EUGEN D'ALBERT.

Serenata

FÜR

KLAVIER

ZU ZWEI HÄNDEN

M 1.2 NETTO

Verlag und Eigentum von
FRIEDRICH HOFMEISTER LEIPZIG.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister. Aufführungsrecht vorbehalten. *Droits d'exécution réservés
Para la República Mexicana únicamente:
A. WAGNER Y LEVIEN SUCS.
México, Puebla, Guadalajara, Monterey.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

EUGEN D'ALBERT.

Serenata

FÜR

KLAVIER

ZU ZWEI HÄNDEN

M.2_NETTO

Verlag und Eigentum von
FRIEDRICH HOFMEISTER LEIPZIG.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister. Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'execution réservés.
Para la República Mexicana únicamente:
A. WAGNER Y LEVIEN SUC.S.
México, Puebla, Guadalajara, Monterey.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

Herrn

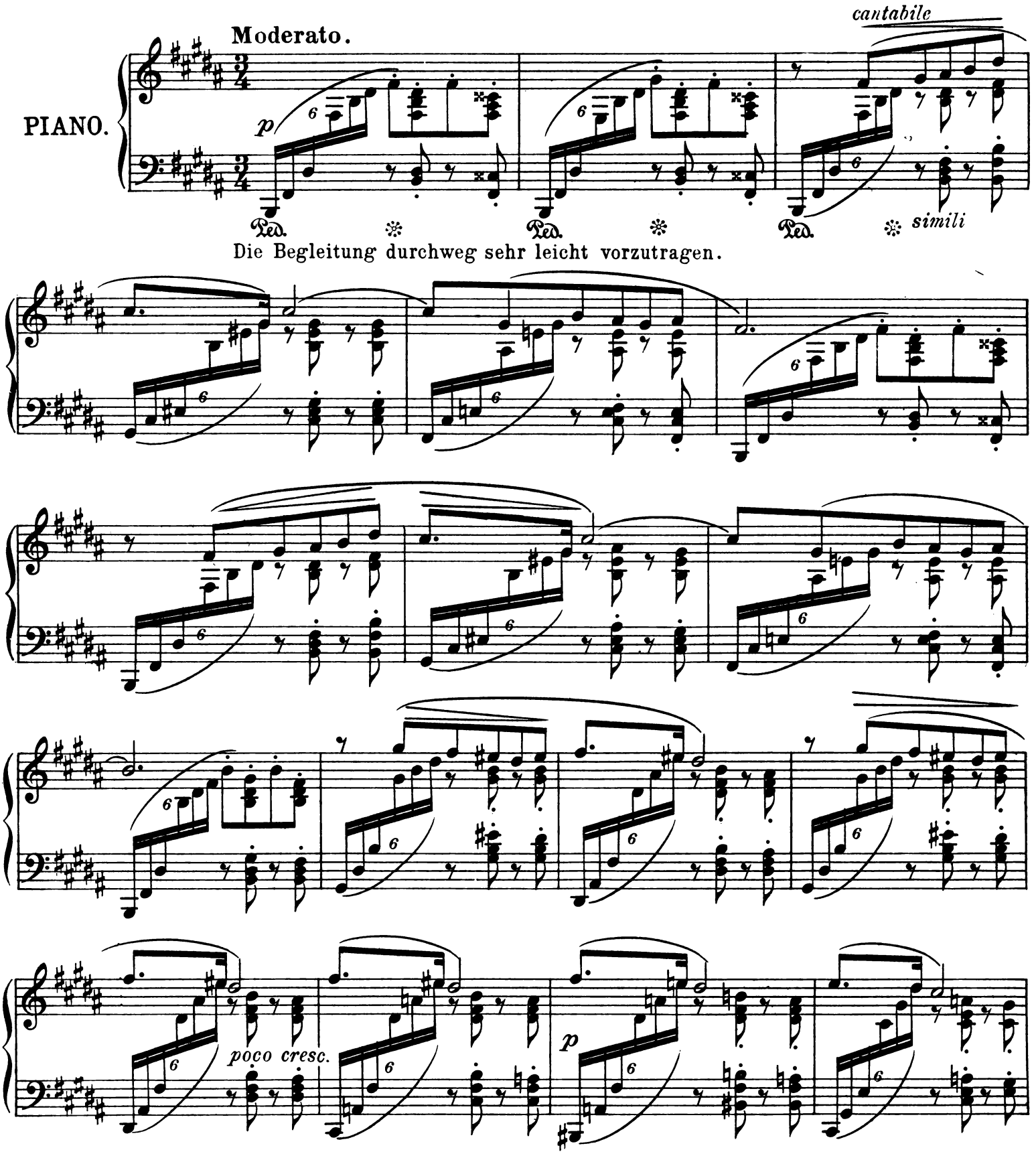
Otto Wagner

in Mexico

zugeeignet.

