

Breitkopf & Härtel's Piano-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Salon - Tänze.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Heller, St., Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Am. †
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Heller, Op. 104. Polonaise, Es. ††
Heller, Op. 122. Walzer-Träumereien. ††
Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em. †
Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. †
Heller, Op. 145. Ein Heft Walzer. †
Heller, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka, Dm.
Heller, Op. 5. Tarantelle, Am.
Heller, Op. 7. Tarantelle, Dm.
Hering, Op. 33. Blütenregen (La neige de fleurs).
Walzer, As.
Hermann, Rich., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem
Stil, B, Fm.
Heyblom, Op. 12. Polka-Mazurka, A.
Heyblom, Op. 13. Galopp, Des.
Heyblom, Op. 14. Brillanter Walzer, As.
Heyblom, Op. 15. 2 Mazurkas, A, Em.
Hiller, Ferd., Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante,
E, Am., E. ††
Hiller, Op. 115 Nr. 1. Gavotte, E. †
Hiller, Op. 115 Nr. 2. Sarabande, Am.
Hiller, Op. 115 Nr. 3. Courante, E. †

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Koeselberg & Oertel

F. J. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

Salon-Tänze.

Hässler, Grosse Gigue, Dm., aus den 3 Sonaten Op. 13.
Hause, Op. 29. Künstler-Polka, As.
Haydn, Menuett aus der Symphonie in Es. (Blumner.)
Haydn, Menuett aus der Militär-Symphonie, G. (Blumner.)
Haydn, Menuett aus der Symphonie Nr. 10, D. (Blumner.)
Heller, St., Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Am. +
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. +
Heller, Op. 104. Polonaise, Es. ++
Heller, Op. 122. Walzer-Träumereien. ++
Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em. +
Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. +
Heller, Op. 145. Ein Heft Walzer. +
Heller, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka, Dm.
Heller, Op. 5. Tarantella, Am.
Hering, Op. 33. Blütenregen (La neige de fleurs). Walzer, As.
Hermann, Rich., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem Stil. B, Fm.,
Heyblom, Op. 12. Polka-Mazurka, A.
Heyblom, Op. 13. Galopp, Des.
Heyblom, Op. 14. Brillanter Walzer, As.
Heyblom, Op. 15. 2 Mazurkas, A, Em.

Hiller, Ferd., Op. 115. Gavotte, Sarabande und Courante, E,
Am., E. ++
Hiller, Op. 115 Nr. 1. Gavotte, E. +
Hiller, Op. 115 Nr. 2. Sarabande, Am.
Hiller, Op. 115 Nr. 3. Courante, E. +
Hofmann, Heinr., Gavotte, A, aus der Serenade Op. 72. +
Hofmann, Gavotte, Am., aus Donna Diana, Op. 75.
Hollander, Op. 5. Walzer (-Caprice), Cm. +
Hollander, Op. 6. Kleiner Walzer, F.
Hollander, Op. 7. Gavotte, A m.
Hüntén, Op. 128 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, Es. +
Hüntén, Op. 129 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, F.
Hüntén, Op. 150. Bolero über die Oper „Ne touchez pas à la
Reine“, C.
Hüntén, Op. 161. Eine blonde Locke (La boucle blonde).
Grosser Walzer, A.
Hüntén, La Cerrito. Grosser italienischer Walzer, As.
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. +
Jadassohn, Op. 75 Nr. 1. Bolero, Dm.
Jadassohn, Op. 75 Nr. 2. Ländler, D.
Jadassohn, Op. 116. Fandango und Menuett, Cism. und Es. +

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

TARANTELLE

von

STEPHEN HELLER.

Op. 85. N^o 2.

Presto.

