

Listed in DTB
XII, 1. f. LXV as
Opera, VI

Six
QUATUORS
Concertants

Pour Deux Violons Alto et Basse
Composés

Par

M ROSETTI

Oeuvre VII. 1. 2. L. Roeszler, Franz Anton

Prix 9th

A. PARIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S^t Honoré entre celle des
Vielle Etuve et celles D'orleans chez l'Apothicaire N^o 92*

Sieber

phonie	Simp ^e Concertant	Quatuor.	Trio.	Duo.	Pour Clavecin.	Opera
Chasse	Cambini 1 ^{re} fute	Gosse 15 a 2 Violle et B	Schwindl 3 a 2 F et B	Rover a 2 R 1 2 3 4	Handen et Hoffman C	Bar
Chasse	id. R 2 a 2 F et B	Fannhal 7	Sirnen 1 ^{re} id	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	Richner 1 ^{re} Trio	Preter
Chasse	id. R 4 a 2 Viol	Bach 8	Le Duc 5 ^{re} id	15 16	Rover 6 ^{re} Sonate a 2	Henry 1
Chasse	id. R 6 a 2 Viol	Gierdani 2	Kammell 8 ^{re} id	Stamitz	Richner 2 ^{re} Concerto	Le Point
Chasse	id. R 8 a 2 Viol	Alexandre R 1 3 5 7	Fannhal 11 ^{re} id	Alexandre air	Bach 1 ^{re} Son a Violon	Le Point
Chasse	id. R 10 a 2 Viol	9	Cramer 5 ^{re} id	Kammell 5 ^{re} 20 22	Richner 2 ^{re} Sonate	Le Point
Chasse	id. R 12 a 2 Viol	8 George 1 ^{re}	Hamberger 1 ^{re} id	Garnier 5 ^{re}	Richner 3 ^{re} Sonate	Le Point
Chasse	id. R 14 a 2 Viol	Handen XI	Dolphin 1 ^{re} pour 2 F et B	Campioni	Becke 1 ^{re} Sonate	Le Point
Chasse	id. R 16 a 2 Viol	Gierdani 5 ^{re}	Demakur III p. 3 F	Demakur	Becke 3 ^{re} Sonate	Le Point
Chasse	id. R 18 a 2 Viol	Cambini 2 ^{re}	M Dalerac p. 2 F et B	Dalerac 5 ^{re} p. F	Richner 3 ^{re} Sonate	Le Point
Chasse	id. R 20 a 2 Viol	Stamitz XII F 2 alto B	Cambini 6 ^{re} p. F et B	Clemond 2 ^{re} F	Richner 4 ^{re} Sonate	Le Point
Chasse	id. R 22 a 2 Viol	Kammell XII	Le Brun 2 ^{re} p. haut F et B	Lorenzini 3 ^{re} F	Lachnith 5 ^{re} Sonate	Le Point
Chasse	id. R 24 a 2 Viol	Hel III	Ramendi p. F. Alto et B	Moller 2 ^{re} F et Alto	Lachnith 8 ^{re} Sonate	Le Point
Chasse	id. R 26 a 2 Viol	Paganini XIII	Stamitz XIII	Fodor 1 2 3 4 5 6	Bach III ^{re} Sonate	Le Point
Chasse	id. R 28 a 2 Viol	Sirnen	Sacchini 1 ^{re}	Kammell XII ^{re} Trio	Bach 15 ^{re} Concerto	Le Point
Chasse	id. R 30 a 2 Viol	Stamitz XIII	Sterckel 6 ^{re}	Barier 6 ^{re} a 2 F	Borahi 4 ^{re} Son a Violon	Le Point
Chasse	id. R 32 a 2 Viol	Cambini 3 ^{re}	Cambini XI	Kruter 1 p. 2 F	Ruizini 1 ^{re} Son a F	Le Point
Chasse	id. R 34 a 2 Viol	Bach et Viol 14	Stamitz 21 ^{re}	Pante et Fodor p. 2 F	Vionelli 1 ^{re} Son a F	Le Point
Chasse	id. R 36 a 2 Viol	Kammell XVI	Picht 4 ^{re} F. Alto B	Stamitz 20 ^{re} a Violon	Bach 15 ^{re} Son a Viol	Le Point
