

133

GRANDE MARCHE

Composée

Par Agthe

ET ARRANGÉE

Pour Guitare et Piano

Par
FERDINANDO CARULLI

Opéra 161.

Prix 4.^r 50.^c

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Direction.

A PARIS

Chez CARULLI, Editeur et M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14.

1703.



Gravés chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati
A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.			fr	c	lon, Alto et Basse ou Guitare et Piano			fr	c	faciles et soigneusement doigtés			fr	c		
Op.195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....	15						Op.148	Nocturne.....	4			Op.158	Symphonie d'Haydn.....	4	
	N ^a de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.							Op.155	Andante varié et Rondeau de Béethoven.....	4						
Op.27	MÉTHODE COMPLETE 4 ^e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	20						Op.157	Fantaisie de Béethoven.....	4			Op.160	Adagio et Variations d'Hummel.....	4	
Op.241	5 ^e Edition et nouvelle Méthode.	21						Op.166	Trois Airs variés.....	4			Op.167	Andante et Rondeau de Mozart.....	4	
Op.192	SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare... N ^a Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulées, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.	15						Op.193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....	4			Op.203	Trois Duos.....	4	
	L'UTILE ET L'AGRÉABLE.								Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.				Op.251	Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini.....	4	
Op.61	1 ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.	12							 Liv ^{on} 1 ^{re}	4	5			 Liv ^{on} 2 ^e	4	5
Op.71	2 ^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés; 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.....	9							 Liv ^{on} 3 ^e	4	5			Les trois livres ensemble.....	12	
	L'UTILE ET L'AGRÉABLE.															
Op.114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans, la 2 ^e pour la 3 ^e force, la 3 ^e pour la 2 ^e force, et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force.....	15														
	Chaque partie séparée.....	4	50													
	CONCERTO.															
Op.140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum..	9														
Op.207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse ou de Piano seul.	6														
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	6														
	 Liv ^{on} 2 ^e	6														
Op.208	2 nocturnes pour Guitare, Vio-															