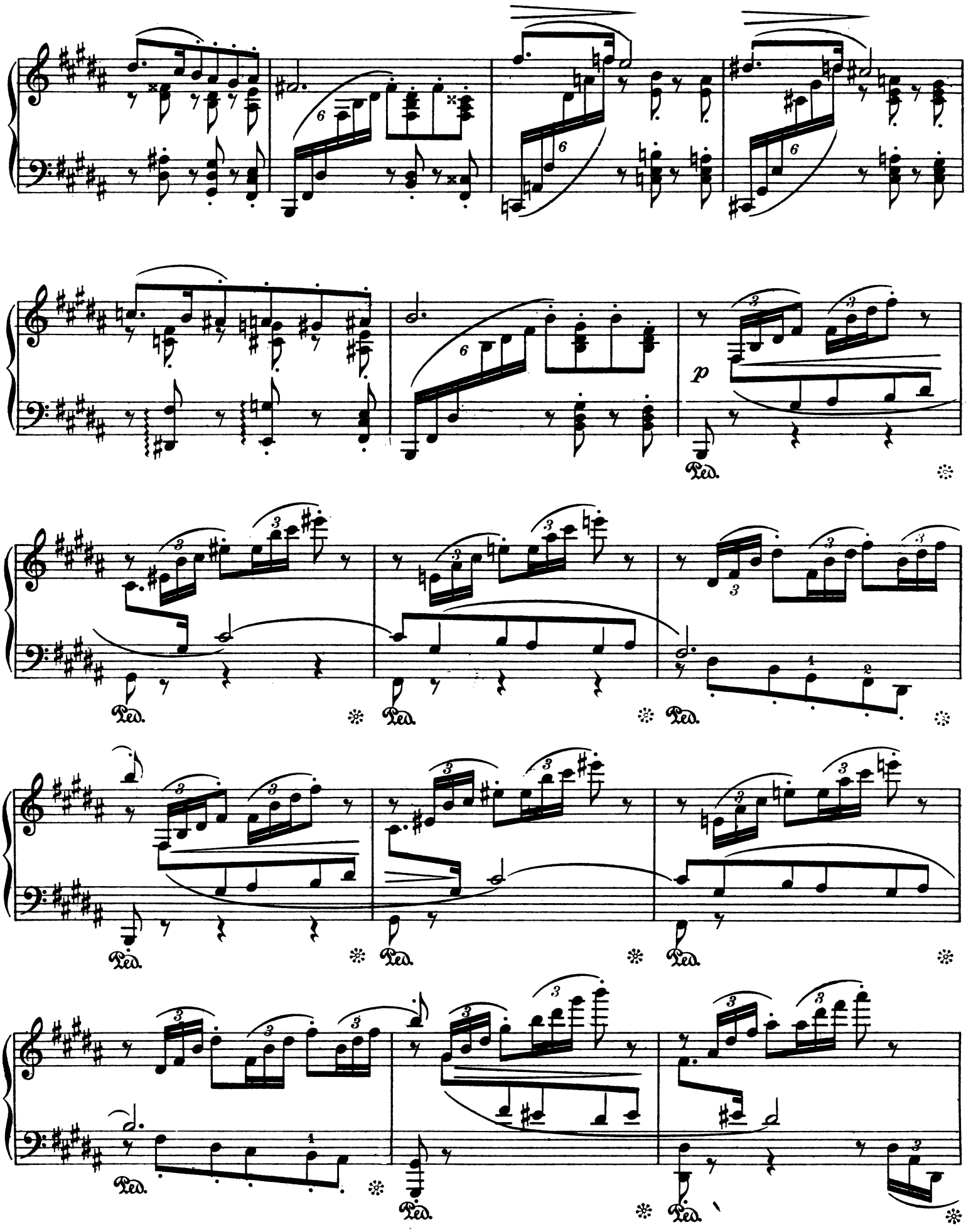
SERENATA.