Chasse	id. R 38 a 2 Viol	Chartrain 1	Kammell 25	Cambini a 2 F et B	Mozart avec acc. 1 2	Le Point
Chasse	id. R 40 a 2 Viol	Chartrain 4	Piccolle	Alexandre 3 ^{re}	Fodor 6 ^{re} Son a F	Le Point
Chasse	id. R 42 a 2 Viol	Handen 1 ^{re}	Lachnith 5 ^{re}	Chartrain 6 ^{re}	Just 6 ^{re} Divertissement	Le Point
Chasse	id. R 44 a 2 Viol	Chartrain 8	Cambini 55 ^{re} F. Alto B	Stamitz 1 ^{re} et Alto	Sterckel 5 ^{re} Son a F	Le Point
Chasse	id. R 46 a 2 Viol	Dolph Bullan 2	Cambini 54 ^{re} F. et Alto	Borahi 5 ^{re}	Sterckel 4 ^{re} a F	Le Point
Chasse	id. R 48 a 2 Viol	Cambini 10 ^{re}	Kammell 23	Dalerac 6 ^{re} F et Alto	Sterckel 3 ^{re} a F	Le Point
Chasse	id. R 50 a 2 Viol	Ruizini 2 ^{re}	Cambini a 2 F	Cambini 14 ^{re} F et Alto	Reid 10 ^{re} a F	Le Point
Chasse	id. R 52 a 2 Viol	Boscherini 2 ^{re}	Fiori 2 ^{re}	Sterckel 8 ^{re} F et Alto	Bach 10 ^{re} a F	Le Point
Chasse	id. R 54 a 2 Viol	Sacchini 2 ^{re}	Cambini 4 ^{re} F. Alto B	Cambini a 2 F et Alto	Sacchini 5 ^{re} a F	Le Point
Chasse	id. R 56 a 2 Viol	Stamitz 20 ^{re}	Handen Reclame	Bruni 2 ^{re} F et Alto	Denardini 21 ^{re} quatuor	Le Point
Chasse	id. R 58 a 2 Viol	Cambini XIII	Stamitz	Cebauer 1 ^{re} F et Alto	Kumer 2 ^{re} Son	Le Point
Chasse	id. R 60 a 2 Viol	Kreusser 1 ^{re}	Fiorillo 2 ^{re}	Cambini a 2 F et Alto	Ruizini 4 ^{re} quat	Le Point
Chasse	id. R 62 a 2 Viol	Fannhal 26	Hofmeister 15	Cambini a 2 F et Alto	Pozzi 5 ^{re} Son a F	Le Point
Chasse	id. R 64 a 2 Viol	Rosette 2 ^{re}		Garnier R 1 ^{re} 18 19 20	Lebrun 1 ^{re} Son a F	Le Point
Chasse	id. R 66 a 2 Viol	Cambini 10 ^{re}		Kerdel 8 ^{re} 2 F 21 22	Sacchini 4 ^{re} Son a F	Le Point
Chasse	id. R 68 a 2 Viol	Blasius 1 ^{re} Char. en F		Kammell 26 ^{re} 2 F	Mozart 1 ^{re} Son a F	Le Point
Chasse	id. R 70 a 2 Viol	Lachnith 7 ^{re}		" do 1 ^{re} F et Alto	Kernacker 1 ^{re} a F	Le Point
Chasse	id. R 72 a 2 Viol	Nicclau 3 ^{re}		Cambini a 2 F et Alto	Fodor Concerto	Le Point
Chasse	id. R 74 a 2 Viol	Stamitz 3 ^{re} L		Chartrain 9 ^{re} F et Alto	Sterckel 9 ^{re} a F et B	Le Point
Chasse	id. R 76 a 2 Viol	Cambini 21 ^{re}		Picht 1 ^{re} a 2 F	Sterckel XII	Le Point
Chasse	id. R 78 a 2 Viol	Cambini air Far 3		Cambini a 2 F et Alto	Resetti Concerto	Le Point
Chasse	id. R 80 a 2 Viol	Fachen M		Rorahi 6 ^{re} F et Alto	Bach 1 ^{re} Sonata 4 main	Le Point
Chasse	id. R 82 a 2 Viol	Bruni 1. L		Fische a 2 Viol	Sterckel Concerto	Le Point
