

Théâtre des Bouffes-Parisiens

OROUINER

*OÙ LE DERNIER DES PALADINS,
OPERETTE BOUFFE,*

Paroles de MM

Tréfeu et Jaime,

Musique de

J. OFFENBACH.

PARTITION arrangée au Piano par SALOMON

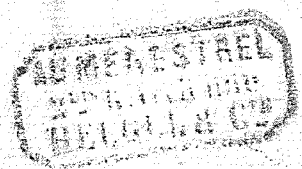
PRIX 5^f NET.

A.V.

Paris, au MÈNESTREL, Rue Vioienne, 2 bis.

HEUGEL et C^{ie} ED. ROTE et G. BOCK à Berlin.

Éditeurs Libraires pour la France et l'Étranger.



A

56

18 Parties

CROQUEFER

ou

LE DERNIER DES PALADINS.

OPÉRETTE BOUFFE,

Paroles de MM. Jaime fils et Tréfeu,

Musique de

J. OFFENBACH.

Représentée pour la première fois, le 12 Février 1857, sur le théâtre

des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

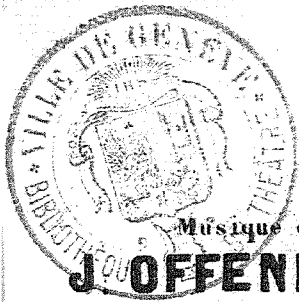
CROQUEFER, Chevalier sans foi et sans pueur; M. PRADÉAU.
BOUTEFEU, son écuyer valet entêté; M. LÉONCE.
RAMASSE-TA-TÊTE, Gentilhomme plein de cœur et d'esprit, neveu de Croquefer; M. TAYAC.
MOUSSE À MORT, Chevalier incomplet, père de Fleur de Soufre; M. MICHEL.
FLEUR DE SOUFRE, Princesse infortunée qui se résigne à devenir empoisonneuse; M.^{lle} MARECHAL.

Hommes d'armes, vassales et enfants armés.

La scène se passe sur la plateforme d'une tour à moitié détruite—créneaux démantelés; au fond, la campagne; à droite de l'acteur, un cachot fermé d'une grille faisant à moitié face au public; auprès une ouverture conduisant du bas au haut de la tour et fermant par une trappe; à gauche une porte conduisant dans l'intérieur du château.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page
OUVERTURE	1.
N ^o 1. BALLADE	12.
N ^o 1 ^{bis} . ORCHESTRE	14.
N ^o 2. TRIO	15.
N ^o 3. DUO	31.
N ^o 3 ^{bis} . GALOP	49.
N ^o 4. CHANSON À BOIRE	57.
N ^{os} 4 ^{bis} et 4 ^{ter} . ORCHESTRE	64.
N ^o 5. MARCHE	64.
N ^o 6. QUINTETTE	70.
N ^o 7. FINAL	82.



CROQUEFER

OU
LE DERNIER DES PALADINS.

Musique de
JOFFENBACH.

Partition réduite au Piano.

Par H. SALOMON.

OUVERTURE.

Andante maestoso.

PIANO

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

32 **Allegro.**

Musical notation for the second system, measures 5-8. The tempo is marked **Allegro.** The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 6.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is visible in measure 10.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is visible in measure 14.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are present in measures 18 and 19 respectively.

Allegro vivo.

31

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The tempo is marked **Allegro vivo.** The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 22.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features dense chordal textures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal patterns. The left hand has a more active line. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand maintains the dense chordal texture. The left hand's accompaniment is prominent. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of arpeggiated chords. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated chords. The left hand has a more melodic line. Dynamic markings include *p*, *dim:* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand features dense chordal textures. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final measure.

4

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

8

Fifth system of the piano score, starting with a measure rest of 8 measures. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and trills, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills and a tempo marking of 100. The left hand has a complex accompaniment. Dynamics include *f* and *poco riten:*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a tempo marking of *un peu moins vite.* The left hand has a complex accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand has a simple accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, primarily triads and dyads, with some notes marked with accents. The lower staff provides a bass line with chords and some melodic fragments.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords, including some with flats. The lower staff has a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system shows further chordal development in the upper staff and a steady bass line in the lower staff.

The fourth system features a more complex upper staff with some chords containing multiple flats. The bass line remains consistent in its rhythmic pattern.

The fifth system continues the sequence of chords and bass accompaniment.

The sixth and final system on the page concludes the musical passage with a final chord in the upper staff and a bass line ending on a specific note.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a bass clef. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Third system of musical notation, featuring a bass clef. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a bass clef. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. The system includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking.

8 **Andante** **Allegro.**

p

Andante. **Allegro.**

p

cresc.

cresc.

cresc. *rit.*

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dashed line with an '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The notation is dense with beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a dashed line with an '8' above it. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, including a dashed line with an '8' above it and a fingering sequence '5 2 1 5 2 1' written above the treble staff. The music is highly technical.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the complex texture with many beamed notes and rests.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music concludes with a series of beamed notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of sixteenth-note chords, while the bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs, and the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

PRESTO

Third system of musical notation, marked with a tempo change. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a more active accompaniment. A tempo marking of *presto.* is written in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a tempo change. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A tempo marking of *serrez le Mouv.* (tighten the movement) is written in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A tempo marking of *presto* is written in the middle of the system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords with slurs, and the lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the chordal texture with slurs. The lower staff includes a *Ped.* marking and a dynamic marking of *ff* at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords with slurs. The lower staff features a *Ped.* marking and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows chords with slurs. The lower staff continues the bass line with chords.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords with slurs. The lower staff continues the bass line with chords.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords with slurs. The lower staff continues the bass line with chords. A circled number '80' is written in the upper right corner of the system.

ok

N. 1.

BALLADE.

RÉPLIQUE:

(CROQUEFER) Un château superbe!.. il n'y en avait pas deux comme ça!

Allegro

(★)

CROQUEFER

PIANO.

Mon château qu'il é - tait chic!

Ah! oui nom d'un p'tit bonhomme, Mon château qu'il é - tait chic! Per - ché sur un

roc à pic! Bâ - ti mille ans a - vant Ro - me, Par un mien cou - sin germain,

Bâ - ti mille ans a - vant Ro - me A - vec du ci - ment romain. Tra la la la la

f *(avec fierté)*

(★) Boute-feux, Croquis de...



2

Quand mon père l'acheta,
C'était beau m'a dit ma mère,
Quand mon père l'acheta,
Comm' le temple de Vesta!
Je n'ai pas connu mon père,
Cet estimable vieillard,
Je n'ai pas connu mon père,
Je suis né trois ans trop tard!
(avec regret) Tra, la la la la.

4

J'avais moutons et fermiers
Bons à tondre à chaque aurore,
J'avais moutons et fermiers,
J'en tirais force deniers,
Le mouton paît bien encore
Dans ces prés verts et touffus,
Le mouton paît bien encore,
C'est le fermier qui n'pai' plus!
(avec dédain) Tra, la la la la.

3

Alors j'avais douze archers,
Un groom et quatre équipages,
Alors j'avais douze archers,
Trois chevaux et six cochers;
Je voulais avoir des pages
Pour me suivre à l'Opéra,
Je voulais avoir des pages,
Mais mon histoire en aura!
(avec noblesse) Tra, la la la la.

