N° 31

Non Gravé

Non Gravé

3.e Lot

Suite de la Methode

ou Manière d'enseigner à donner du Cor suivie de plusieurs duo d'une Difficulté progressive

Composé par Othon-Vandenbroek

(Donné à la Bibl. par L. Vaillard)

No 31

NON GRAVÉE

3e Lot

SUITE DE LA MÉTHODE

Ou Manière d'enseigner à donner

Du cor

Suivie de plusieurs duo d'une

Difficulté gradu(ée).

Composé par Othon Vandenbroek

Copyright © Jules Lézy, Basel, 2021

[1. Pagination originale]

Le cor est divisé en deux parties; (à) savoir

Premier et second, le cor a trois octaves, et plus, mais elles ne sont pas pleines.

L'embouchure du premier cor doit être plus étroite que celle du second. Il faut qu'elle soit placée au milieu des lèvres. La lèvre inférieure ne doit pas avoir tant d'embouchure que la lèvre supérieure.

Il ne faut pas que l'élève fasse des grosses joues, car l'élève peinera beaucoup et il lui restera toujours une mauvaise habitude. Il ne faut pas non plus qu'il donne les coups de langues avec le gosier ni prendre le souffle de l'estomac…

Il faut que le souffle vienne naturellement comme si l'on parlait, car quand on a contracté une de ces mauvaises habitudes, l'élève sans contredire doit souffrir de la poitrine. Ceci dépend des professeurs, d'avoir toujours les yeux sur l'élève pour lui empêcher les mauvaises habitudes.

La main droite doit être placée de manière à pouvoir prendre les semi tons (ou tons bouchés). L'élève ne doit pas avoir la tête trop baissée, d'une certaine manière à pouvoir lire la musique. Il ne faut pas que l'élève renforce son estomac. Il faut qu'il se tienne naturellement droit, sans se gêner, ni affectation. Quand l'élève commencera à attraper l'embouchure et qu'il donnera un ou deux mesures sans prendre haleine, le professeur doit prendre attention à ce que son élève ne prenne pas son haleine en soupire, car cette manière de respirer agite et fatigue l'estomac.

[2]

Le professeur aura soin à mesure que son élève avancera suivant les leçons que l'on trouvera à la suite du raisonnement, ce sera de faire jouer longtemps des gammes entières, premièrement commencer par deux ou trois notes en montant d'un degré à l'autre.

Quand l'élève prendra bien les tons les plus naturels et qu'il sera en état de sentir qu'il joue faux ou juste, le professeur commencera pour lors à lui faire jouer les semi tons (ou tons bouchés).

Le professeur aura soin de faire observer à son élève que le fa dièse sur la 5ème ligne se prend de deux manières.

Manière de placer la main pour prendre les semi tons (ou tons bouchés) juste.

On prend les tons bouchés de différentes manières, cependant il ne doit en exister qu'une. Nous avons des professeurs qui laissent la main dans le cor. Pour un ton naturel ils baissent le pouce quand il vient un ton non bouché et pour un ton bouché, ils mettent le pouce dans sa position naturelle, alors le pavillon du cor et tout entièrement fermé.

Cette manière n'est pas une des meilleures.

Autre manière.

Nous avons des professeurs qui les prennent, c'est-à-dire chaque fois qu'il leur vient un ton bouché.

[3]

Il avance la main dans le pavillon ensuite il la retire à mesure qu'il leur vient un ton naturel.

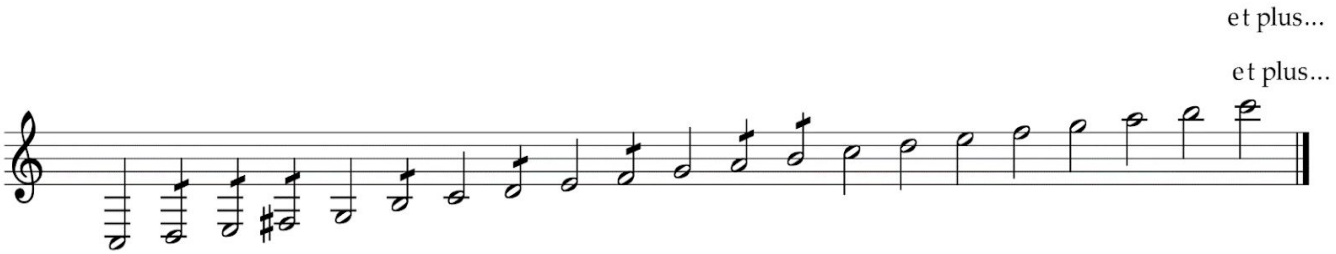
Autre manière, et meilleure

C'est de tenir la main qui est destinée pour prendre les tons bouchés dans le cor (ordinairement c'est la droite) c'est de tenir le dos de la main contre le cor, à mesure qu'il vous vient un ton bouché, vous plierez le poignet, il faut que le haut de la main touche l'autre côté du pavillon et le cor pour ce moyen se trouve à pouvoir faire les semi tons justes. Il faut faire attention que nous avons des tons bouchés qui ne doivent pas être si bouchés les uns que les autres.

C'est-à-dire de laisser quelquefois un peu de jour à votre pavillon. Cette manière ici est adoptée par la plupart des professeurs.

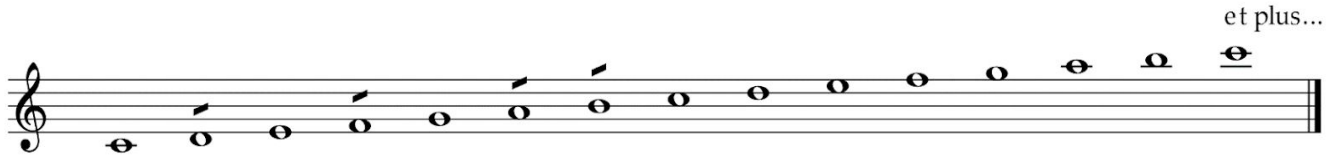
C'est la plus commode et la plus facile et la plus juste.

Gamme du cor existante dans l'instrument :



Nouvelle gamme du cor :

Nouvelle gamme du premier cor :



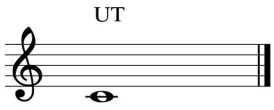
Toutes les notes barrées ne sont pas dans la gamme. On les a cependant reçues depuis quelques temps.

[4]

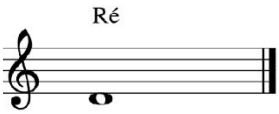
Il ne faut pas (faire) commencer l'élève par ces gammes ici.

Quand les professeurs commenceront à apprendre les tons bouchés à leurs élèves, il faut qu'ils fassent bien attention aux tons bien bouchés, car nous en avons qui se nomment tons bouchés et qui ne le sont pas tout à fait et d'autres qui se prennent comme un ton plein.

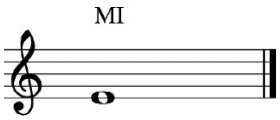
Explication des tons bouchés et des non bouchés



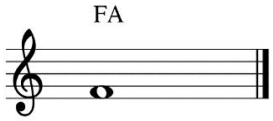
. Cet Ut n’est pas (un) ton bouché.



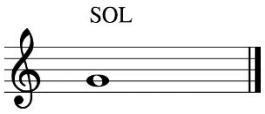
. Ce Ré, est (un) ton bouché.



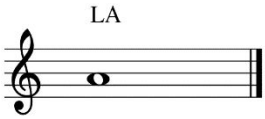
. Ce Mi, n’est pas (un) ton bouché.



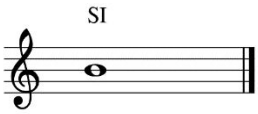
. Ce Fa, est (un) ton bouché.



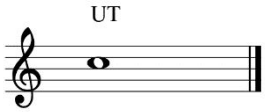
. Ce Sol, n’est pas (un) ton bouché.



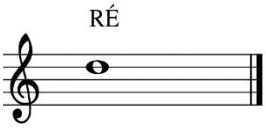
. Ce La, n'est pas si bouché que le Ré dont nous venons de parler.



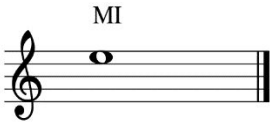
. Ce Si, est ton (un) bouché.



. Cet Ut, n’est pas ton bouché.

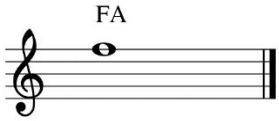


. Ce Ré, n’est pas (un) ton bouché.

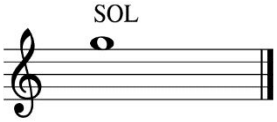


. Ce Mi, n’est pas (un) ton bouché.

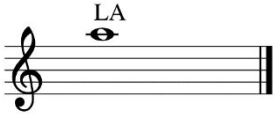
[5]



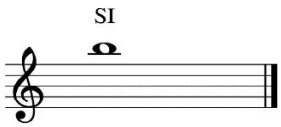
. Ce Fa, ici est un (un) ton bouché, mais pas si bouché que le Si, dont nous avons déjà parlé.



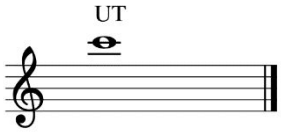
. Ce Sol, n’est pas (un) ton bouché.



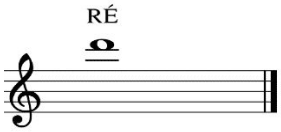
. Ce La, est (un) ton bouché.



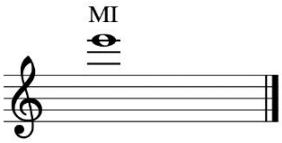
. Ce Si n'est pas (un) ton bouché, il est quelquefois un peu plus haut par lui-même.



. Cet Ut, n’est pas (un) ton bouché.

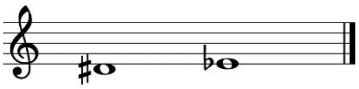


. Ce Ré n’est pas (un) ton bouché.

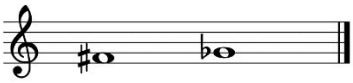


. Ce Mi n’est pas (un) ton bouché.

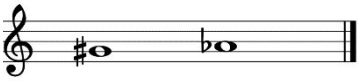
Observations sur la note dièse qui rend la note bémol, ou naturelle.



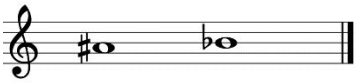
. Ré dièse ou Mi bémol est (un) ton bouché.



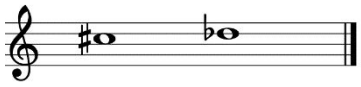
. Fa dièse ou Sol bémol est (un) ton bouché. Pas si bouché que le Fa naturel.



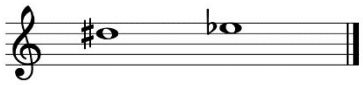
. Sol dièse ou La bémol est (un) ton bouché.



. La dièse ou Si bémol n’est pas (un) ton bouché. Il faut avoir soin de le forcer un peu car il est naturellement un peu bas par lui-même.

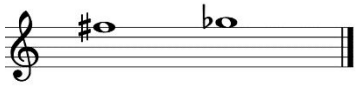


. Ut dièse ou Ré bémol est (un) ton bouché.

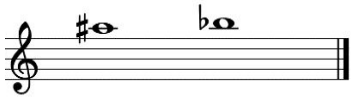


. Ré dièse ou Mi bémol est (un) ton bouché.

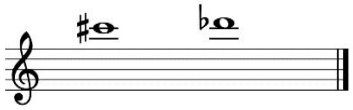
[6]



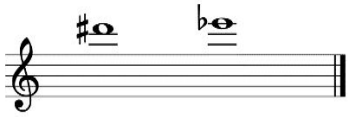
. Fa dièse ou sol bémol, est (un) ton bouché. On peut le prendre sans la main mais il est toujours trop bas. Le Fa dièse ici quand on veut le prendre sans la main, il n'est ni dièse ni naturel. À proprement parlé, c'est un ton mixte. Pour le prendre juste, il faut y mettre la main car c'est un ton bien bouché.



. Le La dièse ou Si bémol, on le prend sans la main. Il est toujours un peu bas. On peut le prendre avec la main aussi mais il vaut mieux sans la main.

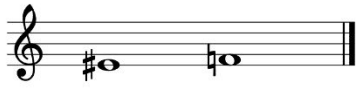


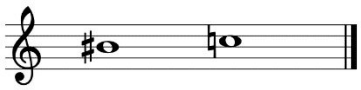
. Ut dièse ou Ré bémol est (un) ton bouché.

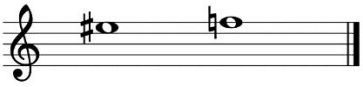


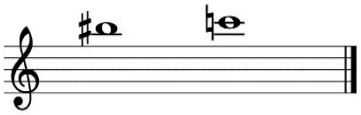
. Ré dièse ou Mi bémol est (un) ton bouché.

Ordinairement le cor ne prend pas de semi tons plus haut que le Si bémol, encore le Si bémol ne souffre pas de tenue ni le Fa dièse sur la cinquième ligne ni le La naturel au-dessus de la ligne ne souffre pas de tenue non plus.

 . Le Mi dièse fait Fa naturel. Voyez la note Fa naturel.

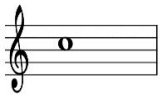
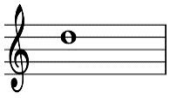
 . Le Si dièse fait Ut naturel. Voyez la note Ut naturel.

 . Le Mi dièse fait Fa naturel. Voyez la note Fa naturel.

 . Le Si dièse fait Ut naturel. Voyez la note Ut naturel.

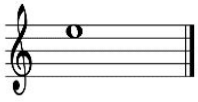
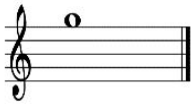
[7]

Observations sur les tons qui ne sont pas bouchés ou bien ton naturel.

L'Ut naturel que voici  se trouve un peu bas à côté de ce Ré. 

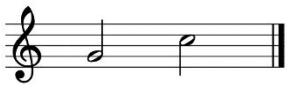
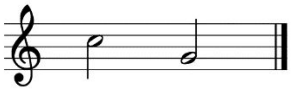
L'Ut se trouve un peu bas parce que le Ré dont nous venons de parler est un peu plus haut par lui-même.

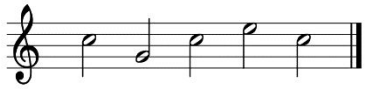
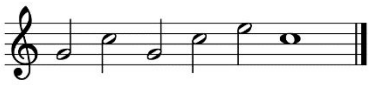
Le professeur doit avoir soin de faire observer ceci à son élève : c'est d'y présenter un peu la main car quand on fait ce Ré et ensuite que l'on fait un Ut

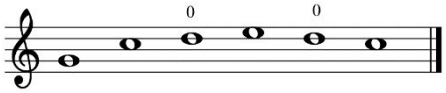
ou ce Mi  ou ce Sol, 

Vous êtes sûrs qu'une de ces trois notes, n'importe laquelle qui sera faite après ce Ré, se trouvera trop bas et le Ré trop haut. C'est un défaut qui est dans l'instrument.

Tant qu'aux tons bouchés plus bas, voyez la méthode du second Cor.

Première leçon  ou bien 

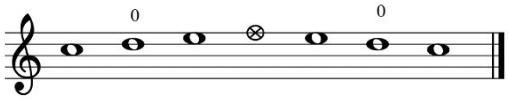
Deuxième leçon  ou bien 

Troisième leçon 

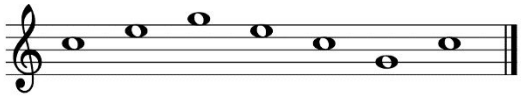
Les zéro au-dessus du Ré signifient que ce Ré est un peu plus haut que les autres notes qui ne sont pas des tons bouchés. C'est pour que l'élève n'oublie pas d'y présenter un peu la main à chaque fois qu'il aura un Ré à faire et en même temps pour l'habituer à poser la main dans le cor.

Il ne faut pas laisser jouer l'élève plus d'un quart d'heure les premières leçons. Vous le laisserez reposer un autre quand ensuite reprendre l'élève mais pas plus longtemps que la première fois, tant qu'il aura attrapé son embouchure.

[8]

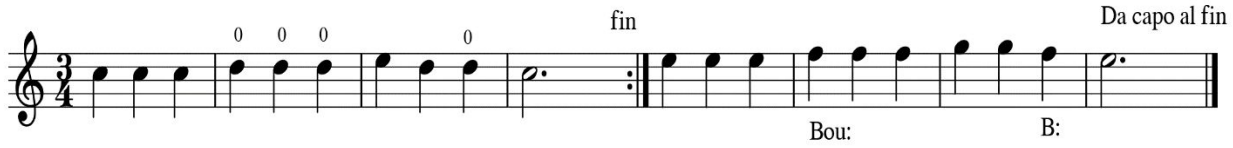
Quatrième leçon 

Il faut laisser l'élève un peu de temps sur la troisième et quatrième leçon.

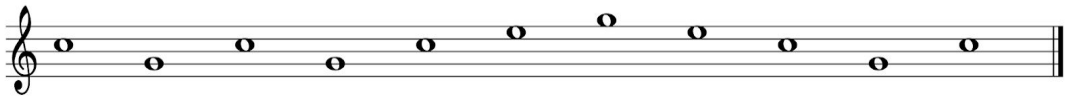
Cinquième leçon 

Toutes les notes de la cinquième leçon sont des tons bien pleins et bien justes par eux-mêmes.

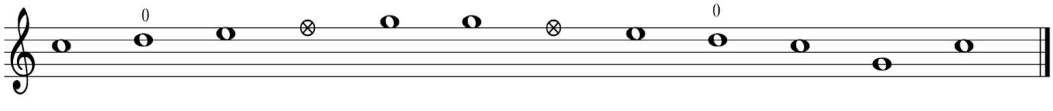
Sixième leçon. Air



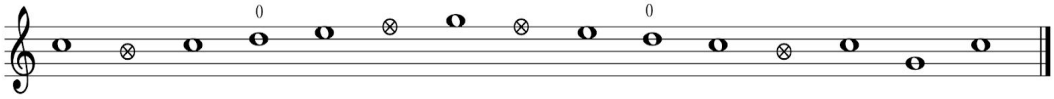
Septième leçon



Huitième leçon

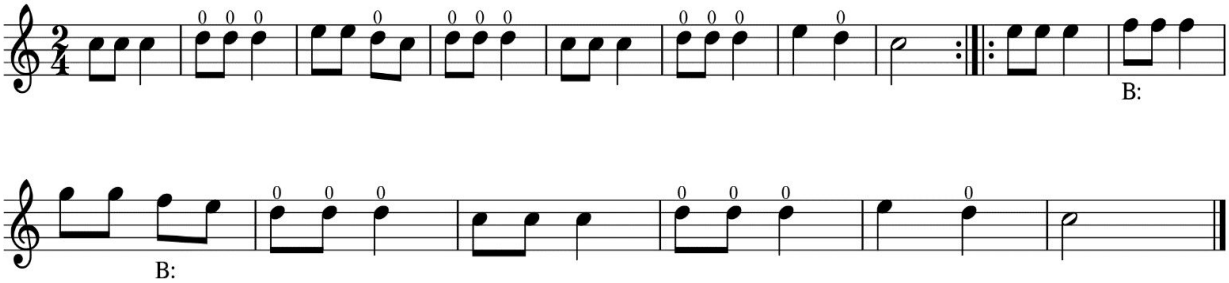


Neuvième leçon



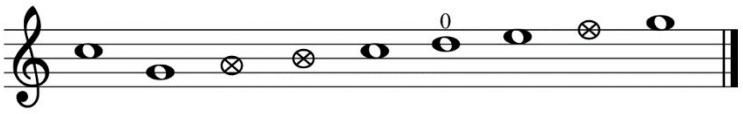
Le point qui se trouve au milieu des notes signifie que ce sont des tons bouchés et qu'il faut les prendre avec la main.

Dixième leçon. Air

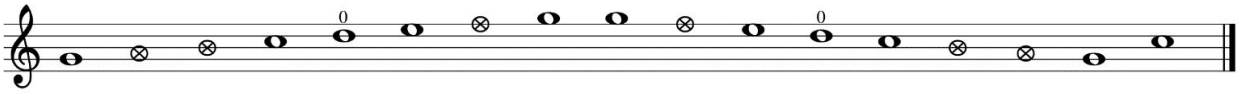


Le B: sous les notes signifie ton bouché aussi.