Chasse	id. R 84 a 2 Viol	C Stamitz 22		Kommener 1 ^{re}	Kozlach 8	Le Point
Chasse	id. R 86 a 2 Viol	Cambini 4 ^{re} a 2 F		Cambini 2 ^{re} F	Handen 18 Son 19 30	Le Point
Chasse	id. R 88 a 2 Viol	Handen 55		Cambini 1 ^{re} F et Alto	Boscherini 8	Le Point
Chasse	id. R 90 a 2 Viol	Cambini 8 ^{re} Lare		Cambiano et Giller	Clementi 7 a 10 S	Le Point
Chasse	id. R 92 a 2 Viol	Fiori 1 ^{re}		Siller 1 ^{re} F	Handen 18 S	Le Point
Chasse	id. R 94 a 2 Viol	Cambini 20		Cambini p. 2 F 1 1 1	M Louis 1 S	Le Point
Chasse	id. R 96 a 2 Viol	Picht 2 ^{re}		Fodor 12	Kozlach C 1 2 5 7	Le Point
Chasse	id. R 98 a 2 Viol	Bruni 4			Handen Simonie R 1 2	Le Point
Chasse	id. R 100 a 2 Viol	Fodor 5 L			5 4 3 6 7 8 9 10 11 12	Le Point
Chasse	id. R 102 a 2 Viol	Picht 2			Rosetti 3 avec F et B	Le Point
Chasse	id. R 104 a 2 Viol	Picht 3			Chabanon	Le Point
Chasse	id. R 106 a 2 Viol	Fiori 1			Fiori 1 Trio	Le Point
Chasse	id. R 108 a 2 Viol	Gosse			Juste 12 S et 4 m	Le Point
Chasse	id. R 110 a 2 Viol	Kalichotte			Handen quatuor p. Clav	Le Point
Chasse	id. R 112 a 2 Viol	Blasius			Juste 15 Trio	Le Point
Chasse	id. R 114 a 2 Viol	Picht 4			Cambini 3 avec Flute	Le Point
Chasse	id. R 116 a 2 Viol	Peltan 1 ^{re} low			Mozart Conc 12 3	Le Point
Chasse	id. R 118 a 2 Viol	Fiorillo 6			Fiori 1 Son 2 L	Le Point
Chasse	id. R 120 a 2 Viol	Cambini 24 ^{re} low			Juste XI petite S. aise	Le Point
Chasse	id. R 122 a 2 Viol	Rosetti 7			Kozlach	Le Point
Chasse	id. R 124 a 2 Viol	Haydn 50			Lachnith IX et X C	Le Point
Chasse					Gierdani a 4 M	Le Point
Chasse					Clementi XI	Le Point
Chasse					Handen	Le Point
Chasse					Nicclau	Le Point
Chasse					Lachnith 13	Le Point
Chasse					Stette S. Fl.	Le Point
Chasse					Kalichotte	Le Point
Chasse					Reichard Rondo	Le Point
Chasse					Ruppe 4 S	Le Point
Chasse					Rosetti 2 ^{re} S	Le Point
Chasse					Reichard quat.	Le Point
Chasse					Ruber Conc.	Le Point
Chasse					Clementi 18 S	Le Point
Chasse					Handen 4 ^{re} S	Le Point
Chasse					Piccolle 1 2 Rondo	Le Point
Chasse					Lachnith 14 S	Le Point
Chasse					Clementi 16 a 4 m	Le Point
Chasse					Picht 1 2 3 4 5 6	Le Point
Chasse					Schreyer 8 9 6	Le Point
Chasse					Devienne 23 S	Le Point
Chasse					Fiorillo 7 S	Le Point
Chasse					Fiori C 1 2 5	Le Point
Chasse					Handen C 1 2	Le Point
Chasse					Mozart S a 4 M	Le Point
Chasse					Mozart quatuor	Le Point
Chasse					Haydn S a 4 la Reine	Le Point
Chasse					R 21 22 25	Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point
Chasse						Le Point