5

Je chassais dans les grands bois
Avec mes bons chiens de race,
Je chassais dans les grands bois
Tous les gibiers à la fois;
Je n'ai plus de cors de chasse,
Ni grands bois, ni fins limiers,
Je n'ai plus de cors de chasse,
Je n'ai que des cors aux pieds.
(avec douleur) Tra, la la la la.

6

J'avais femme et n'en ai plus,
Elle avait la vô' trop basse,
J'avais femme et n'en ai plus,
Elle avait tout's les vertus,
Elle a suivi dans un' chasse
Au lieu du cerf qu'on chassait,
Elle a suivi dans un' chasse
Un régiment qui passait!
(avec tristesse) Tra, la la la la.

14 RÉPLIQUE.
(BOULEFFÉ) le voici..attention!

And^{te} Maestoso.

OK
1 bis

Musical score for the first system of the first section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a piano (p) dynamic marking. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Musical score for the second system of the first section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with piano (p) dynamics. The first staff features a melodic line with some slurs, and the second staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Musical score for the third system of the first section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with piano (p) dynamics. The first staff shows a melodic line with some rests, and the second staff continues the accompaniment with dense chordal patterns.

RÉPLIQUE.
(BOULEFFÉ) écuyer Gavet! écuyer Gavet!

OK
1 ter

Musical score for the first system of the second section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a piano (p) dynamic marking. The first staff contains a melodic line with eighth notes, and the second staff provides a harmonic accompaniment.

RÉPLIQUE.
(BOULEFFÉ) je vais le prévenir... mais le voilà!

And^{te} Maestoso.

OK
1 quater

Musical score for the first system of the third section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a piano (p) dynamic marking. The first staff contains a melodic line with eighth notes, and the second staff provides a harmonic accompaniment.

Musical score for the second system of the third section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with piano (p) dynamics. The first staff shows a melodic line with some slurs, and the second staff continues the accompaniment with various chordal textures.

RÉPLIQUE:

TRIO.

CROQUEFER. Qu'il vienne, je suis sauvé.

Andante Mod.^{to}

RAMASS' TA TÊTE.

CROQUEFER

BOUTE FEU.

PIANO.

Qui cest moi, comme

R. *BOUTE FEU.*
 mars en carême (chez vous je tombe et j'apparais! Le voilà! notre

B. *CROQUE FER.*
 chance est extrême, Nous sommes bien surs du suc.cès! Le voilà! cest un

C.
 second moi-même Sa présence est si.gne de paix!

(★) Croquefer, Ram ta tête, Boute feu

RAM TA TETE

Mevoilà! comme mars en ca_rême. Chez vous je tombe et j'ap-pa-
 Levoilà! c'est un se_cond moi-même, Sa pré_sence est si_gne de
 BOUTE FEU.
 Levoilà! notre chance est ex_tême, Nous sommes bien surs du suc-

17 Allegro.

rais.
 paix. Ah mon neveu, mon cher Ra-
 - cès.

Allegro.

- mass ta - té - te, Tu vas té - cri - er comme un fou:

bonjour mon oncle, ou, bon-ne fe-te, mou-vrir les bras et me saul-er au

cou! je t'en dis-pen-se, je t'en dis-pen-se, ar-rè-te en-

-cor un coup i-ci sais tu ce

RAM: TA TETE.

GROQUEFER.

qui se pas-se? Oui je le sais! tu le sais?

ROUTE FEU.

RAM: TA TETE.

il le sait Nous sommes faits tous trois pour

nous com - pren - dre, ex - pli quons nous! tout va bien! tout va

RAM: TA TÊTE.

mal! Nous commen çons je vois à nous en - ten - dre!

CROQUEFER.

BOUTE FEU.

CROQUEFER.

Tout va mal! non, tout va bien! Non, a - ni - mal! je t'as -

- su - re que tout va mal! il veut se bat - tre

BOUTE FEU.

CROQUEFER.

il veut se ren - dre! Pour mon re - pos tu fais bien de ve -

ROUTE FEU.

C. *nir!* il veut se bat - tre! Il veut se ren - dre!

CROQUEFER.

ROUTE FEU.

B. qu'en di - tes vous? Parle, il faut en fi - nir! Qu'en di - tes

CROQUEFER.

B. vous? Parle, il faut en fi - nir! il veut se bat - tre!

ROUTE FEU. CROQUEFER. ROUTE FEU.

Il veut se ren - dre! Il veut se bat - tre! Il veut se

CROQUEFER.

Il veut se bat_tre. Il veut se bat - tre, par - le, il faut
 ren_dre! Il veut se ren_dre. Il veut se rendre. al - lons, il faut

Moderato, (il descend la scène à gauche)

en fi - nir! al_lons par le vi_te al_lons par le vi_te il hé -
 en fi - nir! al_lons par lez vi_te al_lons par lez vi_te il hé -
 (il descend la scène à droite)

RAM: TA TÊTE. (il réfléchit profondément) **Allegro.** (il descend la scène au milieu précipitamment.)

mon bras est un acier un acier!
 - si_te! il hé - si_te! un acier!
 - si_te! il hé - si_te! un acier!

Allegro.

(*) Bouffon, 'Ramass' ta tête, Croquefer.

R. j'ai du feu dans l'ar - tè - re! mon cœur est un bra - sier, un bra-sier!

C. un bra-sier!

B. un brasier!

R. ma cervel le un cra - tè - re! en tou-te oc-ca - sion, oc-casion, sans

R. prendre de mi - tai - nes, je fais ex- plo - sion. j'ai du gaz dans les

R. *dim.* vei - nes! *p* bon en - fant, bon vi -

11. *vant! bon en - fant! bon vi - vant! ah! j'ar - ri - ve tri_om - phant! oui j'ar -*

8

12. *- ri - ve tri_om - phant! Bon en - fant! bon vi - vant! bon en - fant! bon vi -*
CROQUEFER. . . p

Bon en - fant! bon vi - vant! bon en - fant! bon vi -
BOUTE FEU. . . p

Bon en - fant! bon vi - vant! bon en - fant! bon vi -

8

13. *- vant, oui j'ar - ri - ve tri_om - phant! oui j'ar - ri_ve tri_om - phant!*

- vant, il ar - ri - ve tri_om - phant! il ar - ri_ve tri_om - phant!

- vant, il ar - ri - ve tri_om - phant! il ar - ri_ve tri_om - phant!

8

D. Coupure

BOUTE FEU.

Ah! sa - pris.

il faut com - bat - tre ou mourir!

ti! rends moi donc le ser - vi - ce de flan quer

(il passe à droite) *

dans un pré - ci - pe cet é - cu - yer dé - so - bli - geant, et

puis en fin pas - se à l'of - fi - ce et m'ap -

(*) Croquefer Ramass'ta tête Bontefeu

Y pen sez
 -per - le les clefs sur un pla - teau d'ar - gent!
 BOUTE FEU.

vous?
 mais an hé - ci - le, si je n'y pensais pas! non, non je
 vous?

ja - mais!
 ne le di - rais pas! va, fi - le, fi - - - le,
 Bra -

R. ja - mais! non, non, ja - mais, non, non, ja - mais! je

C. va, fi - le, fi - le, fi - le, doncl

B. -vo! bra - vo, non, non, ja - mais, non, non, ja - mais!

R. suis gen - til - hom - me et fran - çais! je suis gen - til -

R. - hom - me et fran - çais! mon bras est un a - cier, un acier!

CROQUEFER:

BOUTE FEU.

un acier!

un acier!

