Acht kleine Choralvorspiele für Orgel oder Klavier

Eight short chorale preludes for organ or piano

Jonathan Beyer, op. 2

Januar/January 2021

S. D. G.

Vorwort

In dieser kleinen Sammlung finden sich insgesamt acht kleine Choralbearbeitungen, die ich meine „frühen Choralvorspiele“ nenne, weil sie zu meinen ersten ernsthaften Kompositionsversuchen zählen. „Ernsthaft“ ist allerdings nur halb ernst zu nehmen, denn alle diese Stücke entstanden, bevor ich irgendeine Art von Kompositionsunterricht hatte. Daher waren eine gründliche Korrektur und Neubearbeitung bei fast allen von ihnen nötig. Da viele der Stücke spannende Ideen aufwiesen (ohne dass ich heute wüsste, woher ich diese damals genommen habe), habe ich mich entschieden, sie neu zu bearbeiten und hier allen Interessierten zur Verfügung zu stellen. Außerdem decken die acht Stücke interessanterweise viele unterschiedliche Anlässe im Kirchenjahr ab, sodass sie zusammen als ein kleiner Zyklus präsentiert werden können.

Alle Stücke können auf der Orgel oder dem Klavier dargestellt werden. Nr. 4, 5 und 8 sind allerdings eher für die Orgel als für das Klavier gedacht, Nr. 7 wiederum für das Klavier. Die Stücke können vor allem als Choralvorspiele oder Zwischenspiele eingesetzt werden, eine Verwendung von Nr. 4 als Choralvorspiel empfiehlt sich allerdings nicht (vielmehr als Zwischenspiel). Nr. 7 sollte nicht zum eigentlichen Abendmahl gespielt werden, sondern gehört zum Sanctus.

Ich hoffe, dass diese Stücke auch in anderen Gemeinden in irgendeiner Form zur musikalischen Unterstützung des Gottesdienstes beitragen können, und entschuldige mich für alle verbleibenden Satzfehler.

Ich widme diese Sammlung meiner langjährigen Klavierlehrerin Jutta-Sabine Weber.

Preface

This small collection includes eight choral preludes which I call my “early choral preludes”, as they could be seen as my first serious attempts at composing music. However, the word “serious” is somewhat misleading here, as I composed all of these pieces before receiving any proper training in composition. Therefore, a thorough revision and correction was necessary for almost all of them. Nevertheless, the pieces show many interesting musical ideas (although I cannot tell where I got them from at the time), so I decided to re-edit them and present them here. Interestingly, the eight pieces also cover many different periods of the church year and may therefore be presented as a small musical cycle.

All pieces can be performed either on the organ or on the piano. However, no. 4, 5 and 8 are more suited for the organ than for the piano, the opposite being true of no. 7. The pieces may be used as preludes to the respective chorales (except for No. 4) or as interludes (which is the main purpose of No. 4). No. 7 should not be played during the communion itself but should supplement or replace the Sanctus-chant (the German text reads: *Let me join into the praise of your angels, my Lord, to raise my soul up to you, great king, who shall be praised and honored*).

I hope that these pieces will musically benefit church services in other church communities as well, and I apologize for any errors in the composition as well as in this English translation.

I dedicate this collection to my long-time piano teacher Jutta-Sabine Weber.

Jonathan Beyer, 13. Januar 2021/January 13th 2021, Marburg.

Inhaltsverzeichnis/Table of Contents

	Nummer im EG[1]
1. Freu dich, Erd’ und Sternenzelt (Weihnachten/Christmas)	EG 47
2. Der schöne Ostertag (Ostern/Easter)	EG 117
3. Zieh ein zu deinen Toren (Pfingsten/Pentecost)	EG 133
4. Brunn' allen Heils (Trinitatis/Trinity Sunday; quasi Prière)	EG 140
5. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehre (Gotteslob/Praise)	EG 316/317
6. Kind, du bist uns anvertraut (Taufe/Baptism)	EG HE Nr. 577
7. Dass du mich einstimmen lässt in deinen Jubel (Abendmahl/Communion)	EG HE Nr. 580
8. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn/Verzage nicht, du Häuflein klein (kleine Partita)	EG 363/249