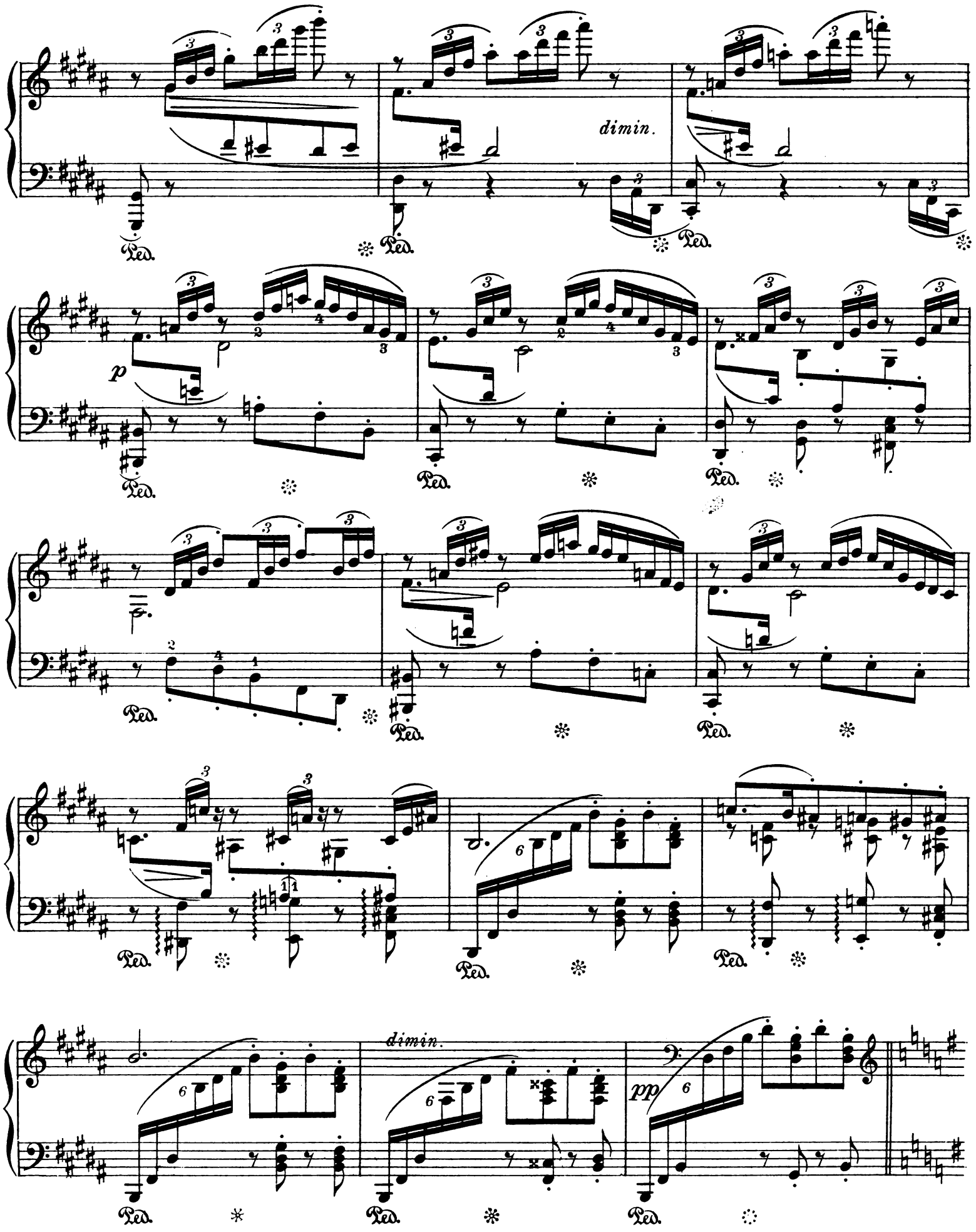
E. d'Albert.