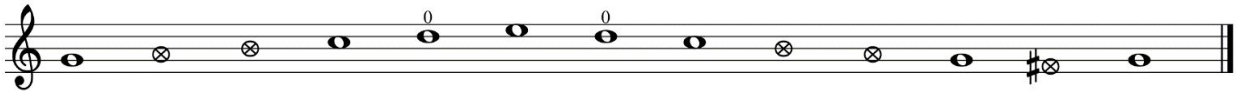
[9]

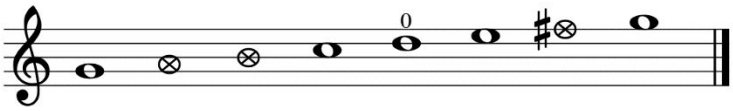
Onzième leçon 

Douzième leçon

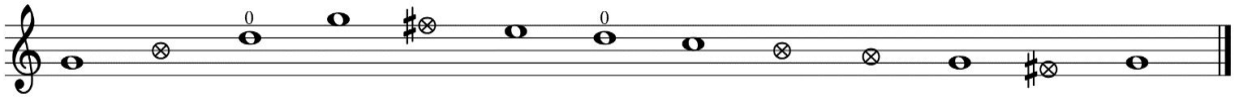


Treizième leçon

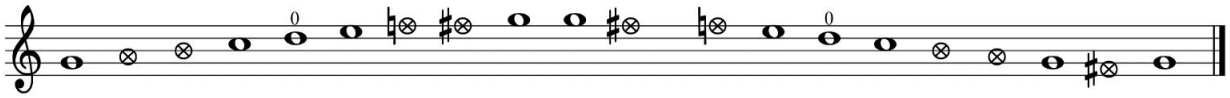


Quatorzième leçon 

Quinzième leçon

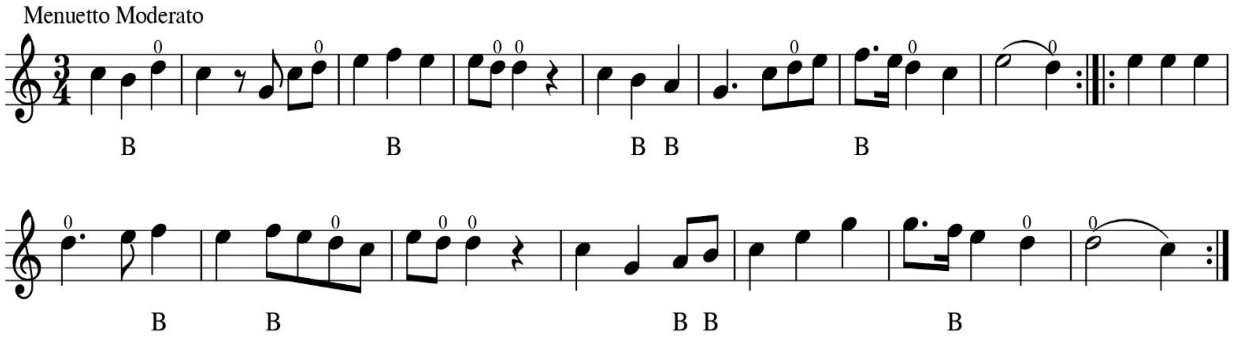


Seizième leçon



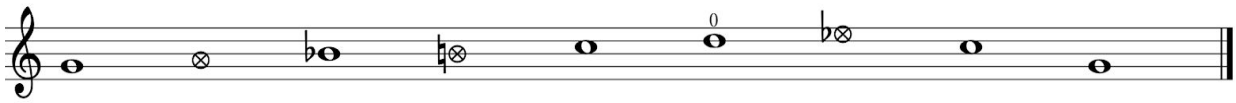
Il faut que l'élève reste tout le temps sur les gammes ci-dessus. Quand il le fera bien juste alors on peut le faire passer aux semi-tons (ou tons bouchés).

Dix-septième leçon

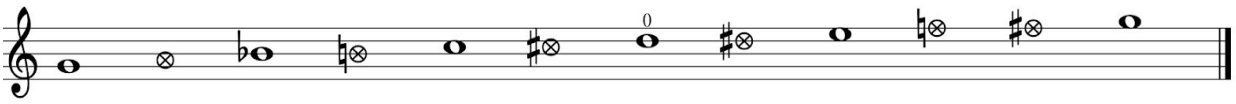


[10]

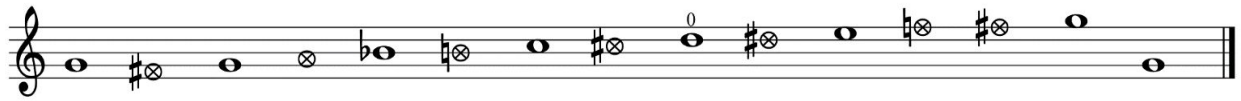
Dix-huitième leçon



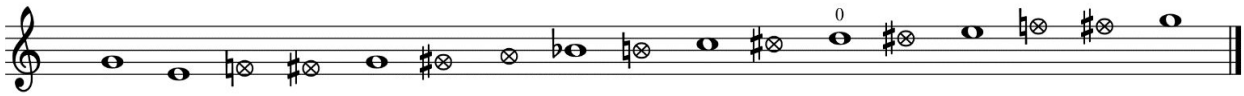
Dix-neuvième leçon



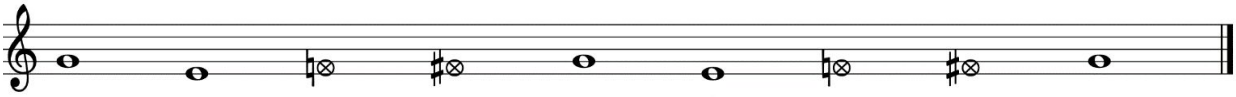
Vingtième leçon



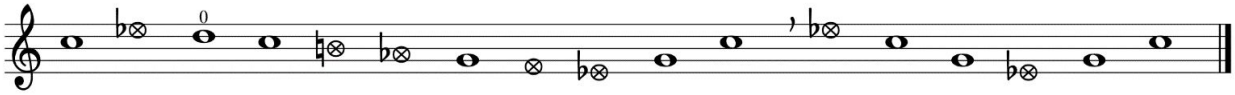
Vingt et unième leçon



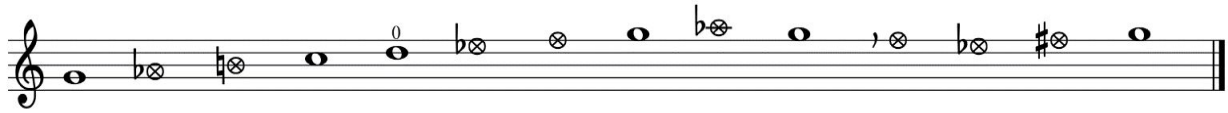
Vingt-deuxième leçon



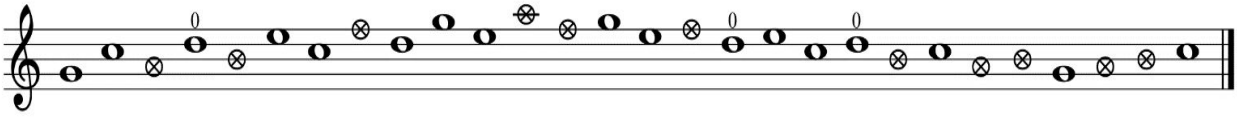
Vingt-troisième leçon



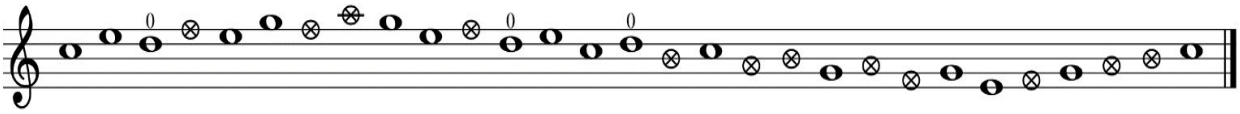
Vingt-quatrième leçon



Gamme par quarte et par tierce en descendant.

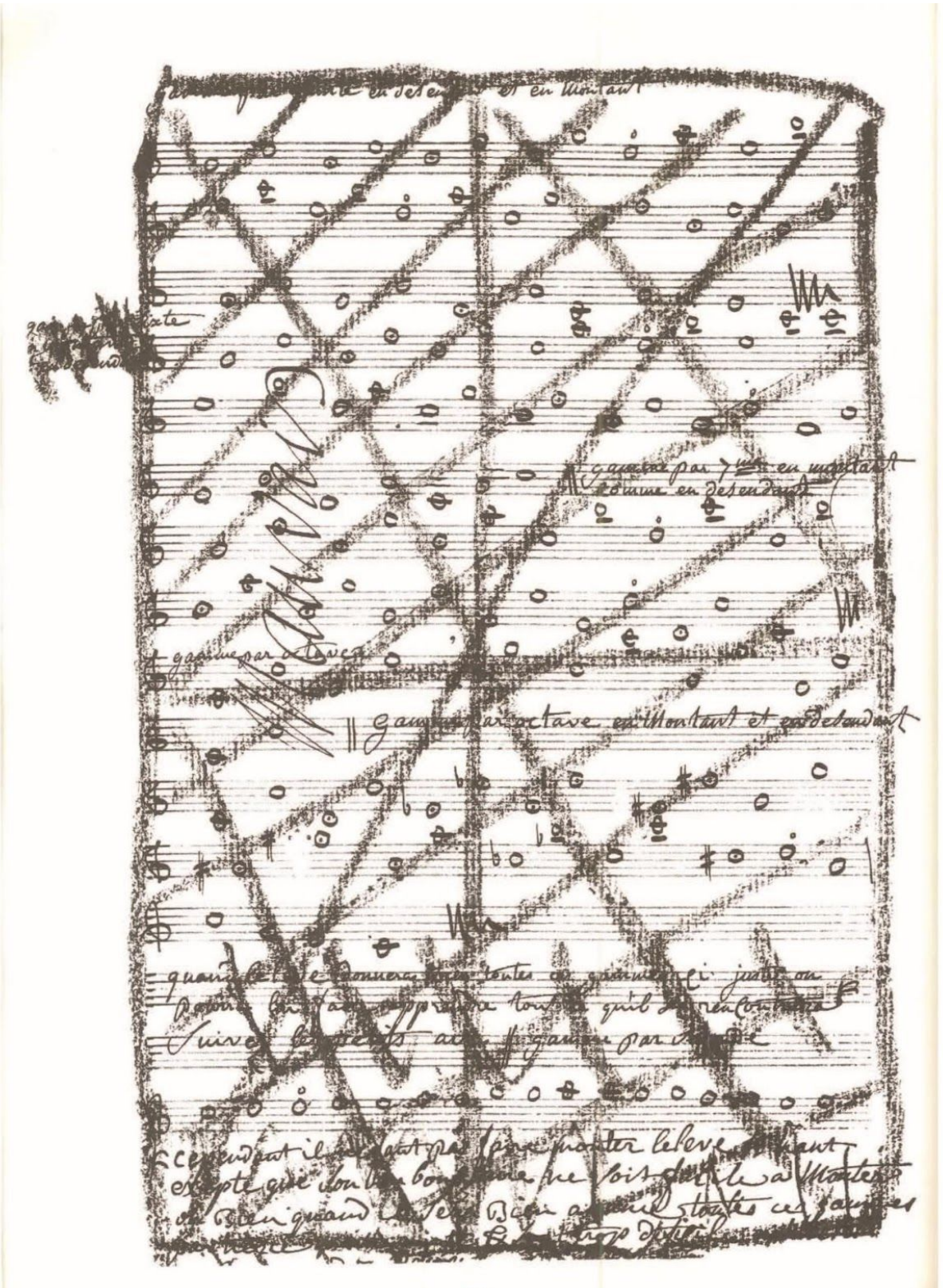


Gamme par tierce en descendant et en montant.



Il faut que l'élève prenne beaucoup de leçons sur les gammes par tierce et par quarte.

[11]

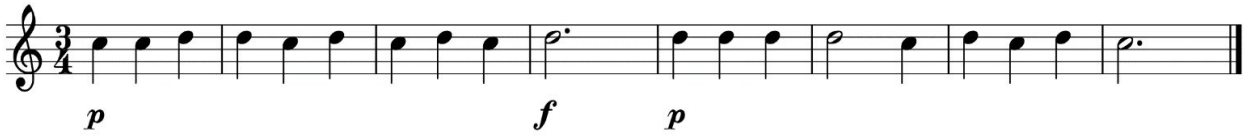


[12]

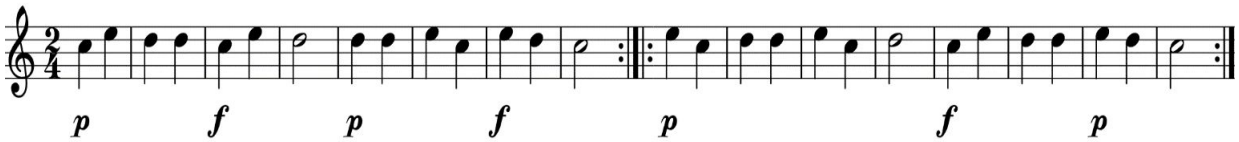
DUO

Corno Primo

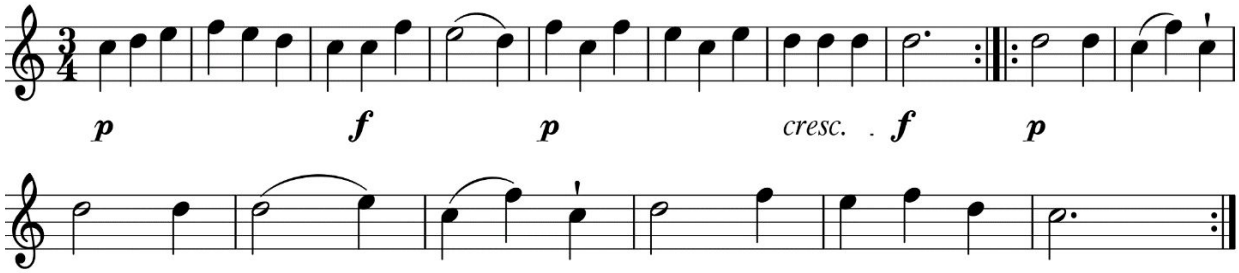
Première leçon par seconde



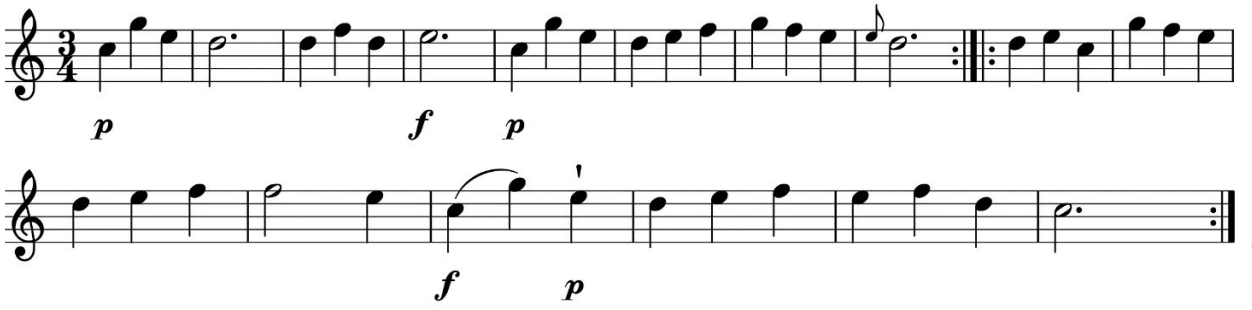
Deuxième leçon par tierce



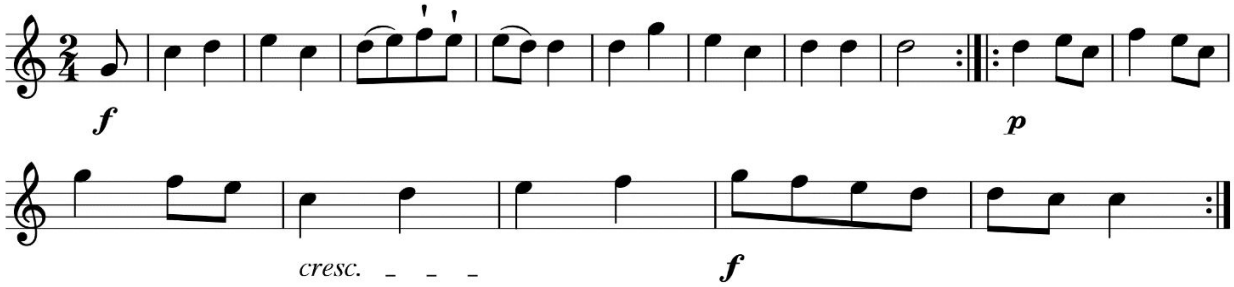
Troisième leçon par quarte



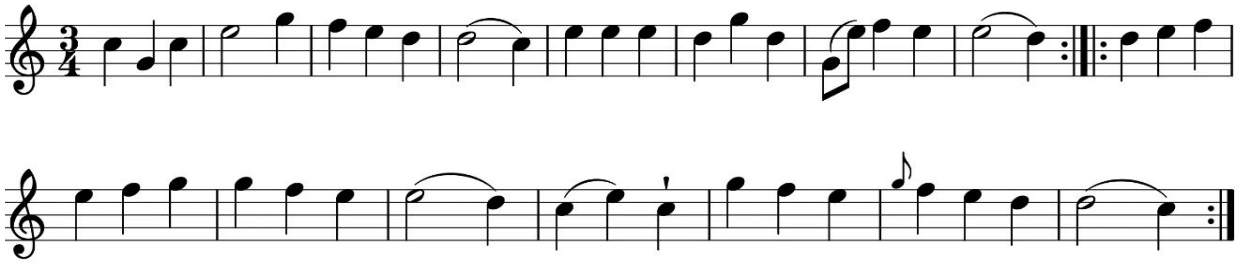
Quatrième leçon par quinte



No.5



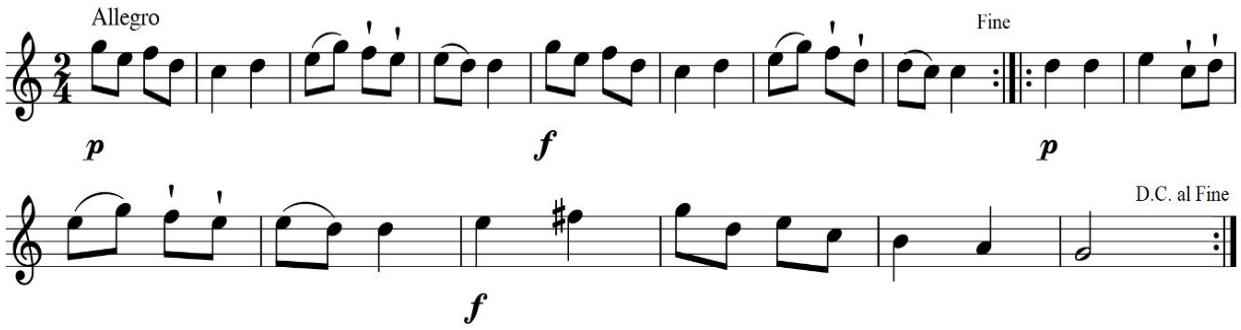
No.6



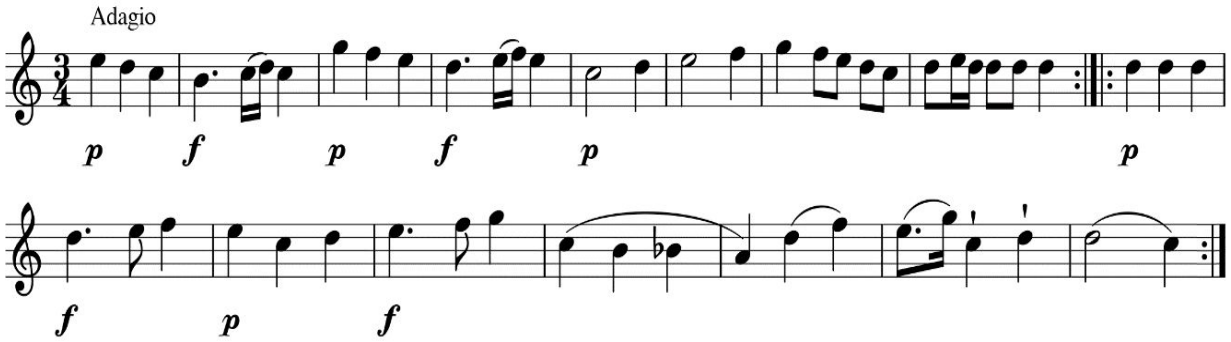
Il faut avoir soin de laisser l'élève longtemps voir la 1ère, 2ème, 3ème, 4ème, 5ème, et 6ème leçon. Quand il sera bien sûr et qu'il donnera bien juste toutes les leçons ci-dessus (alors vous suivrez), il faut avoir soin d'empêcher les mauvaises habitudes à l'élève à mesure qu'il donnera toutes les leçons. Il faut le laisser reposer deux ou trois minutes, à chaque reprise, quand il se fatiguera plus, vous le ferez jouer les deux reprises de suite et pas plus longtemps qu'une demi-heure. Il faut que le professeur laisse donner l'élève longtemps seul, tant qu'il sera sûr de ne point donner faux, alors le professeur pourra accompagner son élève.

