

7  
164

Larghetto et Variations

DE MOZART

Arrangés

Pour deux Guitares

par  
FERDINANDO CARULLI

Op. 164.

Prix 4<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Direction.

à Paris

Chez CARULLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.



Carloli de Camp

# COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M.<sup>d</sup> de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N.<sup>o</sup> 14 en face Frascati.  
A PARIS.

## OUVRAGES MÉTHODIQUES

## CONCERTO.

Op. 195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... N. <sup>o</sup> de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.	15.
Op. 27	MÉTHODE COMPLÈTE 3. <sup>me</sup> Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait.	20
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1. <sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare N. <sup>o</sup> Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulés sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI	15
Op. 61	1. <sup>re</sup> SUITE à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant.	12
Op. 71	2. <sup>de</sup> SUITE à la Méthode ou Exercices en Arpèges modulés tiercés, sixtés, octavés, 10. <sup>es</sup> notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.	9
Op. 114	L'UTILE ET L'AGRÉABLE Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1. <sup>re</sup> pour les commençans la 2. <sup>de</sup> pour la 3. <sup>de</sup> force la 3. <sup>de</sup> pour la 4. <sup>de</sup> force et la 4. <sup>de</sup> pour la 1. <sup>re</sup> force Chaque partie séparée	45 4 50

Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompt de deux Violons Alto et Passe obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum.	9
---------	--	---

## TRIOS.

Pour Guitare Flûte et Violon		
Op. 119	Trois Nocturnes Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>ere</sup>	4 50
	..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup>	4 50
	..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>de</sup>	4 50
Op. 123	Fantaisie sur O Pescator	4 50
Op. 149	Trois Div. <sup>ts</sup> Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>ere</sup>	4 50
	..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup>	4 50
	..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>de</sup>	4 50
Pour Guitare Violon et Alto		
Op. 103	Trois Trios Concertants	6
	..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>ere</sup>	6
	..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup>	6
	..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>de</sup>	6

## DUOS.

Pour deux Guitares		
Op. 1	Trois Nocturnes	4 50
Op. 54	Trois petits Duos Dialogués	4 50
	..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>ere</sup>	4 50
	..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup>	4 50
Op. 58	Trois Duos	5
Op. 52	Div. <sup>ts</sup> pour les commençans ou choix de 24 Arpèges connus divisés en quatre 1 et 4 pour une ou deux Guitares.	6
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4 50
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2 50
Op. 72	Troisième div. <sup>ts</sup> pour les commençans ou choix de 24 Arpèges connus divisés en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.	6
Op. 104	Trois Duos	6
Op. 106	Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravane	6
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise	4 50
Op. 118	Nocturne concertant	4 50
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares.	7 50
Op. 126	La Cosaque variée	4 50

Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants I. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup>	4 50
	..... I. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup>	4 50
Op. 132	Airs de l'Agnese Musique de Paër	6
Op. 133	Duo brillant et facile	4 50
Op. 156	Etrennes aux Amateurs de Guitare, ou Thème avec vingt-deux Variations	6
Op. 159	Valse Favorite extraite de la Méthode et variée	4 50
Op. 146	Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés	4 50
Op. 148	Nocturne	4 50
Op. 152	Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 155	Andante varié et Rondeau de Bèthoven	4 50
Op. 157	Fantaisie de Beethoven	4 50
Op. 160	Adagio et variations d'Hummel	4 50
Op. 166	Trois Airs variés	4 50
Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	4 50
Op. 203	Trois Duos	4 50
Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
Ouverture du Parhier de Séville (de Pessini)		
	Pour Guitare et Violon	3 50
Op. 17	Duo	3
Op. 19	Duo	3
Op. 26	Duo	3
Op. 47	Trois Sonates	7 50
Op. 59	Trois Sonatines	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3 50
Op. 115	Nocturne	3 50
Op. 129	Trois petits Duos	4 50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillants	4 50
Op. 153	Airs du Parhier de Séville Musique de Rossini	4 50
	..... I. <sup>on</sup> 1. <sup>ere</sup>	4 50
	..... I. <sup>on</sup> 2. <sup>me</sup>	4 50
Op. 154	Duo facile	4 50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4 50
Op. 158	Duo	4 50
Op. 163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 165	Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4 50
Op. 202	Trois Duos faciles	4 50
Nota Cet ouvrage est la 2. <sup>de</sup> partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		

**Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs**

Savoir :

N <sup>o</sup> 1	Orazj e Curiazj de. Cimarosa	3
N <sup>o</sup> 2	Matrimonio Segreto .....d <sup>o</sup> .....	3
N <sup>o</sup> 3	Le Prisonnier.....della Maria	3
N <sup>o</sup> 4	La Caravane .... Grétry .....	3
N <sup>o</sup> 5	Lodoïska.... Kreutzer .....	3
N <sup>o</sup> 6	La Clémence de Titus... Mozart	3
N <sup>o</sup> 7	Panurge.... Grétry .....	3
N <sup>o</sup> 8	Opéra Comique... della Maria	3
N <sup>o</sup> 9	Henri IV.ou la Bat <sup>le</sup> d'Ivry...Martini	3
N <sup>o</sup> 10	Dom Juan... Mozart .....	3
N <sup>o</sup> 11	Iphigénie en Aulide... Gluck .....	3
N <sup>o</sup> 12	Chi d'Altrui si veste...Cimarosa	3

Nota La collection entière ..... 50

**Choix de dix Ouvertures de Rossini**

Savoir :

N <sup>o</sup> 1	L'Armida .....	5	50
N <sup>o</sup> 2	Il Barbieri di Siviglia .....	5	50
N <sup>o</sup> 3	La Cenerentola .....	3	50
N <sup>o</sup> 4	Eduardo e Cristina .....	3	50
N <sup>o</sup> 5	La Gazza Ladra .....	3	50
N <sup>o</sup> 6	L'Inganno felice .....	3	50
N <sup>o</sup> 7	L'Italianna in Algeri .....	3	50
N <sup>o</sup> 8	L'Otello .....	3	50
N <sup>o</sup> 9	Il Tancredi .....	3	50
N <sup>o</sup> 10	Torvaldo et Dorliska .....	3	50
N <sup>o</sup> 11	Nota La collection entière .....	30	

**Duos pour Guitare et Flûte**

Op. 17	Duo .....	3	
Op. 19	Duo .....	3	
Op. 26	Duo .....	3	
Op. 47	Trois Sonates .....	7	50
Op. 59	Sonatinas .....	5	
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro		
	Musique de Mozart .....	6	
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3	50
Op. 115	Nocturne .....	3	50
Op. 129	Trois petits Duos .....	4	50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville ..		
	Musique de Rossini L <sup>n</sup> 1 <sup>re</sup> .....	4	50
	..... L <sup>n</sup> 2 <sup>me</sup> .....	4	50
Op. 154	Duo facile .....	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart .....	4	50
Op. 158	Duo .....	4	50
Op. 163	Adagio et final d'Haydn .....	4	50
Op. 165	Simphonie d'Haydn .....	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles .....	4	50

Nota Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé L'E FACILE ET L'AGRÉABLE

**Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs**

(Les mêmes que pour G<sup>re</sup> et V<sup>on</sup>)

**Choix de dix Ouvertures de Rossini**

(Les mêmes que pour G<sup>re</sup> et V<sup>on</sup>)

**Duo pour Guitare et Alto**

Duo .....

**Duos pour Guitare et Piano**

Trois Valses .....

Grand Duo Concertant .....

Nota Cet ouvrage à une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans

Grand Duo .....

.....d<sup>o</sup>.....

Trois petits Duo .....

Deux Nocturnes .....

Duo .....

.....d<sup>o</sup>.....

.....d<sup>o</sup>.....

.....d<sup>o</sup>.....

Grande Marche d'Agthe .....

Marche de Lies .....