Operas Comiques		Simphonie Concertante pour Flute ou Ob. ou Basson	Duos Pour Flute	Pour Basson	Pour Clarinete	Musique Militaire et Charmette 2 Cors 2 B.
de Garen peintre	12	Cambini N° 1 p. 2 F.	Cannal 1 ^{re}	Ritter 1 ^{re} Quat.	Rosier 1 ^{re} 2 ^{re} Duo d'air.	Lon treuve chez le
de Pretenda	18	id. N° 2 1 ^{re} 7 ^{me} alto.	Gierdani	Loesky Duo	Tamer 2. Duo	toute la Collection entie
Henry II.	18	id. 3 2 F.	Vendling 6	Abel 1 ^{re} Duo	Biech 1 ^{re} 2. Duo d'air	ces Instruments il co
de Peintre amoureux	12	id. 4 2 F.	recueil 1 ^{re} 2 ^{re}	Abel 1 ^{re} Duo	Kuchler 1. 2. Duo	tenueurs a faire gra
de L'ouvre indecible	12	id. 5 Ob. et B.	Floric	Ritter 1. 2. Conc.	Fogel 3 ^{re} Duo	nouvelles suites indiq
de des Jours	12	id. 6 2 Ob.	Loesky XI.	Devienne 5 ^{re} Duo	Lalio 1 ^{re} Duo	les Numéros et desor
de Anel	12	id. 7 2 F.	Fannhal	Fichner conc. 1. 2.	Fannhal 1 ^{re} Duo	de chaque est de
de deux Chasseurs	12	id. 8 2 F.	Manzoni 2. 5.	Cambini Conc. 1 ^{re}	Cardon Trio d'air	N° 1. Rosier
de Milicien	12	id. 9 Ob. et B.	Chiapparelli 1 ^{re} 2 ^{re}	Stamitz Conc. 1 ^{re}	Stamitz 3. quat.	N° 2. id.
de de la Jeunesse	18	id. 10 2. Ob.	Wagner 5.	Fogel Conc. N° 1. 2.	Kuchler quat.	N° 3. id.
de la Trappe	12	id. 11 2. F.	Chartrain 1. 2. 3.	5.	Fannhal 1. quat.	N° 4. id.
de la Choelette	18	id. 12 2. Ob.	Schmidt 10	Fogel Quat.	Fannhal 7. quat.	N° 5. id.
de Rendez vous	12	id. 13 2. F.	Fogel 2.	Blasius Quat.	Blasius 1. quat.	N° 6. id.
de de Mousquetaire	18	id. 14 Ob. et F.	Cambini XI.	Fogel Duo	Leibgeb 1. 9 ^{me}	N° 7. id.
de de Sabote	12	id. 15 2. F.	Devienne 1. 2. 6.	Devienne Trio 1. 7.	Stamitz 10. quat.	N° 8. id.
de de Bonne fille	18	id. 16 2. F.	Cambini Fl. et T.	airs varie	Chiapparelli conc.	N° 9. id.
de 2. Silphes	12	id. 17 F. Ob. et B.	Shuler 5.	Simonet Duo	Stamitz Concerto	N° 10. id.
de 2. Jumeaux de Berq.	12	id. 18 2. Ob.	Stamitz	Devienne 21 Duo	N° 1. 2. 3. 4. 5. 6.	N° 11. id.
de Amable	12	id. 19 F. Ob. et B.	Vanderhagen air	Devienne 22 F. C.	Michel Duo	N° 12. id.
de de Pate Satirique	12	id. 20 2. F.	N° 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Perel 1. Duo	N° 1. 2. 4.	N° 13. id.
de de Duel comique	18	id. 21 Ob. et T.	11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.	Stamitz Sinf. C. 25.	Michel air varie	N° 14. id.
de de Partie separe	12	id. 22 2. Ob. et B.	Cambini air	Devienne 24. Sonat.	N° 1.	N° 15. id.
		id. 23 2. F.	Cambini 7. l'ore		Roselli conc.	N° 16. id.
		id. 24 Ob. et F.	Cambini air varie		N° 1. 2. 3. 4.	N° 17. id.
		id. 25 F. et T.	Devienne 1 ^{re} et 5. 1.		Levere Duo 1.	N° 18. id.
		id. 26 F. et Ob.	Devienne 1 ^{re} et 6. 1.		N° 1.	N° 19. id.
		id. 27 F. et T.	Devienne 20. airs varie		Michel et Fogel conc.	N° 20. id.
		id. 28 F. et T.	Cambini 8. l'ore F.		N° 1. 2. 3. 4. 5. 6. 9. 11.	N° 21. id.
		id. 29 F. et T.	Hofmeister 12.		Michel et Fogel quat.	N° 22. id.
		id. 30 F. et T.	Scherer 5.		N° 1. 2. 3. 4. 5.	N° 23. id.
		id. 31 F. et T.	Cambini 9. l'ore		Soler air varie	N° 24. id.
		id. 32 F. et T.			Vanderhagen 10. Duo	N° 25. id.
		id. 33 F. et T.			Vanderhagen Duo. air	N° 26. id.