R. *f*
 j'ai du feu dans l'ar - tè - re! mon cœur est un bra - sier! un bra_sier!

C. un bra_sier!

B. un bra_sier!

p *ff*

II. ma cervel - le un cra - tè - re! en toute oc - ca - sion, oc - ca_sion, sans

p *f* *p*

II. prendre de mi - tai - nes, je fais ex - plo - sion, j'ai du gaz dans les

p

II. vel - nes! bon en - fant, bon vi -

p

R. 
 -vant, Bon en - fant, Bon vi - vant, Ah! j'ar - ri - ve tri - om -

R. 
 -phant! Oui, j'ar - ri - ve tri - om - phant! Bon en - fant, Bon vi -

C. 
 Bon en - fant, Bon vi -

B. 
 Bon en - fant, Bon vi -

R. 
 -vant, Bon en - fant, Bon vi - vant, Oui j'ar - ri - ve tri - om - phant! Oui j'ar -

C. 
 -vant, Bon en - fant, Bon vi - vant, Il ar - ri - ve tri - om - phant! Il ar -

B. 
 -vant, Bon en - fant, Bon vi - vant, Il ar - ri - ve tri - om - phant! Il ar -

p vivace.

R. ri_ve tri_om - phant! Il pa_rait qu'on va ri_re suis je heureux d'être i -

C. ri_ve tri_om - phant! Con_tre moi tout cons - pi_re c'est af_freux, c'est ain -

B. ri_ve tri_om - phant! C'est un braye, un fier Si_re, a - vec lui Dieu mer -

R. - ci! suis - je heu-reux d'é - tre i - ci! nous al_lons tout oc -

C. - si! c'est af - freux! c'est ain - si! plus je vais plus jas -

B. - ci! a - vec lui, Dieu mer - ci! nous al_lons bien tôt

R. - ci_re sans trè_ve ni mer - ci! sans trè - ve ni mer - ci! nous

C. - pi_re à me voir loin di - ci! à me voir loin di - ci! plus

B. ri_re, le feu va prendre i - ci! le feu va prendre i - ci! nous

R. al - lons tout oc - ci - re, tout sans trè - ve
 C. je vais plus jās - pi - re à me voir bien
 B. al - lons bien - tôt ri - re et le feu va

R. ni mer - ci! oui nous al - lons tout oc -
 C. loin di - ci! oui plus je vais plus jās -
 B. pren_dre i - ci! oui nous al - lons bien - tôt

R. - ci - re, tout sans trè - ve ni mer - ci!
 C. - pi - re, à me voir bien loin di - ci!
 B. ri - re, et le feu va pren_dre i - ci!

R.  Oui, il pa - rait qu'on va ri - re, Suis - je

T.  Oui, plus je vais plus j'as - pi - re, A me

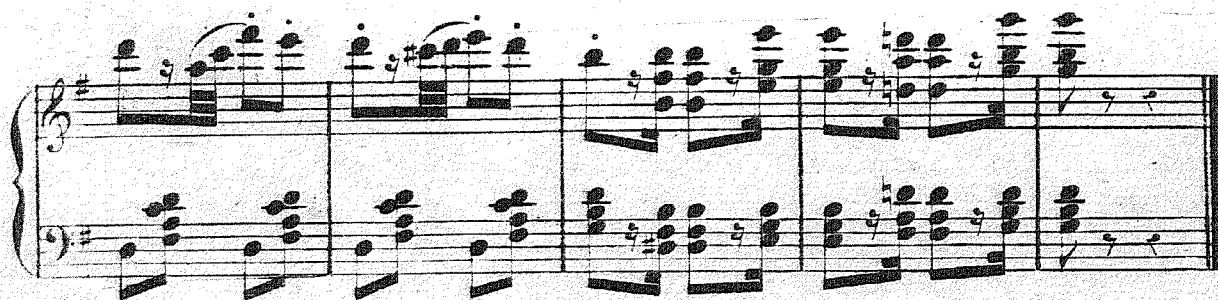
B.  Oui, nous al - lons bien - tôt ri - re. Oui, bien -



R.  suis - je con - tent d'être i - ci!

T.  voir bien loin, bien loin d'i - ci!

B.  - tôt le feu va prendre i - ci! **All^o**



N^o 5.

DUO

(*)

FLEUR DE SOUFRE

Comment? c'est vous un gen_til_homme,

RAMASS' TA TÊTE

PIANO.

que je ren_contre a _vec des meurtri_ers! vous si lo -

RAM' TA TÊTE.

-yal, si bon, si ga_lant hom_me, vous un hé_ros, la fleur des Che_va_liers! fla -

(*) Fleur de soufre, Ramass' ta tête.

F. *f* Frappez moi

R. *f* - teu - se, flat - teu - se, elle mē - meut c'est hē - tel!

F. donc bra - ve Ra - mass' fa - té - le, bri - sez moi donc, plon - gez moi dans le

RAM: TA TÊTE.

F. deuil! Ah! fichtre! le le me fait de l'œil! ah!

FLÛR DE SOUFFRE.

ii. fichtre! le le me fait de l'œil! Et c'est vous, et c'est vous, c'est.

F. *toi qui m'avais pro - mis que toujours nous se - rions a - mis!* *lou -*

R. *lais toi*

F. *jours nous serions a - mis! en souvient-il?* *en souvient-il?*

R. *lais-toi! lais - toi! tais*

F. *(il passe à droite)* *en sou - vient*

R. *- toi! tais-toi! tais-toi! tais toi! tais*

Andante (*)

F. *- il? à toi mon â - me, à toi mes jours!*

R. *toi!*

(*) Ramasse ta tête. Fleur de souffre

F.  me disais tu toujours dans un élan de flam - me! à toi mon â - me.

F.  à toi mes jours! me disais tu toujours dans un élan de flam - me!

RAM: TA TÊTE.
 oh! ba - si - lie! ah quelle est bel - - le! ah! que d'éclairs dans ses yeux

R.  là! laissez - moi, l'honneur m'ap - pel - le, ne me parlez plus de ce -

FLEUR DE SOUFRE.
 - là! à toi mon â - me, à toi mes jours!

RAM: PASSE RAMBLES.

F. me disais tu toujours dans un élan de flam - me à toi mon a - me

F. à toi mes jours! me disais tu toujours dans un élan de flam -

(*) RAM: TA TÊTE.

F. - me! Eh bien oui, de mon cœur les é - lans sont toujours les

F. oh! bonheur! oh! bonheur! non non non non.

B. mêmes! mais va - ten, va - ten, va - ten, va - ten, va -

And^{te} amoroso,

rit.

non! — tu — l'as dit:

ten

This system contains the first two staves of music. The vocal line (Soprano) begins with a fermata on 'non!' followed by 'tu — l'as dit:'. The piano accompaniment features a melodic line with sixteenth-note patterns and a bass line with chords. A 'rit.' marking is above the first measure, and a 'ten' marking is below the vocal line.