p. 202	Trois Duos faciles.....	4 50	Op. 202	Trois Duos faciles.....	4 50	Op. 50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Ménueuts Contre-danses Valses Rondeaux et Variations	6
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.			Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.				
p. 239	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon.....		Op. 239	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute. Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50	Op. 52	Div ^{ent} pour les Comménçants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris..	6
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50		 Liv ^{on} 2 ^e	4 50			
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50		 Liv ^{on} 3 ^e	4 50			
	 Liv ^{on} 3 ^e	4 50		 Liv ^{on} 4 ^e	4 50	Op. 68	Trois Ouvertures	5
	 Liv ^{on} 4 ^e	4 50		Les 4 livres ensemble.....	15	Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2 50
	Les 4 livres ensemble	15		DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS				
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS			Les mêmesque pour Guitare et Violon		Op. 59	3 Sonatines pour Guitare seule avec accomp ^t de Violon ad libitum	5
	Savoir:			CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI		Op. 72	Troisième Div ^{ent} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris	6
° 1	Orazj e. Curiazj. de.. CIMAROSA..	3		Les mêmesque pour Guitare et Violon				
° 2	Matrimonio Segreto.....	3		DUO POUR GUITARE ET ALTO		Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4 50
° 3	Le Prisonnier.. DELLA-MARIA..	3				Op. 76	Trois Solos.....	6
° 4	La Caravanne..... GRÉTRY.....	3				Op. 91	Trois Thèmes variés.....	4 50
° 5	Lodoiska.... KREUTZER	3				Op. 95	Trois Fantaisies avec variations	
° 6	La Clémence de Titus.. MOZART..	3	Op. 137	Duo	4 50		 Liv ^{on} 1 ^{re}	3
° 7	Panurge.... GRÉTRY.....	3		DUOS POUR GUITARE ET PIANO			 Liv ^{on} 2 ^e	3
° 8	Opéra Comique.. DELLA-MARIA..	3					 Liv ^{on} 3 ^e	3
° 9	Henry IV. ou la Bat ^{lle} d'Ivry.. MARTINI	3	Op. 32	Trois Valses.....	4 50	Op. 98	Fantaisies sur le bon Roi Dagobert.....	3
° 10	Dom Juan.... MOZART.....	3	Op. 65	Grand Duo concertant	6	Op. 105	Six Valses	4 50
° 11	Iphigénie en Aulide.. GLUCK.....	3		Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans.		Op. 107	Variations sur la Molinara.....	4 50
° 12	Chi l'Altrui si veste.. CIMAROSA..	3				Op. 113	Solo.....	3 50
	Nota. La collection entière.....	50				Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella...	3 75
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI		Op. 70	Grand Duo	6	Op. 120	Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares ...	7 50
	Savoir:		Op. 86	d ^{to}	6	Op. 121	24 Morceaux très faciles.....	4 50
° 1	l'Armida.....	3 50	Op. 92	Trois petits Duos	7 50	Op. 122	24 Valses très faciles.....	4 50
° 2	Il Barbiere di Siviglia.....	3 50	Op. 131	Deux Nocturnes.....	6	Op. 133	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	3 50
° 3	La Cenerentola.....	3 50	Op. 134	Duo.....	4 50	Op. 141	Polonaise	3 50
° 4	Eduardo e Cristina.....	3 50	Op. 135	d ^{to}	6	Op. 142	SUL MARGINE Arriette Italienne variée	3 50
° 5	La Gazza ladra.....	3 50	Op. 150	d ^{to}	4 50	Op. 145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés.	4 50
° 6	l'Inganno felice.....	3 50	Op. 151	d ^{to}	4 50	Op. 159	Trois petites Sonates	4 50
° 7	l'Italiana in Algieri	3 50	Op. 161	Grande Marche d'Agthe	4 50	Op. 162	Un Thème avec Variations et un Rondeau	4 50
° 8	l'Otello.....	3 50	Op. 163	Marche de Ries	4 50	Op. 164	Larghetto et Var ^{ons} de Mozart.	4 50
° 9	Il Tancredi	3 50	Op. 162	Variations de Béethoven.....	4 50	Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures.....	4 50
° 10	Torvaldo e Dorliska	3 50	Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul..		Op. 201	Fantaisie	3
	Nota la Collection entière	50		 Liv ^{on} 1 ^{re}	6		Nota. Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE	
	DUOS POUR GUITARE ET FLUTE			 Liv ^{on} 2 ^e	6	Op. 204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée.	5
p. 17	Duo.....	3	Op. 203	2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano.....			N ^t Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques	
p. 19	Duo.....	3		 Liv ^{on} 1 ^{re}	6		Savoir:	
p. 26	Duo.....	3		 Liv ^{on} 2 ^e	6		L'Amour et la Jalousie	
p. 47	Trois Sonates	7 50					La Prière et la Menace	
p. 53	Sonatines.....	5		SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES			Le Calme et l'Agitation	
p. 66	Airs du Mariage de Figaro	6		CONTRE-DANSES SOLOS FANTASIES ET AIRS VARIÉS.			La Douleur et la Consolation	
	Musique de Mozart.....	6					La Tristesse et la Gaité	
p. 102	Fantaisie sur un Air anglais	3 50					La Pluie et le Beau Temps	
p. 115	Nocturnes	3 50	Op. 2	L'orage Sonate sentimentale...	3			
p. 129	Trois petits Duos	4 50	Op. 5	Recueil de différens morceaux faciles.....	4 50			
p. 147	Trois Duos faciles et brillans	4 50	Op. 6	Trois Ouvertures	4 50			
p. 153	Airs du Barbier de Seville		Op. 7	Trois Sonatines.....	4 50			
	Musique de Rossini.....		Op. 18	Divertissemens	4 50			
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50	Op. 20	Solo	3 50			
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50	Op. 25	Grande Sonate avec accomp ^t d'une seconde Guitare.....	6			
p. 154	Duo facile	4 50	Op. 42	Vénus et Adonis (Les amours de)	4 50			
p. 156	Quintetto de Mozart.....	4 50	Op. 47	3 Sonates soigneus ^t doigtées avec accomp ^t de Violon ad libitum..	7 50			
p. 158	Duo.....	4 50						
p. 163	Adagio et final d'Haydn.....	4 50						
p. 165	Symphonie d'Haydn	4 50						
p. 193	Six Contre-danses quadrillées.	4 50						

PIANO.

CARULLI. op. 161

Grande Marche

par Agthe.

CARULLI. op. 161
Grande Marche
par Agthe.

The musical score is written for piano and consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: **F** (forte), **sF** (sforzando), **dol.** (dolce), **FF** (fortissimo), **P** (piano), **cres.** (crescendo), **cen** (crescendo), and **do** (diminuendo). The score also features triplets and a repeat sign. The piece concludes with a final chord in G major.

The musical score consists of eight systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (P) marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a piano (P) marking in the treble staff. The fourth system includes a forte (F) marking and a sforzando (sf) marking. The fifth system has a piano (P) marking and a crescendo (cres.) marking. The sixth system includes a piano (P) marking and a dolcissimo (dol.) marking. The seventh system has a piano (P) marking. The eighth system includes a forte (F) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

cres. a poco a poco

FF FF

Trio. P

8^{va}

cres. F

loco. P F P F

P dol

dim. F

P PP F 8^{va}

The sheet music consists of eight systems of staves. The first system includes trills (tr.) and fortissimo (sF.) markings. The second system features piano (p), fortissimo (sF.), and dolce (dol.) markings. The third system includes fortissimo (FF) and sF. markings. The fourth system includes piano (p) markings. The fifth system includes crescendo (cres.), mezzo-forte (cen.), and fortissimo (FF) markings. The sixth system includes fortissimo (FF) and sF. markings. The seventh system includes fortissimo (FF) and sF. markings. The eighth system includes fortissimo (FF) and sF. markings.

The musical score consists of eight systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics marked include *cres.*, *F*, *p*, *sF sF*, *dol.*, and *FF*. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the marking *FF*.