[13]

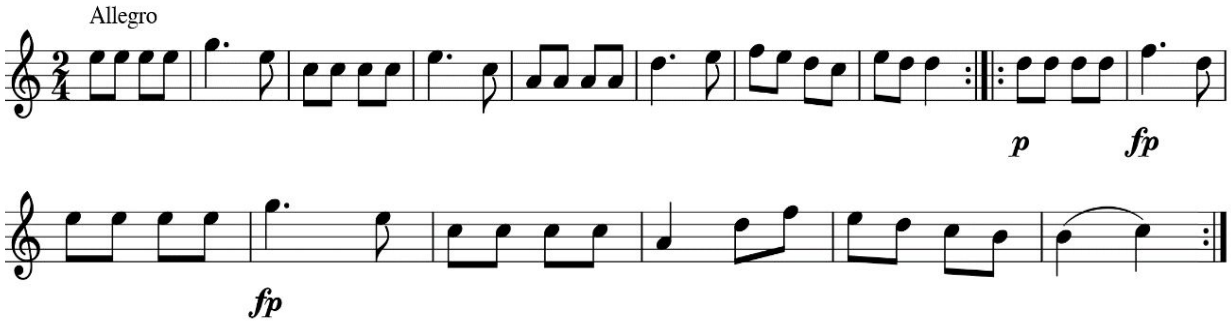
No.7



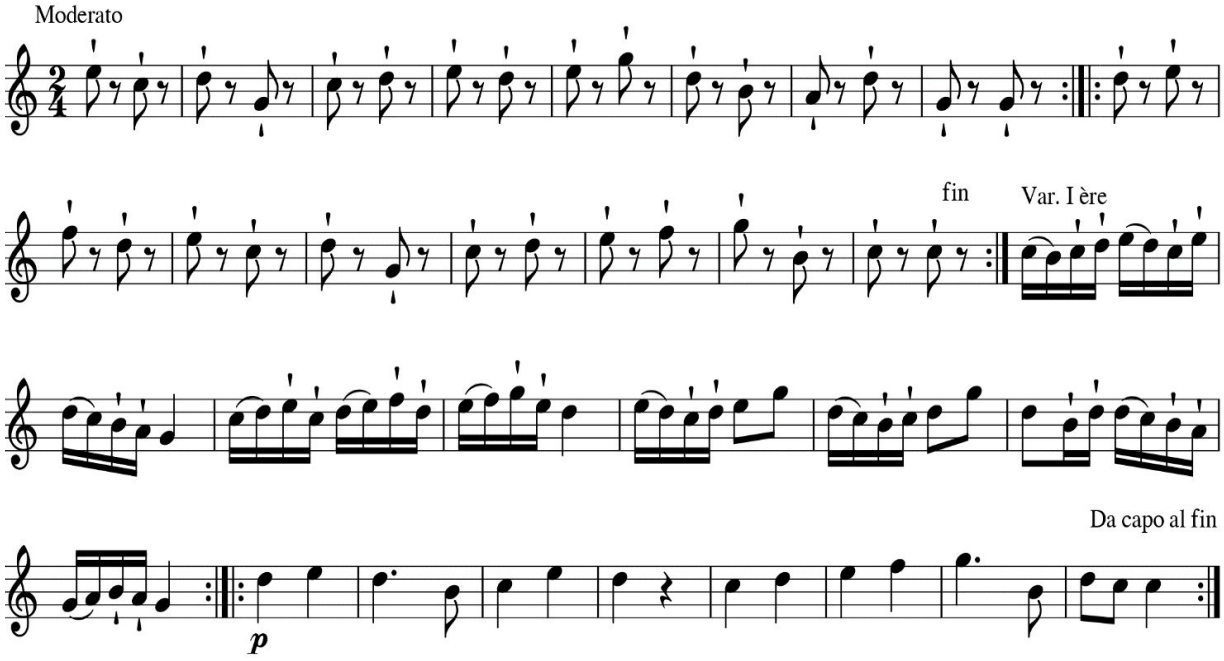
No.8


Adagio
p f p f p p
f p f

No.9


Allegro
p fp
fp

No.10

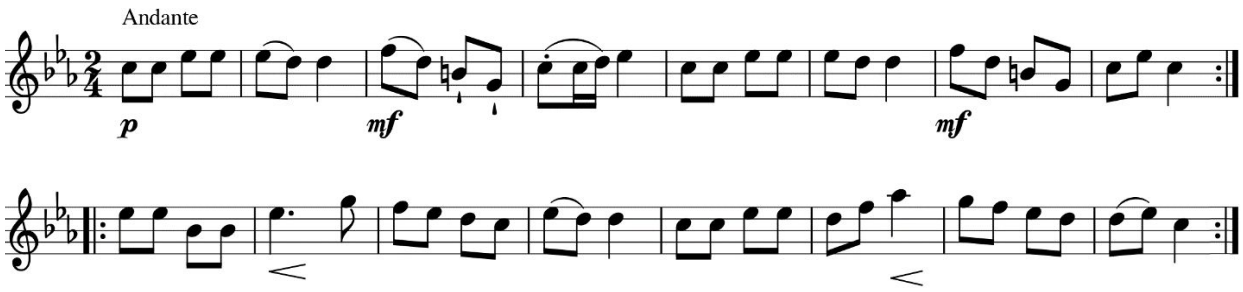

Moderato
fin
Var. I ère
Da capo al fin
p

Le coulé qui se trouve au-dessus des deux premières notes et le piqué à la première sont des coups de langue qu'il faut donner. La seconde note doit être prise par le coup de langue de la première, ainsi de suite pour tous les coups de langues en descendant comme en montant.

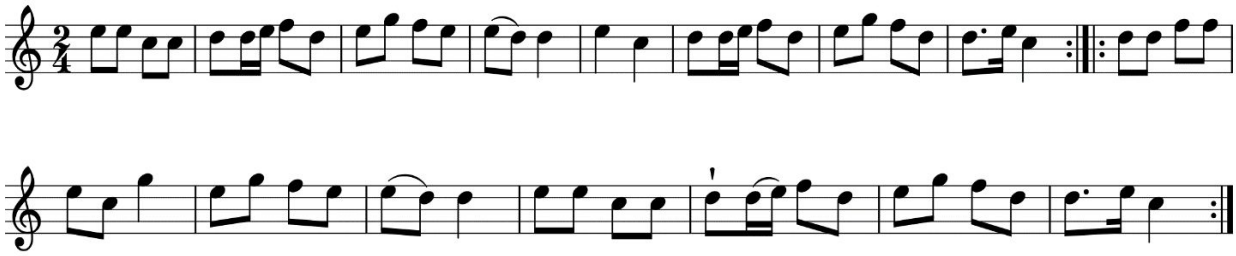
Nota : Il ne faut jamais faire quatre notes piquées, ni coulées, de suite sur le cor. Pour les gammes on s'en sert quelquefois de piquer et c'est même facile mais pour tout autre passage, c'est mauvais et difficile.

[14]

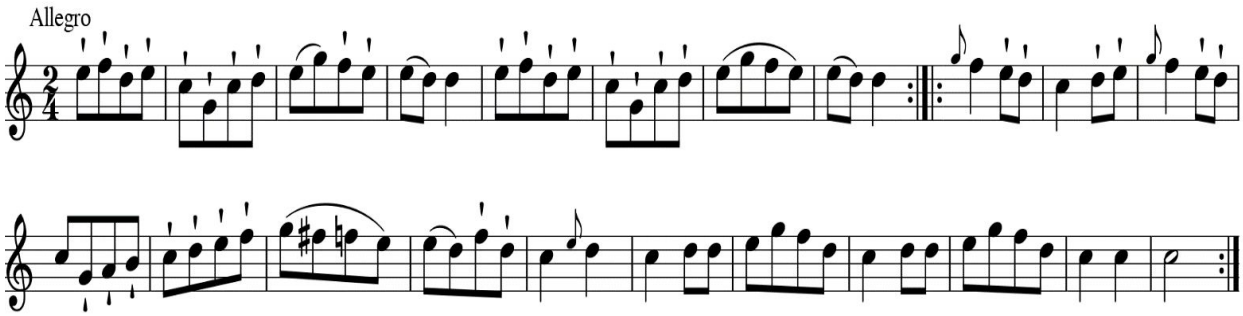
No.11



No.12

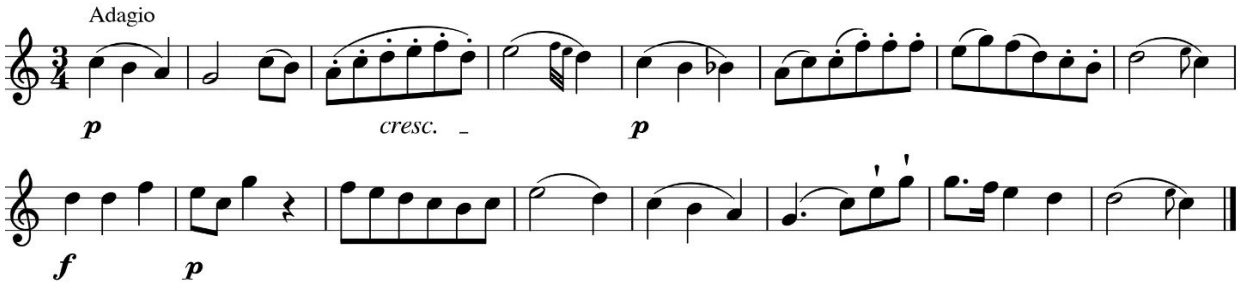


No.13

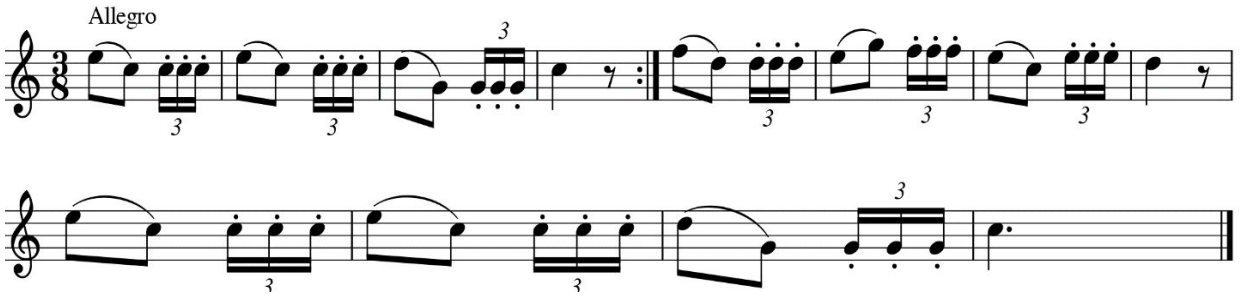


[15]

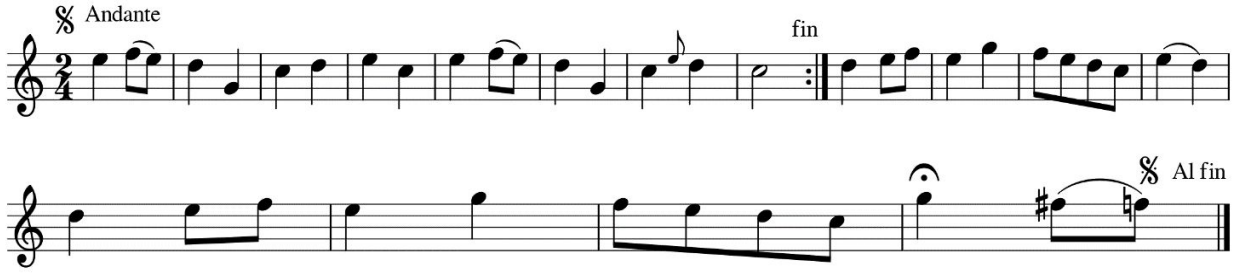
No.14



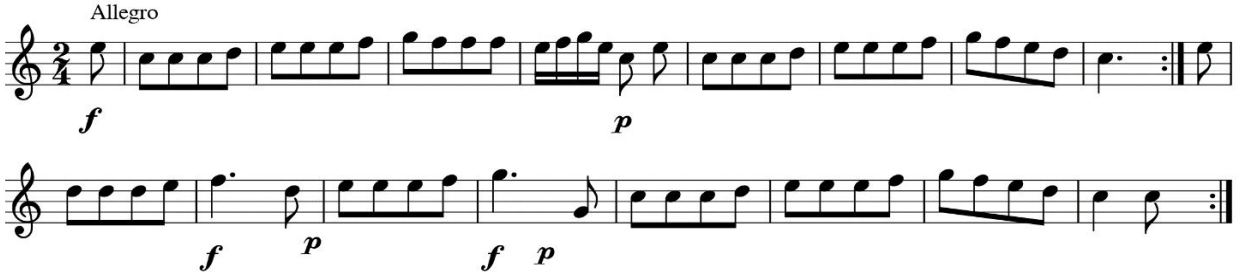
No.15



No.16

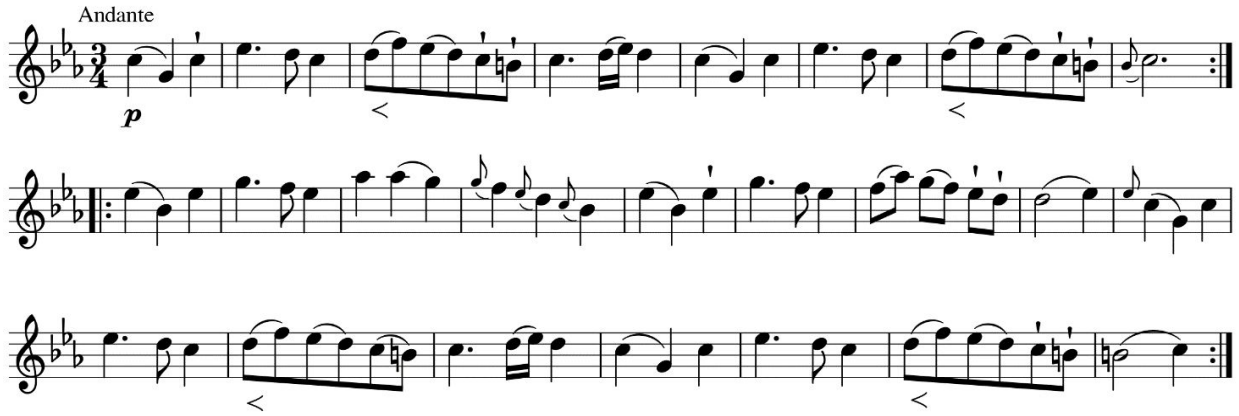


No.17

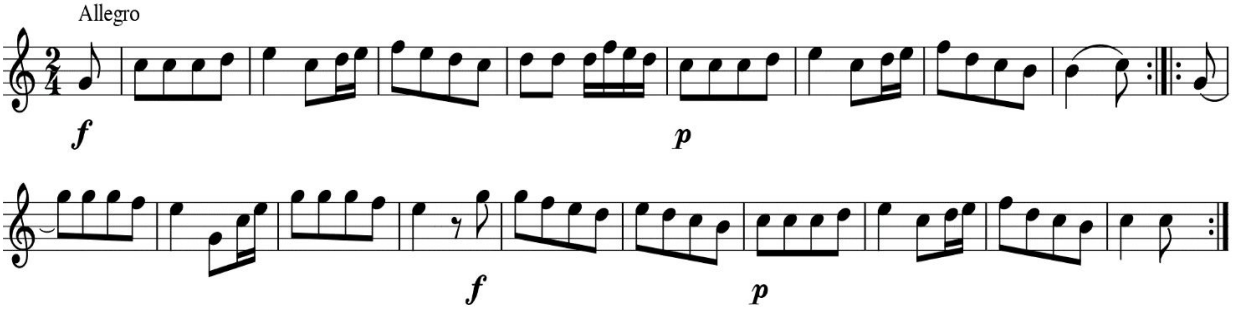


[16]

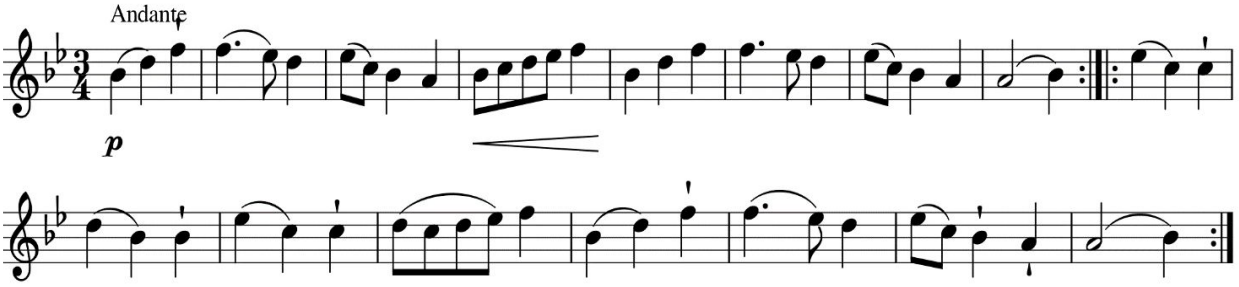
No.18



No.19

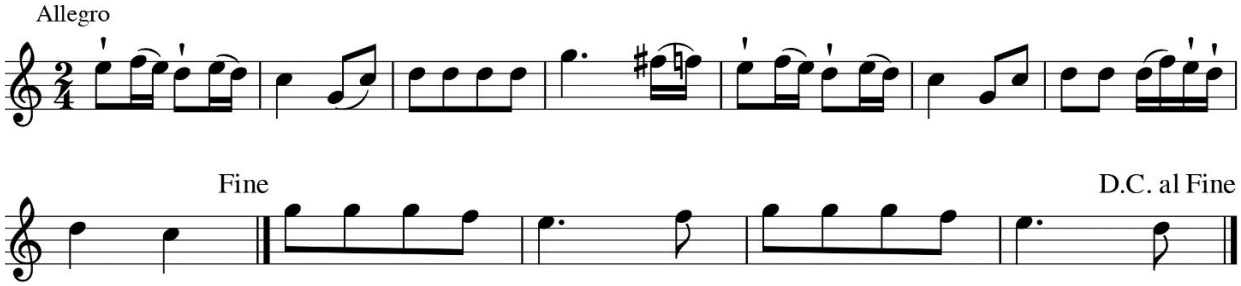


No.20

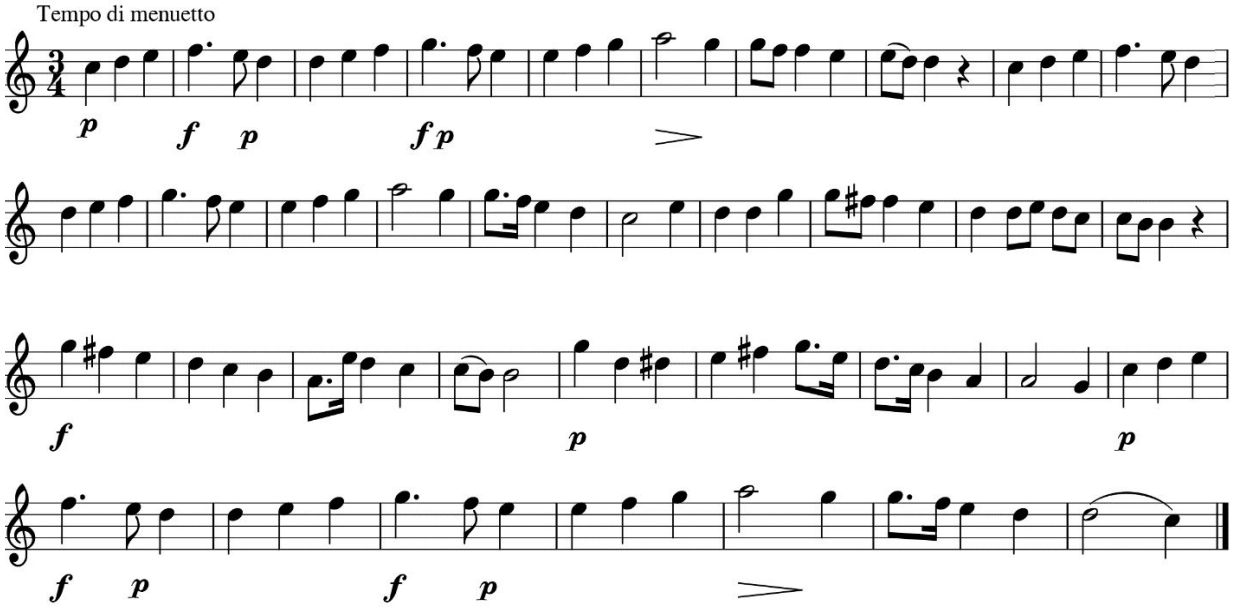


[17]

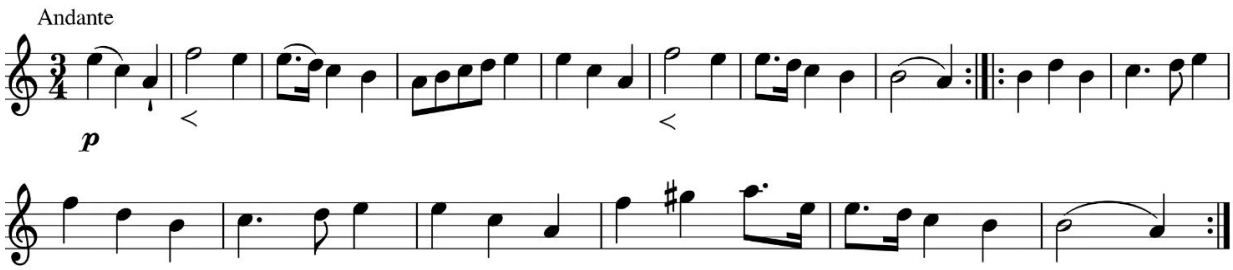
No.21



No.22

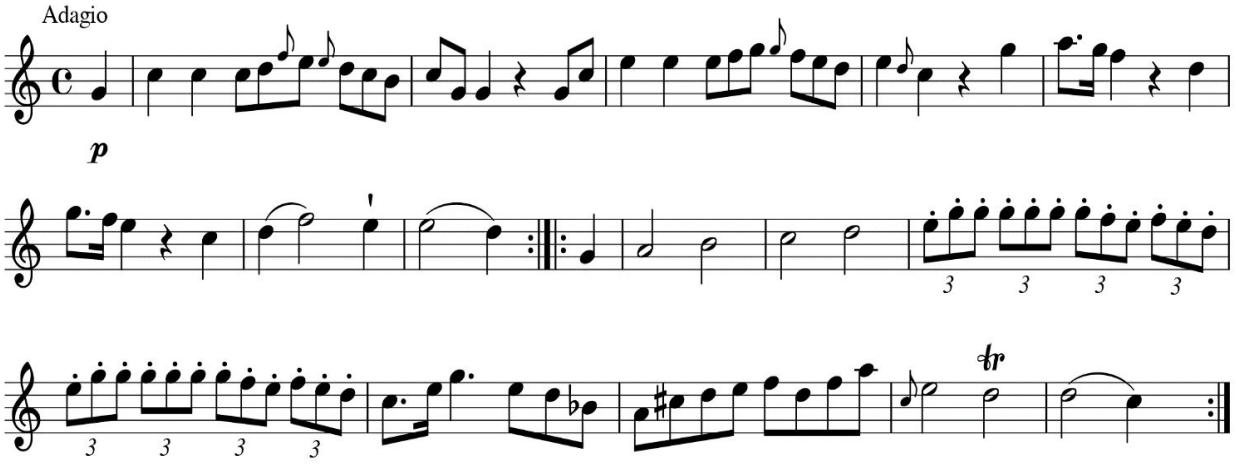


No.23

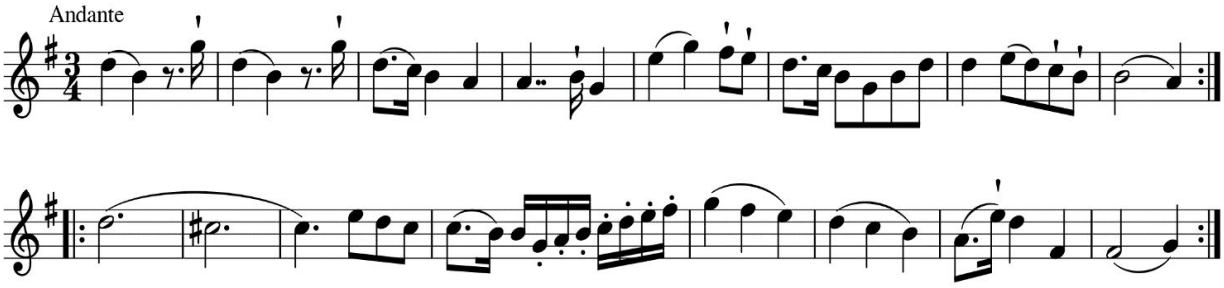


[18]