Variations de Beethoven

Sonates Sonatinas Divertissemens Rondeaux Valses, Contre-danses, Solos, Fantaisies, et Airs variés .....

L'Orage Sonate sentimentale

Recueil de différents morceaux faciles .....

Trois Ouvertures .....

Trois Sonatinas .....

Divertissemens .....

Solo .....

Grande Sonate avec accompt. d'une seconde Guitare .....

Trois Ouvertures .....

Venus et Adonis (Les amours de) .....

Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum .....

Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et variations .....

Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot-Pourris .....

Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares .....

Trois Sonatinas pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum .....

.....

.....

.....

.....

.....

**Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues**

arrangées pour deux Guitares et G<sup>re</sup> seule et divisées en quatre Pot-Pourris .....

Les Folies d'Espagne variées de deux manières .....

Trois Solos .....

Trois Thèmes variés .....

Trois fantaisies avec variations .....

..... L<sup>on</sup> 1<sup>re</sup> .....

..... L<sup>on</sup> 2<sup>me</sup> .....

..... L<sup>on</sup> 3<sup>me</sup> .....

Fantaisie sur le bon Poi Dagobert .....

Six Valses .....

Variations sur la Molinara Solo .....

Fantaisie sur la Picciolella .....

Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares .....

24 Morceaux très faciles .....

24 Valses très faciles .....

Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol) .....

Folonaise .....

SUL MARGINE Arriette Italienne variée .....

Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés .....

Trois petites Sonates .....

Un Thème avec variations et un Rondeau .....

Larghetto et V<sup>ons</sup> de Mozart

Six Contre-danses quadrillées avec figures .....

Fantaisie .....

Nota Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé L'E FACILE ET L'AGRÉABLE

Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée .....

Nota Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux Caractéristiques

Savoir :

L'Amour et la Jalousie.

La Prière et la Menace.

Le Calme et l'Agitation.

La Douleur et la Consolation.

La Tristesse et la Gaité.

La Pluie et le Beau temps.

PREMIERE GUITARE.

LARGHETTO  
et variations  
de MOZART.  
OP. 164.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is marked 'LARGHETTO'. The notation includes various dynamics such as *P.* (piano), *cres.* (crescendo), *F.* (forte), *Fz.* (forzando), *P.P.* (pianissimo), *rallentando.*, *a tempo.*, and *rinf.* (rinfacciato). Performance instructions include *sur 2 cordes.* (on two strings) and *1720.* (a specific fingering or technique). The score is written in a single system with ten staves.

PREMIERE GUITARE

174

Musical notation for the first section of the piece, consisting of five staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various guitar techniques such as plectrum strokes (P), fingerings (F), and dynamic markings (P, F). The first staff begins with a plectrum stroke (P) and ends with a fingered note (F). The second staff includes a first finger (1) marking. The third staff has a dynamic marking of *crec* (crescendo) and a fingered note (F). The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development with various fingerings and dynamics.

Allegretto

THEME

Musical notation for the 'THEME' section, consisting of three staves of music in G major and common time (C). The notation features block chords and dynamic markings (P, F). The first staff starts with a plectrum stroke (P) and ends with a fingered note (F). The second and third staves continue the theme with various chordal textures and dynamics.

1<sup>re</sup> Var.

Musical notation for the first variation ('1<sup>re</sup> Var.'), consisting of three staves of music in G major and common time (C). The notation includes a dynamic marking of *mf* and various melodic lines. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves continue the variation with intricate melodic patterns.

PREMIERE GUITARE.

2<sup>e</sup> Var.

con espressione.

P.

cres.

P.

3<sup>e</sup> Var.

F.

9<sup>e</sup> touche.

4<sup>e</sup> Var.

mF.

PREMIERE GUITARE.

V<sup>e</sup> Var:

VI<sup>e</sup> Var:

PREMIERE GUITARE.

Allegretto.

VII. Var.

P

9 touche. - -

diminuendo. - -

con moto.

mF.

P.

PP.

FF.