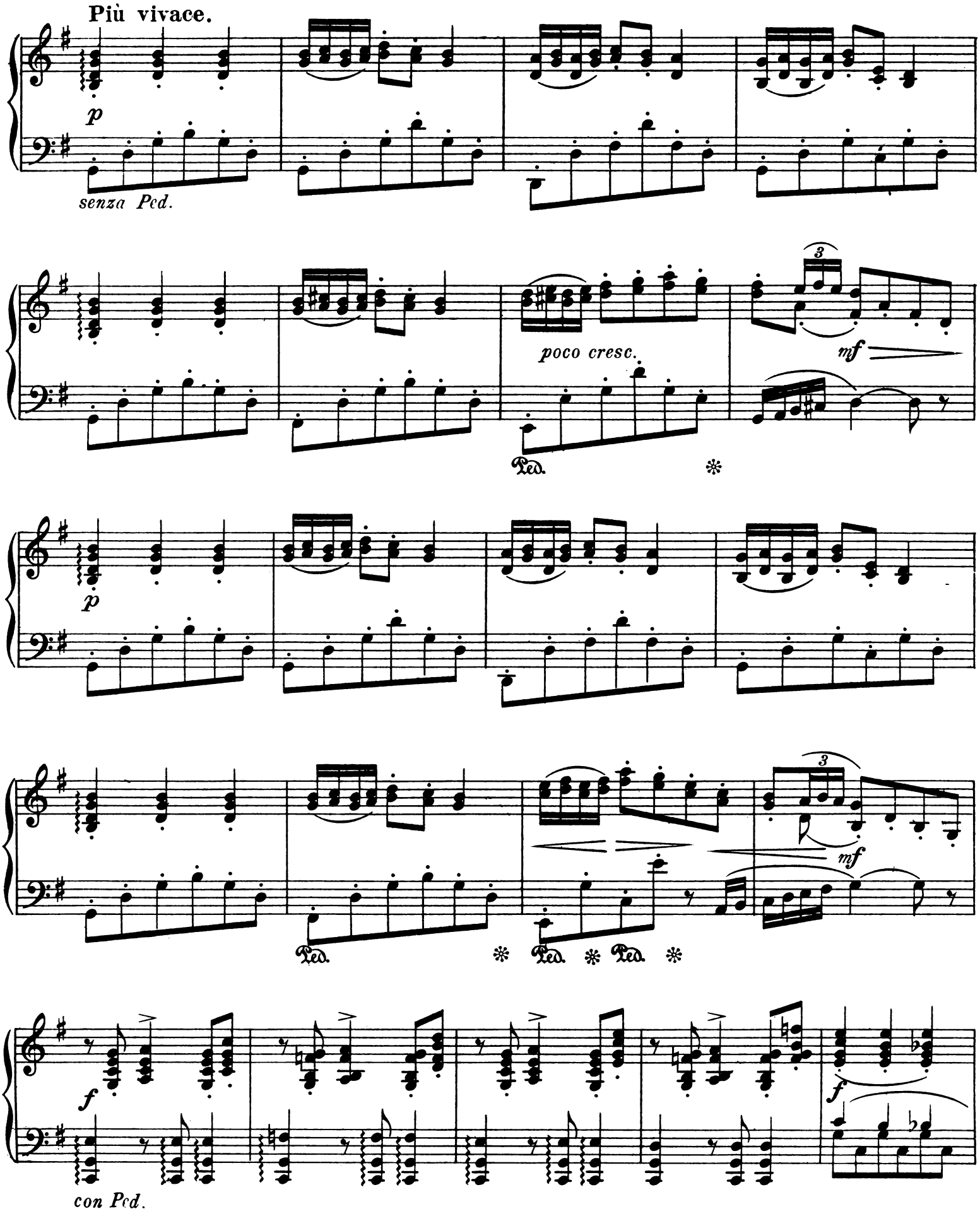


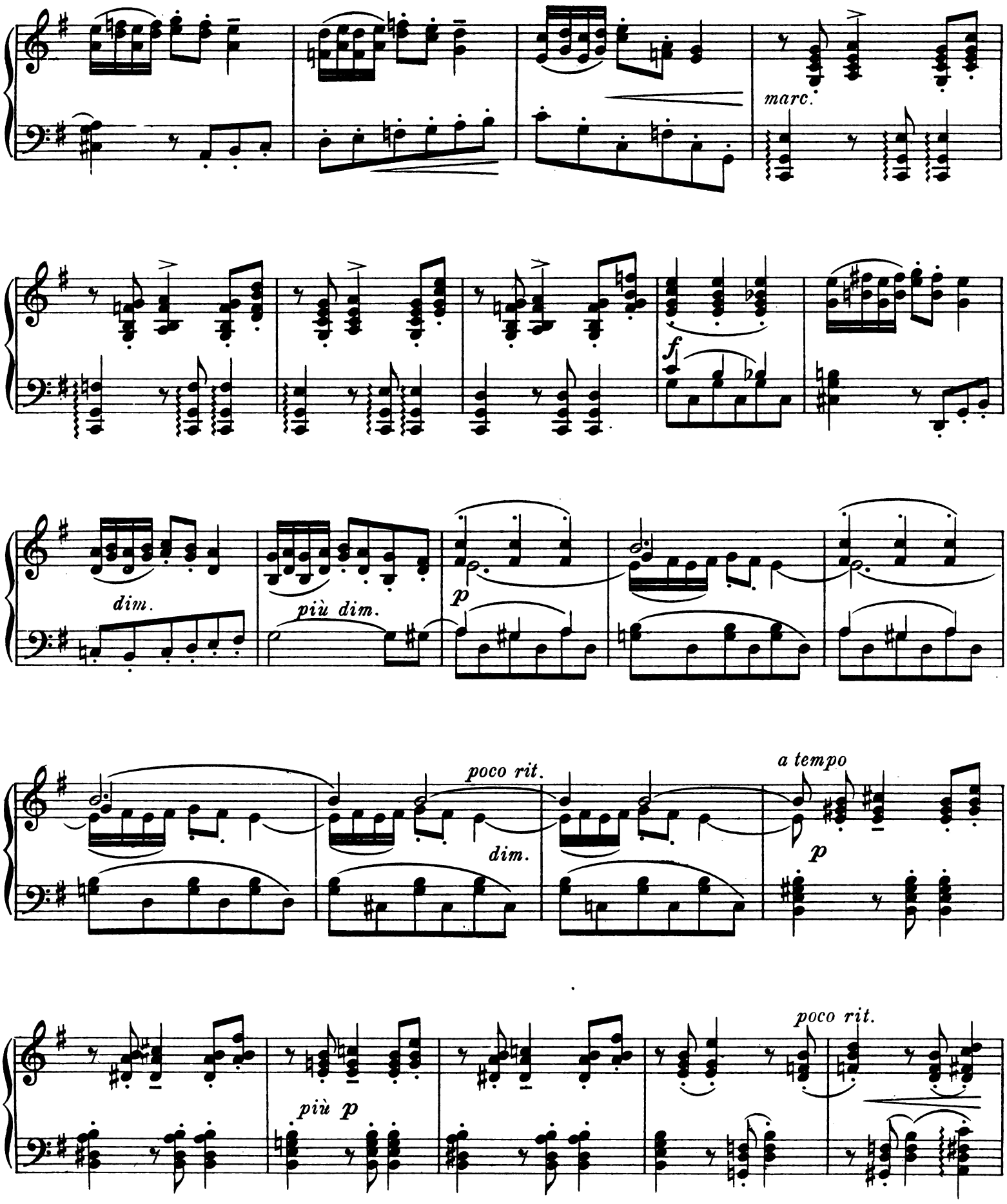
Aufführungsrecht vorbehalten.- Droits d'exécution réservés. Para la República Mexicana únicamente
A. WAGNER Y LEVIEN SUCS.
México, Puebla, Guadalajara, Monterrey