« oui tu m'ai — mes! — oui — tu l'as

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with '« oui tu m'ai — mes! — oui — tu l'as'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

dit: — oui tu m'ai — mes! — va —

RAM-PA TÊTE.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with 'dit: — oui tu m'ai — mes! — va —'. The piano accompaniment features a 'RAM-PA TÊTE' section, indicated by a sharp sign above the staff. The piano part ends with a final chord.

(il la repousse et remonte la scène)

— ten, si je t'ai — mais — fau — draît — aimert on pè — re et je

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line begins with '(il la repousse et remonte la scène)' and continues with '— ten, si je t'ai — mais — fau — draît — aimert on pè — re et je'. The piano accompaniment consists of a series of chords in the bass line.

F. malheu-

R. viens, pour l'esco-fier, pour l'esco-fier, ma chère!

F. - reux! tu veux tuer mon père -

R. c'est ain-si!

F. re? oui j'ai ju-ré de lui per-cer les flancs!

R. oui j'ai ju-ré de lui per-cer les flancs!

RAM: TA TÊTE. (il redescend la scène)

F. pitié pour lui! pitié pour

R. oui j'ai ju-ré de lui per-cer les flancs! non ja-mais!

(*) Ramass' ta tête. Fleur de soufre.

riten.

(elle sagenouille)

F. lui! pitié pi - tié! pour lui! pour lui! ah!

R. non ja - mais!

suivez.

F. grá - - - ce! grá - - - ce

F. pour lui, pour moi, pour toi mé - me! ton cœur sé - ment, il est mon bien su -

(elle se relève)

F. - pré - me! fuy - ons! viens, viens,

R. et mon oncle? l'abandon - ner à des périls ex -

(elle l'entraîne)

(elle lui fait remonter la scène.)

F. viens tou-jours! tu m'appar-tiens! tu m'appar-

B. - tré - mes! mon on - cle! mon oncle!

RAM: TA TÊTE. All. moderato. a tempo.

E. tiens! ah! pauvre on *rit.* cle! ô mon on - cle ché-

(il fuit de ses bras et s'approche de l'entrée du château)

R. - ri - ô mon on - cle ché - ri viens Ra - chel mon seul

Moins vite.

F. le remords le dé -

B. bien, mon tré - sor, mon a - mour! mon

Moins vite.

I *chi - re! le remords le dé - chire!*

R *on - cle tu vas me mau - dire! mon on - cle tu vas me mau -*

Moderato.

I *le remords le dé - chi - re!*

R *di - re!* *apres tout cames é -*

FLEUR RAMASS, FLEUR RAMASS FLEUR

R *- gal, car tu l'as dit oui j'ai dit - tu m'aimes - je t'aime - tu m'aimes - je t'aime*

Andante.

I *ah oui - tu l'as dit tu l'as dit tu m'ai -*

R *ah viens dans une autre pa - tri - e! va ca -*

(*) Fleur de souffre. Ramass' la tête.

Même mouv!

F. *mes!* *Où* *tu l'as*
R. *cher ton bon_heur ah! va ca_ cher ton bon_heur! Ton a_*
Piano accompaniment with triplets and chords.

F. *dit,* *tu l'as dit tu m'ai_*
R. *mour, ton a_mour m'est ren_ du_ ton a_mour m'est ren_*
Piano accompaniment with triplets and chords.

F. *mes! ah! ah! ah! ah! Ah*
R. *du! ah! ah! ah! ah! Ah*
Piano accompaniment with triplets and chords.

F. *sf*
R. *Ah*
Piano accompaniment with *cresc.* and *sf* markings.

Allegro.

R.

Oui fi

R.

_lons, fi - lons à Pa - ris!

FLEUR DE SOUFRE.

à Pa - ris, ça mar -

RAM: LA TÊTE.

- ran - ge! Al - lons au bal de

R.

l'o - pé - ra, connais tu, connais tu l'o - pé -

cresc.

FLEUR-DE SOUFRE .

mais non en_cor moins.

R. ra? et le can-can? Pauvre

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "mais non en_cor moins." followed by "ra? et le can-can? Pauvre". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

R. an - ge! a Pa - ris! l'o - pé -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "an - ge! a Pa - ris! l'o - pé -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

F. Par -

R. ra! tu ver - ras, ça ti - ra Par -

The third system introduces a new vocal line (F.) with the lyrics "Par -". The vocal line below it (R.) has the lyrics "ra! tu ver - ras, ça ti - ra Par -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

F. - tons pour l'o - pé - ra!

R. - tons pour l'o - pé - ra!

The fourth system features two vocal lines (F. and R.) both with the lyrics "- tons pour l'o - pé - ra!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

1^{er} Couplet. C'est un temple vois tu, Où tou-
2^d Couplet. C'est un vrai pa-ra-dis Où grands

_jours la ver-tu Trouve sa ré-com-pen-se Ah! cris-ti! quand j'y
com-me pé-tits Vont, à six francs par tè-te, baî-ler que ç'en est

pen-se! Tout y bril-le sur-tout par l'es-prit, le bon goût, La mè-
hè-te! On y pince à pré-sent Un can-can si dé-cent Que c'est

_re de fa-mil-le Y peut me-ner sa fil-le! trim, trim, trim,
un lieu cé-les-te, Oui c'est les-te, très les-te! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! Cou_rons bien vite à lo_pé_ra! trim, trim, trim,

FLEUR DE SOUFRE.

lan dé ri dé ra! viv' lo - pé - ra! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! Cou_rons bien vite à lo_pé_ra! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! Cou_rons bien vite à lo_pé_ra! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! Cou_rons bien vite à lo_pé_ra! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! viv' lo - pé - ra! Ah! pour sor_tir di -

lan dé ri dé ra! viv' lo - pé - ra! C'est un (au 2^{me} COUPLET)

F. *ci, Ji_rais, mé_ne moi zy! Je se_rai ta com_*

The first system of music consists of a vocal line (marked 'F.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ci, Ji_rais, mé_ne moi zy! Je se_rai ta com_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

F. *_pa_gne, Nous boi_rons du cham_pa_gue Et puis a_près sou_pés, Je re_*

The second system continues the vocal line with the lyrics '_pa_gne, Nous boi_rons du cham_pa_gue Et puis a_près sou_pés, Je re_'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

F. *_viens en cou_pé, Con_so_ler mon vieux pè_re Qui pleure et s'dé_ses_*

The third system continues the vocal line with the lyrics '_viens en cou_pé, Con_so_ler mon vieux pè_re Qui pleure et s'dé_ses_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F. *_pè_re! trim, trim, trim, lan_dé ri dé ra! Cou_rons au*
 R. *Cou_rons au*

The fourth system features a vocal line (marked 'F.') and a solo line (marked 'R.'). The vocal line concludes with the lyrics '_pè_re! trim, trim, trim, lan_dé ri dé ra! Cou_rons au'. The solo line begins with 'Cou_rons au'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E. bal de lo_pé_ra! trim, trim, trim, lan dé ri dé ra! viv lo_pé

R. bal de lo_pé_ra!

E. *f* _ra trim, trim, trim, lan de ri de ra! Al_lons au

R. *f* trim, trim, trim, lan de ri de ra! Al_lons au

E. *cresc.* bal de lo_pé_ra trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,

R. *cresc.* bal de lo_pé_ra trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,

cresc.