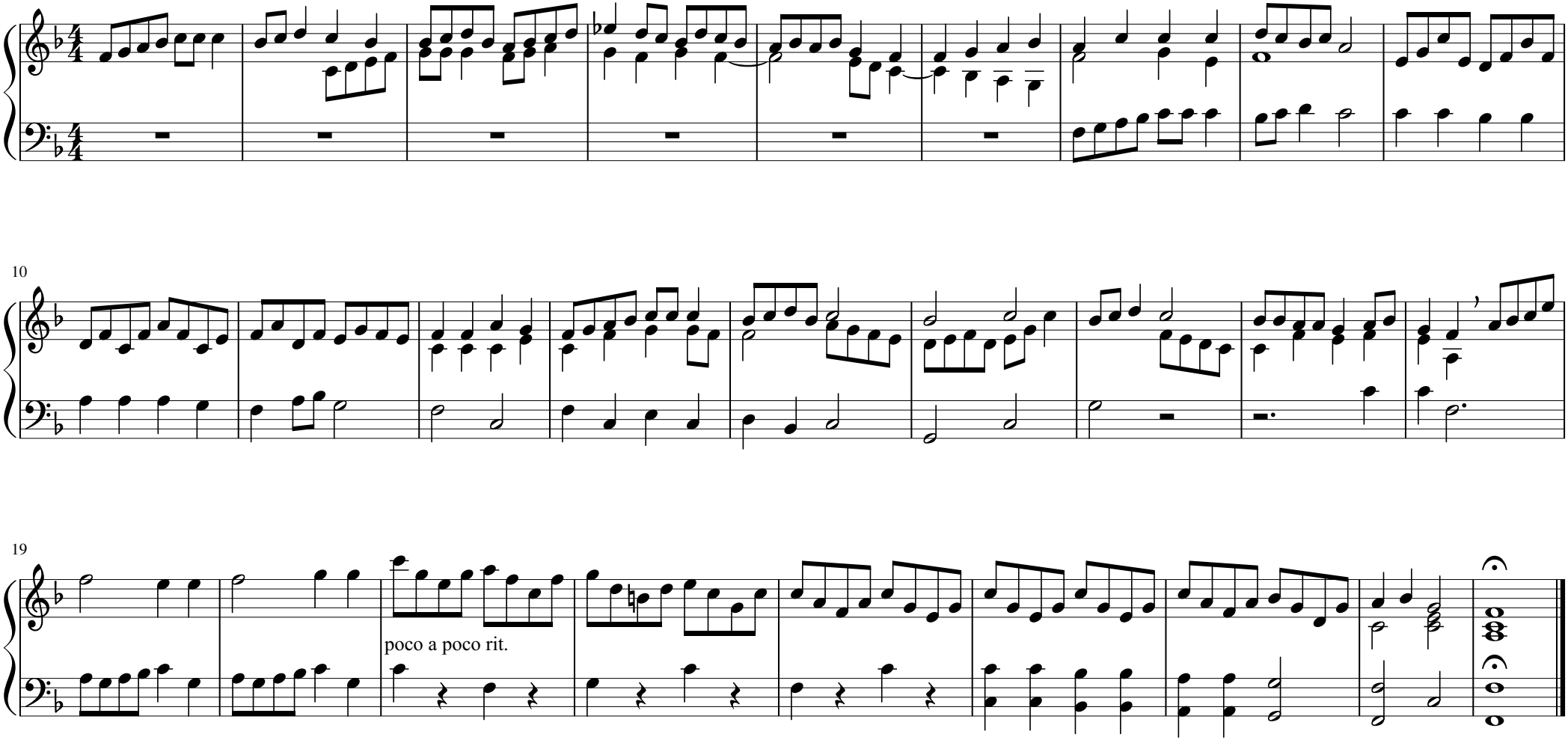
[1]EG = Evangelisches Gesangbuch/Evangelical hymnary: the main hymnary used by the individual *Landeskirchen* inside the confederation of evangelical churches in Germany. EG HE refers to the regional edition of the churches of Hessen-Nassau and Kurhessen-Waldeck.

