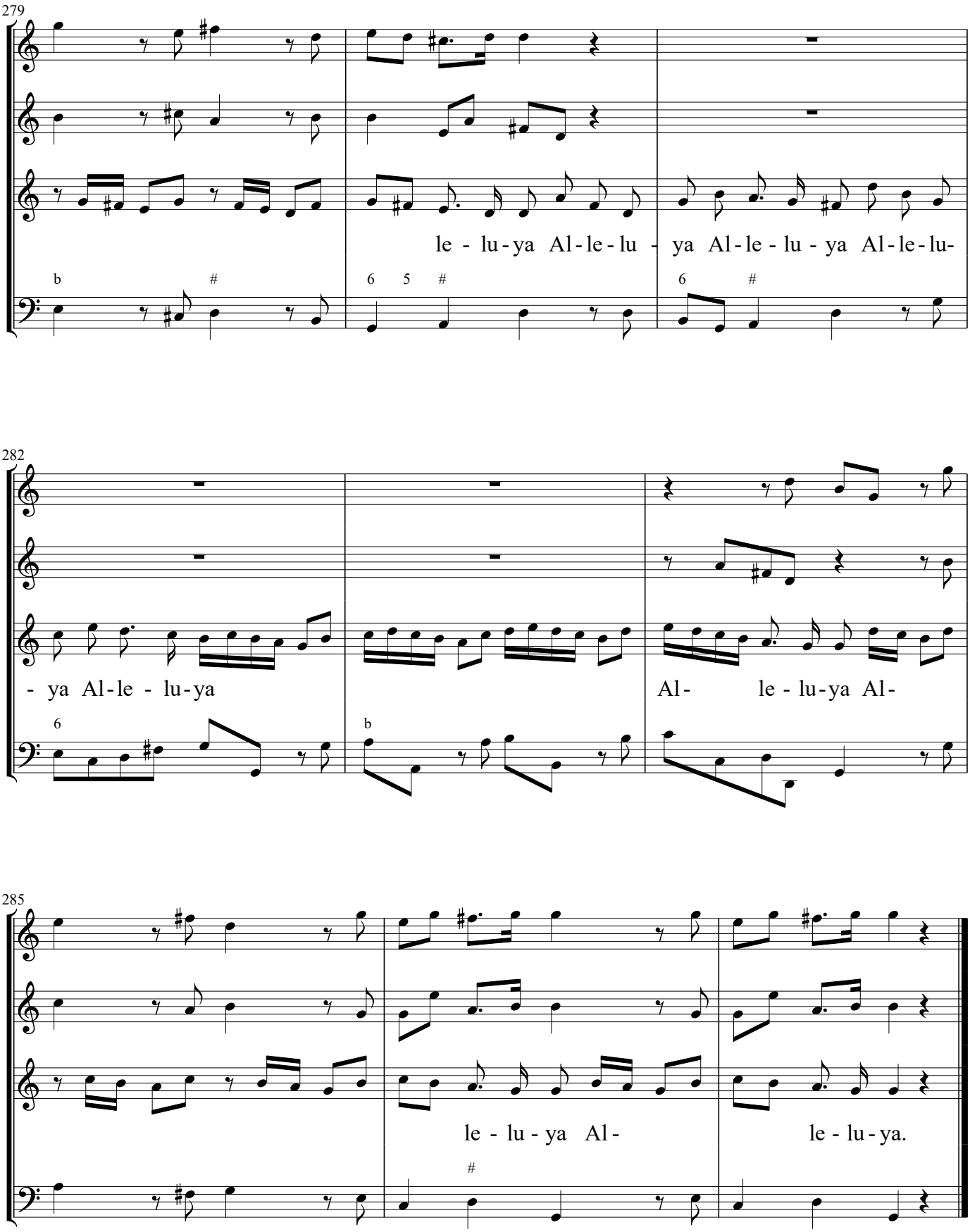

194
na Cæ-li pax ò se - re-na Cæ-li pax ò se - re-na Cæ-li pax.
[p]
p
198
He - u in - fe - lix A - ni - ma cap - ti - va do - le - o do - lo - res de - dit vo - lup - tas
202
Largo
de - dit car - ce - rem li - ber - tas in læ - ta sor - te su - spi - ro. In du - ra ca -


208
- te-
na in mi - se-ra pæ-na in mi-se-ra pæ-na de - si-de-ro
217
te de - si-de-ro te de - si-de-ro te de - si-de-ro te lan - guen-do ge-
p
p
f
227
- men-do lan - guen-do ge - men-do t'a - do-ro t'im - plo - ro tu li-be - ra me t'a-
[p]
p


236
- do-ro t'im - plo - ro tu li-be - ra me In du-ra ca - te- na in
f
245
mi - se-ra pæ-na in mi-se-ra pæ-na de - si-de-ro te de - si-de - ro te de - si-de-ro te de-
p
p
p
Alleluya si placet
Allegro
255
- si-de - ro te Al-le-lu-ya Al-le-lu - ya Al- le - lu-


260
- ya
Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al -
263
le - lu - ya Al - le - lu - ya
266
Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya
Al - le - lu -


269
- ya
Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al -
272
le-lu - ya
Al-le - lu-ya Al - le-lu-
276
- ya
Al-le-lu - ya Al - le - lu-ya Al-


279
le - lu-ya Al-le-lu - ya Al-le - lu - ya Al-le-lu-
282
- ya Al-le - lu-ya
Al- le - lu-ya Al-
285
le - lu - ya Al-
le - lu - ya.