PIANO.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ben pronunziato.

ben pronunziato.

sf

sf

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* (forte). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* (forte) and *Red.* (Reduction). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* (forte) and *Red.* (Reduction). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has three flats. The system concludes with a repeat sign and the word "Ped." below the staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. The system begins with a crescendo hairpin and the dynamic marking *p*. It ends with a repeat sign and the word "Ped." below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment. The system begins with a crescendo hairpin and the dynamic marking *f*. It ends with a repeat sign and the word "Ped." below the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system begins with a crescendo hairpin and the dynamic marking *f*. It ends with a repeat sign and the word "Ped." below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with a crescendo hairpin and the dynamic marking *ff*. It ends with a repeat sign and the word "Ped." below the staff.

stringendo.

sf sf sf sf ff mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf mf mf mf mf mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf mf mf mf mf mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p p p p p p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo. sf

ritard.

sf sf sf sf sf sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G-flat major (three flats). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are markings for *Ad.* (Adagio) and *Ad.* (Adagio) with a star symbol.

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The marking *stringendo.* (stringendo) is present. There are markings for *Ad.* (Adagio) and a star symbol.

Third system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. Dynamics include *p* (piano). There are markings for *Ad.* (Adagio) and a star symbol.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. Dynamics include *f* (forte). The marking *a tempo. fp* (a tempo, fortissimo) is present.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves continue the piece. Dynamics include *f* (forte). The marking *ritard.* (ritardando) is present. There are markings for *Ad.* (Adagio) and a star symbol.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *piu f*, *f*, *f*, *f*. Pedal markings: *Ped.* with a star symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *2*, *p*. Pedal markings: *Ped.* with a star symbol. *marcato.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*. Pedal markings: *Ped.* with a star symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*. Pedal markings: *Ped.* with a star symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*. Pedal markings: *Ped.* with a star symbol.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in 3/4 time with a key signature of three flats. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with accents. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *Red.* (Ritardando). A double asterisk (*) is placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *Red.* (Ritardando). A double asterisk (*) is placed below the bass staff.

poco a poco stringendo.

Third system of musical notation. The treble staff features a melody with dotted rhythms. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin spans across the system, leading to a *sf* dynamic marking at the end. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords and rests, with a *con brio.* marking at the end. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment, with *fff* markings in the middle. A *Ped.* (pedal) marking is present below the staff, and a fermata is placed over the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features chords and eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment, with *f* markings in the latter half. *Ped.* markings are placed below the staff at the beginning and middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment, with a *ff* marking in the middle. *Ped.* markings are placed below the staff at the beginning and end of the system.

First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a series of chords and eighth notes, with a crescendo hairpin and a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a decelerando (*Dec.*) instruction.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and eighth notes, marked with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a melodic line with eighth notes and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a decelerando (*Dec.*) instruction.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. It features a series of chords and eighth notes, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a decelerando (*Dec.*) instruction.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chords and eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a melodic line with eighth notes and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a decelerando (*Dec.*) instruction.



Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Für Klavier zu 4 Händen. * * * Nach Gruppen geordnet.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).

II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).

* * Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. * *

Salon-Tänze.

Heftausgabe.

