

NOCTURNE

Pour deux Guitares

Composés pour

M. J. Abramowicz

PAR

FERDINANDO CARULLI.

Op. 148. Prix 4. 50.

à Paris

Chez CARLI, Editeur, M^d de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples Boulevard Montmartre, N^o 14

en face le Jardin Frascati

1528.



Carl & Co.

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.^o 14 en face Frascati A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES.								
Op. 195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....	15 ^f	Alto et Basse ou de Piano seul Liv. ^{on} 1. ^{ere}	6 ^f	Op. 159	Valze favorite extraite de la Méthode et variée.....	4 50 ^e	
	N. ^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.	 Liv. ^{on} 2. ^e	6	Op. 146	Trois petits Duos extremement faciles et soigneusement doigtés	4 50	
Op. 27	MÉTHODE COMPLÈTE 3. ^{me} Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	20 ^f	Op. 208	2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv. ^{on} 1. ^{ere}	6	Op. 148	Nocturne.....	4 50
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1. ^{re} année d'étude pour la Guitare.....	15 ^f Liv. ^{on} 2. ^e	6	Op. 158	Symphonie d'Haydn.....	4 50	
	N. ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulées sont très clairement notés. ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.		TRIOS.		Op. 155	Andante varié et Rondeau de Béethoven.....	4 50	
Op. 61	1. ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.....	12 ^f	POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON		Op. 157	Fantaisie de Béethoven.....	4 50	
Op. 71	2. ^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10. ^e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.....	9 ^f	Op. 119	Trois Nocturnes Liv. ^{on} 1. ^{ere}	4 50	Op. 160	Adagio et Variations d'Hummel	4 50
	L'UTILE ET L'AGRÉABLE.	 Liv. ^{on} 2. ^e	4 50	Op. 166	Trois Airs variés.....	4 50	
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1. ^{re} pour les commençans, la 2. ^e pour la 3. ^e force, la 3. ^e pour la 2. ^e force, et la 4. ^e pour la 1. ^{re} force.....	15 ^f	Op. 125	Fantaisie sur O Pescator.....	4 50	Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart	4 50
	Chaque partie séparée.....	4 50 Liv. ^{on} 3. ^e	4 50	Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....	4 50	
	CONCERTO.		POUR GUITARE VIOLON ET ALTO		Op. 203	Trois Duos.....	4 50	
Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum..	9 ^f	Op. 103	Trois Trios concertants Liv. ^{on} 1. ^{ere}	6	Op. 251	Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini	
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,	 Liv. ^{on} 2. ^e	6	 Liv. ^{on} 1. ^{ere}	4 50	
		 Liv. ^{on} 3. ^e	6	 Liv. ^{on} 2. ^e	4 50	
			DUOS.		 Liv. ^{on} 3. ^e	4 50	
			POUR DEUX GUITARES.			Les trois livres ensemble	12	
			Op. 1	Trois Nocturnes.....	4 50	Ouverture du Barbier de Séville de Rossini.....	3 50	
			Op. 54	Trois petits Duos dialogués Liv. ^{on} 1. ^{ere}	4 50 Cenerentola.....	3 50	
			 Liv. ^{on} 2. ^e	4 50 Gazza Ladra.....	3 50	
			Op. 48	Trois Duos.....	5 Otello.....	3 50	
			Op. 52	Divert pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares...	6 Tancrede.....	3 50	
			Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés.....	4 50			
			Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....	2 50	POUR GUITARE ET VIOLON		
			Op. 72	3. ^e Divert pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6	Op. 17	Duo.....	3
			Op. 104	Trois Duos.....	6	Op. 19	Duo.....	3
			Op. 106	Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne..	6	Op. 26	Duo.....	3
			Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise.....	4 50	Op. 47	Trois Sonates.....	7
			Op. 118	Nocturne concertant.....	4 50	Op. 58	Trois Sonatines.....	5
			Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares...	7 50	Op. 66	Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6
			Op. 125	La Cosaque variée.....	4 50	Op. 103	Fantaisie sur un Air Anglais	3 50
			Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv. ^{on} 1. ^{ere}	4 50	Op. 112	Nocturne.....	3 50
			 Liv. ^{on} 2. ^e	4 50	Op. 129	Trois petits Duos.....	4 50
			Op. 132	Airs de l'Agnès Musique de Pær	6	Op. 157	Trois Duos faciles et brillants.....	4 50
			Op. 153	Duo brillant et facile.....	4 50	Op. 153	Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini.....	
			Op. 156	Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations.....	6	 Liv. ^{on} 1. ^{ere}	4 50
					 Liv. ^{on} 2. ^e	4 50	
						Op. 144	Duo facile.....	4 50
						Op. 156	Quintetto de Mozart.....	4 50
						Op. 158	Duo.....	4 50
						Op. 163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn.....	4 50
						Op. 165	Symphonie d'Haydn.....	4 50
						Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures.....	4 50
						Op. 202	Trois Duos faciles.....	4 50
							Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE	