F. *f*
trim, viv' le bal, viv' le bal, viv' le bal d'lo - pé -

R. *f*
trim, viv' le bal, viv' le bal, viv' le bal d'lo - pé -

F. *f*
- ra! viv' le bal, viv' le bal, viv' le bal, d'lo - pé -

R. *f*
- ral viv' le bal, viv' le bal, viv' le bal, d'lo - pé -

F. *f*
- ra

R. *f*
- ra

8^{va}
ff

GALOP.
RAM: TA TÊTE.

N. 5.

Vivo: Entends-tu le gré -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Vivo:'. The lyrics 'Entends-tu le gré -' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

R. - lot Du postil - lon au ga - lop! Quel bru -

The second system continues the music. The vocal line has the lyrics '- lot Du postil - lon au ga - lop! Quel bru -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

R. - yant tourbil - lon Le ga - lop du postil - lon! Le ga -

The third system continues the music. The vocal line has the lyrics '- yant tourbil - lon Le ga - lop du postil - lon! Le ga -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

R. - lop du pos - til - lon

The fourth system continues the music. The vocal line has the lyrics '- lop du pos - til - lon'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'f'.

R. A la dan - se Vois comme on s'é - lan - ce; Viens, bril -

The fifth system continues the music. The vocal line has the lyrics 'A la dan - se Vois comme on s'é - lan - ce; Viens, bril -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'f'. A small number '8' is written below the vocal line.

FLÛTE DE S:

F. A la dan - se

R. - lons, brillons au ga - lop du postillon! A la dan - se

F. Vois comme on s'é - lan - ce, Viens, bril - lons, brillons Au galop du postillon!

R. Vois comme on s'é - lan - ce. Viens, bril - lons, brillons Au galop du postillon!

F. (ils dansent.) A la dan - se

R. A la dan - se

E On s'é - lan - ce A la dan - se

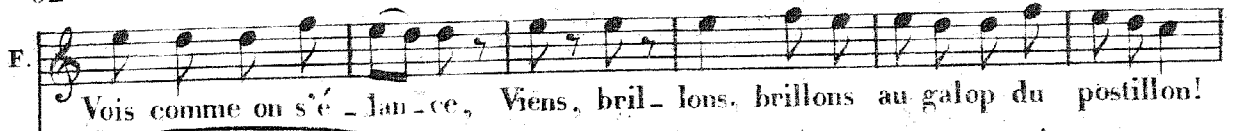
R On s'é - lan - ce A la dan - se

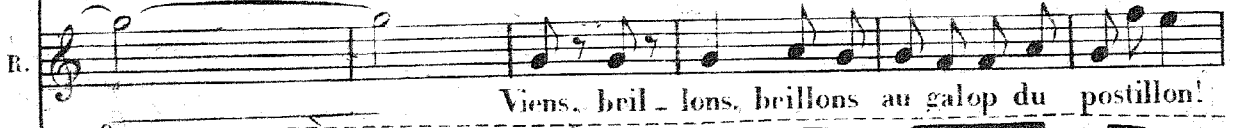
E Viens bril - lons au ga - lop du pos - til -

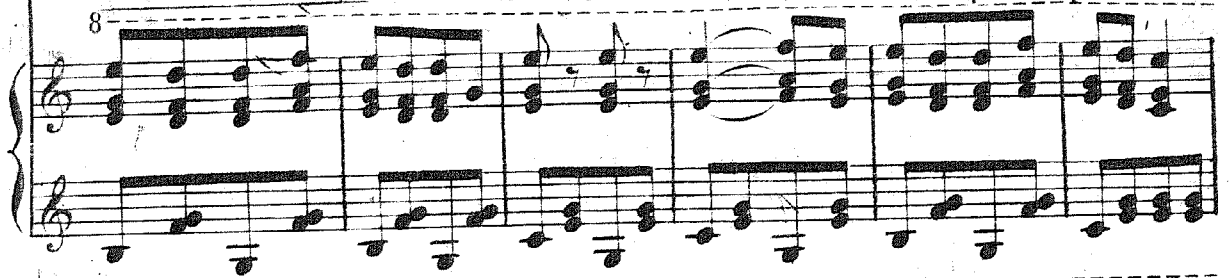
R Viens bril - lons au ga - lop du pos - til -

E - lon! A la dan - sé

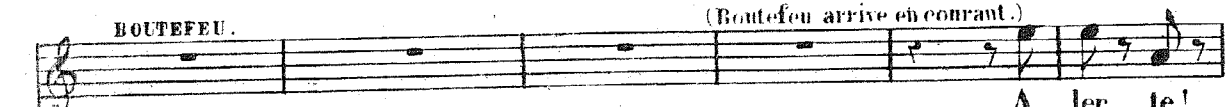
R - lon! viens Ah!

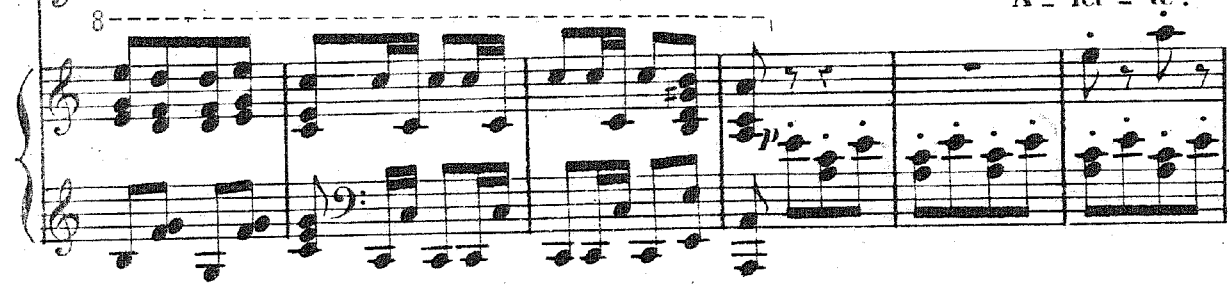
F.  *Vois comme on s'é - lan - ce, Viens, bril - lons, brillons au galop du postillon!*

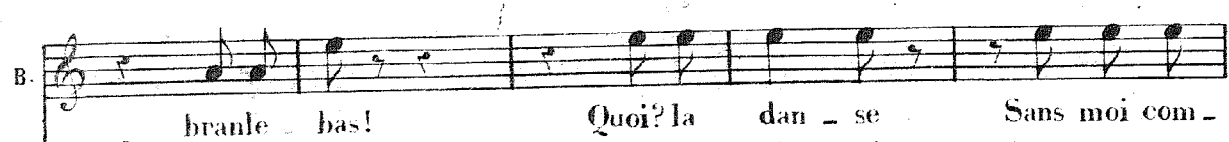
R.  *Viens, bril - lons, brillons au galop du postillon!*