		id. 34 F. et T.			Soler Concerto	N° 27. id.
		id. 35 F. et T.			N° 1. 2. 3.	N° 28. id.
		id. 36 F. et T.			Michel 3. Duo	N° 29. id.
		id. 37 F. et T.			Michel 5. quat.	N° 30. id.
		id. 38 F. et T.			Blasius 15. quat.	N° 31. id.
		id. 39 F. et T.			Devienne 21 Duo	N° 32. id.
		id. 40 F. et T.			Devienne 22. Sinf. C.	N° 33. id.
		id. 41 F. et T.			Panto. Concerto	N° 34. id.
		id. 42 F. et T.			Cambini Trio	N° 35. id.
		id. 43 F. et T.				N° 36. id.
		id. 44 F. et T.				N° 37. id.
		id. 45 F. et T.				N° 38. id.
		id. 46 F. et T.				N° 39. id.
		id. 47 F. et T.				N° 40. id.
		id. 48 F. et T.				N° 41. id.
		id. 49 F. et T.				N° 42. id.
		id. 50 F. et T.				N° 43. id.
		id. 51 F. et T.				N° 44. id.
		id. 52 F. et T.				N° 45. id.
		id. 53 F. et T.				N° 46. id.
		id. 54 F. et T.				N° 47. id.
		id. 55 F. et T.				N° 48. id.
		id. 56 F. et T.				N° 49. id.
		id. 57 F. et T.				N° 50. id.
		id. 58 F. et T.				N° 51. id.
		id. 59 F. et T.				N° 52. id.
		id. 60 F. et T.				N° 53. id.
		id. 61 F. et T.				N° 54. id.
		id. 62 F. et T.				N° 55. id.
		id. 63 F. et T.				N° 56. id.
		id. 64 F. et T.				N° 57. id.
		id. 65 F. et T.				N° 58. id.
		id. 66 F. et T.				N° 59. id.
		id. 67 F. et T.				N° 60. id.
		id. 68 F. et T.				N° 61. id.
		id. 69 F. et T.				N° 62. id.
		id. 70 F. et T.				N° 63. id.
		id. 71 F. et T.				N° 64. id.
		id. 72 F. et T.				N° 65. id.
		id. 73 F. et T.				N° 66. id.
		id. 74 F. et T.				N° 67. id.
		id. 75 F. et T.				N° 68. id.
		id. 76 F. et T.				N° 69. id.
		id. 77 F. et T.				N° 70. id.
		id. 78 F. et T.				N° 71. id.
		id. 79 F. et T.				N° 72. id.
		id. 80 F. et T.				N° 73. id.
		id. 81 F. et T.				N° 74. id.
		id. 82 F. et T.				N° 75. id.
		id. 83 F. et T.				N° 76. id.
		id. 84 F. et T.				N° 77. id.
		id. 85 F. et T.				N° 78. id.
		id. 86 F. et T.				N° 79. id.
		id. 87 F. et T.				N° 80. id.
		id. 88 F. et T.				N° 81. id.
		id. 89 F. et T.				N° 82. id.
		id. 90 F. et T.				N° 83. id.
		id. 91 F. et T.				N° 84. id.
		id. 92 F. et T.				N° 85. id.
		id. 93 F. et T.				N° 86. id.
		id. 94 F. et T.				N° 87. id.
		id. 95 F. et T.				N° 88. id.
		id. 96 F. et T.				N° 89. id.
		id. 97 F. et T.				N° 90. id.
		id. 98 F. et T.				N° 91. id.
		id. 99 F. et T.				N° 92. id.
		id. 100 F. et T.				N° 93. id.
		id. 101 F. et T.				N° 94. id.
		id. 102 F. et T.				N° 95. id.
		id. 103 F. et T.				N° 96. id.
		id. 104 F. et T.				N° 97. id.
		id. 105 F. et T.				N° 98. id.
		id. 106 F. et T.				N° 99. id.
		id. 107 F. et T.				N° 100. id.
		id. 108 F. et T.				N° 101. id.
		id. 109 F. et T.				N° 102. id.
		id. 110 F. et T.				N° 103. id.
		id. 111 F. et T.				N° 104. id.
		id. 112 F. et T.				N° 105. id.
		id. 113 F. et T.				N° 106. id.
		id. 114 F. et T.				N° 107. id.
		id. 115 F. et T.				N° 108. id.
		id. 116 F. et T.				N° 109. id.
		id. 117 F. et T.				N° 110. id.
		id. 118 F. et T.				N° 111. id.
		id. 119 F. et T.				N° 112. id.
		id. 120 F. et T.				N° 113. id.
		id. 121 F. et T.				N° 114. id.
		id. 122 F. et T.				N° 115. id.
		id. 123 F. et T.				N° 116. id.
		id. 124 F. et T.				N° 117. id.