1. Freu dich Erd und Sternenzelt

Choralvorspiel zu EG47

J. Beyer, op. 2,1

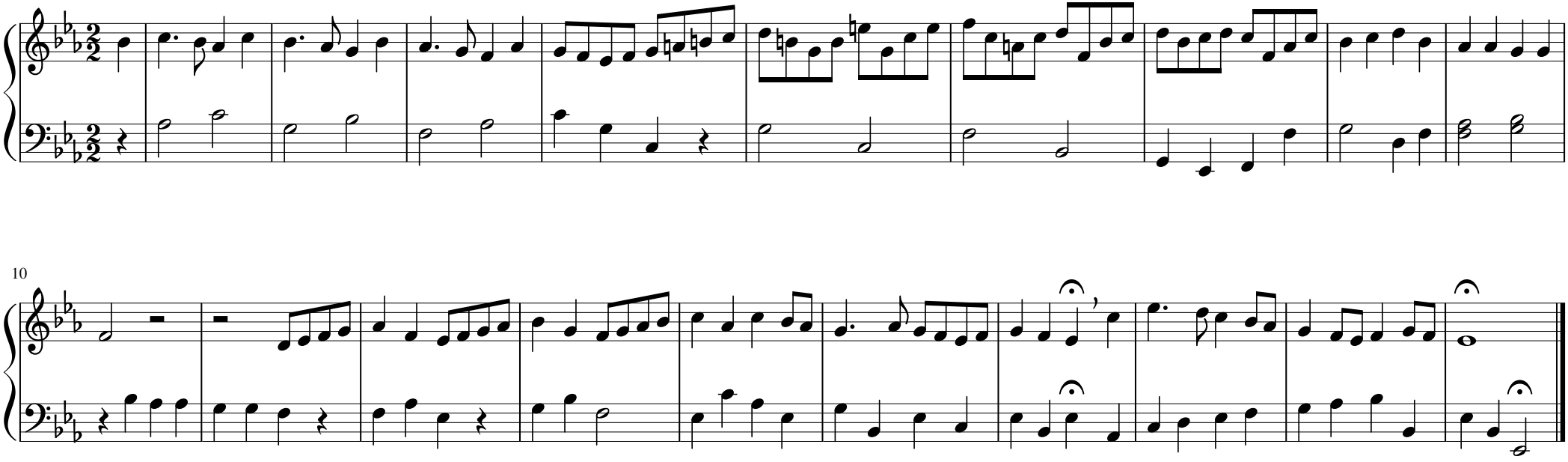
fröhlich, Orgel: helle Registrierung



2. Der schöne Ostertag

Vorspiel zu EG 117

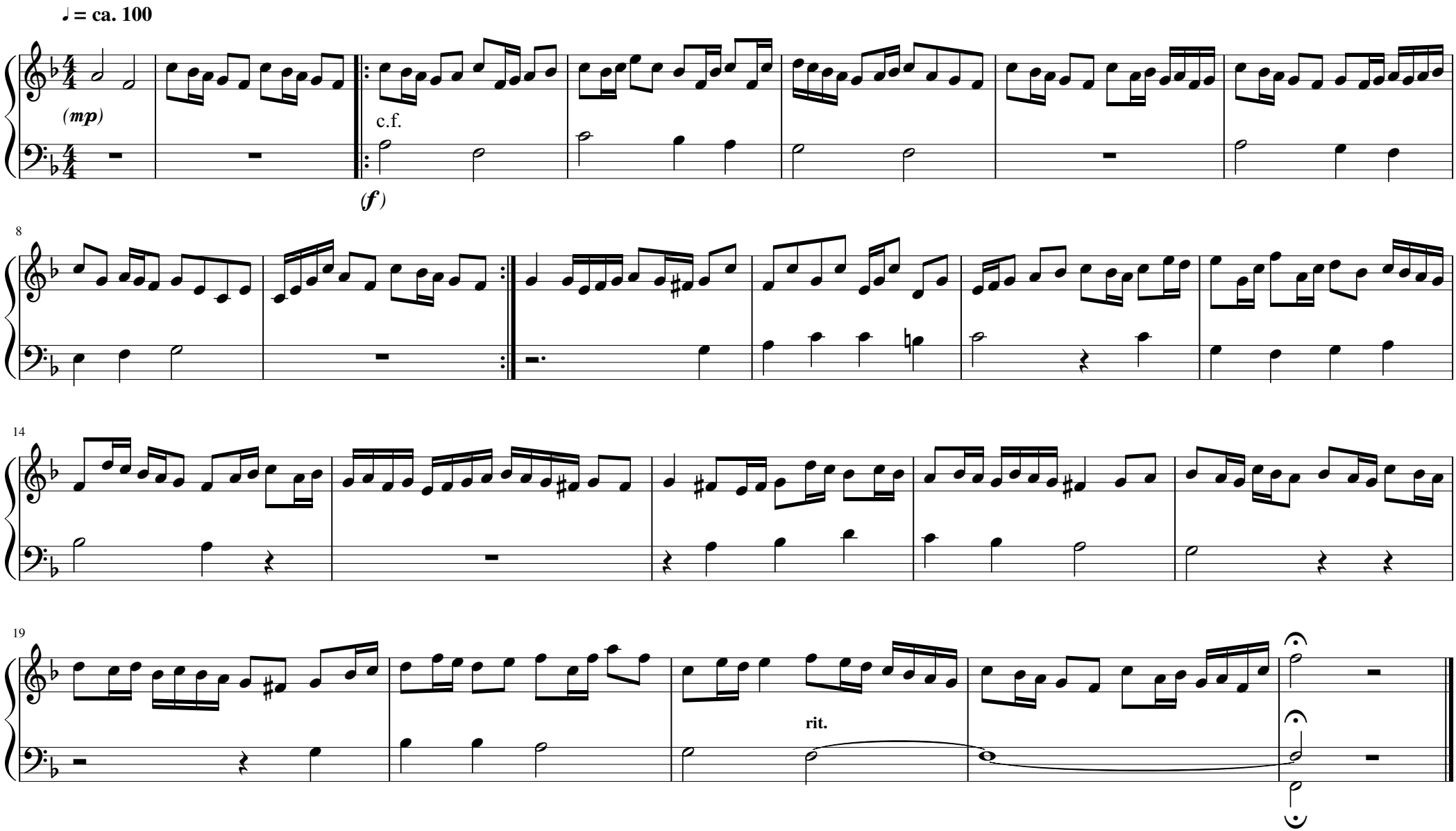
J. Beyer, op. 2,2



3. Zieh ein zu deinen Toren

Choralvorspiel (Bicinium) zu EG 133

J. Beyer, op. 2,3



4. Brunn' allen Heils, dich ehren wir

EG 140 - Für R.

J. Beyer, op. 2,4

R: Flöte 8' Gedackt/Bourdon 8'

sempre (poco) legato, con emozione, tranquilo

14

sub. solo, dann mehr und mehr zögerlich, a tempo

28

+Flöte 4'