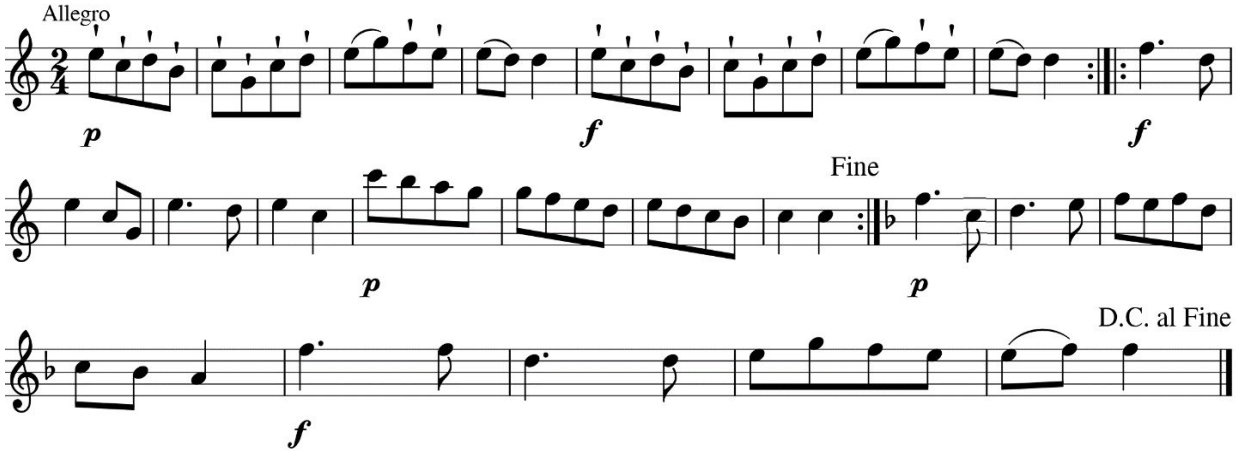
No.24



No.25

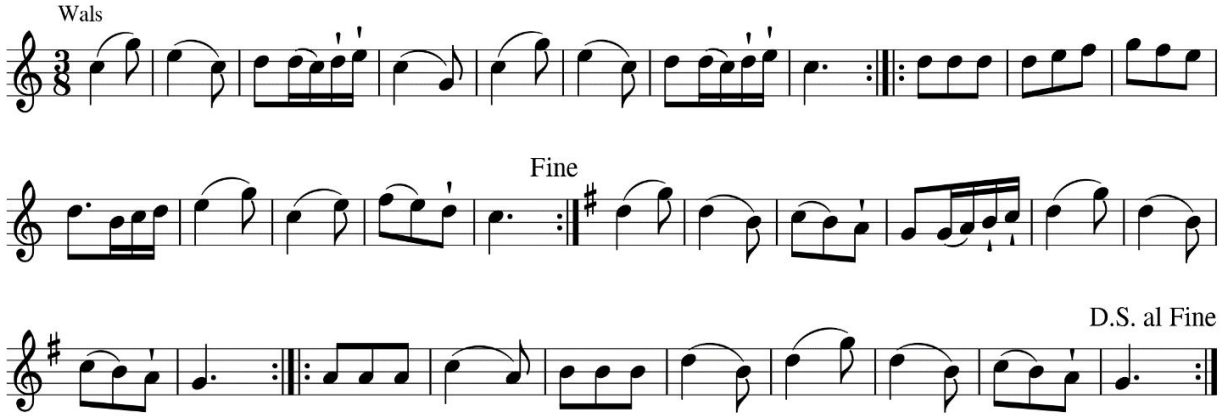


No.26

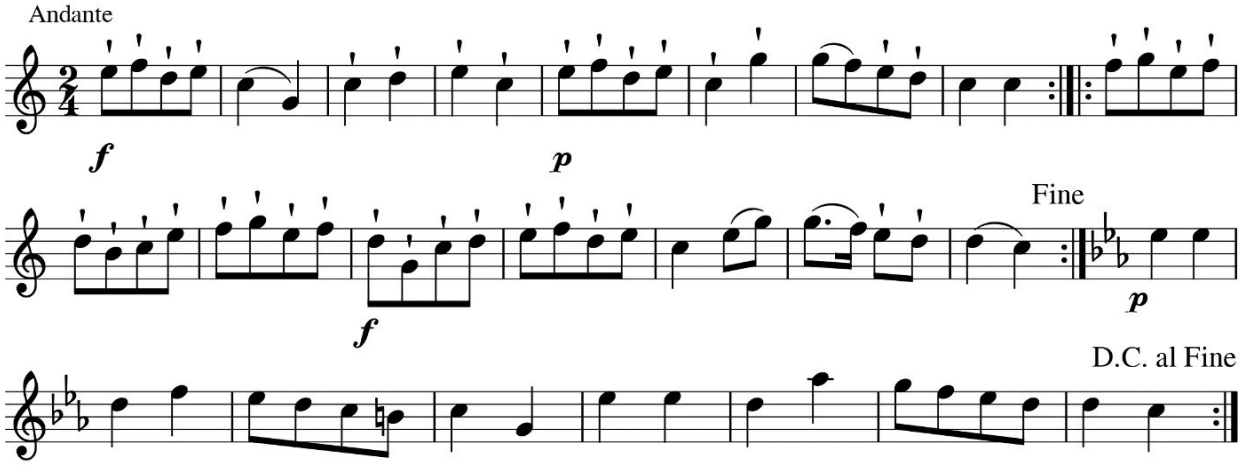


[19]

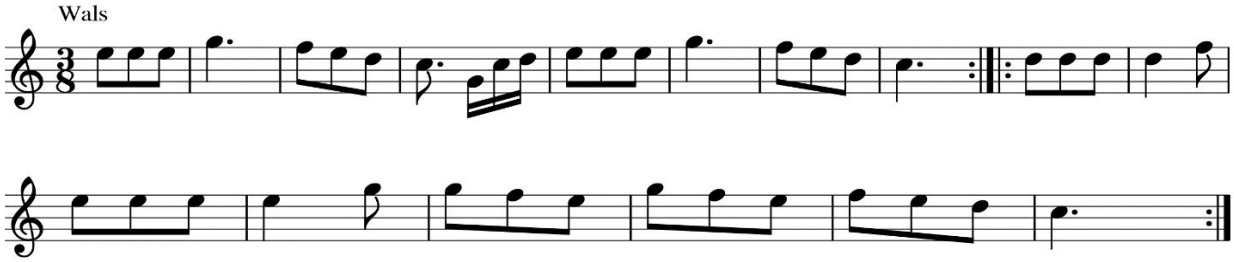
No.27



No.28

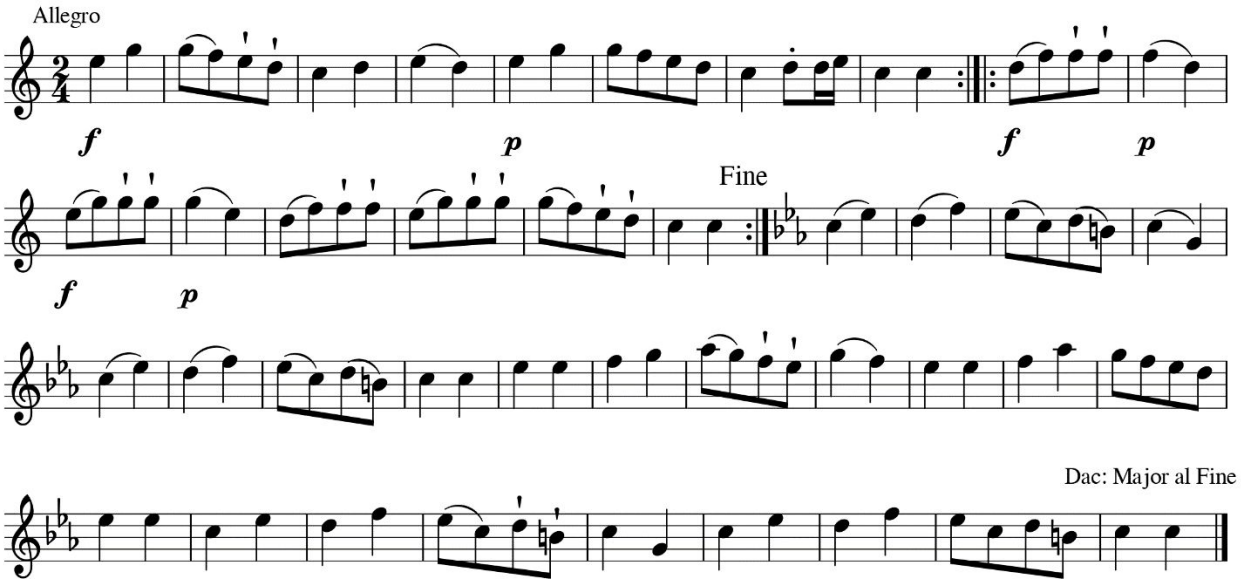


No.29

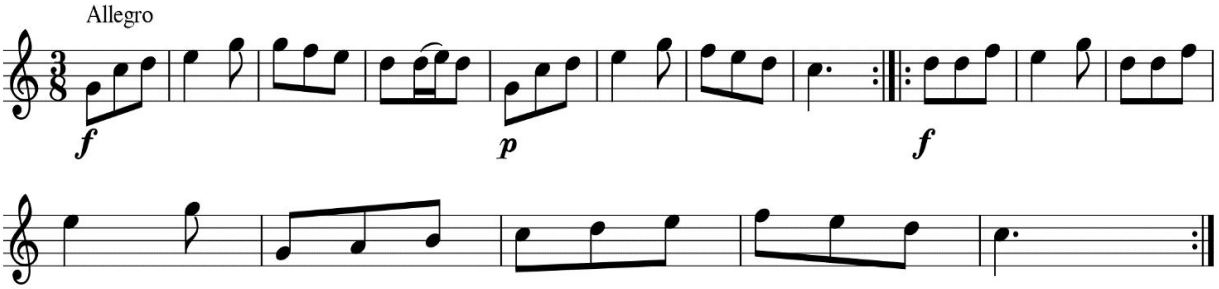


[20]

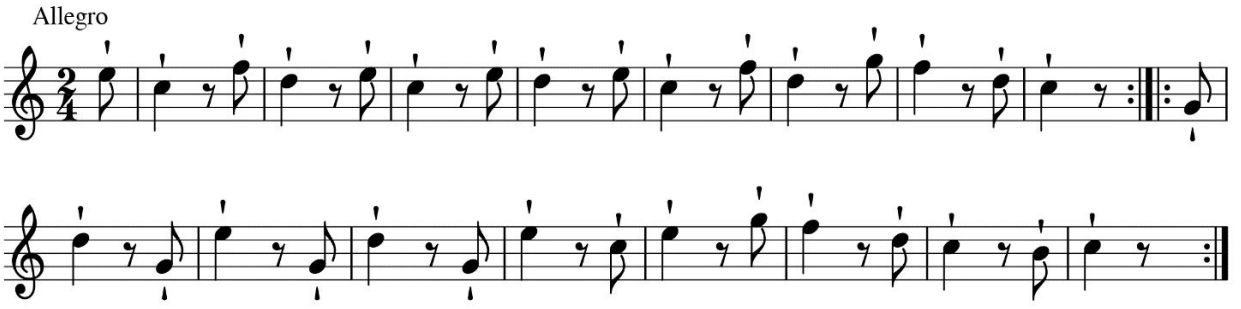
No.30



No.31



No.32



Fin des Duos

[21]

Manière de faire la cadence

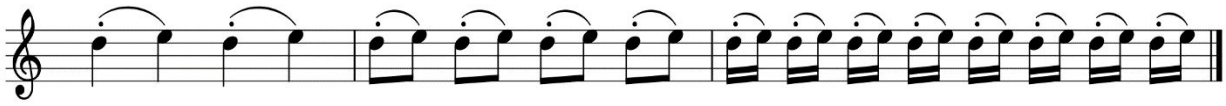
La cadence est le plus difficile du cor.

Nous avons des musiciens qui la font avec la langue, mauvaise manière ; nous en avons d'autres qui la font en remuant le cor sur les lèvres, encore plus mauvaise.

Pour faire la cadence il n'y a que la lèvre inférieure qui la fait faire, en remuant la lèvre inférieure contre l'embouchure dans le commencement de la cadence, une fois qu'elle est en train elle se fait presque d'elle-même.

Voici la manière comme il faut commencer à la faire.

Exemple :



Le point qui se trouve au-dessous du coulé ne signifie pas un coup de langue. C'est un coup de la lèvre inférieure qu'il faut donner. C'est-à-dire de la remuer de manière que l'on puisse distinguer, approchant comme si c'était un petit coup de langue. La faisant comme c'est écrit, vous trouverez qu'avec un peu de patience et d'études, que la cadence n'est pas bien difficile à faire sur le cor.

[22]

Observations

Il faut observer qu'un élève qui a les lèvres grosses convient mieux pour le second cor que pour le premier. Cette remarque n'est pas toujours générale, cependant il sera plus enclin aux tons d'en bas qu'à ceux d'en haut. Quand l'élève aura eu douze à quinze leçons, si c'est un premier, et que le professeur voit que son élève est plus enclin aux notes d'en bas qu'à celles d'en haut, alors il faut mettre son élève au second cor. Si l'élève est au second et qu'il prend plus facilement les tons du haut que ceux d'en bas, alors il faut mettre l'élève au premier cor.

Il faut que les professeurs fassent attention quand ils donneront leurs leçons, de ne point laisser changer l'embouchure de place de dessus des lèvres, car dans le commencement l'élève ne peut pas sentir si son embouchure change la place oui ou non. C'est la grande habitude qui fait que l'on place toujours l'embouchure au même endroit.

Quand l'élève sera un peu avancé il faut que les professeurs leur empêchent de faire la difficulté. Il n'y a rien qui abîme tant les lèvres des élèves que de leurs laisser jouer de la difficulté. Il faut que le cor chante toujours surtout un premier. Quand l'élève sera bien avancé, c'est-à-dire en état de faire sa partie, alors il peut s'exercer aux difficultés. Mais il faut qu'il soit bien sûr de son embouchure, et qu'il puisse dire je suis sûr de faire tel ou tel chant juste n'y sans manquer.

[23]

Il est essentiel que l'on fasse apprendre un instrument à corde à l'élève qui apprendra à donner du cor. On ne devient jamais lecteur avec la partie du cor.

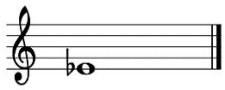
Règle Générale

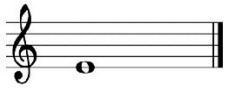
Sur les semi tons (ou ton bouché) qui dérivent d'un ton naturel, ou d'un ton plein.

(Les professeurs peuvent essayer ces observations que je vais donner).

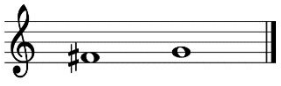
(Nous allons laisser la règle musicale pour ne parler que du cor).

Exemple

Le Mi bémol en bas prend  son ressort, ou son dérivé du

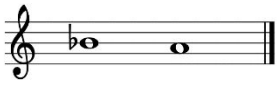
Mi naturel que voici. 

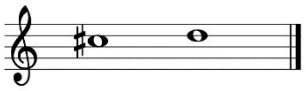
Prenez votre mi naturel, mettez-y la main tout doucement et enfoncez-la peu à peu. Quand vous l'avez enfoncée jusqu'au degré que l'on doit pour prendre le Mi bémol, vous verrez que votre Mi bémol se fait absolument par l'organe du Mi naturel.

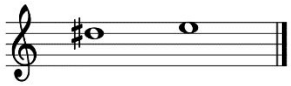
Ce Fa dièse ici se fait  par l'organe du Sol.

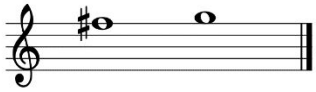
Prenez votre Fa dièse, ensuite tirer la main doucement, vous trouverez que vous aurez fait le Sol au lieu du Fa dièse. C'est donc la main qui fait baisser la note d'un semi ton.

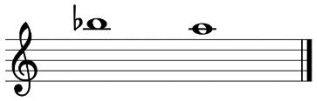
[24]

Le Si bémol est un ton  plein, le La naturel vient du Si bémol.

L'Ut dièse dérive  du Ré naturel.

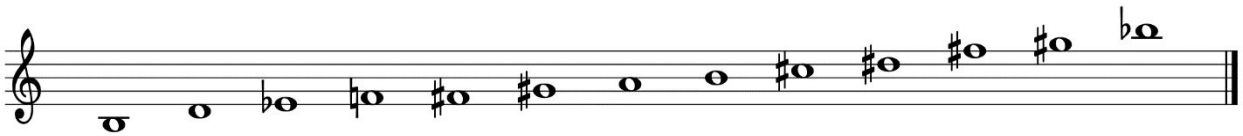
Le Ré dièse dérive  du Mi naturel.

Le Fa dièse avec la  main, dérive du Sol naturel.

Le Si bémol en haut dérive  du La naturel.

L'observation du Mi naturel avec le Mi bémol et celle du Fa dièse serviront d'explication pour tous les autres tons ci-dessus.

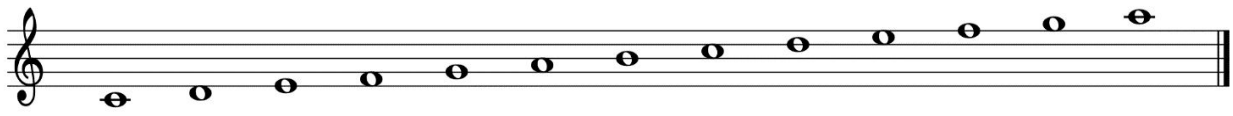
Voilà ce qui fait que le cor est si borné, car ces notes ci-après :

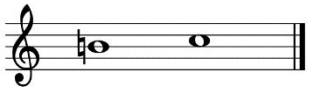


Ce sont toutes des notes factices. Elles n'existent pas dans la gamme, cependant aujourd'hui on les a admises. C'est pourquoi le cor est divisé aujourd'hui en trois parties à savoir premier cor, second cor, (et cor du milieu).

La gamme du cor du milieu est entre celle du premier et du second cor.

Exemple :



Le Si naturel  dérive de l'Ut naturel.

[25]

Observation dernière

Quand le cor donne son (La) sur le ton de Fa, qui fait Mi pour le cor, et La pour l'orchestre; quand il lui vient un morceau en Sol, on est obligé de tirer un peu la coulisse pour être d'accord avec l'orchestre.

Sur le ton de La, il faut tirer la coulisse un peu plus. Et pour le ton de Si en haut, il faut en tirer davantage que pour le ton de La. Plus on est obligé de tirer la coulisse du cor plus les tons viennent faux. C'est un défaut de l'instrument. C'est la disproportion de tons des uns avec les autres qui fait que les facteurs sont obligés de diminuer tout de suite leurs tons, faute de ne pouvoir mettre autant de tours au ton de Sol, La et Si en haut qu'aux tons d'Ut, Ré, Mib, Mi# et Fa.

Le cor est si borné par lui-même et a tant d'imperfections qu'il sera bien difficile aux musiciens et facteurs de pouvoir surmonter tous les défauts de l'instrument.

Le plus grand talent d'un musicien qui donne du cor c'est d'avoir l'intonation bien juste car le musicien qui donne du cor n'a absolument que ses oreilles pour guide. Car tous ceux qui donnent du cor ne sont pas toujours bons musiciens. C'est encore un défaut qui tient à la partie de l'instrument. C'est que dans les parties des cors, on n'y voit que des rondes et des blanches et quelques noires. Voilà ce qui fait que quand on ne sait donner que du cor, il est impossible de devenir bon lecteur.

