

M
307-4

P.I. 2151

AL SR D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

RECUERDOS DE MADRID

TANDA DE VALSES

PARA PIANO



POR

A. de la CRUZ.

Propiedad.

Prec: 12 rs.

MADRID.

ANTONIO ROMERO:EDITOR.

Almacen de música é instrumentos calle de Preciados n.1.

Ant.º Romero y Andia

1914-1915

AL SR D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

RECUERDOS DE MADRID



TANDA DE VALSES

PARA PIANO

POR

A. de la CRUZ.

Propiedad.

Prec: 12 rs.

MADRID.

ANTONIO ROMERO:EDITOR.

Almacen de música é instrumentos calle de Preciados n.1.

Romero

Baron

RECUERDOS DE MADRID

TANDA DE VALSES

PARA PIANO.

AL SR. D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

POR A. DE LA CRUZ.

Op:

Andante.

INTRODUCCION.

p e dolce.

a piacere.

cadenza.

N^o 1. *Con moto.* *p* *trm*

1.^a 2.^a

Meno. *espresivo.*

1.^a

2.^a *Come prima.* *trm*

Benvenuti

N.º 2.

*p Scherzando.**f**dim.**p**con delicatezza.**f**mf**dim - al -**p*1.^a2.^a*p tempo.**dim.**p*

First system of a piano piece. The right hand features a rapid, flowing melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, *dim - - al -*, and *p*.

Nº 3.

Second system, marked "Con brio." in 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The word "ten." appears three times above the right hand. A dashed line with "con 8^a" indicates an octave shift in the right hand.

Third system of the piece. It continues the melodic and harmonic development with various slurs and accents in both hands.

Fourth system, featuring the word "ten." three times above the right hand, indicating sustained notes or tension.

Fifth system, with a dashed line and "con 8^a" indicating an octave shift in the right hand.

Sixth system, also featuring a dashed line and "con 8^a" for an octave shift in the right hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.





Agitato.

CODA

pianissimo. *cres.*

cres. *rinforz.*

forte.

decres. senza rall.

tempo.

Scherzando. *p* *f*

p *f*

dim. *p*

f *dim.* *espress.* *poco più.*

con moto. *p*

tr *cres- cen- do.* *mf*

ff *ff* *ff* *fortissimo e pesante.*

Ped Ped Ped Ped

8^a alta. *ff* *fff*



CATÁLOGO DE LA MÚSICA

para piano á 4 manos publicada por el

EDITOR D. ANTONIO ROMERO

calle de Preciados N.º 4 Madrid.

FANTASIAS Y CAPRICIOS SOBRE MOTIVOS DE

OPERAS TEATRALES.

Autores.	R.º vn.
ALBENIZ (Pedro) Op: 55. 1.ª Fantasia brillante del NABUCCO (f) - - - - -	16
" Op: 36. 2.ª Fantasia sobre NABUCCO - - - - -	18
" Op: 45. 1.ª Fantasia sobre motivos de ATTILA (f) - - - - -	16
" Op: 45. 2.ª Idem: - - - - - Idem: - - - - -	24
" Op: 44. Fantasia sobre motivos de I PURITANI (f) - - - - -	24
" Op: 46. Fantasia sobre motivos de HERNANI (f) - - - - -	16
" Op: 47. Fantasia sobre motivos de I LOMBARDEI (f) - - - - -	16
" Op: 57. Fantasia sobre motivos del MACBETH (f) - - - - -	24
BIGAZZI Capricho sobre motivos de la TRAVIATA (f) - - - - -	14
CORTICELLI LA FARFALLETA. Variaciones fáciles y brillantes - - - - -	12
CUNIO LOS SEÑOS ITALIANOS. 4 Divertimientos.	
" N.º 1 EL BAILE DE SEVILLA (Rossini) f - - - - -	18
" 2 POLIUTTO - - - - - (Donizetti) f - - - - -	16
" 3 LA SONAMPULA - - - - - (Bellini) f - - - - -	14
" 4 IL TROVATORE - - - - - (Verdi) f - - - - -	14
FUMAGALLI EDEN BELLINIANO. Seis Divertimientos de Salon.	
" N.º 1 I PURITANI - - - - - (m. d.) - - - - -	18
" 2 LA SONAMPULA - - - - - (m. d.) - - - - -	18
" 3 NORMA - - - - - (m. d.) - - - - -	18
" 4 LA STRANIERA - - - - - (m. d.) - - - - -	18
" 5 IL PIRATA - - - - - (m. d.) - - - - -	18
" 6 BEATRICE DI TENA - - - - - (m. d.) - - - - -	18
TRUZZI LA ALEGRIA DE LAS MARIPAS. Divertimiento de	
Linda de Chamounix - - - - - (f) - - - - -	10
WALDMÜLLER HOJAS TEATRALES.	
" N.º 1. Fantasia de LUCIA DE LAMMERMOOR - - - - -	14
" 2. Idem: LUCRECIA PORCIA - - - - - (f) - - - - -	14

MÚSICA ORIGINAL DE SALON.

BADAYEVSKA LA ORACION DE UNA VIRGEN. Meditacion - - - - -	8
BIGAZZI MI INFANCIA. Pensamiento Romántico - - - - -	14
CAMPANO LA PRIMERA SONRISA. Célebre Reverie de Godefrid - - - - -	16
CONCONE LAS VELADAS DEL CASTILLO. 5 piezas de Salon.	
" N.º 1 EL ANGEL CONSOLADOR. Andante expresivo - - - - -	16
" 2. ECO DE LAS LAGUNAS. Barcarola - - - - -	12
" 3. PAGE Y DONCELLA. Duettino - - - - -	12
" 4. LA CAZA DEL CIEGO. Allegro característico - - - - -	16
" 5. DULCE RECUERDO. Reverie - - - - -	12

Autores.