		id. 125 F. et T.				N° 118. id.
		id. 126 F. et T.				N° 119. id.
		id. 127 F. et T.				N° 120. id.
		id. 128 F. et T.				N° 121. id.
		id. 129 F. et T.				N° 122. id.
		id. 130 F. et T.				N° 123. id.
		id. 131 F. et T.				N° 124. id.
		id. 132 F. et T.				N° 125. id.
		id. 133 F. et T.				N° 126. id.
		id. 134 F. et T.				N° 127. id.
		id. 135 F. et T.				N° 128. id.
		id. 136 F. et T.				N° 129. id.
		id. 137 F. et T.				N° 130. id.
		id. 138 F. et T.				N° 131. id.
		id. 139 F. et T.				N° 132. id.
		id. 140 F. et T.				N° 133. id.
		id. 141 F. et T.				N° 134. id.
		id. 142 F. et T.				N° 135. id.
		id. 143 F. et T.				N° 136. id.
		id. 144 F. et T.				N° 137. id.
		id. 145 F. et T.				N° 138. id.
		id. 146 F. et T.				N° 139. id.
		id. 147 F. et T.				N° 140. id.
		id. 148 F. et T.				N° 141. id.
		id. 149 F. et T.				N° 142. id.
		id. 150 F. et T.				N° 143. id.
		id. 151 F. et T.				N° 144. id.
		id. 152 F. et T.				N° 145. id.
		id. 153 F. et T.				N° 146. id.
		id. 154 F. et T.				N° 147. id.
		id. 155 F. et T.				N° 148. id.
		id. 156 F. et T.				N° 149. id.
		id. 157 F. et T.				N° 150. id.
		id. 158 F. et T.				N° 151. id.
		id. 159 F. et T.				N° 152. id.
		id. 160 F. et T.				N° 153. id.
		id. 161 F. et T.				N° 154. id.
		id. 162 F. et T.				N° 155. id.
		id. 163 F. et T.				N° 156. id.
		id. 164 F. et T.				N° 157. id.
		id. 165 F. et T.				N° 158. id.
		id. 166 F. et T.				N° 159. id.
		id. 167 F. et T.				N° 160. id.
		id. 168 F. et T.				N° 161. id.
		id. 169 F. et T.				N° 162. id.
		id. 170 F. et T.				N° 163. id.
		id. 171 F. et T.				N° 164. id.
		id. 172 F. et T.				N° 165. id.
		id. 173 F. et T.				N° 166. id.
		id. 174 F. et T.				N° 167. id.
		id. 175 F. et T.				N° 168. id.
		id. 176 F. et T.				N° 169. id.
		id. 177 F. et T.				N° 170. id.
		id. 178 F. et T.				N° 171. id.
		id. 179 F. et T.				N° 172. id.
		id. 180 F. et T.				N° 173. id.
		id. 181 F. et T.				N° 174. id.
		id. 182 F. et T.				N° 175. id.
		id. 183 F. et T.				N° 176. id.
		id. 184 F. et T.				N° 177. id.
		id. 185 F. et T.				N° 178. id.
		id. 186 F. et T.				N° 179. id.
		id. 187 F. et T.				N° 180. id.
		id. 188 F. et T.				N° 181. id.
		id. 189 F. et T.				N° 182. id.
		id. 190 F. et T.				N° 183. id.
		id. 191 F. et T.				N° 184. id.
		id. 192 F. et T.				N° 185. id.
		id. 193 F. et T.				N° 186. id.
		id. 194 F. et T.				N° 187. id.
		id. 195 F. et T.				N° 188. id.
		id. 196 F. et T.				N° 189. id.
		id. 197 F. et T.				N° 190. id.
		id. 198 F. et T.				N° 191. id.
		id. 199 F. et T.				N° 192. id.
		id. 200 F. et T.				N° 193. id.
		id. 201 F. et T.				N° 194. id.
		id. 202 F. et T.				N° 195. id.
		id. 203 F. et T.				N° 196. id.
		id. 204 F. et T.				N° 197. id.
		id. 205 F. et T.				N° 198. id.
		id. 206 F. et T.				N° 199. id.
		id. 207 F. et T.				N° 200. id.
		id. 208 F. et T.				N° 201. id.
		id. 209 F. et T.				N° 202. id.
		id. 210 F. et T.				N° 203. id.
		id. 211 F. et T.				N° 204. id.
		id. 212 F. et T.				N° 205. id.
		id. 213 F. et T.				N° 206. id.
		id. 214 F. et T.				N° 207. id