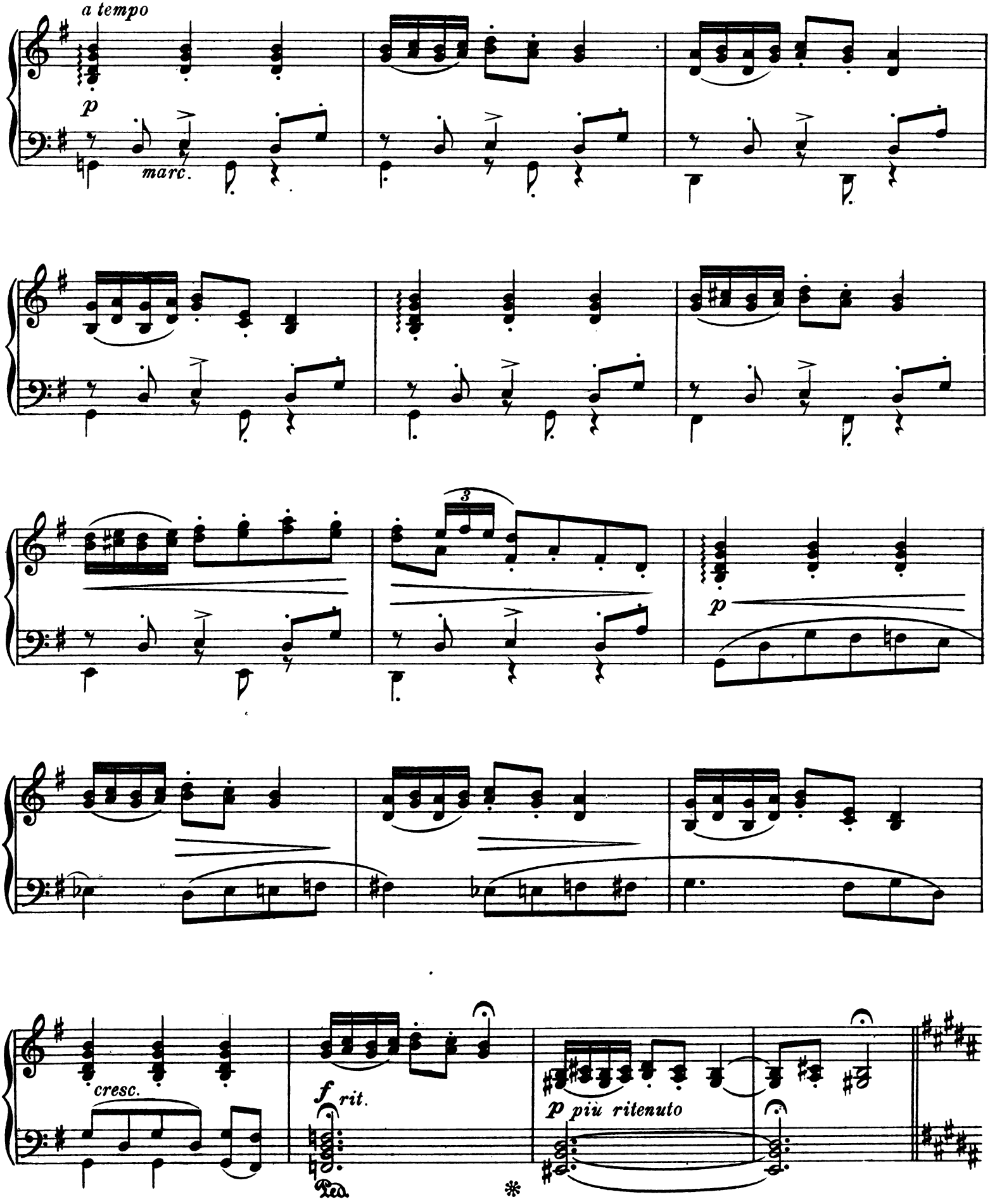
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.
Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.