CROISEZ Op: 58 LA GOLONDRINA y el PRISIONERO. Ca-	
pricho de género - - - - - (m. d.) - - - - -	12
KETERER Op: 8. CAPRICHIO HUNGARO - - - - -	24
MASARNAU Op: 15. LA MELANCOLIA. Nocturno patético - - - - -	20
RUMMEL LOS SUSPIROS. Cantabile de Godefrid (m. d.) - - - - -	16
" LA ORACION DE LOS BARROS. Célebre Coral	
de Godefrid. - - - - - (m. d.) - - - - -	16

R.º vn.

MÚSICA CARACTERISTICA ESPAÑOLA.

ALBENIZ (Pedro) Op: 37. EL CHISTE DE NÁJARA. Capricho (f) - - - - -	12
" Op: 38. LA GRACIA DE CÉRDABA. Idem (f) - - - - -	12
" Op: 39. LA SAL DE SEVILLA. Capricho (f) - - - - -	16
" Op: 40. LA BARQUILLA GADITANA. Idem (f) - - - - -	24
" Op: 41. EL POLO NUEVO. - - - - - (f) - - - - -	12
MURPHI SONATINA ESPAÑOLA. Allegretto gracioso, Pa-	
vana y Seguidilla - - - - -	24
INZENZA MARCHA NACIONAL, presentada al Concurso	
del Ministerio de la Guerra - - - - -	6

VALSES.

BURGMÜLLER EL JUPIO EPRANTE. Vals brillante (m. d.) - - - - -	18
" Vals brillante de la opera FAUSTO (m. d.) - - - - -	18
" EL PARDON DE PLOEPMEL. Vals brillante (m. d.) - - - - -	20
CAMPANO LA CASCADA DE PERLAS. Vals brillante (f) - - - - -	16
" ZULEMA Y ICAPIA. Vals fácil - - - - -	16
LEDUC ERNESTA. Vals muy fácil - - - - -	8
SCHULOFF Op: 6. 1.ª Gran Vals brillante en LA FEMME (m. d.) - - - - -	20
STRAUSS, de Viena Op: 314. A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL. Pre-	
ciosa tanda de Valses - - - - -	24
" Op: 316. VIDA ARTISTICA. Célebre Tanda de	
Valses - - - - -	24
WEBER LA INVITACION AL VALS. Célebre Rondó (d) - - - - -	16
ZABALA LA CASCADA DE OPO. Tanda de Valses (m. d.) - - - - -	20
JULIEN EL PUISEÑOR. Célebre Vals, arreglado por	
Giannini - - - - - (m. d.) - - - - -	16

POKAS, MAZURKAS Y HABANERAS.

GILABERT LAS DOS HERMANAS. Polka - - - - -	6
GRASSI (A) VIRGINIA. Polka - - - - -	6
HUGUES Op: 16. LA ALECCIA. Polka brillante - - - - -	10
LEDUC ROSSINA. Polka - - - - -	8
PERNY Op: 36. REISA DE LA MANANA. Polka (m. d.) - - - - -	6
SANFIORENZO LA SITANILLA. Polka - - - - -	6
CARGAR MATILDE. Mazurka - - - - -	6
" EMILIA - Idem - - - - -	6

Autores

JIMENEZ DELGADO ALBUM CUBANO de 5 Danzas Habaneras.	
N.º 1. PANCHÁ, DAME TU AMOR - - - - -	5
" 2. GUAYABA FRESCA - - - - -	5
" 3. ¡NIÑA MIA! - - - - -	5
" 4. AY MULATA, MULATA! - - - - -	5
" 5. A LA SOMBRA DE UN PLÁTANO - - - - -	5
El album completo - - - - -	16
ROSSETTI PANCHITA. Danza - - - - - (f) - - - - -	8

R.º vn.

GALOPS DE SALON.

KETTERER Op: 24 Gran Galop de CONCIERTO - - - - -	24
" Op: 121. BOUTE-EN-TRAIN. Galop de Concierto - - - - -	16
QUIDANT Op: 21. Célebre Galop, arreglada por Truzzi - - - - -	16

SINFONIAS Y OVERTURAS DE OPERAS TEATRALES.

AUBER LA MUTTA DI PORTICI, arreglada por Perelli - - - - -	24
BELLINI NORMA, arreglada por G. Alary - - - - -	16
FLOTOV MAPTA, arreglada por C. Zerny - - - - -	24
MAZZA LA PROVA DE UNA OPERA SERIA, (Campanone)	
arreglada por E. Campano - - - - -	24
NICOLAI LAS ALEGRES COMADRES DE WINHSSOR, arre-	
glada por E. Campano. - - - - -	28
THOMAS RAIMOND, arreglada por E. Campano - - - - -	24
" LE ROMAN D'ELVIRE, arreglada por E. Campano - - - - -	24
ROSSINI SEMIRAMIS, arreglada por Winther - - - - -	20
" GUILLERMO TELL, arreglada por Winther - - - - -	24
" BARBERO DE SEVILLA, arreglada por Ganz - - - - -	18
VERDI NABUCCONOSOR, arreglada por Tonassi - - - - -	20
" JUANA DE ARCO, arreglada por Truzzi - - - - -	24

NOTAS. 1.ª Las letras entre paréntesis significan: (f) fácil, (m. d) mediana dificultad, y (d) difícil.

2.ª Las piezas que se anotan en el presente catálogo, se remiten franco el porte y certificadas

A. R. 1547.