Alexander, Georg von Hesse, Op. 10. Gavotte, G.
Tänze, Bd. 1. Gavotte, G. (VA. 361.) 1 1/2 Mk.
Anargyros, Joyouseté, Walzer, Es. +
d'Argenton, Ariel, Galopp, Des.
Balluseck, 3 Mazurkas, Em., E. C. m.
Barnett, Gavotte, G. m. +
Barnett, Valse brillante, As. +
Barnett, Valse-Caprice, As. +
v. Baudissin, Grosser brillanter Walzer, As.
v. Baudissin, 2 Mazurkas, F. m., Es. m.
Beethoven, Op. 89. Polonaise, C.
Beethoven, Allegretto (Gratulations-Mennett), Es. (Röhr.)
Beethoven, Ecossaise. (Busoni.)
Beethoven, 6 Menuette.
Beethoven, 6 Ländrische Tänze.
Beethoven, 7 Ländrische Tänze.
Behr, Op. 52. Fern v. Vaterlande, Mazurka, Dm.
Behr, Op. 86. Grosser Walzer, Am.
Behr, Op. 89. Traum der Blumen, Walzer, Des.
v. Beliczay, Op. 35. Tarantelle, G. m. +
Benoit, Op. 7. Die Böhmin, Polka, G. m.
Benoit, Op. 8. Interlaken, Walzer, Des. +
Bertini, Op. 83. Grosse Polonaise, E.
Bertini, Op. 84. Ballepique, Charakteristisches Rondo, As.
Blumenthal, Op. 5. 3 Mazurkas, F. m., C. H. m.
Blumenthal, Op. 9. 3 Mazurkas, Es, Em., A.
Blumner, Gavotte und Bourrée, Es.
Blumner, Mazurka, Bm.
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 3. Polonaise, Dm.
v. Drucken Fock, Op. 3. Spanische Tänze. ++
v. Drucken Fock, Op. 6. 2 slavische Tänze, B, B. +
Brüll, Op. 44 Nr. 1. Walzer-Improptu, As. +
Brüll, Op. 47 Nr. 1. Gavotte, A. m.
Burgmüller, Op. 11. Brillanter Galopp, C.
Burgmüller, Op. 32a. Erinnerung, Schönbrunn. Gr. brill. Walz., C.
Burgmüller, Op. 46. Une fleur sur son Passage, Walzer, Es.
de Chimay, Mousine, Brillanter Walzer, G. m.
Chomontowski, Op. 4. Der Abschied, Mazurka, Em.
Chopin, Mazurkas. (Gesamt-Ausgabe Bd. III.) 7.50.
Chopin, Polonaisen. (Gesamt-Ausgabe Bd. V.) 4.20.
Chopin, Walzer. (Gesamt-Ausgabe Bd. IX.) 3.60.
Chopin, Op. 43. Tarantelle, As.
Chopin, Nachgel. Pianof.-Werke. Th. I. Mazurkas, Polon. u.
Walzer. (Ges.-Ausg. Bd. XIII.) 5.70.
Chován, Op. 16. Mazurka und Walzer +
Comellas, Op. 4. Wien. Grosser Walzer, F.
Comellas, Op. 10. Natalie, Mazurka, Es.
Comellas, Op. 16. Leipzig. Mazurka-Caprice, Es.
Delouss, Op. 62. In der Laube (Sous la feuillée), Walzer, B.
Deprosse, Op. 15. Mazurka (passionata), Cm.
Deutsche Tänze, 2 Bände. Siehe VA. 137/80.
Döhler, Op. 47. Zweiter grosser Walzer, B. +
Dreszer, Op. 23. 2 Tarantellen, Fism., Fis. ++
Dupont, Op. 19. Mazurka-Ballade, Em.
Duvernoy, Op. 81. La Cachucha, Grosser spanischer Walzer, C.
Duvernoy, Op. 125. Neapolit. Tarantelle, A. m.
Duvernoy, Op. 235. Die Post, Phantasie-Galopp, F.
Duvernoy, Op. 236. Ein Familienfest, Phantasie-Polka, C.
Duvernoy, Op. 246. Nordische Blumen, Salon-Mazurka, B.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 1. Montag, Walzer, C.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 6. Sonnabend, Bolero, A. m.
Duvernoy, Op. 273. Phantasie-Walzer, C.
Elvenich, Op. 24. 2 Salonstücke, Brill. Walzer, Es, Mazurka, Cm. +
Elvenich, 2 Mazurkas, B. G. m.
Elvenich, 3 Walzer, H. m., Em., As.
Ferraria, 2 Tänze. Nr. 1. Walzer (Walzer-Caprice), A. m. +
Ferraria, 2 Tänze. Nr. 2. Mazurka, Cm. +
Förster, Op. 108. Kinderballtänze. ++
Gavotten-Album. (VA. 361.) 1 1/2 Mk.
Gayrath, Op. 2. 2 Salon-Walzer, As, Cism. +
Genas, Op. 15. Konzert-Walzer, F.
Godeffroid, Op. 83. Fandango, Peruanischer Tanz, Am.
v. Goldschmidt, 2 Klavierstücke: Siciliano, As. Museetto, A. +
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft I. +
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft II. +
Gollneill, Op. 62. Konzert-Polka, G.
Goria, Op. 41. Grosse Original-Mazurka, Em.
Grieg, Menuett aus der Sonate in Em., Op. 7.
Grünberger, Op. 15. Tarantelle, F. m.
Grünberger, Op. 26. Tanzburlesken.
Grünberger, 2 Gavotten, G. B.
Händel, 17 Menuetten. Siehe VA. 1202.
Hässler, Grosse Gigue, Dm., aus den 3 Sonaten Op. 13.
Häuser, Op. 29. Künstler-Polka, As.
Haydn, Menuett aus der Symphonie in Es. (Blumner.)
Haydn, Menuett aus der Militär-Symphonie, G. (Blumner.)
Haydn, Menuett aus der Symphonie Nr. 10, D. (Blumner.)
Heller, Op. 65 Nr. 1. Tarantelle, A. m. +
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. +
Heller, Op. 104. Polonaise, Es. ++
Heller, Op. 122. Walzer Träumereien. ++
Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em. +
Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. +
Heller, Op. 145. Ein Heft Walzer. +
Heller, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka, Dm.
Heller, Op. 5. Tarantelle, A. m.
Heller, Op. 7. Tarantelle, Dm.
Herling, Op. 33. Blütenregen (La neige de fleurs), Walzer, As.
Hermann, Rich., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem Stil, B, F. m.
Heyblom, Op. 12. Polka Mazurka, A.
Heyblom, Op. 13. Galopp, Des.
Heyblom, Op. 14. Brillanter Walzer, As.
Heyblom, Op. 15. 2 Mazurkas, A. Em.
Hiller, F., Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante, E, A. m., E. ++
Hiller, Op. 115 Nr. 1. Gavotte, E. +
Hiller, Op. 115 Nr. 2. Sarabande, A. m.
Hiller, Op. 115 Nr. 3. Courante, E. +
Hofmann, Heinar, Gavotte, A. aus der Serenade Op. 72. +