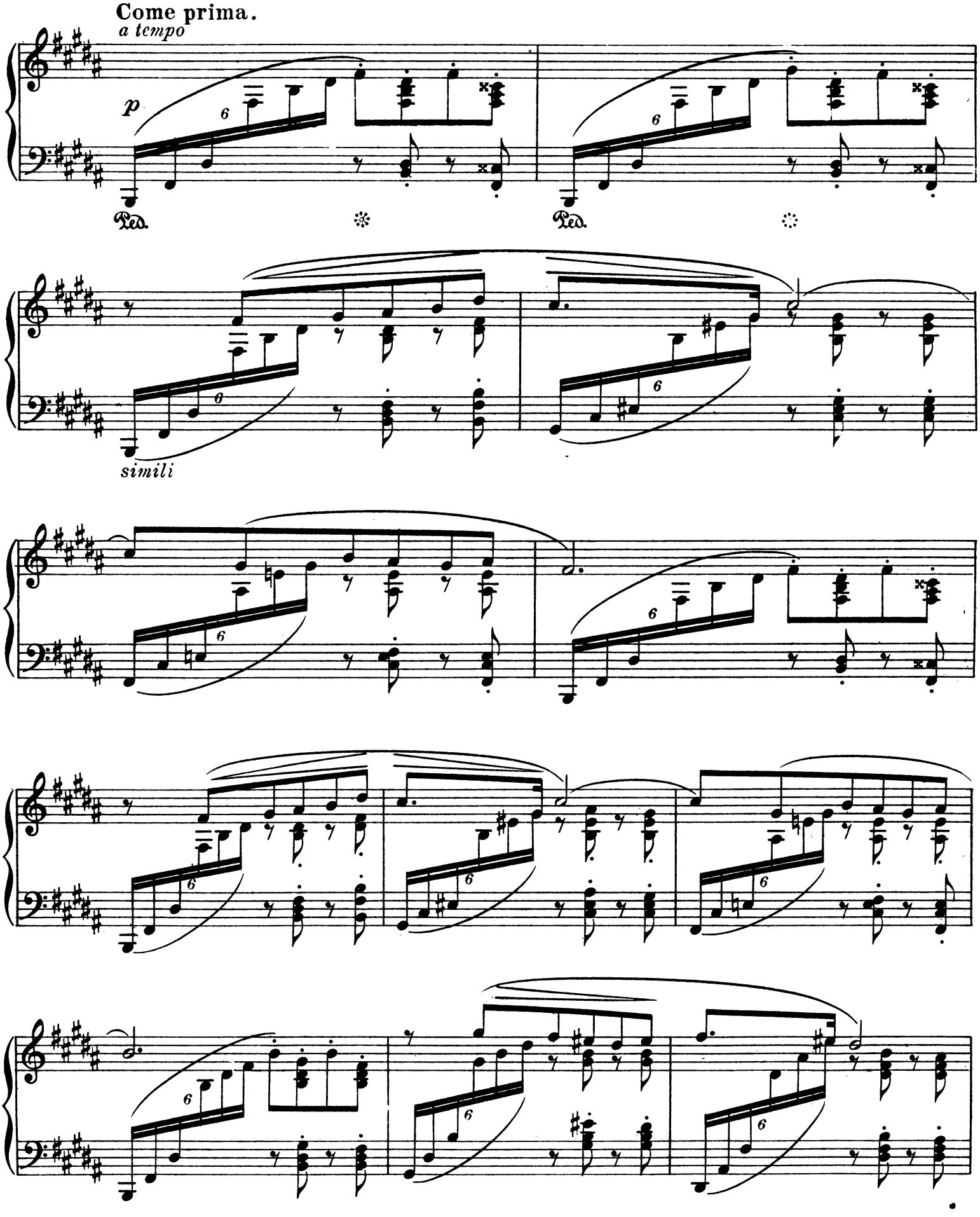

p
Ped.