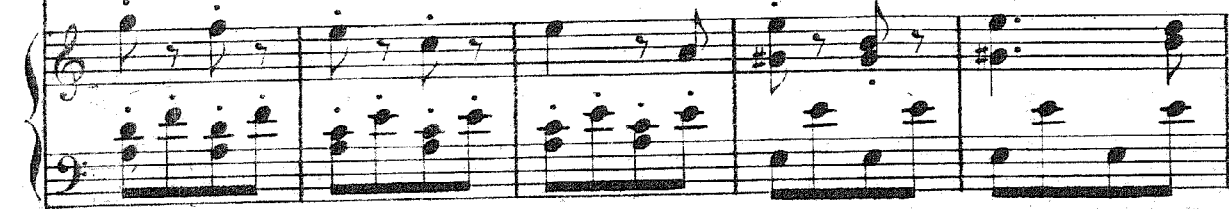
8 

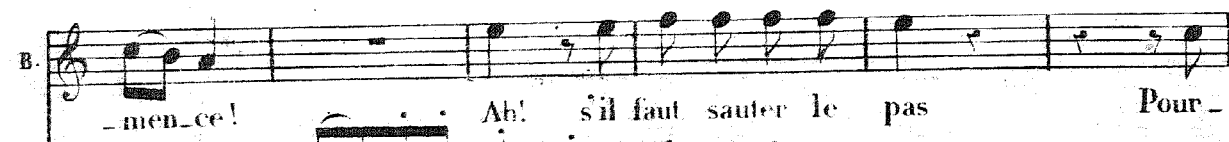
8 *(ils dansent.)* 

BOUTEFEU. *(Boutefeu arrive en courant.)* 

8 *A - ler - te!* 

B. *branle - bas! Quoi? la dan - se Sans moi com -* 



B. *-men - ce! Ah! s'il faut sauter le pas Pour -* 



B. *quoi n'en serais-je pas? Pour-quoi*

The first system of music shows a vocal line in a soprano clef with lyrics "quoi n'en serais-je pas? Pour-quoi". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

B. *n'en serais-je pas? Pour-quoi n'en serais-je*

The second system continues the vocal line with lyrics "n'en serais-je pas? Pour-quoi n'en serais-je". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

(il frétille peu à peu.)

B. *pas? trim, trim, trim, trim, trim,*

The third system begins with a trill exercise indicated by the lyrics "pas? trim, trim, trim, trim, trim,". The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

B. *trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,*

The fourth system continues the trill exercise with the lyrics "trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

(il danse aussi.)

B. *trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,*

The fifth system concludes the trill exercise with the lyrics "trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,". The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music consists of chords and arpeggiated figures. A small asterisk (*) is in the upper left corner.

CROQUEFER.

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking 'f' is present. The system ends with a fermata and the letter 'A'.

c. *-ler - te! sa - pris - ti! Quoi? la dan - se*

Vocal line in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

c. *Dé - ja com - men - ce! Dé - ja com -*

Vocal line in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

c. *- men - ce! C'est du pro - pre, c'est du gen - til! C'est du*

Vocal line in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. The system concludes with a final chord.

(*) Fleur de Soufre, Ram: ta tête, Boutefeu.

pro - pre, c'est du gen - til! Ah! bon! me voi -

(il frétille à son tour.)
- là par - ti! trim, trim, trim,

FLEUR DE S:

A la dan - se

BAM: TA TÊTE.

Ah!

trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,

BOUTEFEU.

trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,

F. Vois comme on s'é-lan-ce Viens bril-lons brillons Au galop du postillon

R. Viens bril-lons brillons Au galop du postillon

C. trim trim trim trim trim trim trim trim trim trim trim trim

B. trim trim trim trim trim trim trim trim trim trim trim trim

f (ils dansent tous avec délire.)

ff

(*) Fleur de Soufre, Ram: la Lète, Croquefer, Bontefen .

N. 4.

CHANSON A BOIRE.

REPLIQUE:

FLEUR DE S^{fr}e Mais buvez donc! (Tous) buvons!

All.^o Moderato.

PIANO.

CROQUE-FER.

FLEUR DE S^{fr}e

bu_vons! bu_vons!

RAMASSE-TA-TÊTE

bu_vons! bu_vons!

CROQUE-FER.

vos san_tés je bois bu_vons! bu_vons! A_ vec plai_sir je
l'a_m_i_tié tou_jours bu_vons! bu_vons! Du temp charmons les

MOUSSE-A-MORT ET BOUTEFEU.

bu_vons hou! hou! bu_vons hou! hou!

(*) Mousse-a-mort Boutefeu, Fleur-de-soufre Croquefer, Ramasse ta tête.

F
bu_vons! bu_vons! bu_

R
bu_vons! bu_vons! bu_

C
vois, bu_vons! bu_vons! Qu'en_tre-nous Ce vin frais, bu_
Pour moi j'ai le des_sein,

B
M
bu_vons bu_vons bu
hou hou hou hou hou

All^o

F
_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

R
_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

C
_vons! bu_vons! Va ci_menter la paix! bu_vons! bu_vons!
De vivre en bonvois_in

B
M
_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!
hou hou hou hou hou hou

FLEUR DE SOUFRE.

Au choc de nos verres, tin tin tin tin! Plus de fronts sévè-res, plus

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes.

F de chagrin Au choc de nos verres, tin tin tin tin! Plus de fronts sévè-res, plus
 RAM: TA TÊTE. (*imitant la trompette*)
 tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

The second system includes a vocal line (F), a trumpet imitation (RAM: TA TÊTE), and piano accompaniment. The trumpet part has a rhythmic, staccato character. The piano accompaniment continues with its established pattern.

F de chagrin! Au choc de nos verres, tin tin tin tin! Plus de fronts sévè-res, plus
 R tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
 (voix de tête et en charge)
 BOUTE FEU.
 tegue tegue tegue tegue te-gue te-gue tegue tegue te-gue tegue te-gue

The third system contains a vocal line (F), a 'BOUTE FEU' section (R), and piano accompaniment. The 'BOUTE FEU' section is characterized by a rapid, repetitive rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent throughout.

FLEUR.

de cha-grin! Au choc de nos ver-res, tin tin tin tin, Plus de fronts sévè-res plus

RAM:
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

CHOQ (imitant la crecelle)

BOUT.
tra ta ta tra ta ta tra ta ta tra ta ta tra ta ta ta

te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue

F
de cha-grin! Au choc de nos ver-res, tin tin tin tin

R
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

C
tra ta tra ta ta tra ta ta tra ta ta tra ta ta

B
te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue te-gue

M
(imitant le cri du chien)
houah! houah! houah! houah!

F Plus de fronts sé-vè - res plus de cha - grins bu - vons bu - vons bu -

R tin tin tin tin tin tin tin tin bu vons bu vons bu

C tra ta ta tra ta ta tra ta bu - vons bu - vons bu -

B te - gue te - gue te - gue te - gue tegue tegue tegue bu - vons bu - vons bu -

M Houah! houah! houah!houah!houah!

F -vons buvons bu -vons!