Hofmann, Op. 75. Donna Diana, Gavotte daraus, A. m.
Hofmann, Op. 126 Nr. 2. Mazurka, A. m.
Hollander, Op. 5. Walzer (Walzer-Caprice), Cm. +
Hollander, Op. 6. Kleiner Walzer, F.
Hollander, Op. 7. Gavotte, A. m.
Hünter, Op. 123 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, Es. +
Hünter, Op. 129 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, F.
Hünter, Op. 150. Bolero üb. d. Oper „Ne touchez pas à la Reine“, C.
Hünter, Op. 161. Eine blonde Locke (La boucle blonde), Gr. Walz., A.
Hünter, La Cerrito, Grosser italienischer Walzer, As.
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. +
Jadassohn, Op. 75 Nr. 1. Bolero, Dm.
Jadassohn, Op. 75 Nr. 2. Ländler, D.
Jadassohn, Op. 116. Fandango und Menuett, Cism. und Es. +
Jadassohn, Op. 135. 3 kleine Walzer.
Nr. 1. B. Nr. 2. D. Nr. 3. H.
Jadassohn, Op. 136. 8 Mazurkas.
Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. G. Nr. 4. Es. Nr. 5. G. m. Nr. 6. G. Nr. 7. Es. Nr. 8. C.
Janotina, Op. 6. Mazurka, Em.
Jeffery, Op. 4. Gavotte aus dem 19. Jahrhundert, Em.
Jentsch, Op. 3. Tarantelle, B. m. +
Jentsch, Op. 21. Grosse Festpolonaise, D. +
Kaiser, Suite von Tanzstücken aus den Opern: Adonis (1697),
Janus (1698), La forza della virtù (1700), Claudius (1703),
Orpheus (1709), Diana (1712), Tomiris (1717), (Wolf.)
Kern, Op. 31. Die erste Rose, Polka-Mazurka, F.
v. Keudell, Op. 11. Wiener-Walzer, As.
Kienzl, Op. 10. Bunte Tänze. +
v. Kolb, Op. 6. Brillanter Walzer, As.
v. Kontski, Op. 79. Les élégantes de Dieppe. Brillanter Walzer, As.
Korobowski, Op. 11. Polonaise, A.
Korobowski, Op. 12. Erinnerung an Kieff. Zweite Konzert-Polka, Es.
Kryzanowski, Op. 27. Dritte Polonaise, D. +
Lazsari, Op. 4. Brillanter Walzer, A. m. +
Lefebure-Wély, Op. 100. Elegante Mazurka, B.
Lefebure-Wély, Op. 101. Träumerei, Mazurka, Dm.
Lefebure-Wély, Op. 135. Die Jagd. Phantasie-Walzer, D.
Lefebure-Wély, Op. 144. Blondie, E. Walzer, Des.
Lefebure-Wély, Op. 151 Nr. 4. Die Wienerin, Mazurka, Fis m.
Lefebure-Wély, Op. 151 Nr. 6. Das Derby, Galopp, B.
Lisapounow, Op. 9 Nr. 1. Mazurka, Fism.
Lisapounow, Op. 9 Nr. 2. Mazurka, Des. +
Lönngrén, Op. 18. Tarantelle, H. m.
Lübeck, Op. 11. Tarantelle, Em.
Lübeck, Op. 14. Polonaise Grosse Konzertstück, F.
Lumby, Ausgewählte Tänze. (VA. 320.) 3 Mk.
Mann, Op. 12. Victoria-Walzer, A.
Markull, Op. 4. 4 Mazurkas, Em., Bm., H. m., D.
Matteoli, Gigue, Adagio und Allegro.
Mattheson, 4 Gigen, Dm., G. m., B. m.
Mazurken-Album. (VA. 1183.) 3 Mk.
Merkel, Op. 22. Zweiter brillanter Walzer, Des.
Merkel, Op. 28. Brillante Polonaise, A. +
Meumann, Op. 15. Konzert-Polonaise, Cism.