QUARTETTO I.

All.^o spiritoso

pp

rinf FP FP F

rinf calando P

rinf P PP legato e ten.

rinf rinf poco a poco

cres F

P FP FP mF cres F

PP stac.

1

fz.

1 P

blowt
M 452
R 017

03

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of two main sections: a Minuet and a Trio.

Minuet Section:

- Key Signature:** Two sharps (F# and C#).
- Time Signature:** 3/4.
- Tempo:** Moderato.
- Dynamics:** The piece begins with *ppp* (pianississimo), followed by *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte).
- Articulation:** Includes accents, slurs, and a *calan.* (crescendo) marking.
- Performance Instructions:** *poco a poco* and *cres* (crescendo) are indicated.
- Section Markers:** The section ends with a double bar line and the word *fin*.

Trio Section:

- Key Signature:** Two sharps (F# and C#).
- Time Signature:** 3/4.
- Dynamics:** The section begins with *pp* (pianissimo), followed by *f* (forte), *calan.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *rinf* (rinfacciato), *f* (forte), and *calan.* (crescendo).
- Articulation:** Includes accents, slurs, and a *calan.* (crescendo) marking.
- Section Markers:** The section ends with a double bar line and the word *fin*.

Additional Markings:

- M.D.C.** (Messa di Capo) is marked at the end of the Trio section.
- Calan.** (Crescendo) is marked at the end of the Trio section.

4/12

VIOLINO PRIMO

Romance Larghetto

P *rinf* *rinf* *calan.* *P*
F *calan.* *PP*
rinf *mF*

Rondeau All^o comme Presto

P *F* *FF* *P* *PP*
F *FF* *P*

Minore

P *pp* *F* *pp*

VIOLINO PRIMO

5

Musical score for Violino Primo, page 5. The score is written in treble clef and consists of 11 staves. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (F# and C#) at the fifth staff, marked "Maggiore". Dynamics include *p*, *P*, *ff*, and *PP*. Fingerings 1 and 2 are indicated. The piece ends with a double bar line on the final staff.

VIOLINO PRIMO

QUARTETTO II.

All.^o con brio

p *pp* *cres* *fz.* *calan.* *P* *F* *calan.* *P* *F* *calan.* *tr* *P* *rinf* *PP* *rinf* *P* *PP* *cres* *F* *fz.* *calan.* *P* *PP*

VIOLINO PRIMO

677

Violino Primo musical score, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings including *rinf*, *cres*, *F*, and *PP*. A fermata is present over the final measure of the first system.

Menuetto Alleg^{to}

Violino Primo musical score, measures 11-20. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*P*) dynamic and includes markings for *sotto voce*, *cres*, and *calan.* (crescendo).

Trio

Violino Primo musical score, measures 21-30. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *F*, *fin*, *PP sempre*, *rinf*, and *ten*. The piece concludes with a double bar line and the initials *M. D. C.*

Romance Adagio

VIOLINO PRIMO

Violino Primo

8

Romance Adagio

P

rinf

mF

P

F

P

PP

F

F

P

All° vivace

All° vivace

P

F

P

F

P

F

P

F

P

fz.

calan.

P

VIOLINO PRIMO

67 9

cres *F* *P* *F*
fz. *tr* *fz.* *tr*
fz. *P*
PP *rinf*
1 *F* *calan.* *P*
cres *F* *P* *Adagio* *P*
rinf
P
F *P*
F *P*

All.^o assai.

VIOLINO PRIMO

QUARTETTO III.

This musical score is for the first violin part of a quartet, titled "QUARTETTO III." and marked "All.^o assai." (Allegretto assai). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a single system. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and beams. Dynamic markings are present throughout, including *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). A repeat sign is visible on the third staff. The score concludes with a final measure on the 14th staff, marked with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINO PRIMO

69 11

fz. *pp* *p* *pp* *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Larghetto

rinf *mF* *calan.* *p* *mF* *calan.* *p* *pp* *F* *P* *F* *P* *F* *FF* *P* *F* *PP* *calan.* *P* *mF* *calan.* *P* *PP* *PPP*

VIOLINO PRIMO

P

Rondeau All.^o assai comme Presto

Minore

VIOLINO PRIMO

41 13

fz. *F* *P* *F* *P* *F*
P
F
F *F* *mF* *F*
calan. *pp*
P
F *P*
F
FF
P *pp* *fz.*

Adagio

QUARTETTO IV.

8

rinf

calan.

PF

rinf

P

P

F

tr

calan.

P

PP

1

F

P

F

calan.

P

PP

3

mF

P

cres

F

tr

calan. P

mF

calan.

P

FF

PP

Menuetto Allegro

P sotto voce

cres

F

calan.

P

F

P

F

P

F

P

P

PP

Trio 2

cres

F

fin

P

calan.

PP

rinf

1

rinf

M. D. C.

All.^o molto

Violino Primo

All.^o molto

p *rinf* *F* *FF* *P* *PP* *F* *P* *F* *P* *F*

VIOLINO PRIMO

75-17

4

P

rinf

PP

F

FF

P

PP

rinf

F

P *F* *P* *F*

fz.

F

tr

P

PP

1

VIOLINO PRIMO

All^o molto

QUARTETTO V.