R -vons buvons bu -vons hon hon hon hon *dim.*

C -vons buvons bu -vons hon hon hon hon *dim.*

B -vons buvons bu -vons hon hon hon hon *dim.*

M hon hon hon hon *dim.*

F *p* Au choc de nos ver - res tin tin tin tin

R *p* Au choc de nos ver - res tin tin tin tin

C *p* Au choc de nos ver - res tin tin tin tin

B *p* Au choc de nos ver - res tin tin tin tin

M

houah!

pp

F Plus de fronts sévè - res, plus de cha - grin!

R Plus de fronts sévè - res, plus de cha - grin! Au choc de nos ver - res

C Plus de fronts sévè - res, plus de cha - grin!

B Plus de fronts sévè - res, plus de cha - grin!

M

F non plus de chagrin! plus de cha-grin! plus de cha-

R non non plus de cha - - - grin! plus de cha-

C Au choc de nos verres plus de cha - - - grin! plus de cha-

B plus de cha-grin! plus de cha-

M

F -grin plus de cha-grin! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons!

R -grin plus de cha-grin! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons!

C -grin plus de cha-grin! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons!

B -grin plus de cha-grin! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons!

M

houah! houah! houah! houah! houah! houah!

(RAM: TA TETE) plus de soldat: écoutez! N. 4^{bis}

Allegro.

PIANO.

REP.

(BOUFEFE) avec la batterie de cuisine. N. 4^m

Allegro.

REP.

(croq:) J'avais un ecuyer comme ça. N. 5.

Marziale.

FLEUR: Qu'en dis tu Ramasse ta tête? RAM: bien joué!.. bataille morblen!.. Convenons que le

vaincu épouse le vainqueur. FLEUR: J'accepte. (entrée des hommes d'armes) (ils entrent par le fond

à droite un à un descendent la scène et font halte et front)

(entrée des exisinières)

(elles entrent

une à une par le fond à gauche et descendent la scène)

elles traversent la scène et passent à droite — les hommes d'armes traversent en

même tems à gauche — Les femmes remontent au fond par la droite et reviennent faire

halte et front à gauche — les hommes d'armes qui sont passés à gauche en traversant au

milieu, reviennent à leur place en passant, à leur tour, par l'avant scène.



(entrée des marmitons)

Ils traversent un à un la scène dans

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a series of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a steady harmonic foundation with chords and some melodic fragments. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

le fond —

Ils font face au public et descendent

The second system continues the piano accompaniment. The texture remains consistent with the first system, featuring a mix of chords and melodic lines in both hands. The dynamics are marked with 'p' (piano).

de front jusqu'à l'avant scène.

The third system of music continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal structures, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

les femmes viennent de front, faire face au public au 2^{me} rang.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

les hommes d'armes, en font autant au 3^{me} rang.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. The texture is similar to the previous systems, with a focus on harmonic support and rhythmic consistency. Dynamics include 'p' (piano).

HAB: (criant) Garde à vos!... demi —

The sixth and final system of music on this page continues the piano accompaniment. It features a more rhythmic and active texture in both hands, with a 'f' (forte) dynamic marking. The system concludes with a 'demi' (half) measure.

tour à droite! (tout le monde tourne) marche! les enfants s'en vont

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

un à un par la droite, remontent la scène et reviennent se ranger, de face, dans le fond,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a consistent rhythmic pattern in the bass staff and a melodic line in the treble staff. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

les femmes traversent une à une, de gauche à droite, l'avant scène, remontent à droite, passent

The third system of music continues the piano accompaniment. The bass staff has a steady accompaniment, while the treble staff has a more active melodic line. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

devant les enfants et reprennent leur place à gauche — les hommes d'armes traversent la

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The bass staff has a steady accompaniment, while the treble staff has a more active melodic line. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

scène de droite à gauche, dans le milieu, puis retraversent de gauche à droite sur l'avant

The fifth system of music continues the piano accompaniment. The bass staff has a steady accompaniment, while the treble staff has a more active melodic line. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

scène et reprennent leur place à droite.

The sixth system of music continues the piano accompaniment. The bass staff has a steady accompaniment, while the treble staff has a more active melodic line. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

entrée de Croquefer à cheval.

(il entre par la gauche)

RAM: présentez

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*.

armes!

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*.

entrée de Mousse-

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

-à-mort à cheval (par la droite)

CROQ: (il parle)

Guerre à mort! je m'y mets

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*.

difficilement, mais une fois que j'y suis ça m'est égal! mousse à mort! ah! te voilà! tu fais ta tête

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef.

parceque tu as une hache d'armes Boutefeu!! apporte-moi une arme!

8

p

f

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

(entrée de Boutefeu sur un âne) (par la gauche)

8

f

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated.

tr

This system contains measures 11 through 15. The right hand features a trill (*tr*) in the final measure. The left hand accompaniment continues.

tr

This system contains measures 16 through 20. The right hand continues with a melodic line, including a trill (*tr*) in the final measure. The left hand accompaniment continues.

tr

This system contains measures 21 through 25. The right hand features a trill (*tr*) in the final measure. The left hand accompaniment continues.

N° 6

QUINTETTE.

(*) **Maestoso.**

FLEUR DE SOUFRE.
f O ciel! O ciel! O

RAMASS' TA TETE.
f O ciel! O ciel! O

CROQUE FER.
f O ciel! O ciel! O

BOUTE-FEU.
f O ciel! O ciel! O

MOUSSE A MORT.
f ya yaie ya yaie ya

PIANO.
f *p* *f* *p* *f*

F
 ciel! o ciel! Mon père, mon père.

R
 ciel! o ciel! Qu'on t'ils? qu'on t'ils?

C
 ciel! o ciel! O ciel! grands Dieux! ô

B
 ciel! o ciel! O ciel! grands Dieux! ô
 (avec la bouche fermée)

M
 yaie ya yaie! hum hum hum hum hum

PIANO.
f *p* *f* *p* *f*

All^o

(*) Fleur de soufre, Mousse à mort, Boute-feu, Croquefer, RAM: ta tête

F Mon père ah comme il chan - ge l'ef -

R Qui donc leur prend les chan - ge? Qu'on

C ciel! grands Dieux! que sens - je? Un feu brû - le mon cœur, Un

B ciel! grands Dieux que sens - je? Un feu brû - le mon cœur, Un

M hum hum hum hum hum — hum hum hum hum hum hum hum

F froi gla - ce mon cœur! hé - las! hé - las!

R ils? quel - le pa - leur! hé - las! hé - las!

C feu brû - le mon cœur, hé - las! hé - las! c'est dou - lou - reux, é -

B feu brû - le mon cœur, hé - las! hé - las! c'est dou - lou - reux, é -

M hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum

F
Moi qui fis le mé-lan-ge, Au-rai-je fait er-reur, er-reur?

R
C'est sur-prenant, é-tran-ge, Je crains quel-que mal-heur, mal-heur!

G
-tran-ge Je cè-de à ma dou-leur, je cè-de à ma dou-leur-dou-leur!

B
-tran-ge Je cè-de à ma dou-leur, je cè-de à ma dou-leur, dou-leur!

M
hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum

F
f ah! ah!