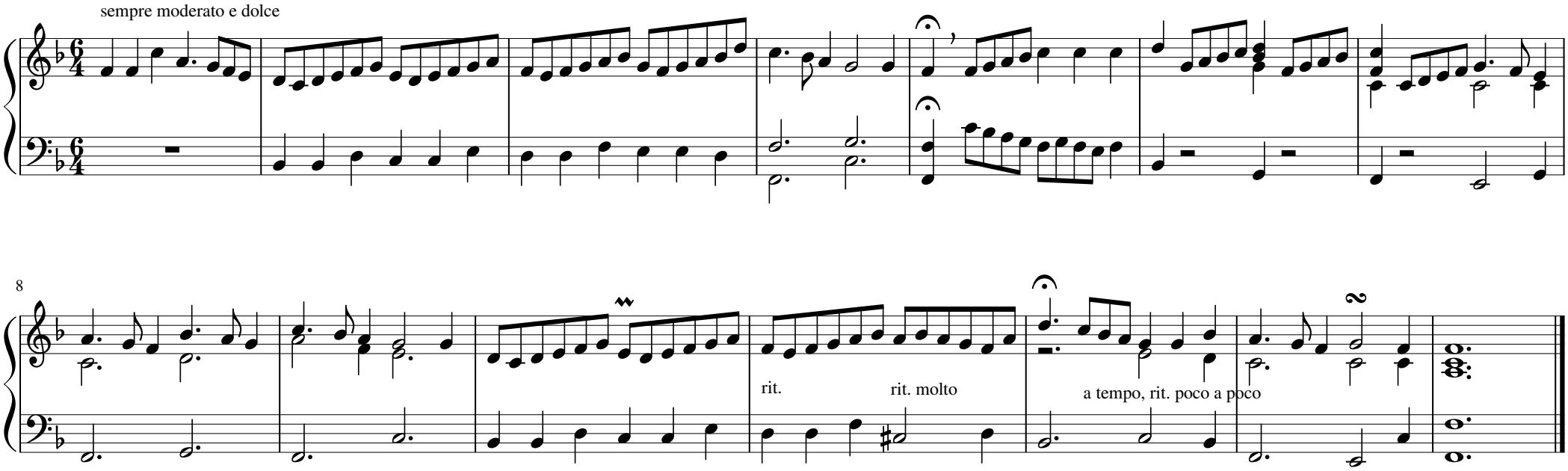
poco allegro ma non troppo

poco a poco rit.