Moore, Op. 16. Valse capricieuse, F. +
Moore, Op. 22 Nr. 1. Poetischer Walzer, Cism.
Moore, Op. 22 Nr. 3. Tarantelle, D.
Moore, Op. 28 Nr. 2. Brillante Polonaise, H. +
Moore, Op. 41. Rhapsodie-Polonaise, +
Mozart, Menuett aus dem Divertimento in D, bearb. v. Blumner.
Muffat, Gigue, B. und Allegro spiritoso, D.
Neustedt, Op. 165. Die Schmeichlerin, Gavotte, Es. +
Neustedt, Op. 166. Romantisches Menuett, C.
Neustedt, Lieblings-Gavotte der Marie Antoinette, F. m. +
Neustedt, Menuett sentimental, A. m. +
Nicodé, Op. 6. Charakteristische Polonaise, Es. m. ++
Nicodé, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle, Gism. +
Nicodé, Op. 28 Nr. 1. Walzer, G. +
Niest, Op. 12. Bravour-Galopp, E.
Nuñez, Op. 5. Erinnerung an Cuba (Danzas Habaneras).
Oscar, Op. 9. Petronella, Mazurka, D.
Oscar, Op. 12. Tarantelle, Cism. +
Perinello, Op. 6 Nr. 1. Exotischer Tanz, Dm.
Polnische Tänze. (VA. 1080.) 3 Mk.
Rameau, Gavotte und Variationen, A. m.
v. Rebour-Paschwitz, 3 Walzer. ++
Reinecke, Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue, Courante,
Ländler und Polka, G. m., Dm. As, A. m. +
Reinecke, Op. 154. Aus unserer vier Wänden. Heft II. Kinderball. +
Reineberger, Op. 53 Nr. 1. Tarantelle, F. m. +
Richter, Alfred, Op. 5 Nr. 1. Valse sérieuse, Fism.
Richter, Op. 5 Nr. 2. Danse pastorale, Fis.
Richter, Op. 16 Nr. 1. Gavotte, Dm.
Richter, Op. 16 Nr. 2. Menuett, H. m.
Richter, Op. 16 Nr. 3. Giga, G. m.
Richter, Op. 17. Walzer-Caprice, F.
Riemann, Recco, Gavotten, Bigadon, Bourrées, Passepieds,
Menuett u. Sarabande berühmter Zeitgenossen J. S. Bachs. +
Reinhold, Op. 16. Grosse brillante Mazurka, Es.
Rolfus, Op. 18 Nr. 1. Polonaise, A. m.
Rolfus, Op. 18 Nr. 2. Polonaise, B. m. +
Sartorio, Op. 54 Nr. 1. Menuett, G.
Sartorio, Op. 54 Nr. 2. Menuett, H. m.
Sauer, Gavotte, Cm. a. d. Suite moderne.
Schoeffer, Op. 4. Polonaise, A. m. +
Scharwenka, Ph., Op. 29. 3 Mazurkas, G. G. m., F. ++
Scharwenka, Op. 70a Nr. 1. Ländler, C. +
Scharwenka, Op. 70a Nr. 2. Ländler, Em. +
Scharwenka, Op. 70b Nr. 1. Menuett, E. +
Scharwenka, Op. 70b Nr. 2. Mazurka, B. m. +
Scharwenka, Op. 70b Nr. 3. Walzer, Des. +
Scharwenka, Op. 83 Nr. 1. Mazurka, B. m. +
Scharwenka, Op. 83 Nr. 2. Mazurka, F. m. +
Scharwenka, Op. 83 Nr. 3. Mazurka, Cism. +
Scharwenka, Op. 83 Nr. 4. Mazurka, F. +
Scharwenka, Op. 97 Nr. 2. Tausende.
Scharwenka, Pianoforte-Werke. Bd. 2. Tänze. (VA. 1207.) 6 Mk.
Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze. ++
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, Es. m.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, Fism.