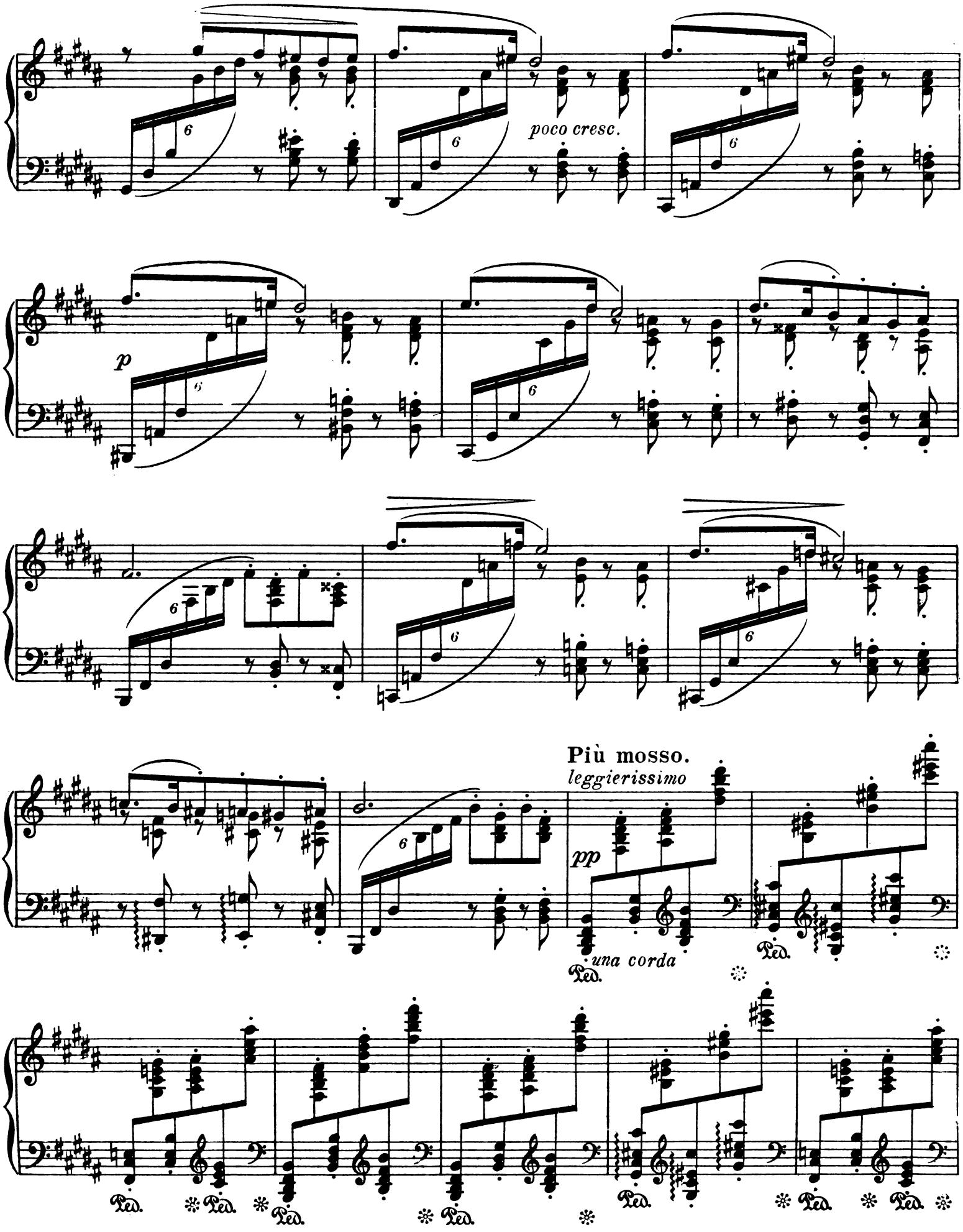

dimin.
p
dimin.
pp

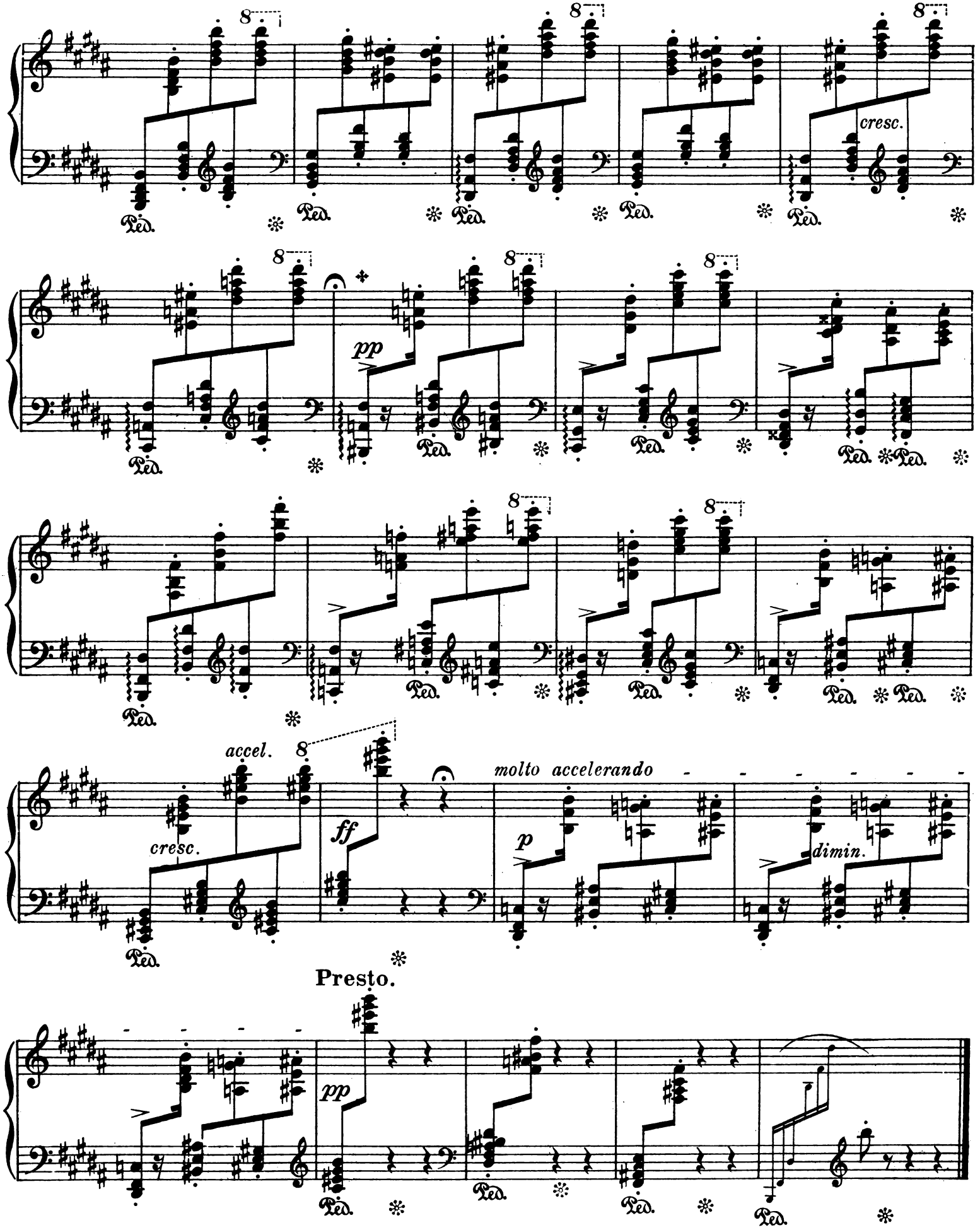

Più vivace.
p
senza Ped.
poco cresc.
mf
Ped.
p
mf
Ped.
Ped.
Ped.
f
con Ped.
f


marc.
f
dim.
più dim.
p
poco rit.
dim.
a tempo
p
più p
poco rit.


a tempo
p
marc.
3
p
cresc.
f rit.
Ped.
p più ritenuto


Come prima.
a tempo
p
Ped.
Ped.
simili


poco cresc.
p
Più mosso.
leggierissimo
pp
una corda
Ped.



✦ Das erste Viertel ohne Pedal. Die Pedalbezeichnungen sind überall sorgfältig zu beachten.

Werke der Tonkunst

von THEODOR KIRCHNER

Werke für Orchester.

		Mk.
Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.		9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violine und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Viola und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Klavier, Violine und Violoncell, Heft I, II . à n.	4,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	**Zwei Terzette** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5,—
	Serenade für Klavier, Violine und Violoncell . n.	2,50
	„Nur Tropfen." Ganz kleine Stücke für Streichquartett. Partitur und Stimmen . . . n.	5,—

Werke für 2 Klaviere.

	Polonaise in F dur . . . . . n.	3,—
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema . n.	7,50

Werke für Klavier für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett** in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll . . . . . n.	7,50
	Deutsche Walzer und **Klavierstücke,** Heft I, II à n.	2,—
	Stücke für Klavier, frei bearbeitet vom Komponisten. No. 1—64 . à Mk. —,75 bis	2,—

Werke für Klavier für 2 Hände.

		Mk.
	Auswahl aus Theodor Kirchners Werken. Mit einer Einführung herausgegeben u. bearbeitet von Anna Morsch. I., II., III. Folge à n.	1,50
	Heft I, II, III, IV, V, VI je no. Mk. —,60 bis	1,—