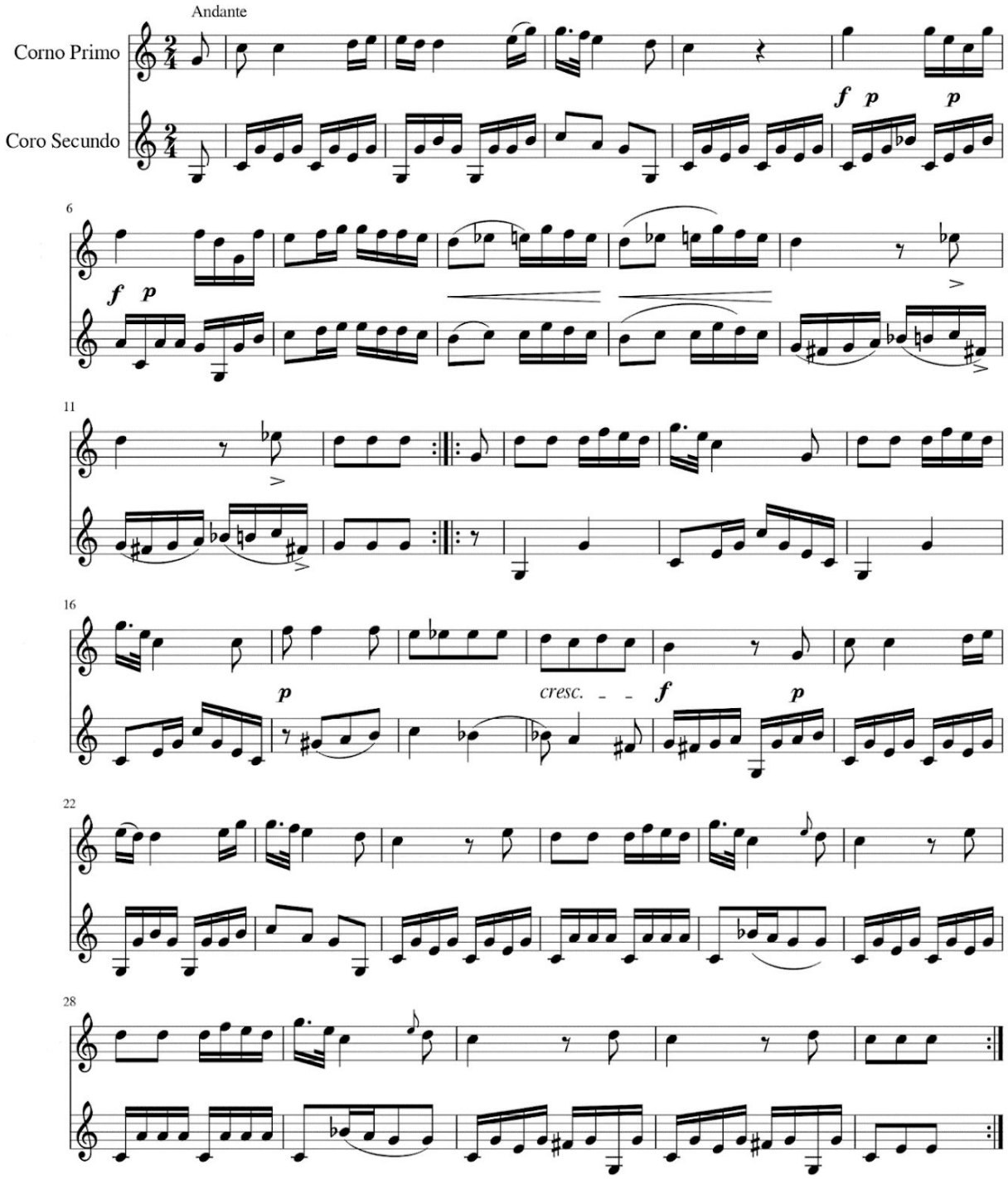
FIN DE LA MÉTHODE

[26]

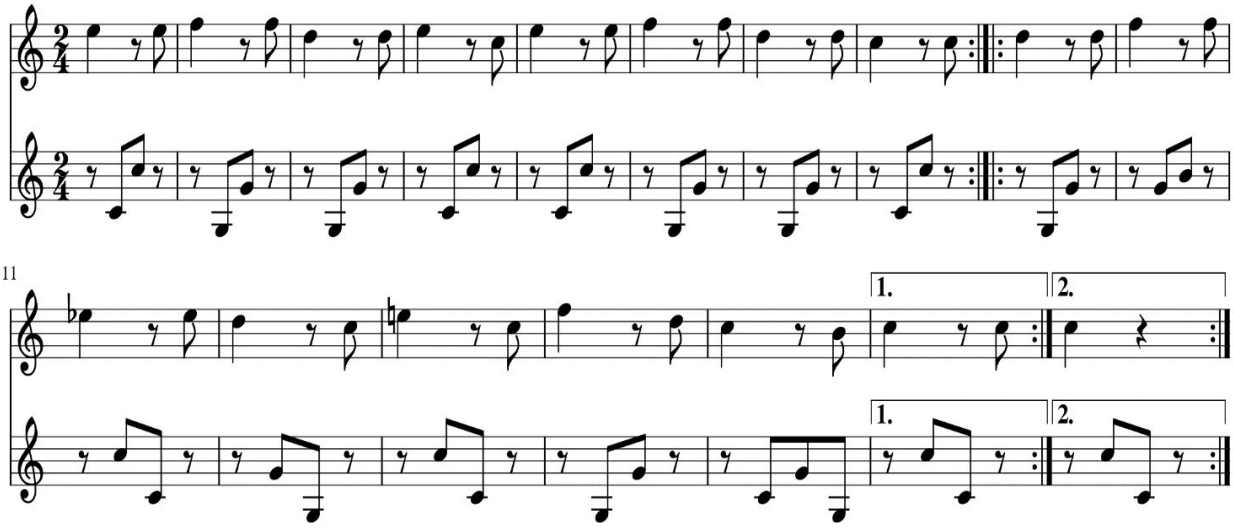
DUO POUR DEUX CORS

Composé par Othon Vandenbroeck

No.1

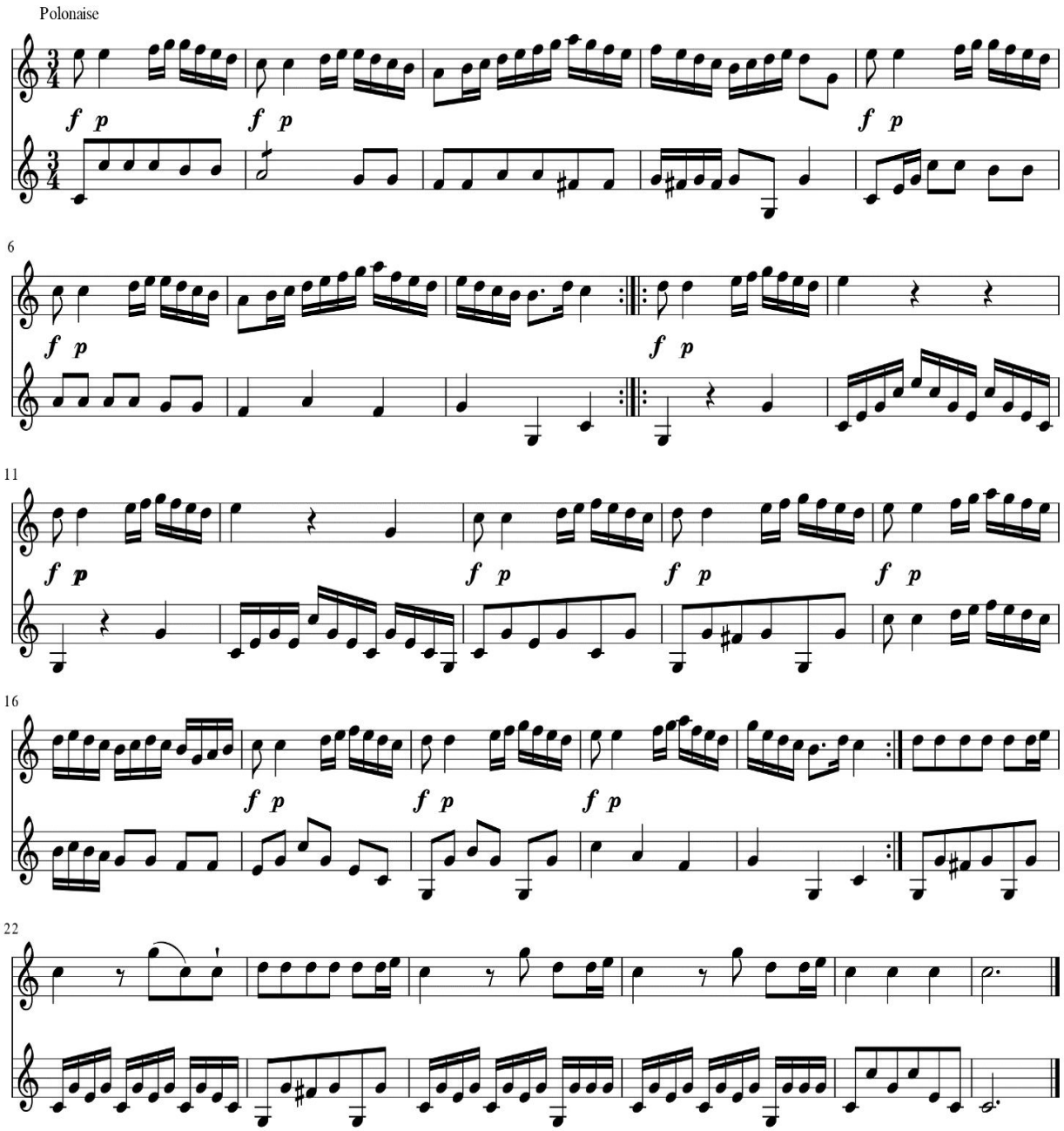


No 2 Allegro



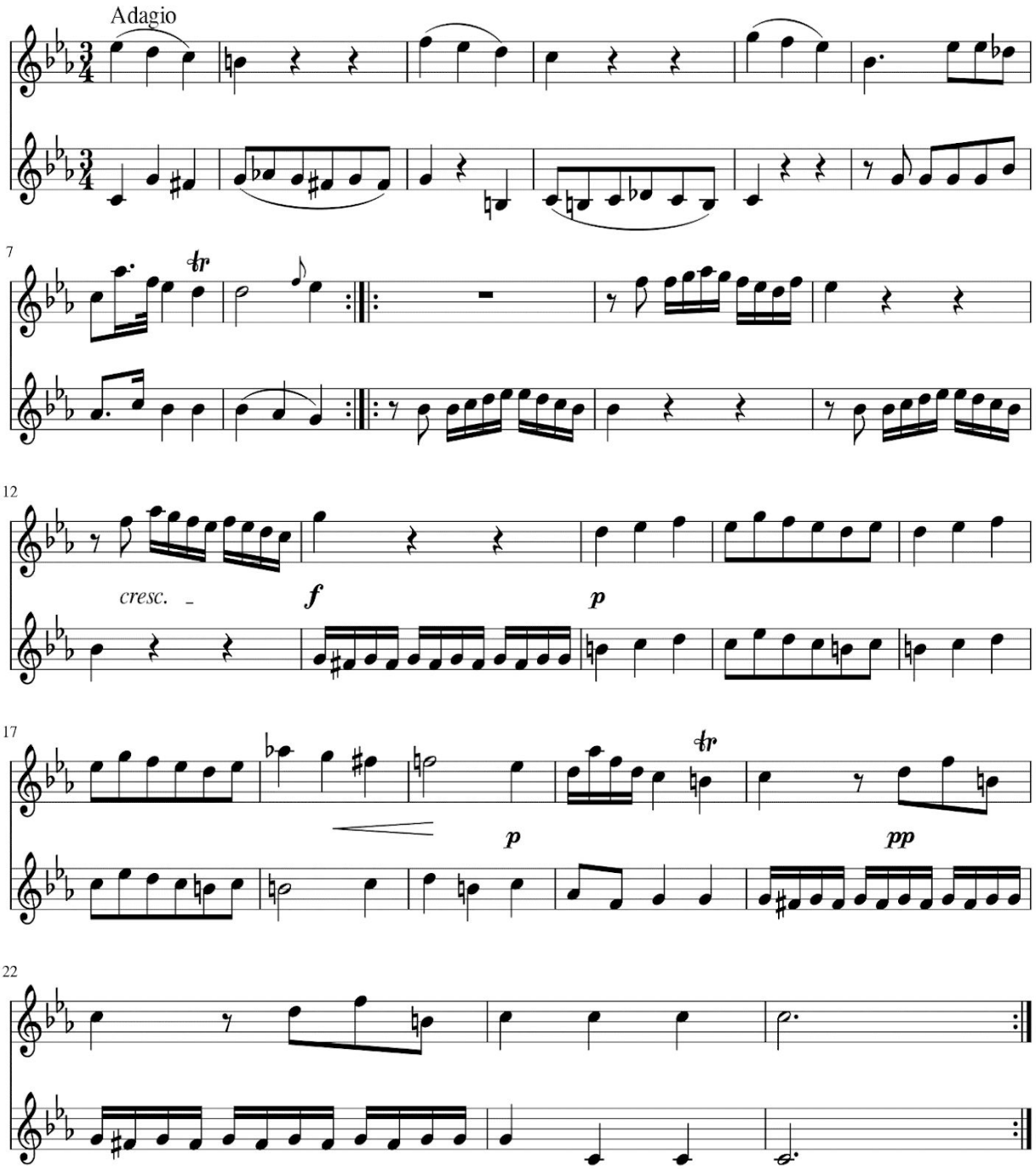
[27]

No.3

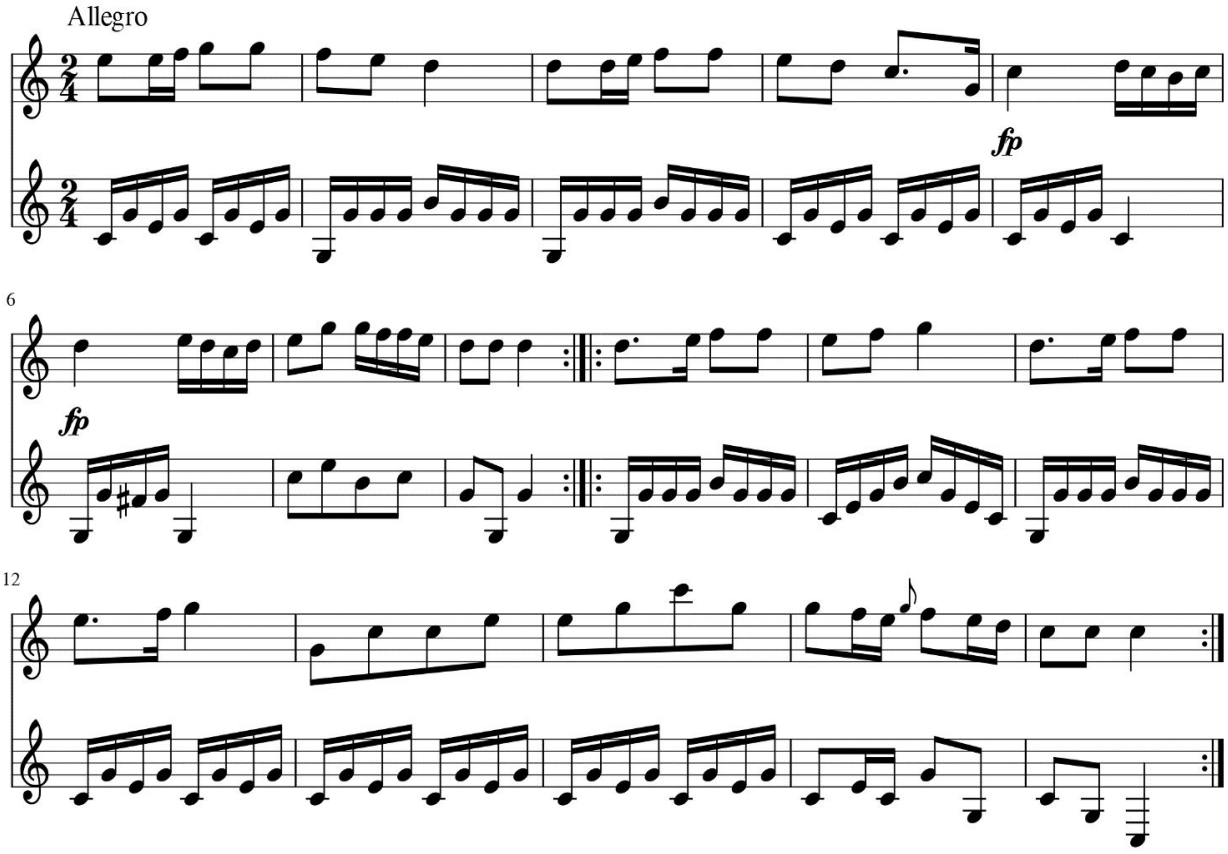


[28]

No.4

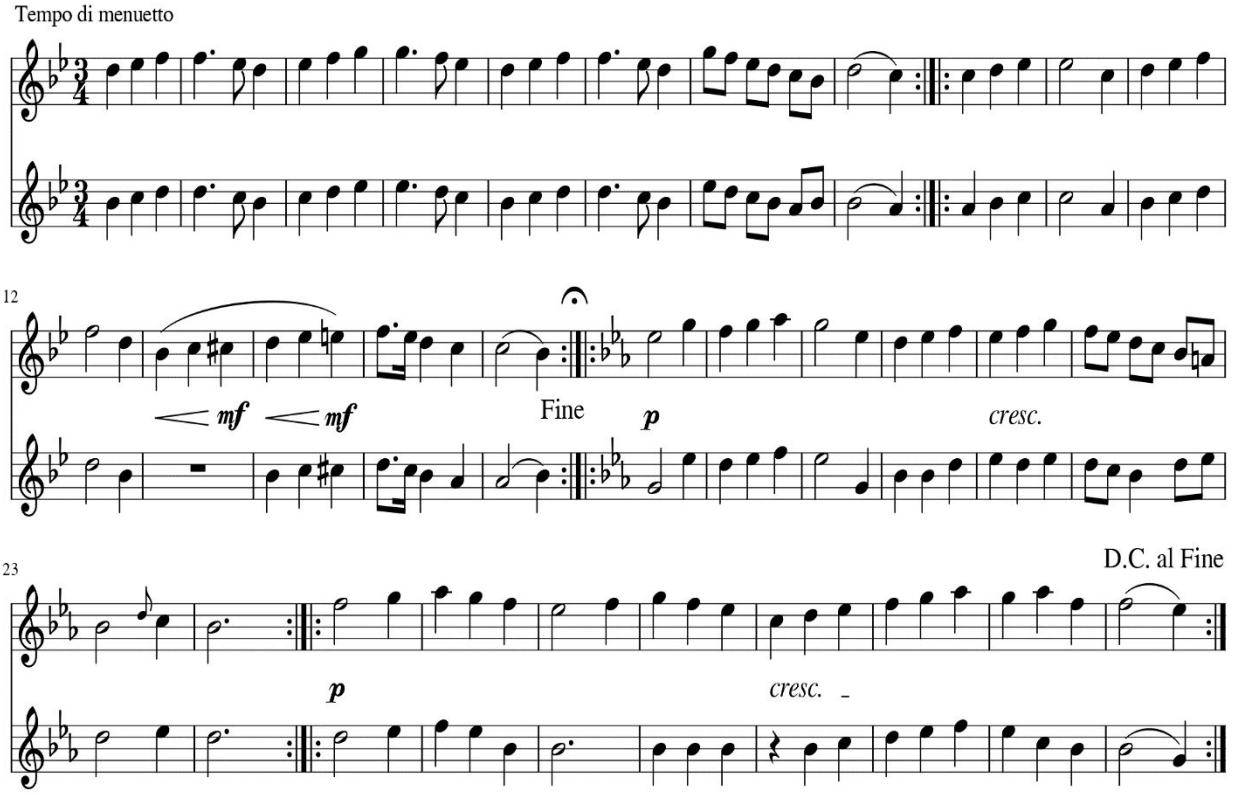


No.5

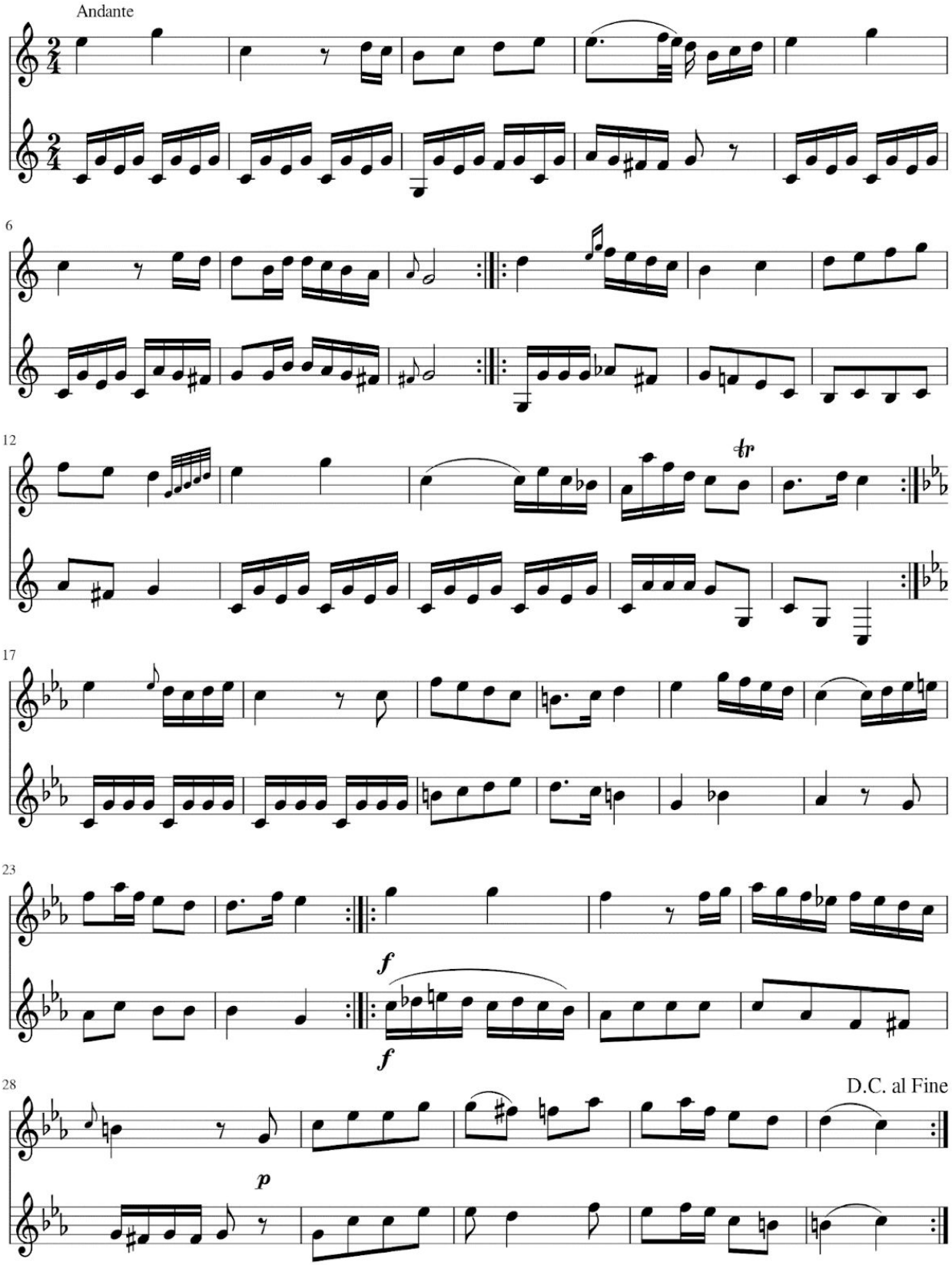


[29]