Scharwenka, Op. 3 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 4. Polnischer Nationaltanz, G. m.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 5. Polnischer Nationaltanz, B.
Scharwenka, Op. 7. Grosse Polonaise, A. m. +
Scharwenka, Op. 8. 3 polnische Nationaltänze. ++
Scharwenka, Op. 9 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, Cism.
Scharwenka, Op. 9 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, C.
Scharwenka, Op. 9 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz, Bm.
Scharwenka, Op. 16. Polonaise und Mazurka. +
Scharwenka, Op. 16 Nr. 1. Polonaise, Dm.
Scharwenka, Op. 16 Nr. 2. Mazurka, Bm.
Scharwenka, Op. 28. 6 Walzer. +
Scharwenka, Op. 28 Nr. 1. Walzer, As.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 2. Walzer, As.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 3. Walzer, Des.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 4. Walzer, Fism.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 5. Walzer, A.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 6. Walzer, F.
Scharwenka, Op. 29. 2 polnische Tänze. +
Scharwenka, Op. 29 Nr. 1. Polnischer Tanz, Cism.
Scharwenka, Op. 29 Nr. 2. Polnischer Tanz, H. m.
Scharwenka, Op. 34. 2 polnische Tänze. +
Scharwenka, Op. 34 Nr. 1. Polnischer Tanz, H. m.
Scharwenka, Op. 34 Nr. 2. Polnischer Tanz, Cism.
Scharwenka, Op. 35. Walzer-Caprice, A. +
Scharwenka, Op. 54. Ballerinnen- und Konzertstücke.
Nr. 1. Walzer, As. ++
Nr. 2. Menuett, D. Nr. 3. Polnischer Tanz, F.
Scharwenka, Op. 58. 4 polnische Tänze. ++
Scharwenka, Op. 58 Nr. 1. Polnischer Tanz, Cism.
Scharwenka, Op. 58 Nr. 2. Polnischer Tanz, Bm.
Scharwenka, Op. 58 Nr. 3. Polnischer Tanz, F. m.
Scharwenka, Op. 58 Nr. 4. Polnischer Tanz, Dm.
Scharwenka, Op. 61 Nr. 1. Menuett, F.
Scharwenka, Op. 61 Nr. 2. Polnischer Tanz, B.
Scharwenka, Op. 64 Nr. 3. Gavotte, Cm.
Schlotmann, Op. 7. Zweite Walzer-Caprice, D.
Schlotmann, Op. 11. Konzert-Polka, Cm.
Schubert, Op. 9. Originaltänze.
Schubert, Op. 18. Walzer, Ländler, Ecossaisen.
Schubert, Op. 50. Valse sentimentale.
Schubert, Op. 61 Nr. 5. Polonaise, A. (Blumner.)
Schubert, Op. 75 Nr. 3. Polonaise, E. (Blumner.)
Schubert, Op. 127. 20 Walzer.
Schubert, Menuett aus dem Oktett Op. 166.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
Schubert, 5 Menuette mit 6 Trios und Menuett.
Schubert, 20 Menuette.
Schumann, Georg, Op. 6. Mazurka melan. F. m., u. Gavotte, D.
Schumann, Op. 9 Nr. 1. Bourrée, A. m. +
Schumann, Op. 9 Nr. 2. Walzer-Caprice, Des. +
Schumann, Rob., Op. 130. Kinderball. +