R
f ah! ah!

G
f ah! ah!

B
f ah! ah!

M
ah! ah!

F.  *p*
 Mon père ah⁵

R. 


C. 

B. 

M. 




FLEUR DE S :



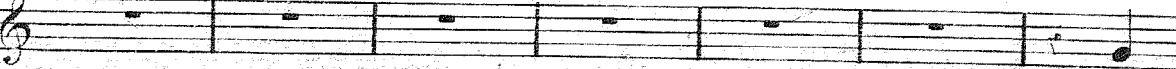
comme il chan - - ge, L'ef - froi gla - ce mon cœur, mon cœur. Mon

RAM: TA TÊTE.

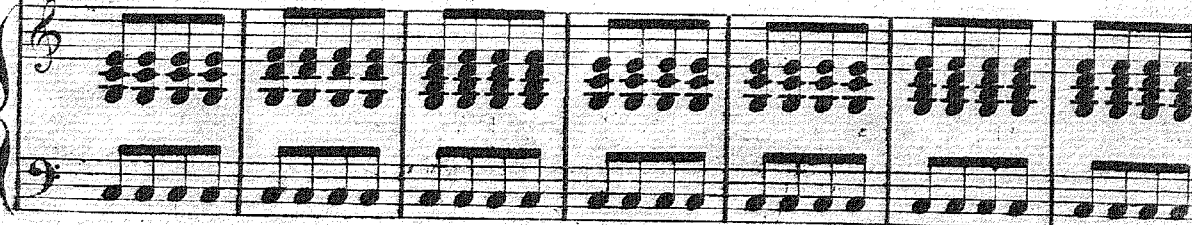


Hé - las! ah! comme il chan - - ge. Qu'ont-

CROQUEFER.



0



F. père ah! comme il cha - ge L'ef - froi gla -

R. - ils? quel - le pâ - leur, pâ - leur! Hé - las! ah! comme

C. ciel! grands Dieux! que sens - je? Un feu brû - le mon cœur, brû -

BOUTEFEU.

M. (O) ciel! grands Dieux! que sens -

MOUSSE A M.

F. - ce mon cœur. Ah! Ah!

R. il change. Ah! Ah!

C. - le mon cœur. Ah! Ah!

B. - je? ô ciel! Ah! Ah!

M. Hum, hum. Ah! Ah!

S.
A.
T.
B.

Ah!
Ah!
Ah!

p
O
p
O
p

Hum

3 5 5 2 1 5 3 1 5 5
2 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 5 4

S.
A.
T.
B.

p
Mon père, mon père, Mon
Qu'ont-ils? qu'ont-ils? Qui
ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! que sens - je? Un
ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! que sens - je? Un
hum hum hum hum hum hum hum hum Hum

p

E. père ah! comme il chan-ge l'ef-foi gla-ce mon cœur. Hélas!

R. donc les prend, les chan-ge? Qu'ont-ils? quel le pâ-leur! Hélas!

C. feu brû-le mon cœur, Un feu brû-le mon cœur. Hé-las! hé-

B. feu brû-le mon cœur, Un feu brû-le mon cœur. Hé-las! hé-

M. hum hum hum hum hum Hum hum hum hum hum hum hum hum

E. hélas! Moi qui fis le mé-lan-ge Au-

R. hélas! C'est surprenant, é-tran-ge! Je

C. -las! C'est douloureux, é-tran-ge! Je cède à ma dou-leur, Je

B. -las! C'est douloureux, é-tran-ge! Je cède à ma dou-leur, Je

M. hum Hum hum hum hum hum hum Hum hum hum hum hum Hum

F
-rais - je fait er - reur, er - reur? O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

R
crains quelque mal - heur, mal - heur! O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

C
cède à ma dou - leur, dou - leur! O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

B
cède à ma dou - leur, dou - leur! O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

M.
hum hum hum hum hum hum hum! O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

F
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

R
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

C
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

B
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

M.
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

F. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

R. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

C. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

B. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

M. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

F. ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

R. ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

C. ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

B. ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

M. ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

F. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

R. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

C. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

B. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

M. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

Piano accompaniment with arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

F. ô ciel! grands Dieux! ô

R. ô ciel! grands Dieux! ô

C. ô ciel! grands Dieux! ô

B. ô ciel! grands Dieux! ô

M. ô ciel! grands Dieux! ô

Piano accompaniment with arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

E. ciel! grands Dieux! ô ciel!

R. ciel! grands Dieux! ô ciel!

C. ciel! grands Dieux! ô ciel!

B. ciel! grands Dieux! — ô ciel!

M. ciel! grands Dieux! ô ciel!

cresc.
E. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

cresc.
R. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

cresc.
C. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

cresc.
B. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

cresc.
M. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

F. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

R. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

C. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

B. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

M. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

F.

R.

C. (Croquefer sort vivement en galopant.)

B.

M. (Mousse à Mort sort vivement en galopant.)

REP: Messieurs et Mesdames.

N. 7.

FINAL.

Allegretto.

FLEUR DE SOUFRE.

RAMASS' TA TÊTE.

CROQUEFER.

BOUTEFEU.

MOUSSE À MORT.

O vous tous qui m'écoutez! Grâce je vous

Allegretto.

PIANO.

en suppli - e! O vous tous qui m'é - coutez! Grâc' pour tant d'ab-

- sur - dités. Les auteurs de cett' foli - e, A l'instant mêm' m'apprend-on,

Les auteurs de cett' foli - e On les mène à Charenton. Tra la la la la

FLEUR DE S:

Allegretto.

C'est bien fait.

RAM: TA TÊTE.

C'est bien fait.

la la la la la la la la la la. C'est bien fait.

ROUTEFEU.

C'est bien fait.

MOUSSE A M:

C'est bien fait.

Allegretto.

FLEUR DE S:

La la la la la la la la la la la la la la la la

F. *la la la la la la la la la la la la la la la la la*

R. *Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta*

F. *la la la la la la la la la la la la la la la*

R. *ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta*

BOUTEFEU. (avec la voix de tête.)

Tegue tegue tegue tegue tegue tegue te - gue tegue tegue tegue tegue

F. *la la la la la la la la la la la la la la*

R. *ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta*

CROQUEFER. (avec la voix de tête.)

Tra la ta tra ta ta tra ta ta tra ta ta

tegue tegue tegue tegue tegue tegue te - gue

F. la la la la la la la la la la la la la la

R. ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

C. tra ta ta tra ta ta ta tra ta ta tra ta ta

B. tegue tegue tegue tegue tegue tegue te gue tegue tegue tegue tegue

M. MOUSSE À M: (imitant le chien.)
Houah! houah!

F. la la la la la la la la la la la la la Bu - vons toujours, bu -

R. ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Bu - vons toujours, bu -

C. tra ta ta tra ta tra ta ta tra ta ta ta ta Bu - vons toujours, bu -

B. tegue tegue tegue tegue tegue tegue tegue tegue tegue Bu - vons toujours, bu -

M. houah! houah! houah! houah! houah! houah! Bu - vons toujours, bu -

F. la la la la la.
R. la la la la la.
C. la la la la la.
B. la la la la la.
M. la la la la -la.