No.6

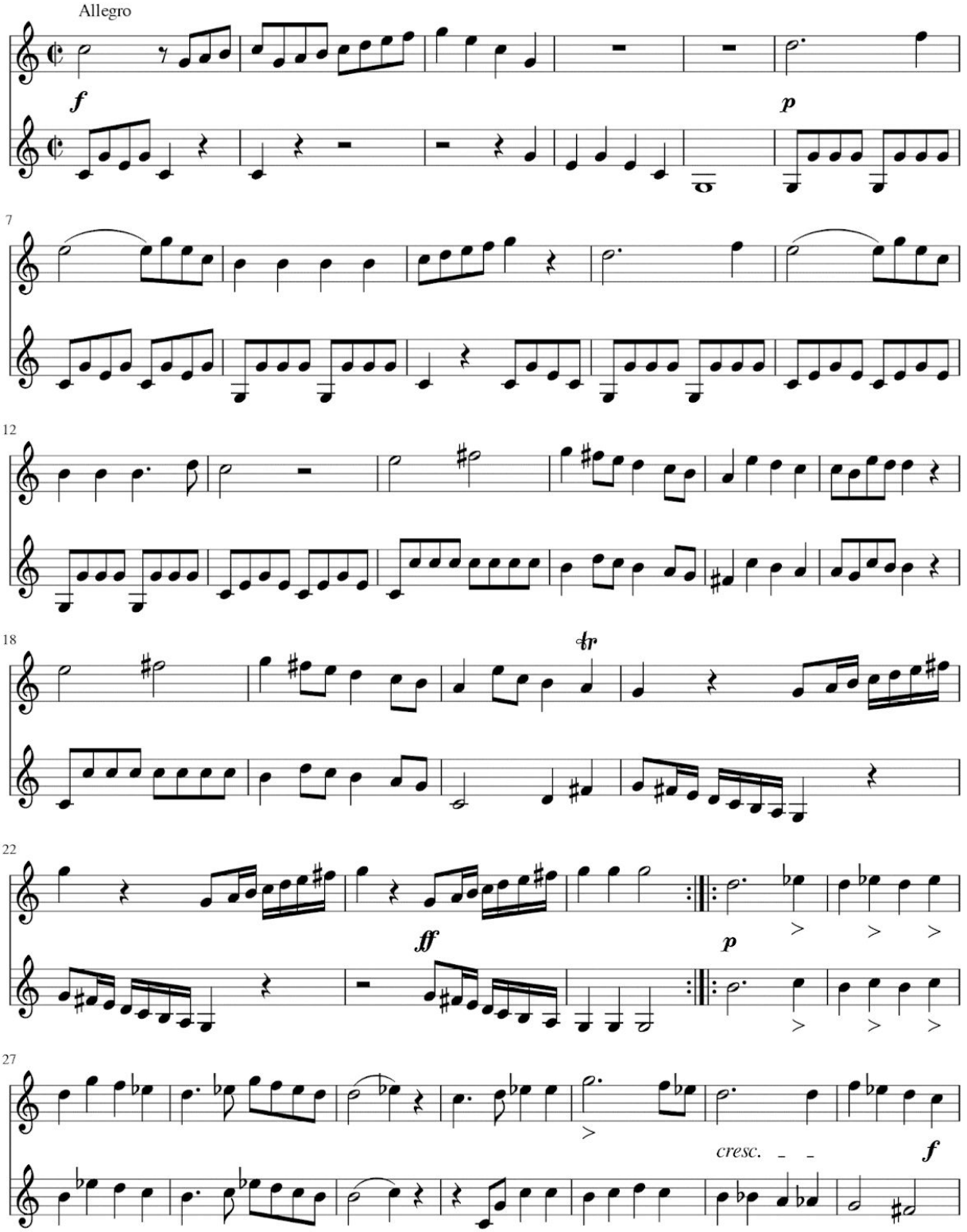


No.7



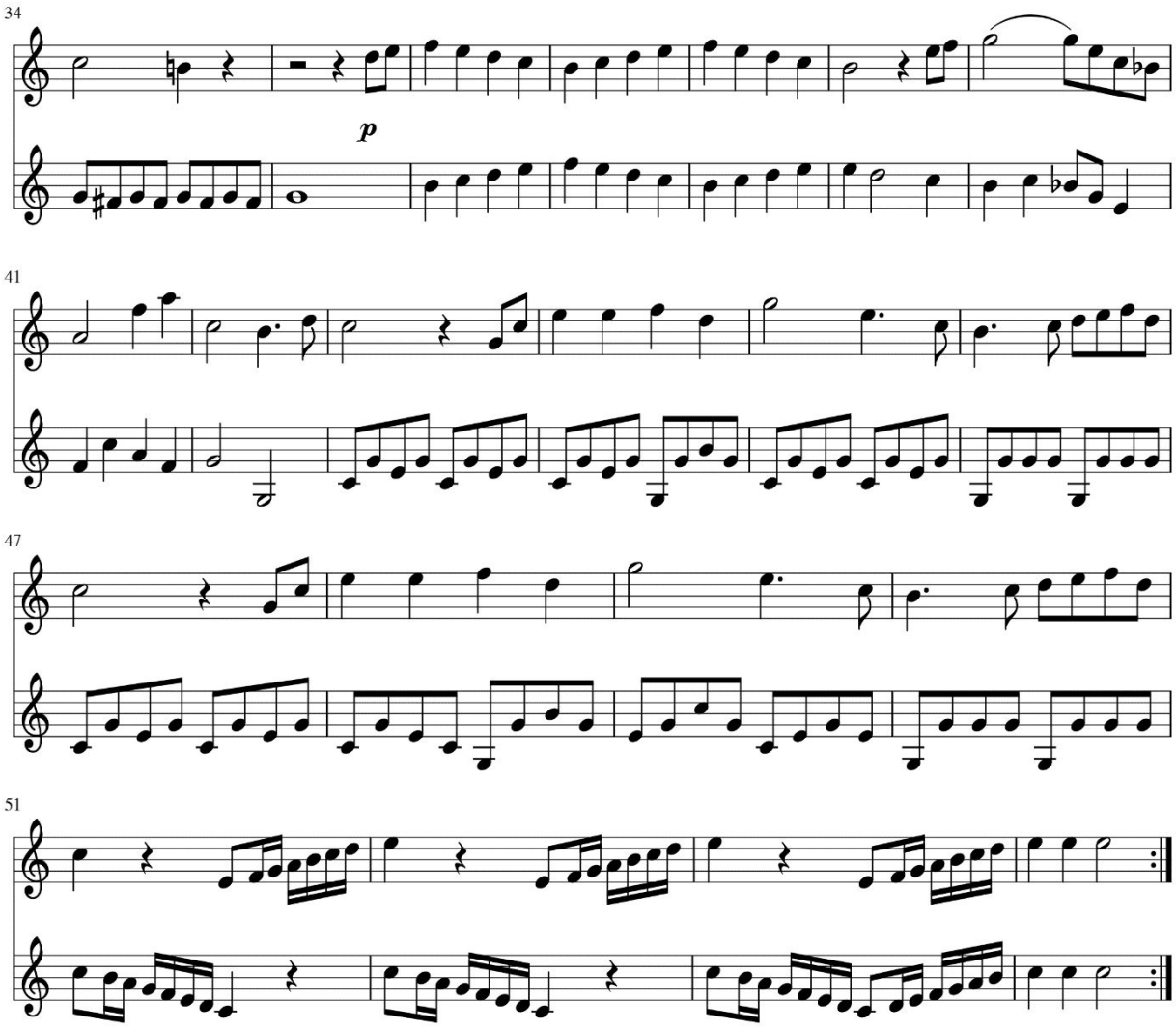
[30]

No.8

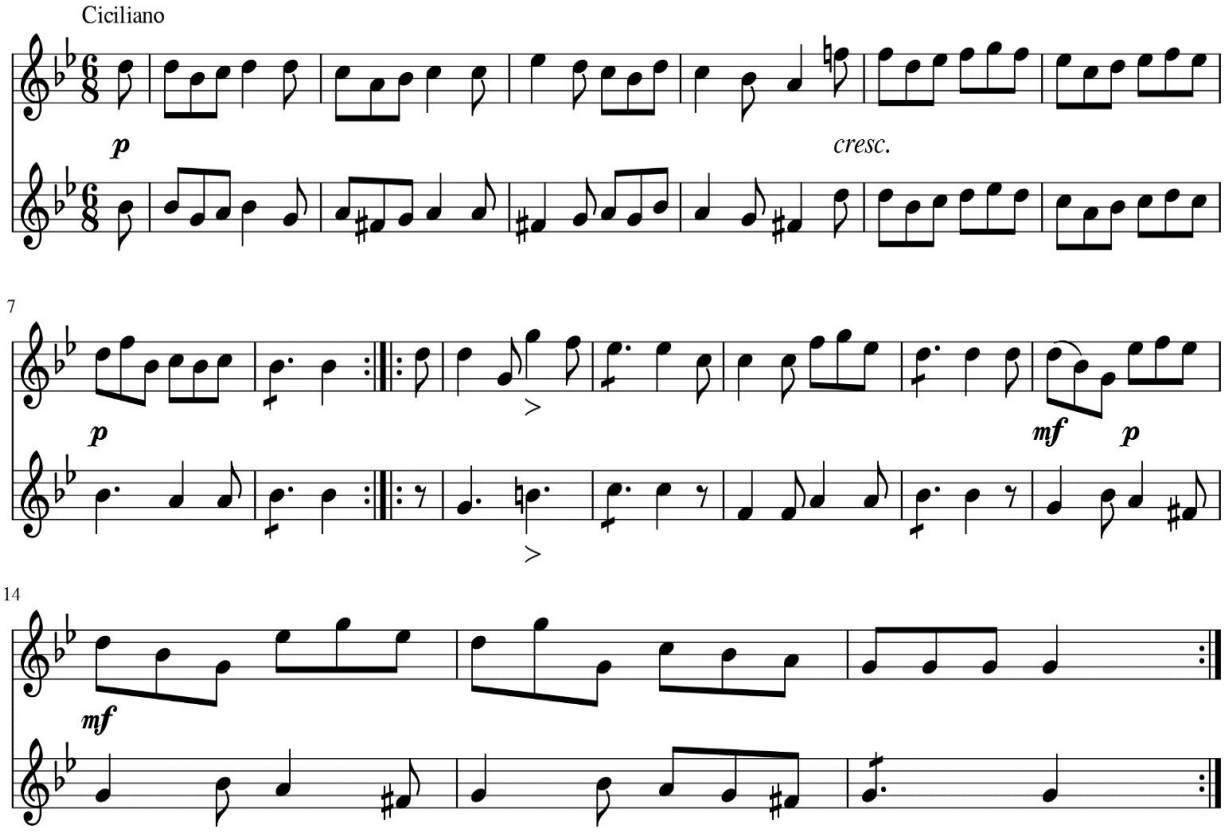


[31]

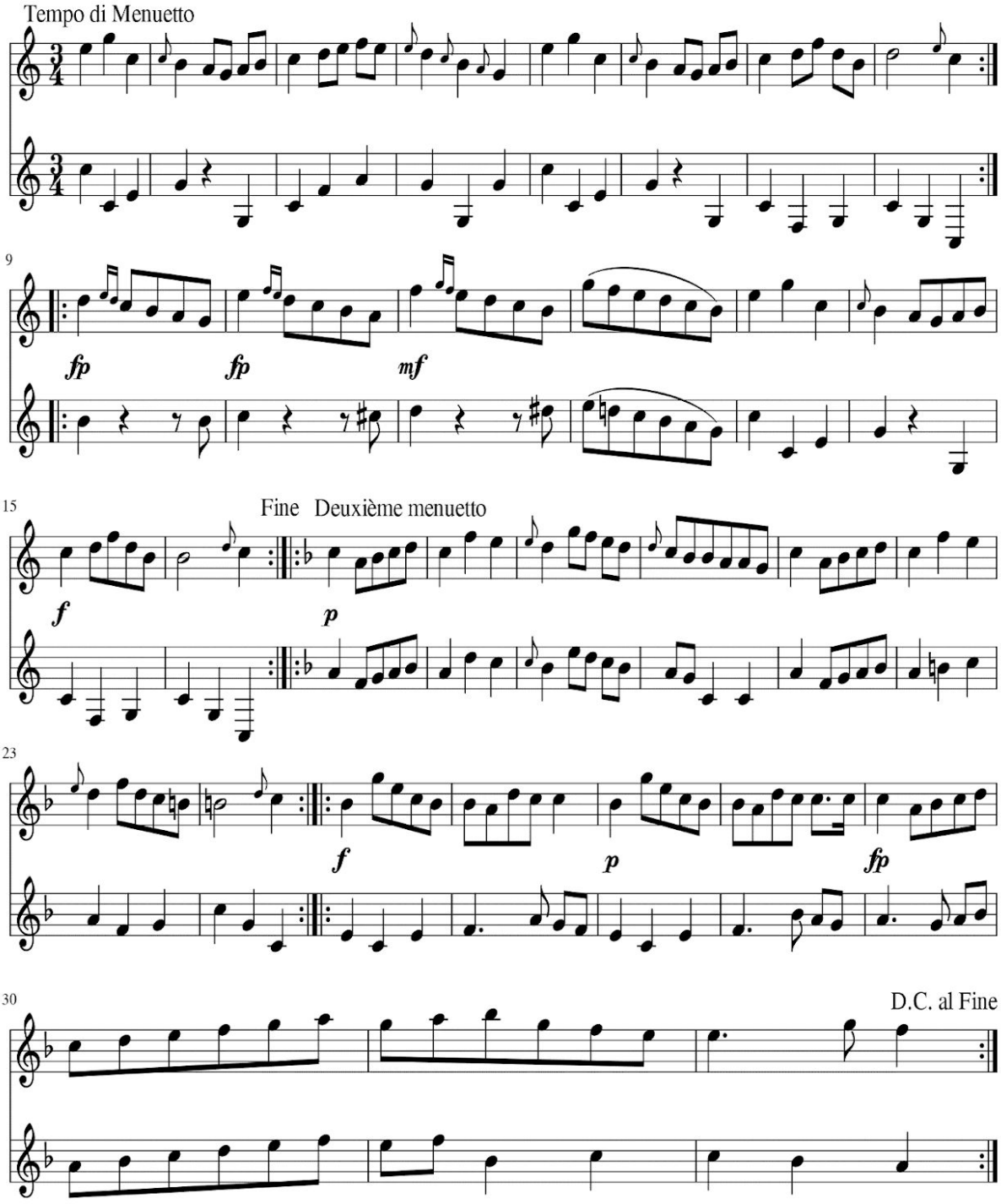
No.8 Suite



No.9

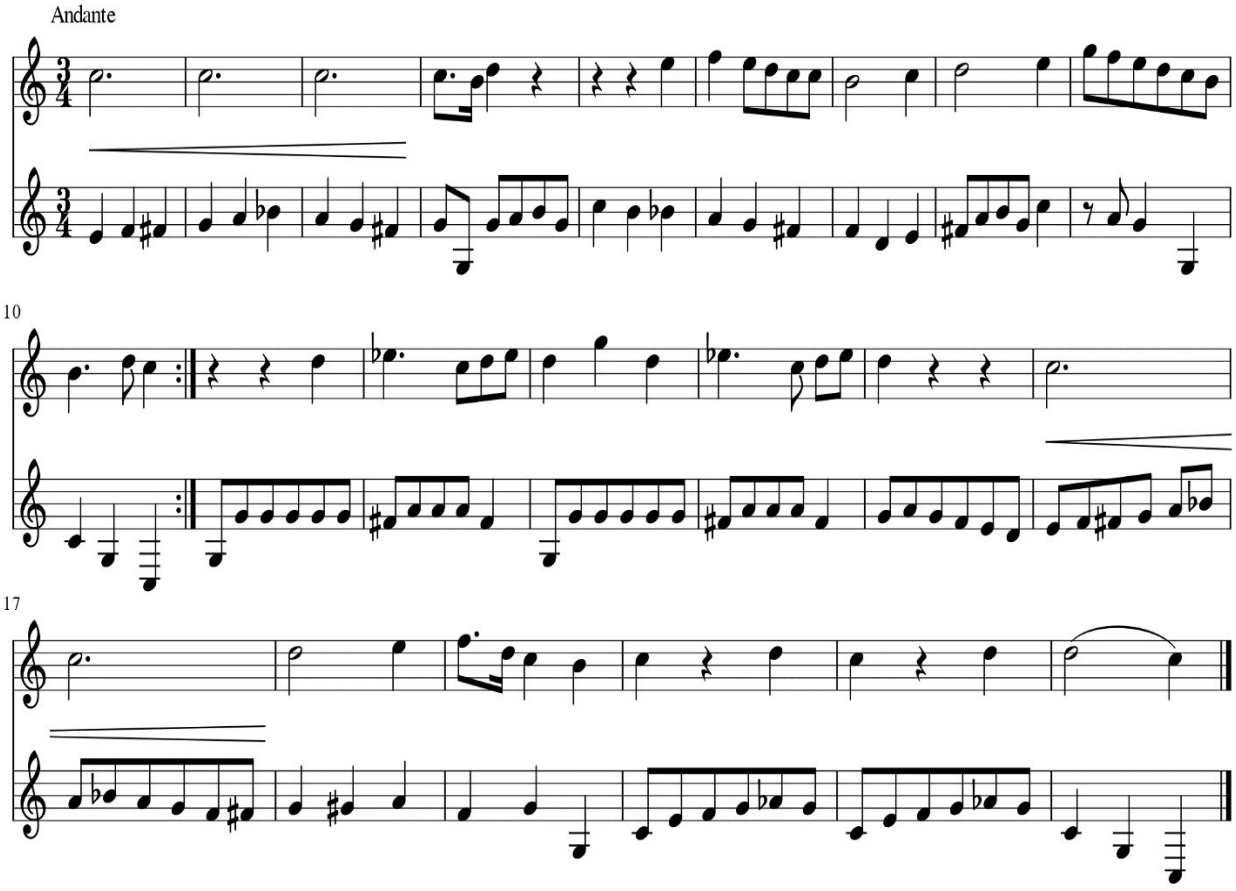


No.10

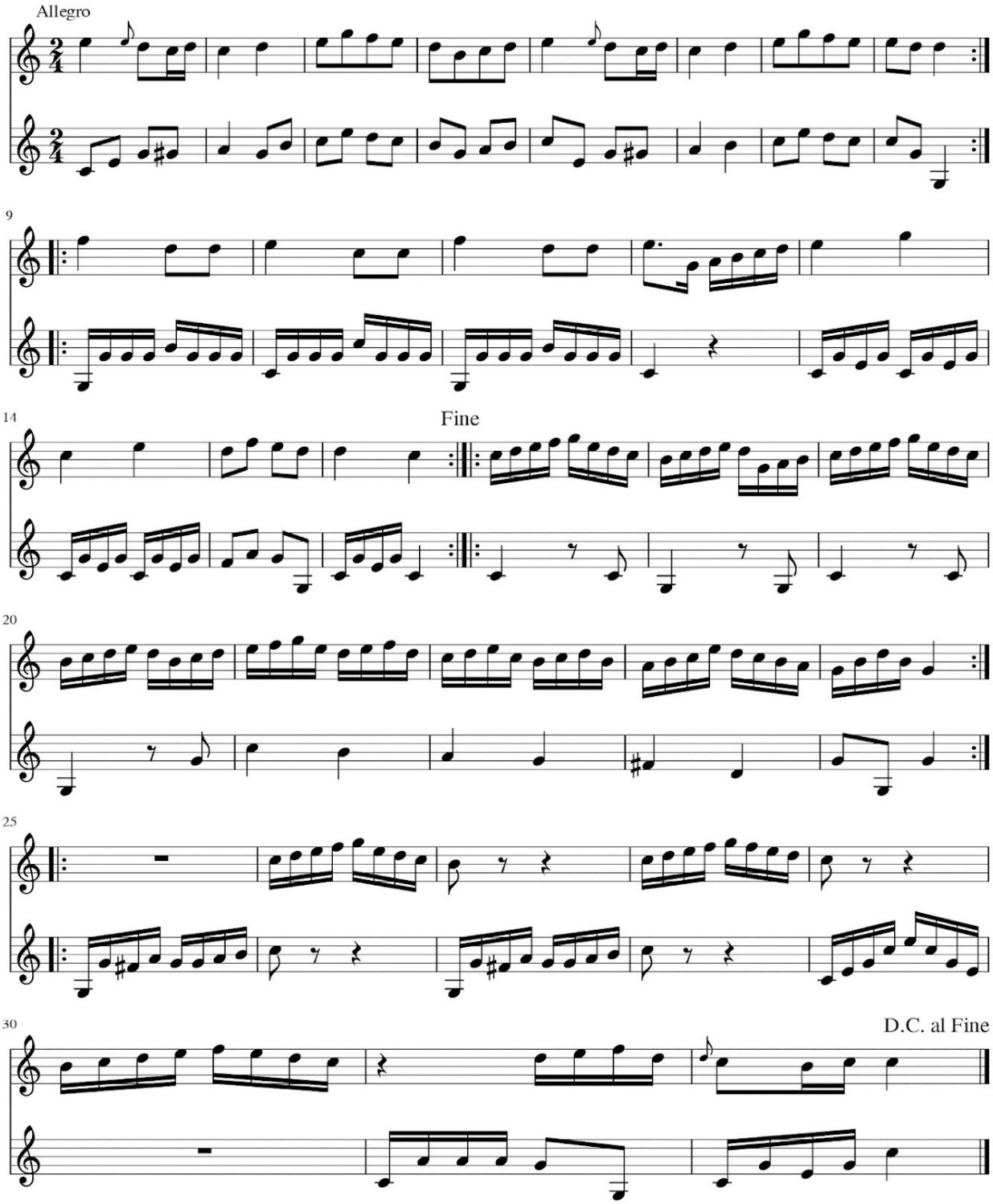

Tempo di Menuetto
9
fp
fp
mf
15
Fine Deuxième menuetto
f
p
23
f
p
fp
30
D.C. al Fine

[32]