Op. 26.	**Album** (12 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 27.	**Capricen** (6 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 28.	**Notturnos** (4 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche** (6 Klavierst.) n.	3,—
Op. 30.	**Studien und Stücke** (25 Klavierstücke) n.	6,—
Op. 31.	**Im Zwielicht,** Lieder u. Tänze (12 Klavierst.) n.	4,—
Op. 32.	**Aus trüben Tagen** (10 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 35.	**Spielsachen** (14 leichtere Klavierstücke) n.	3,—
Op. 36.	**Phantasien am Klavier** (6 Klavierstücke) n.	3,—
Op. 41.	**Verwehte Blätter** (6 Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 43.	**Vier Polonaisen** . . . . . n.	3,—
Op. 51.	**„An Stephen Heller"** (12 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 54.	**Zweites Scherzo** . . . . . n.	2,—
Op. 61.	**Charakterstücke** (6 Klavierstücke) . . n.	4,—
Op. 62.	**Miniaturen** (15 leichte Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 64.	**Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke** (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 70.	**Fünf Sonatinen,** herausgeg. v. H. Vetter n.	2,—
	Einzeln . . . . . à n.	—,80
Op. 74.	**Alte Erinnerungen** (12 leichte Klavierst.) n.	3,—
Op. 76.	**Reflexe.** 6 Walzer . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Klavierstücke** . . . . . n.	4,—
Op. 83.	**Zwölf Klavierstücke** (Bunte Blätter) . n.	3,—
Op. 87.	**Acht Notturnos** . . . . . n.	3,—
	Klavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75 bis	1,50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,—. St. n.	2,—

Lieder für 1 Stimme mit Klavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen . . . n.	3,—
Op. 67.	**Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à n.	—,75
	Wiegenlied . . . . . n.	1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder ✦ Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG ✦ FRIEDRICH HOFMEISTER

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.