5. Lobe den Herren, den mächtigen König

Choralvorspiel zu EG 316/317

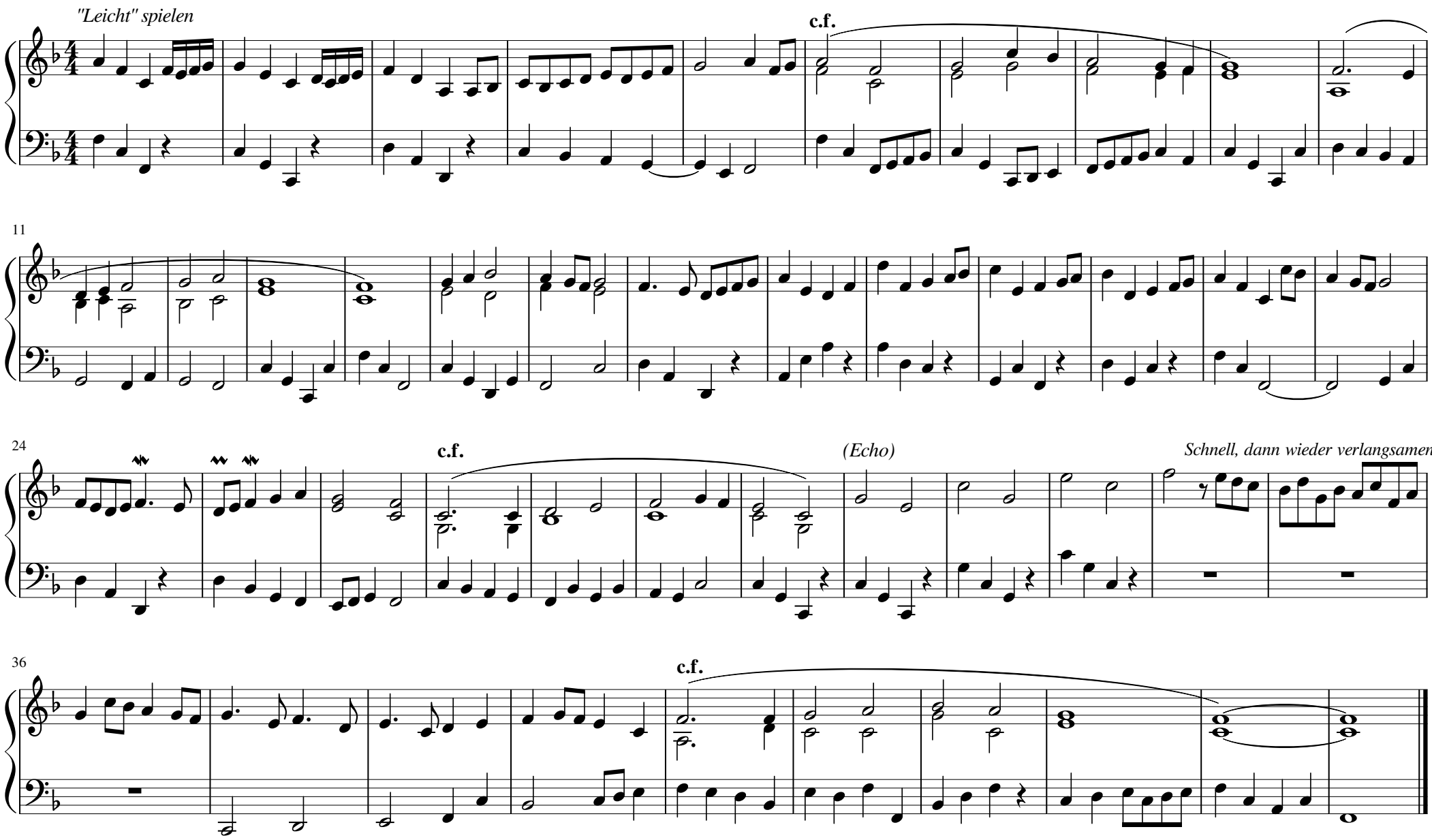
J. Beyer, op. 2,5



6. Kind, du bist uns anvertraut

Choralvorspiel zu EG 577 (HHE)