Schuppan, Op. 15. Deutsche Tänze. +
Schuppan, Op. 16. Deutsche Tänze. Neue Folge. +
Schwab, Op. 15. Gavotte, A. m.
Siebmann, Op. 57. Walzer-Improvisationen. +
Siebmann, Op. 66. 3 Walzer, F, Des, E. +
Skandinavische Volksmusik, Weissen u. Tänze. (VA. 1081/82.) 3 Mk.
Spohr, Walzer, Cm.
Stephany, Op. 8. Menuett, Em.
Stettin, 2 Mazurkas, Em., Gism.
Talex, Op. 88. Der Bote. Grosser brillanter Galopp, Des.
Talex, Op. 96. Aranjuez. Bolero, Dm.
Talex, Die Spröde. Polka-Mazurka, C.
Talex, Der Diamant. Polka-Mazurka, C.
Talex, Polka-Mazurka über „Die Königin Topaze“, F.
Talex, Rosella. Polka-Mazurka, Es.
Tarantellen-Album. (Pauer.) gr. 8°. (VA. 1156.) 2 Mk.
Tedesco, Op. 27. 2 Mazurkas, H. m., As.
Tollmann, 2 Gavotten, D. A. m. +
Thalberg, Op. 64. Les Capricieuses, Walzer, As.
Thalberg, Op. 65. Tarantelle, Cm. ++
Thurner, Op. 21. Zweites Menuett, A. v.
Tours, Klavierstücke. Nr. 3. Menuett, C.
Tours, Klavierstücke. Nr. 5. Tarantelle, C.
Umlauf, Op. 4. Notturmo, H. und Tarantelle, F. m. ++
Verhey, Op. 30 Nr. 1. Frühlingswalzer, G. +
Verhey, Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. +
Vilhar, Op. 152 Nr. 1. Kroatischer Tanz, C.
Vilhar, Op. 152 Nr. 2. Kroatischer Tanz, G.
Vilhar, Op. 152 Nr. 3. Kroatischer Tanz, D.
Vilhar, Op. 152 Nr. 4. Kroatischer Tanz, C.
Vogt, Op. 39. Brillanter Walzer, As.
Vogt, Op. 68. 3 Walzer-Improptus, C, Bm., H.
Voss, Op. 123. Erster grosser Walzer, Es. +
Voss, Op. 141. Grosse Bravour-Polka, Des. +
Voss, Op. 151 Nr. 1. Rose, Walzer, Es. +
Voss, Op. 151 Nr. 2. Blanche, Walzer, D. +
Voss, Op. 197. Kartätschenfeuer. Grosser Kriegs-Galopp, G. +
Voss, Op. 233. Liebe und Spiel. Polka-Mazurka, As. +
Voss, Op. 237 Nr. 2. Ochen-Menuett von Haydn, C.
Voss, Op. 237 Nr. 4. Polonaise von Oginsky, F.
Wagner, Rich., Polonaise, D.
Wallnöfer, Op. 37. Drei Klavierstücke: Gavotte, G. Serenade
Es. Trauermarsch, Bm. +
Wallnöfer, Op. 38. Mazurka, E. Notturmo, A. und Novallotte, Cm. ++
Wehle, Op. 21. Brillanter Walzer, Es.
Well, Op. 3. Danes sérieuses, G. A. m., Cm.
Werner, Op. 27. Zweites Menuett, Es.
Werner, Op. 28. Gavotte Pompadour, B.
Werner, Op. 39. Drittes Menuett, G.
Wilhelm, Op. 4. Tarantelle, Em. +
Wilhelm, Op. 21. Mazurka, H. m.
Witte, Op. 1. Walzer, Es.
Wohlfahrt, Rob., Op. 43. Walzer, A. m.
Wolf, G. Tyson, Op. 2. Tarantelle, Dm.
Zarembski, Op. 15. Zweite Konzert-Mazurka, Gism. +
Zarembski, Op. 17. Valse sentimentale, As. +
Zarzycki, Op. 4. Grosser Walzer, Gm.
Zarzycki, Op. 7. Grosse Polonaise, Es. m.
Zemlinsky, Op. 1. Ländliche Tänze. ++