Airs de la Gazza ladra pour		
Guitare et Violon. Liv ^{on} 1 ^{re} ...	4	50
..... Liv ^{on} 2 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 3 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 4 ^e	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS		
CELEBRES COMPOSITEURS		
Savoir :		
N ^o 1 Orazj e Curiazj. de...CIMAROSA.	3	
N ^o 2 Matrimonio Segreto.....	3	
N ^o 3 Le Prisonnier.. DELLA-MARIA	3	
N ^o 4 La Caravanne...GRÉTRY.....	3	Op. 157
N ^o 5 Lodoiska.... KREUTZER.....	3	
N ^o 6 La Clémence de Titus..MOZART.	3	Op. 52
N ^o 7 Panurge....GRÉTRY.....	3	Op. 65
N ^o 8 Opéra Comique..DELLA-MARIA	3	
N ^o 9 Henry IV ou la Bat ^{lle} d'Ivry.. MARTINI.	3	
N ^o 10 Dom Juan...MOZART.....	3	
N ^o 11 Iphigénie en Aulide..GLUCK.	3	Op. 70
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA.	3	Op. 86
Nota La Collection entière.....	30	Op. 92
CHOIX DE DIX OUVERTURES		
DE ROSSINI		
Savoir:		
N ^o 1 l'Armida.....	3	50
N ^o 2 Il Barbieri di Siviglia.....	3	50
N ^o 3 La Cenerentola.....	3	50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3	50
N ^o 5 La Gazza ladra.....	3	50
N ^o 6 l'Inganno felice.....	3	50
N ^o 7 l'Italiana in Algeri.....	3	50
N ^o 8 l'Otello.....	3	50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3	50
N ^o 10 Torvaldo et Dorliska.....	3	50
Nota. La collection entière.....	50	Op. 208
DUOS POUR GUITARE ET FLUTE		
Op. 17 Duo.....	3	
Op. 19 Duo.....	3	
Op. 26 Duo.....	3	
Op. 47 Trois Sonates.....	7	50
Op. 59 Sonatines.....	5	
Op. 66		
Airs du Mariage de Figaro		
Musique de Mozart		
Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais	3	50
Op. 115 Nocturnes.....	3	50
Op. 129 Trois petits Duos.....	4	50
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153		
Airs du Barbier de Seville		
Musique de Rossini Liv ^{on} 1 ^{re} ...		
..... Liv ^{on} 2 ^e	4	50
Op. 154 Duo facile.....	4	50
Op. 156 Quintetto de Mozart.....	4	50
Op. 158 Duo.....	4	50
Op. 163 Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 165 Symphonie d'Haydn.....	4	50
Op. 193 Six Contre-danses quadril-	4	50
..... lées.....	4	50
Op. 202 Trois Duos faciles.....	4	50
Nota. Cet ouvrage est la seconde par-		
tie de celui intitulé LE FACILE ET		
L'AGREABLE.		
Op. 259		
Airs de la Gazza ladra pour		

Guitare et Flute Liv ^{on} 1 ^{re}	4	50 ^f
..... Liv ^{on} 2 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 3 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 4 ^e	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS		
CELEBRES COMPOSITEURS		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
CHOIX DE DIX OUVERTURES		
DE ROSSINI		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
DUO POUR GUITARE ET ALTO		
Op. 157 Duo.....	4	50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO		
Op. 52 Trois Valses.....	4	50
Op. 65 Grand Duo concertant.....	6	
Nota. Cet ouvrage a une seconde partie		
de Guitare séparée facile et doigtée à		
l'usage des commençans		
Op. 70 Grand Duo.....	6	
Op. 86 d ^{uo}	6	
Op. 92 Trois petits Duos.....	7	50
Op. 151 Deux Nocturnes.....	6	
Op. 154 Duo.....	4	50
Op. 155 d ^{uo}	6	
Op. 150 d ^{uo}	4	50
Op. 151 d ^{uo}	4	50
Op. 161 Grande Marche d'Agthe	4	50
Op. 168 Marche de Ries	4	50
Op. 162 Variations de Béethoven	4	50
Op. 207 2 solos pour Guitare avec		
accompagnement obligé de		
Violon Alto et Basse ou de		
Piano seul..... Liv ^{on} 1 ^{re} ...	6	
..... Liv ^{on} 2 ^e	6	
Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare		
Violon Alto et Basse ou Guitare		
et Piano..... Liv ^{on} 1 ^{re} ...	6	
..... Liv ^{on} 2 ^e	6	
SONATES SONATINES DIVERTIS-		
SEMENS RONDEAUX VALSES		
CONTRE-DANSES SOLOS FAN-		
TASIES ET AIRS VARIÉS		
Op. 2 L'orage Sonate sentimentale	3	
Op. 5 Recueil de différens mor-		
ceaux faciles.....	4	50
Op. 6 Trois Ouvertures.....	4	50
Op. 7 Trois Sonatines.....	4	50
Op. 18 Divertissemens.....	4	50
Op. 20 Solo.....	3	50
Op. 25 Grande Sonate avec accomp!		
d'une seconde Guitare.....	6	
Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47 Trois Sonates soigneuse-		
ment doigtées avec accompa-		
gnement de Violon ad libitum	7	50
Op. 50 Recueil facile progressif		
et doigté contenant plusieurs		
Menuets Contre-danses Val-		
ses Rondeaux et Variations..	6	
Op. 52 Div ^{ent} pour les Commençants		
ou choix de 24 Arriettes con-		
nues arrangées pour une ou		