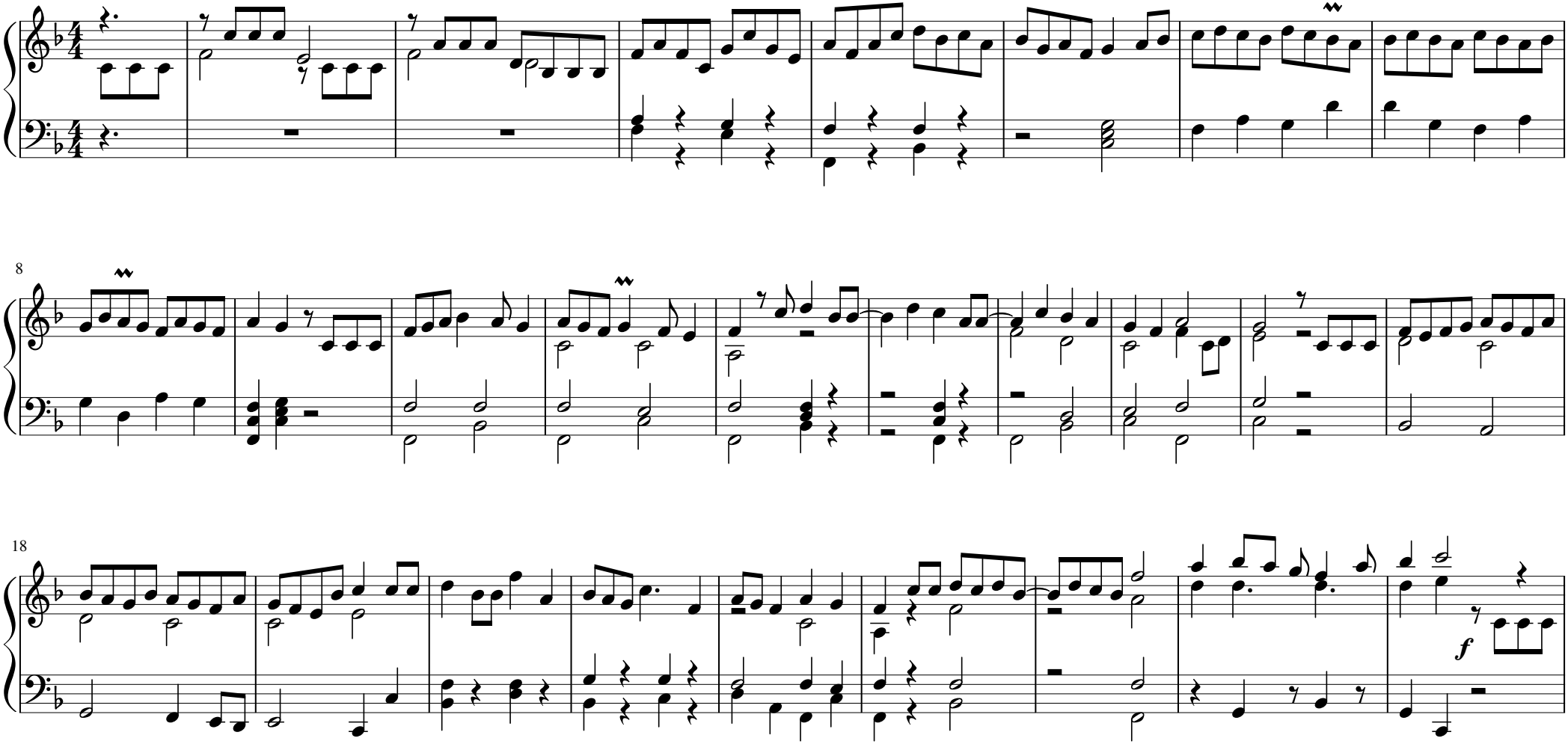
J. Beyer, op. 2,6



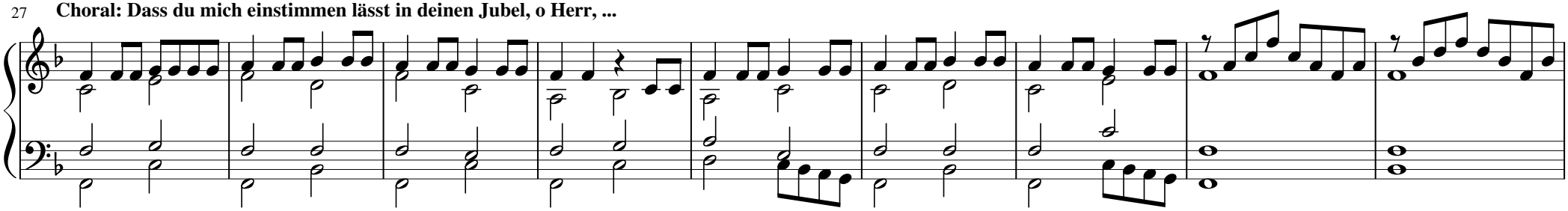
7. Dass du mich einstimmen lässt in deinen Jubel