14 staves of musical notation for Violino Primo, Quartetto V. The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *F*, *P*, *PP*
- Staff 2: *F*, *P*, *PP*
- Staff 3: *F*, *tr*, *1*
- Staff 4: *rinf*, *P*, *PP*
- Staff 5: *cres*, *mf*, *3*
- Staff 6: *cres*, *FF*
- Staff 7: *FZ*
- Staff 8: *F*, *P*
- Staff 9: *PP*, *tr*, *cres*, *F*
- Staff 10: *calan.*, *P*, *1*, *F*
- Staff 11: *calan.*, *P*, *PP*
- Staff 12: *P*, *PP*, *cres*, *F*
- Staff 13: *P*

VIOLINO PRIMO

72 19

pp *F* *rinf* *P* *pp* *cres* *mf* *cres* *ff* *fz.* *Andante sostenuto* *legato.* *sempre P* *rinf* *rinf* *F* *rinf* *P* *pp* *cres* *mf* *pp* *tr* *mf* *F* *rinf* *P* *pp* *volti f°*

Rondeau Alleg^{to}

VIOLINO PRIMO

Violino Primo score for Rondeau Alleg^{to}. The score is written for a single violin in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The piece consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, fz, calan., pp, F), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, Minore). The piece concludes with a key signature change to D minor (one sharp) and a final measure marked 'F'.

Staff 1: *p*, *cres*

Staff 2: *F*

Staff 3: *2*, *p*, *fz.*, *calan.*

Staff 4: *p*, *cres*, *F*

Staff 5: *Solo*, *F*

Staff 6: *p*

Staff 7: *p*

Staff 8: *cres*, *F*, *p*, *F*, *p*, *F*, *p*, *F*

Staff 9: *F*, *p*, *F*, *p*, *calan.*, *pp*, *p*

Staff 10: *cres*, *F*

Staff 11: *Minore*, *F*

21

This musical score is for the piece "Maggiore" by Franz Liszt, originally from the "Liebestraum" series. The score is written for piano (P) and violin (V). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Maggiore" (Major) and "Andante".

The score consists of 12 staves, with the first six staves representing the piano part and the last six staves representing the violin part. The piano part begins with a dynamic of *P* (piano) and features a melodic line with various ornaments and trills. The violin part enters with a dynamic of *rinf* (rinfornato, or rinforzando) and features a melodic line with various ornaments and trills. The piece is characterized by its flowing, lyrical melody and its use of dynamic contrast, ranging from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo).

Key features of the score include:

- Dynamic markings:** *P*, *rinf*, *cres*, *ff*, *pp*, *f*, *calan.*, *smorz.*, *P*.
- Articulations:** Trills, ornaments, and slurs are used throughout the score to enhance the melodic flow.
- Tempo and Mood:** The piece is marked "Andante" and "Maggiore", suggesting a slow, major-key mood.

VIOLINO PRIMO

Larghetto

QUARTETTO VI.

P *rinf* *rinf* *All.^o con brio* *P* *P* *F* *P* *fz.* *calan.* *mF* *F* *P* *F* *P* *PP* *rinf* *rinf* *F* *rinf* *rinf* *FF* *fz.* *P* *rinf* *PP* *rinf* *rinf* *F*

VIOLINO PRIMO

77 23

Violino Primo musical score, measures 1-18. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include P (piano), fz. (forzando), calan. (crescendo), FF (fortissimo), mF (mezzo-forte), PP (pianissimo), and rinf (rinforzando). There are also markings for '2' and 's' (sforzando).

Menuetto Alleg^{to} Fresco

Violino Primo musical score, measures 19-27. This section is a Minuet in Allegretto Fresco tempo, in G major and 3/4 time. It has a more rhythmic and dance-like character. Dynamics include P (piano), cres (crescendo), F (forte), PP (pianissimo), calan. P (crescendo piano), rinf (rinforzando), smorz. (smorzando), and M.º D. C. (Molto D.C.).

Rondeau All.^o assai

VIOLINO PRIMO

Rondeau All.^o assai

This musical score is for a piece titled "Rondeau All.^o assai". It is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is indicated as "All.^o assai". The score includes various dynamic markings: *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), *PP staccato*, *ffz.* (fortissimo forzando), *cres* (crescendo), *tr* (trill), and *1* (first ending). There are also repeat signs and a double bar line with a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.

VIOLINO PRIMO

80 25

Mineur

Violino Primo musical score, Mineur section, measures 1-11. The score is written for a single violin in G minor (one flat). It features a variety of musical textures including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and sustained notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The section concludes with a trill and a final note.

Measures and dynamics:

- Measure 1: *pp*
- Measure 2: *pp*
- Measure 3: *pp*
- Measure 4: *pp*
- Measure 5: *pp*
- Measure 6: *pp*
- Measure 7: *pp*
- Measure 8: *pp*
- Measure 9: *pp*
- Measure 10: *pp*
- Measure 11: *pp*

Maggiore