No.11

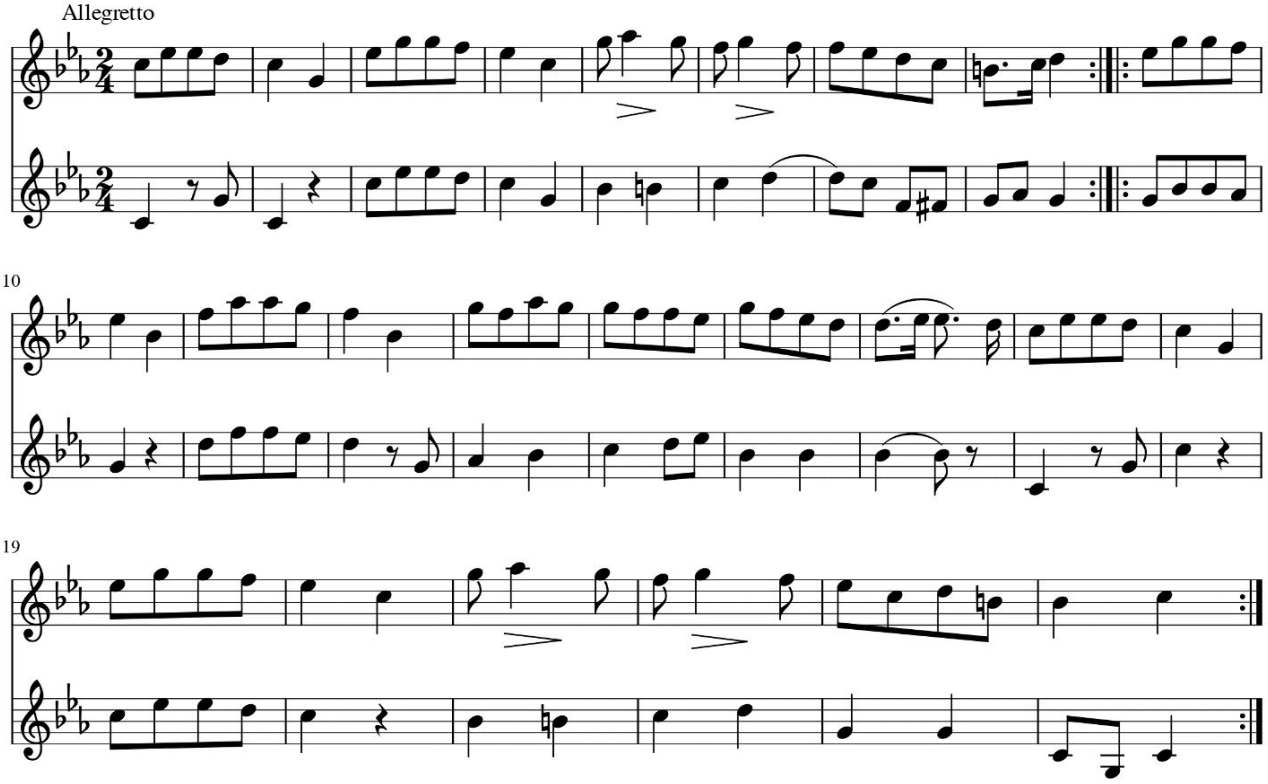


No.12

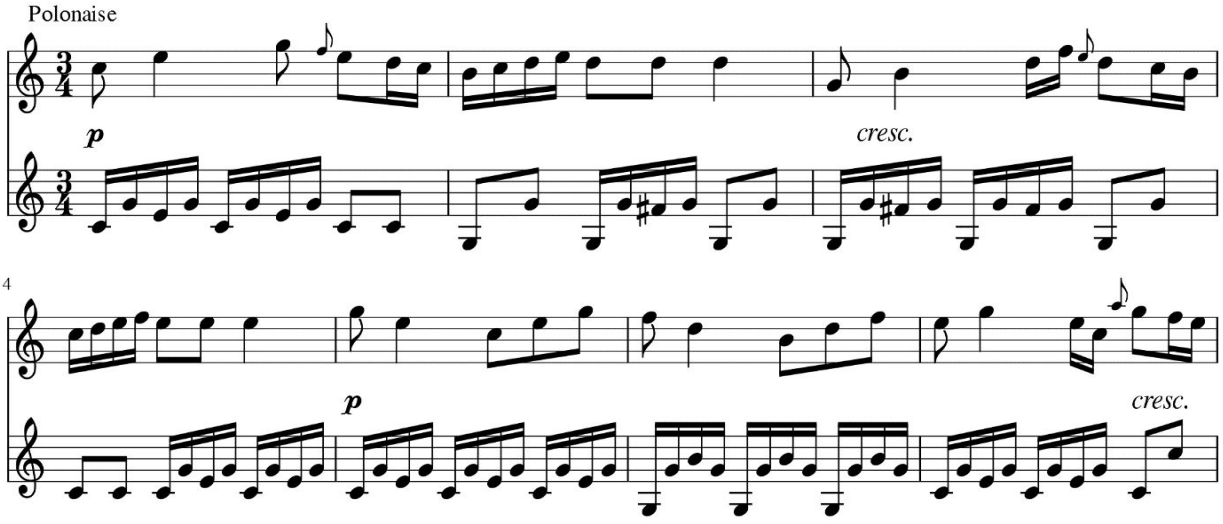


[33]

No.13

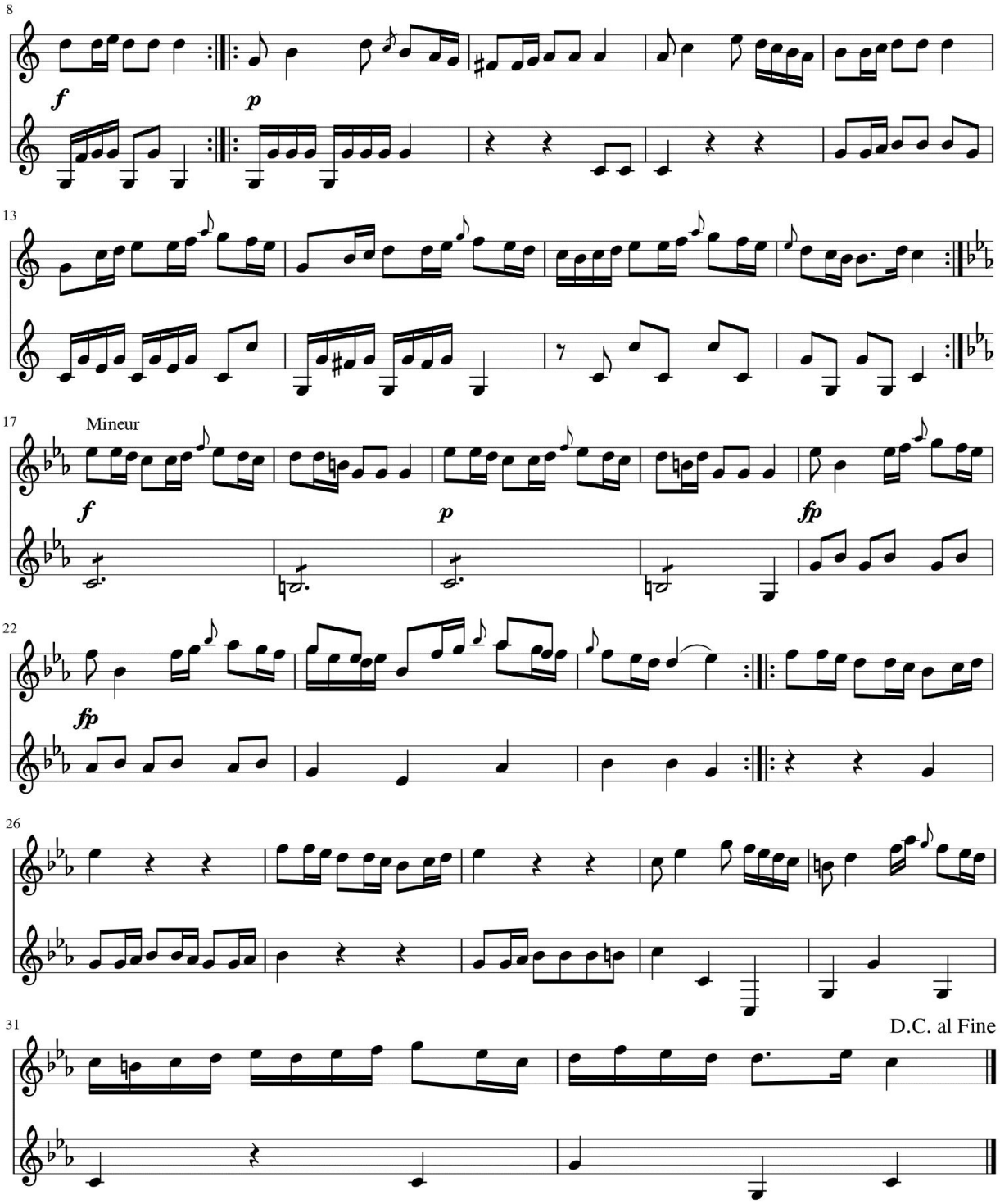


No.14

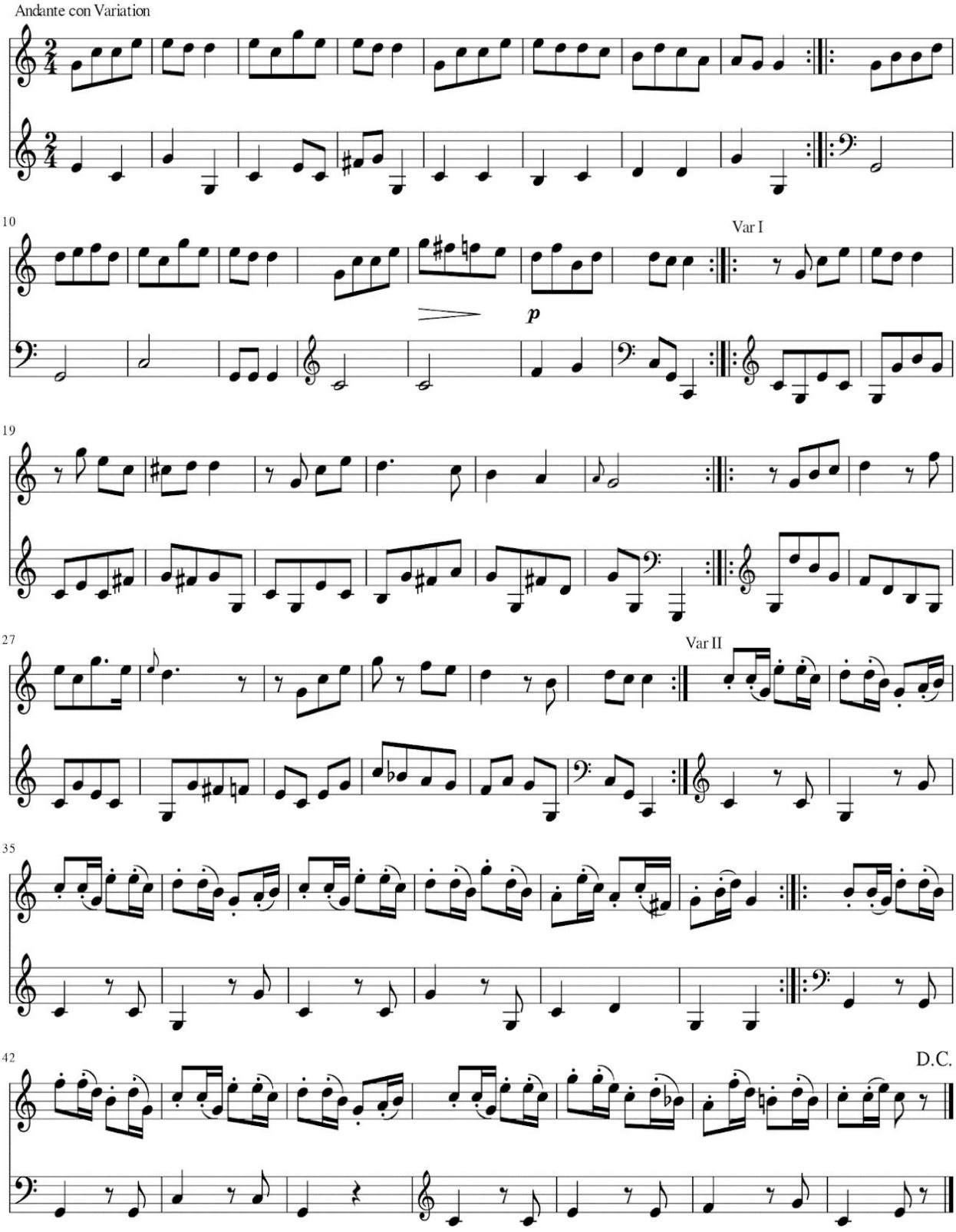


[34]

No.14 Suite

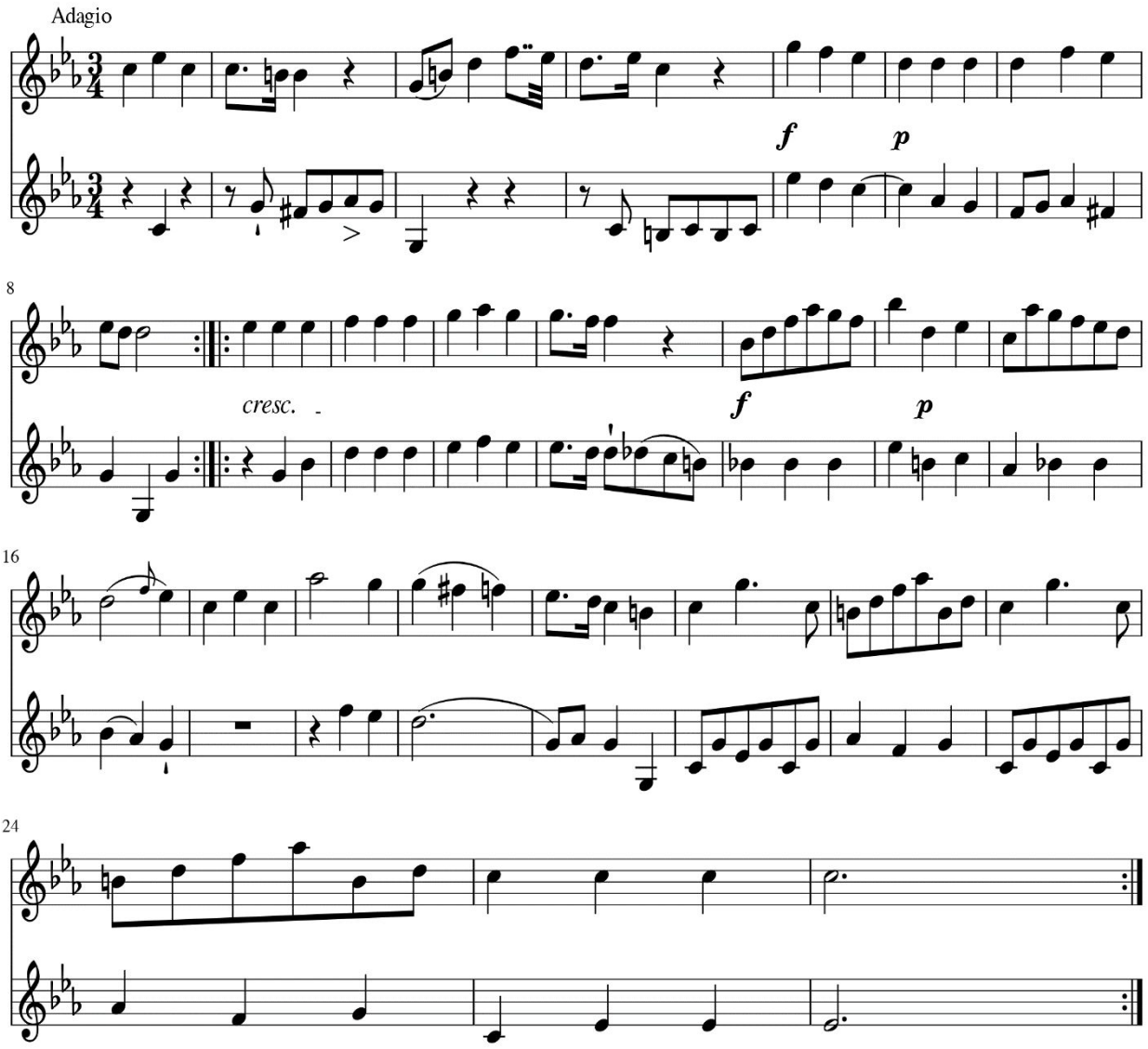


No.15



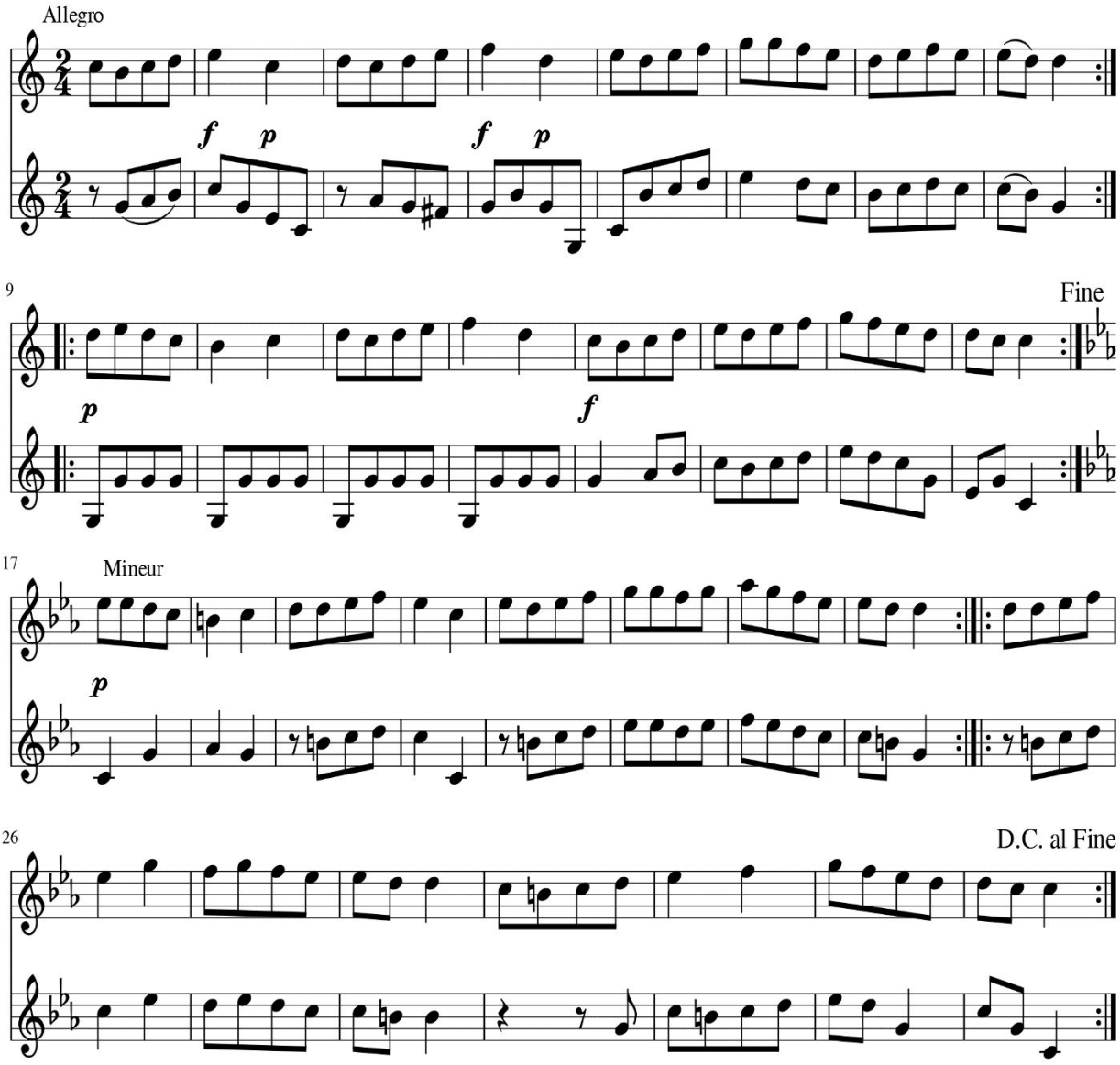
[35]