Vorspiel zu EG 580 (HHE) für Klavier

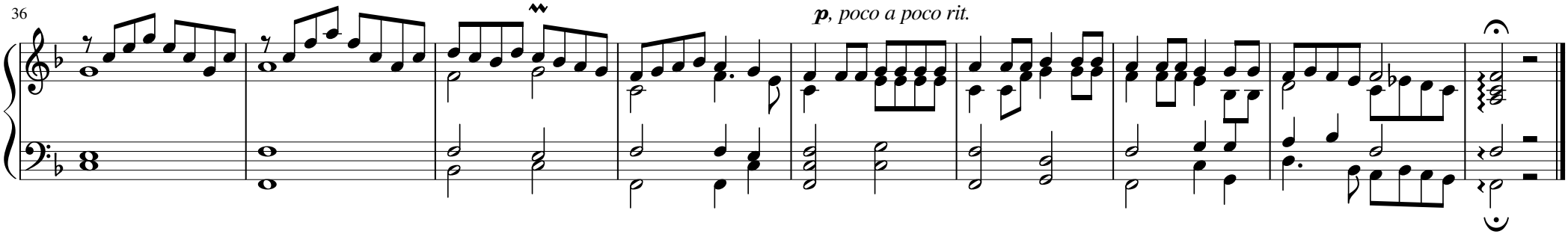
Jonathan Beyer, op. 2,7



27 **Choral: Dass du mich einstimmen lässt in deinen Jubel, o Herr, ...**



36 ***p**, poco a poco rit.*



8. Verzage nicht, du Häuflein klein/Kommt her zu mir, ...

Kleine Partita über EG 249/363

J. Beyer, op. 2, 8

Partita 1

R: Flöten 8' 4' oder ähnlich

8

Partita 2

R: Starke Stimmen

14

3

23

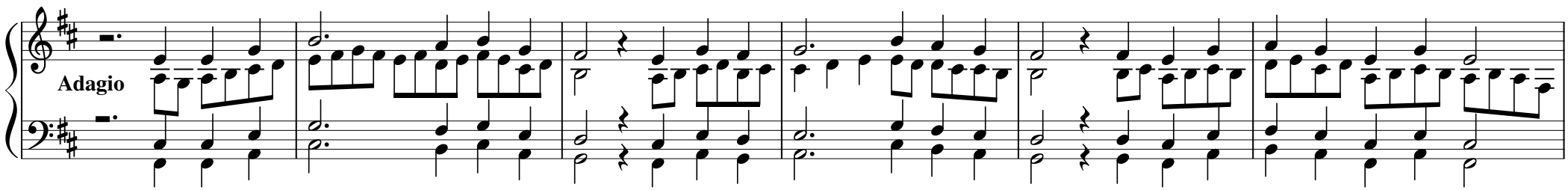
Adagio

con fantasia

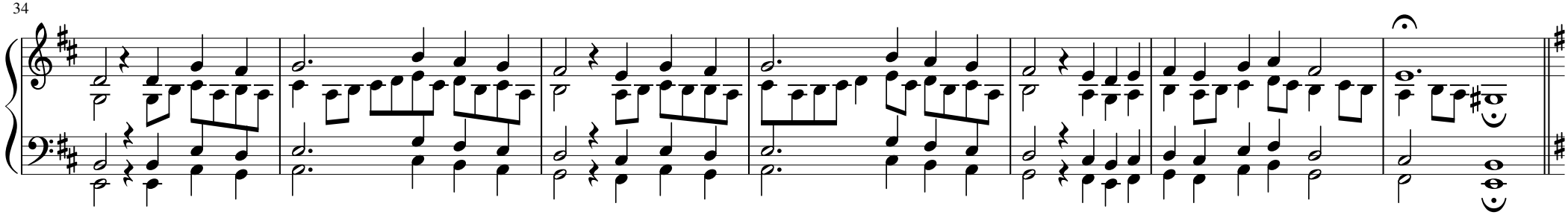
Partita 3 (Kompositionsmuster: Peter Wagner)

R: Gedackt. Flöte oder Salicional 8'

28



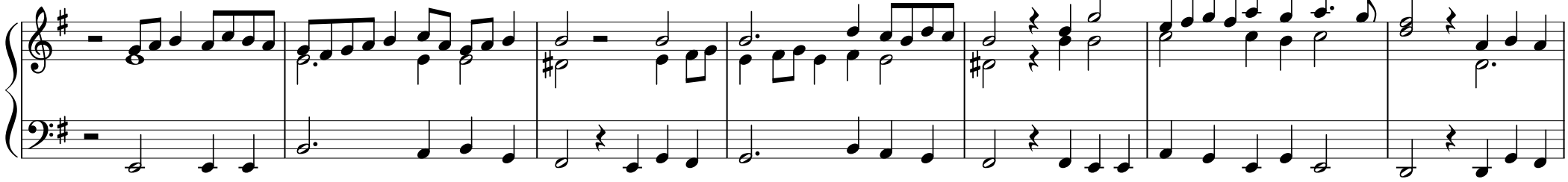
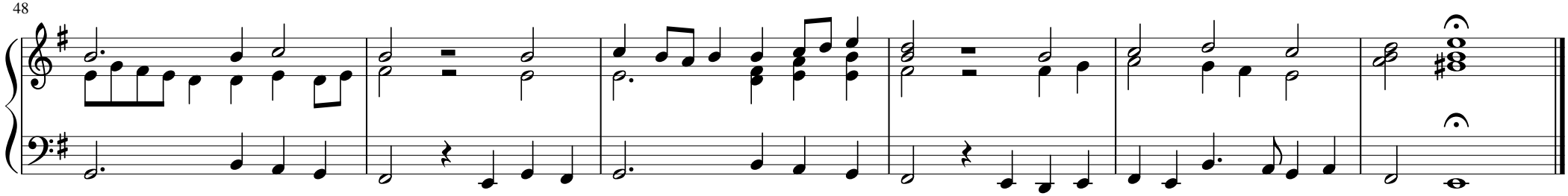
34



Partita 4

R: Bass im Ped., auf zweitem Manual oder mit zusätzlichen Registern

41



48