deux Guitares et divisées en			
quatre pot-pourris.....			6
Op. 68 Trois Ouvertures.....			5
Op. 58 Six Contre-danses quadrillées			
avec figures et très faciles			
pour une ou deux Guitares..	2	50	
Op. 59 Trois Sonatines pour Guitare			
seule avec accompagnement de			
Violon ad libitum.....	5		
Op. 72 Troisième Div ^{ent} pour les com-			
mençants ou choix de 24 Arriet-			
tes connues arrangées pour 2			
Guitares et Guitare seule et			
divisées en 4 Pot-Pourris....	6		
Op. 75 Les Folies d'Espagne variées			
de deux manières.....	4	50	
Op. 76 Trois Solos.....	6		
Op. 91 Trois Thèmes variés.....	4	50	
Op. 95 Trois Fantaisies avec varia-			
tions..... Liv ^{on} 1 ^{re}	3		
..... Liv ^{on} 2 ^e	3		
..... Liv ^{on} 3 ^e	3		
Op. 98 Fantaisies sur le bon Roi			
Dagobert.....	3		
Op. 108 Six Valses.....	4	50	
Op. 107 Variations sur la Molinara	4	50	
Op. 113 Solo.....	5	50	
Op. 116 Fantaisie sur la Ricciolella	3	75	
Op. 120 Recueil de différens mor-			
ceaux faciles et progressifs			
pour une ou deux Guitares...	7	50	
Op. 121 24 Morceaux très faciles....	4	50	
Op. 122 24 Valses très faciles.....	4	50	
Op. 138 Etrennes à ses Elèves			
(dans le genre Espagnol).....	3	50	
Op. 141 Polonaise.....	3	50	
Op. 142 SUL MARGINE Arriette			
Italienne variée.....	3	50	
Op. 145 Recueil contenant 15 mor-			
ceaux faciles et soigneusement			
doigtés.....	4	50	
Op. 159 Trois petites Sonates.....	4	50	
Op. 162 Un Thème avec Variations et			
un Rondeau.....	4	50	
Op. 164 Larghetto et Var ^{ons} de Mozart..	4	50	
Op. 193 Six Contre-danses quadrillées			
avec figures.....	4	50	
Op. 201 Fantaisie.....	3		
Nota. Cet ouvrage est la première			
partie de celui intitulé LE FACILE			
ET L'AGREABLE			
Op. 204 Une Fantaisie brillante non			
difficile et soigneusement			
doigtée.....	5		
N ^o Cette Fantaisie est composée de 12			
petits morceaux caractéristiques			
Savoir:			
L'Amour et la Jalousie			
La Prière et la Menace			
Le Calme et l'Agitation			
La Douleur et la Consolation			
La Tristesse et la Gaité			
La Pluie et le Beau temps			

Mp

ALLEGRO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'ALLEGRO.' and the dynamic is 'F'. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The second staff has a dynamic of 'F' and includes a fingering '0 1 3'. The third staff has a dynamic of 'FF'. The fourth staff has a dynamic of 'P'. The fifth staff has a dynamic of 'dol'. The sixth staff has two 'écho' markings. The seventh staff has a 'Cres' marking. The eighth staff has a dynamic of 'F' and a fingering '4'. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development.

ANDANTE
sostenuto

1^{re} VAR:

2^e VAR :

F

FF

Plus lent

MINEUR.

P

Cres

F

P

Cres

P

PP

ALLEGRO.

F

This page of musical notation is for the first guitar part of a piece. It consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics are indicated by 'FF' (fortissimo), 'Dol' (dolce), and 'P' (piano). There are also some handwritten annotations, such as '3' and '1' above a measure on the eighth staff. The music concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The music is characterized by intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Specific markings include 'P' on the sixth staff, 'Cres' on the seventh staff, and 'FF' on the eighth staff. There are also numerical markings '2' and '1' above notes on the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.