No.16

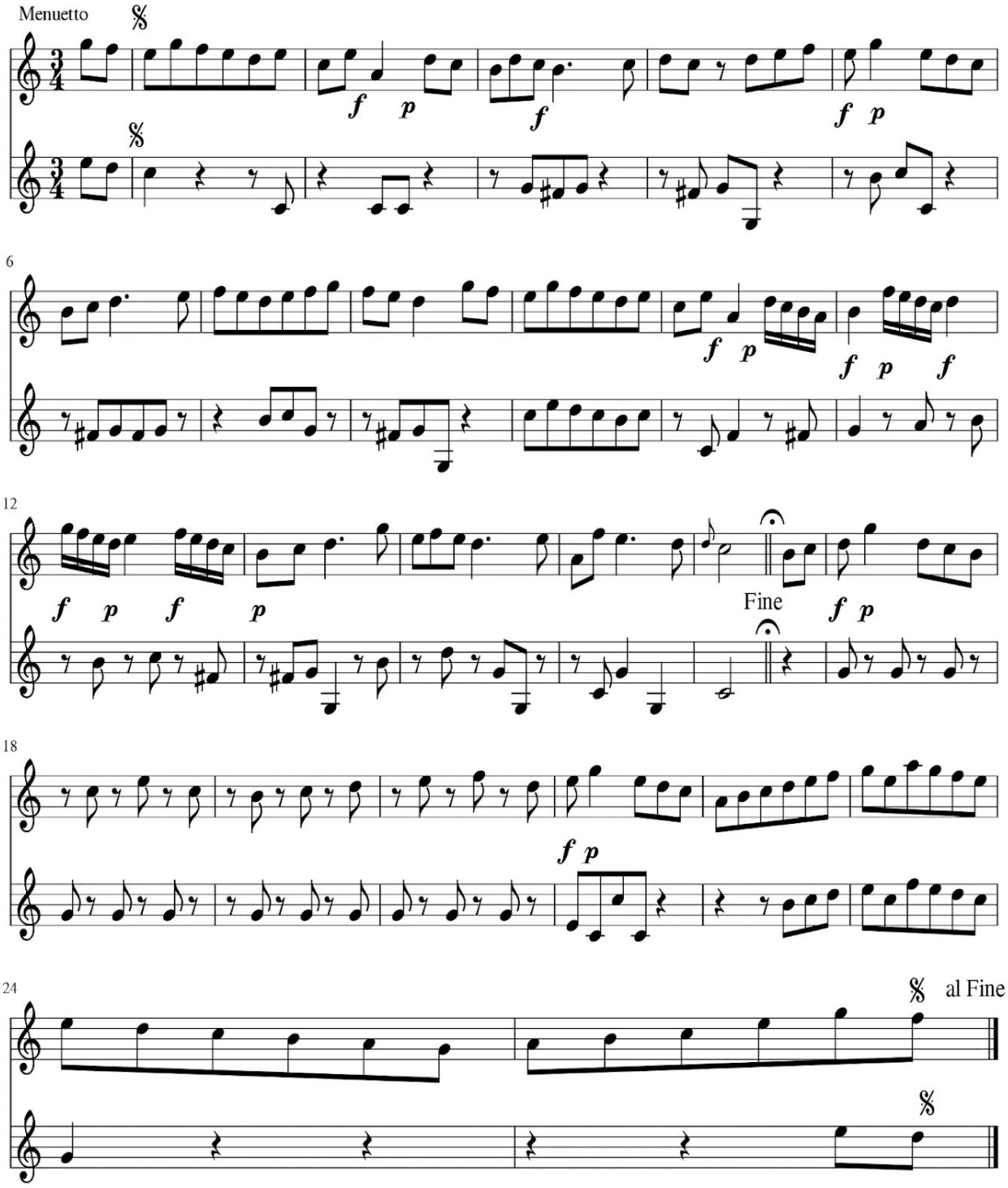


[36]

No.17

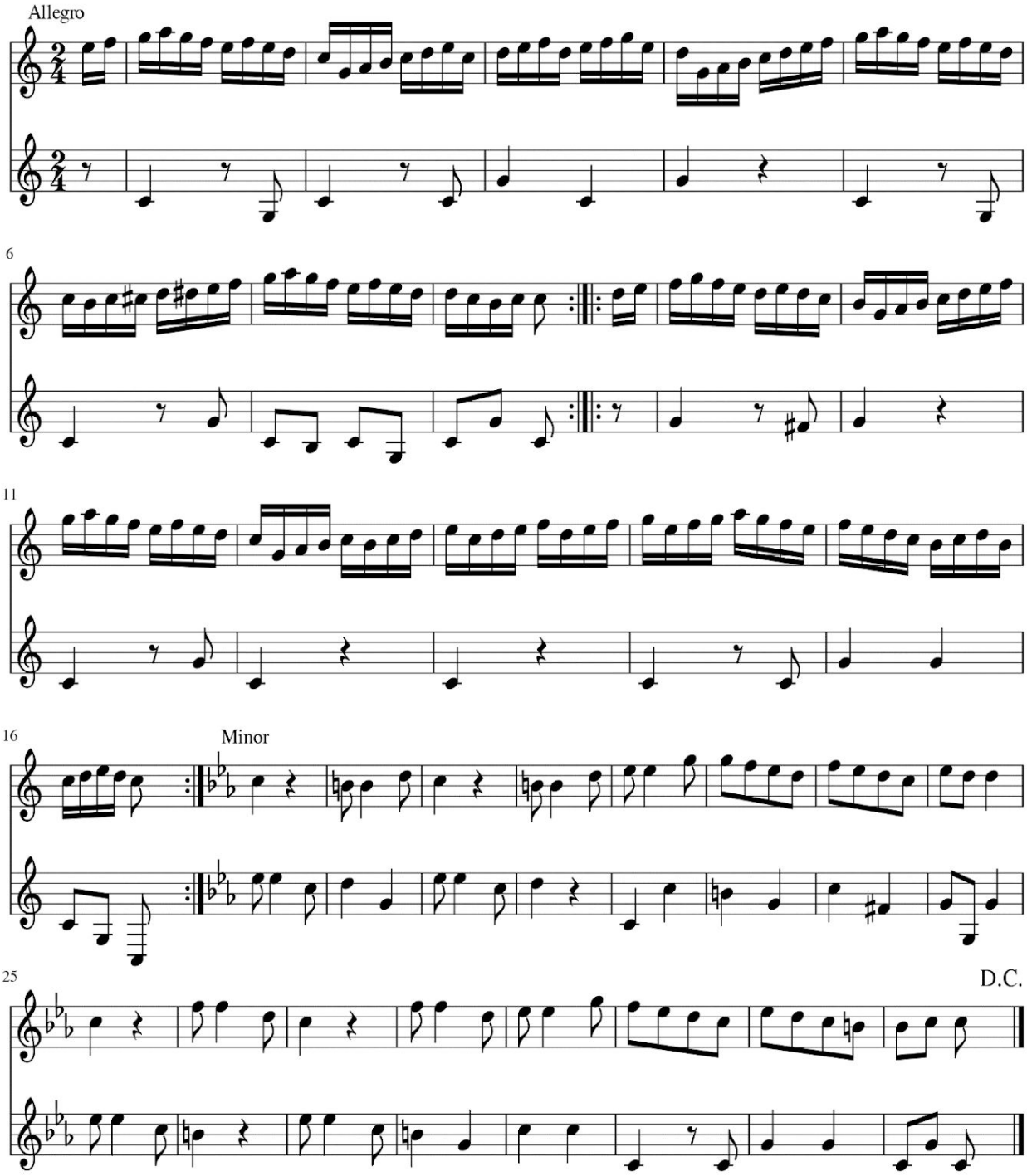


No.18

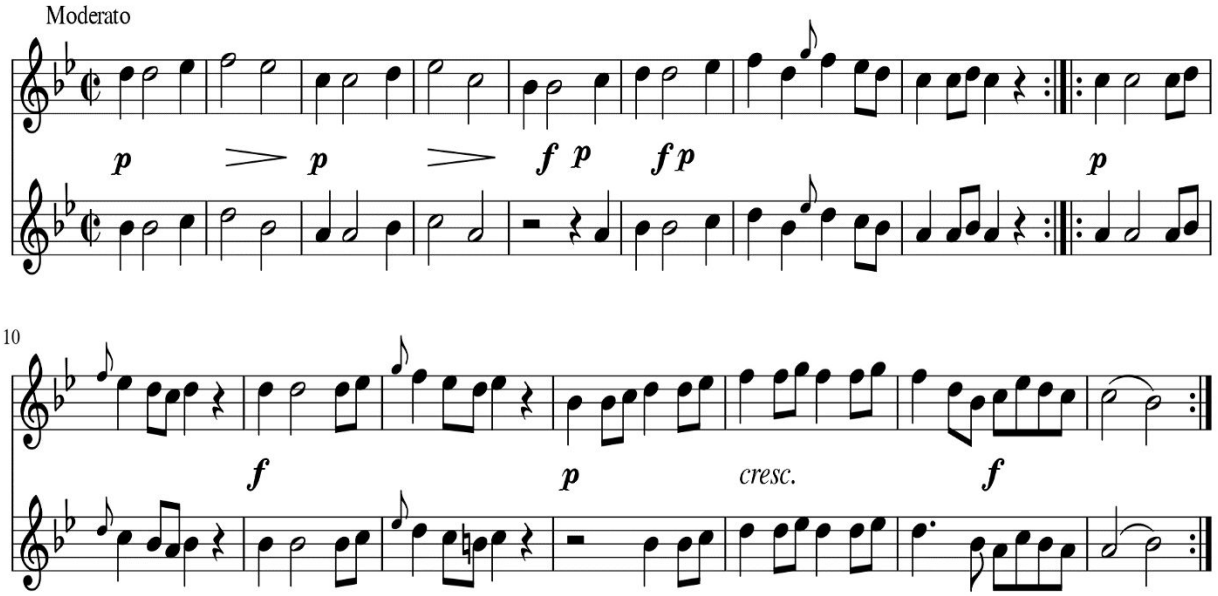


[37]

No.19

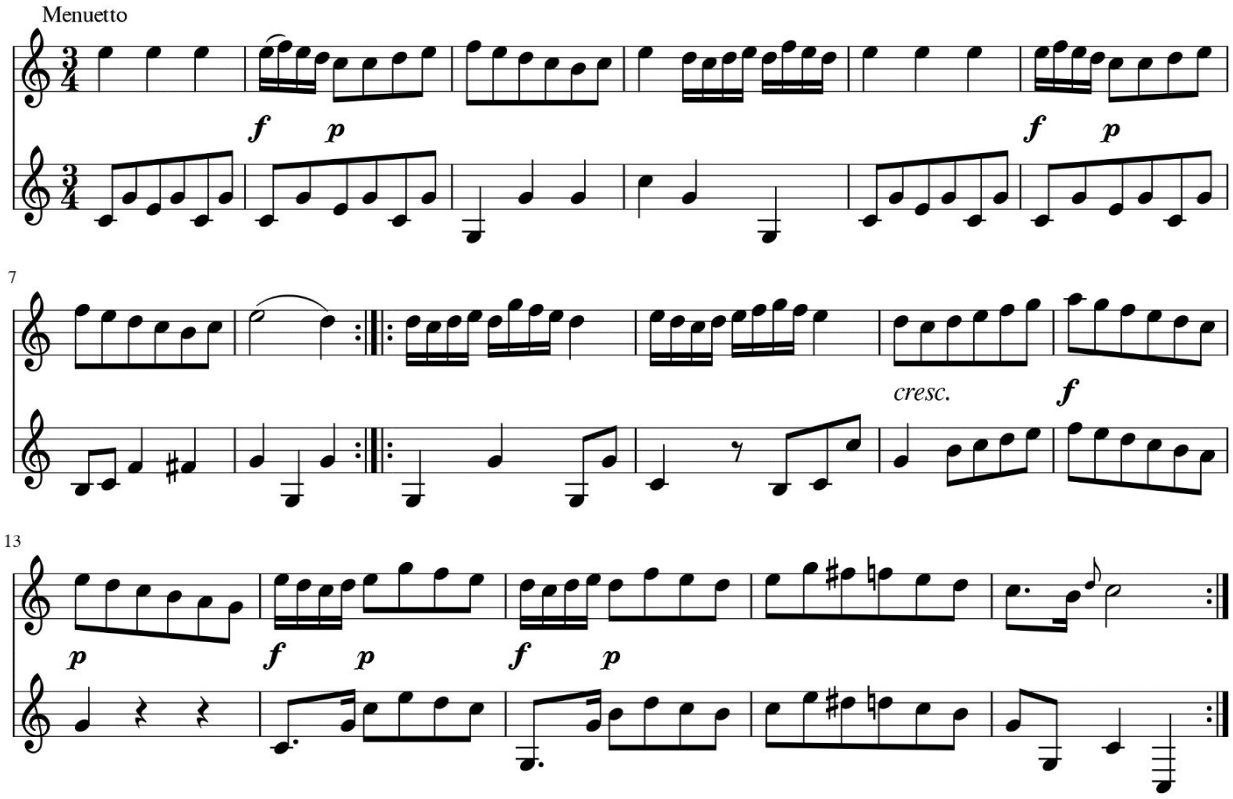


No.20

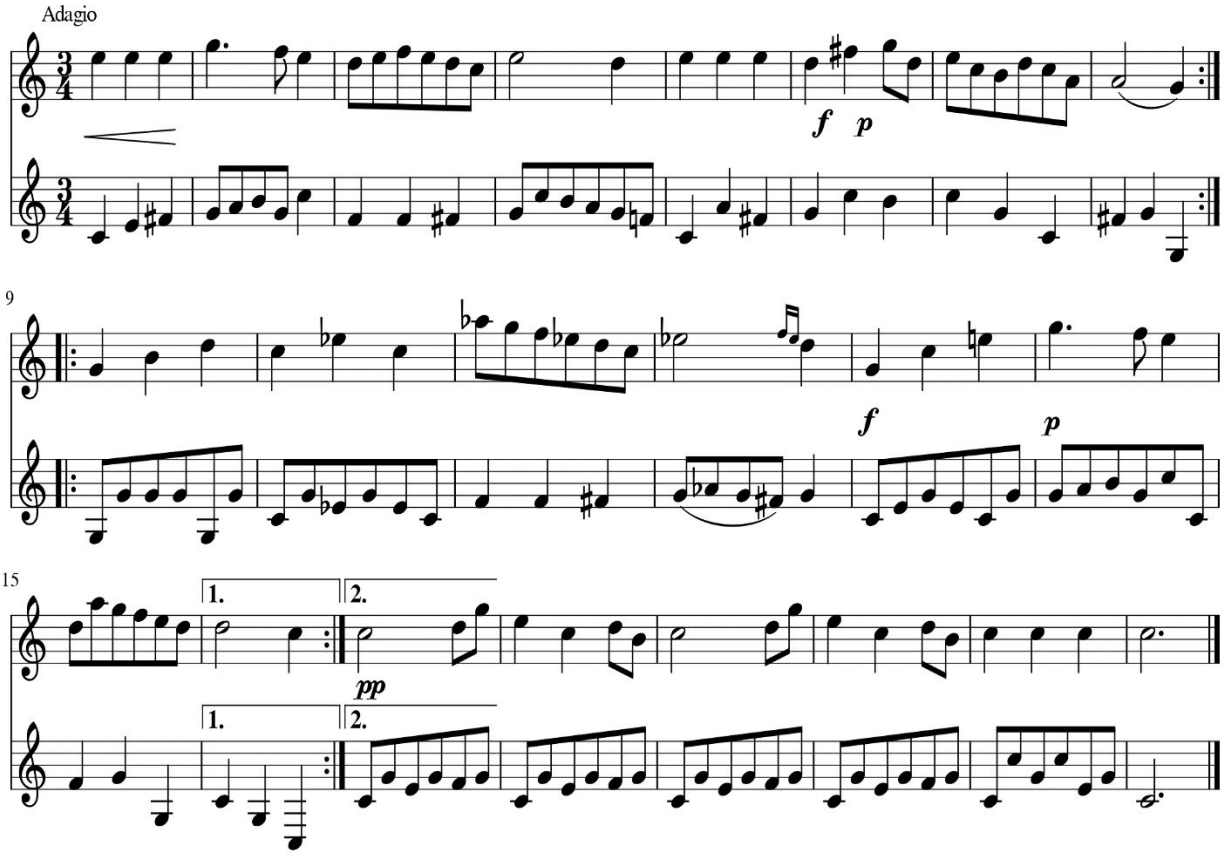

Moderato
p
p
f p
f p
p
10
f
p
cresc.
f

[38]

No.21

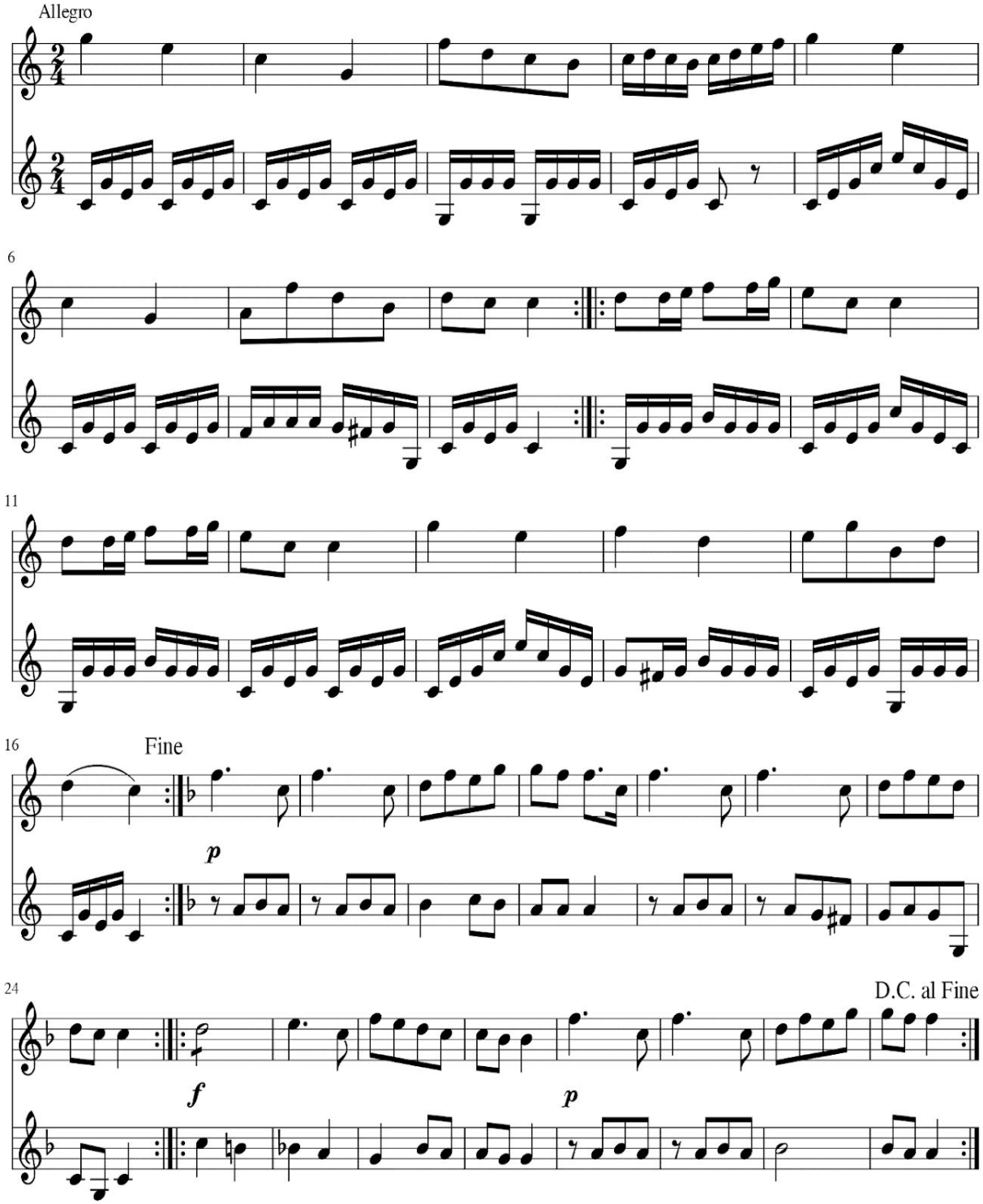

Menuetto
f
p
f
p
7
cresc.
f
13
p
f
p
f
p

No.22

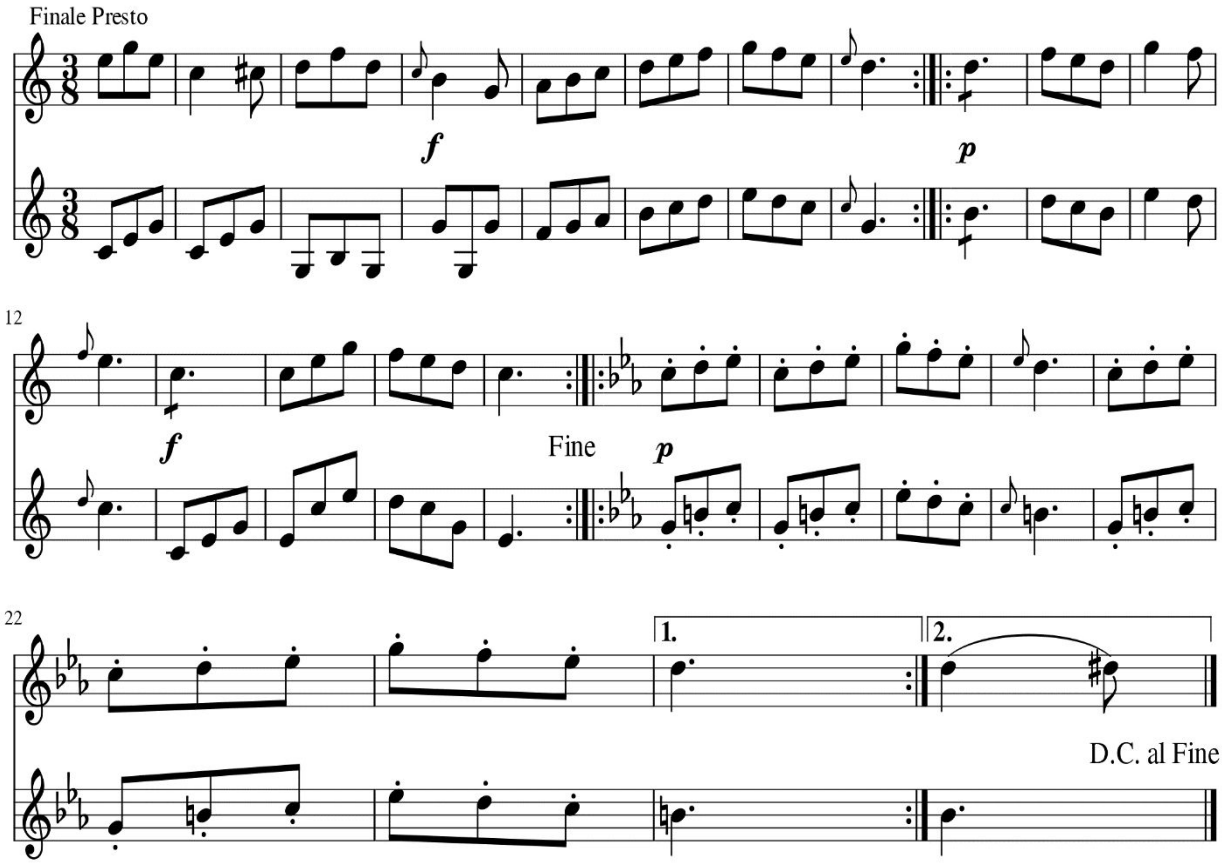


[39]

No.23



No.24



FINE DEL DUETTI

Copyright © Jules Lézy, Basel, 2021