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Salon-Tänze. Nummerausgabe.

Arnold, Op. 33 Nr. 2. Amerikanische Plantagen-Tänze, F. +
Bach, Joh. Christ., Gavotte, Cm.
Bach, Joh. Seb., Gavotte und Musette aus der 6. Engl. Suite, D.
Bach, Gavotte und Musette aus der 3. Engl. Suite, Gm.
Bach, Gavotte aus der Orchester-Suite, D.
Bach, Gavotte, Dm.
Bach, Gavotte, Gm.
Bach, Gigue, B.
Beethoven, Allemande, A.
Beethoven, Ecossaise, Es.
Beethoven, Ecossaise, G.
Beethoven, 6 Ecossaises, Es.
Beethoven, Menuett, Es.
Beethoven, Walzer, D.
Beethoven, Walzer, Es.
Chopin, Op. 6. 4 Mazurkas, Fism., Cism., E, Es, m. +
Chopin, Op. 7. 5 Mazurkas, B. Am., Fm., As, C. +
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas, B. Em., As, Am. +
Chopin, Op. 18. Grosser brillanter Walzer, Es. +
Chopin, Op. 19. Bolero, C. +
Chopin, Op. 24. 4 Mazurkas, Gm., C, As, Bm. +
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise, Cism.
Chopin, Op. 26 Nr. 2. Polonaise, Es. +
Chopin, Op. 30. 4 Mazurkas, Cm., H. m., Des, Cism. +
Chopin, Op. 33. 4 Mazurkas, Gism., D, C, H. m. +
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Brillanter Walzer, As. +
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. +
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Brillanter Walzer, F. +
Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A.
Chopin, Op. 40 Nr. 2. Polonaise, Cm.
Chopin, Op. 41. 4 Mazurkas, Cism., Em., H, As. +
Chopin, Op. 42. Walzer, As. +
Chopin, Op. 44. Polonaise, Fism. +
Chopin, Op. 50. 3 Mazurkas, G, As, Cism. +
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. +
Chopin, Op. 56. 3 Mazurkas, H. C, Cm. +
Chopin, Op. 59. 3 Mazurkas, Am., As, Fism. +
Chopin, Op. 63. 3 Mazurkas, H. Fm., Cism. +
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer, Des.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism.
Chopin, Op. 61 Nr. 3. Walzer, As.
Chopin, Op. 67 Nr. 1. Mazurka, G.
Chopin, Op. 67 Nr. 2. Mazurka, Gm.
Chopin, Op. 67 Nr. 3. Mazurka, C.
Chopin, Op. 67 Nr. 4. Mazurka, Am.
Chopin, Op. 68 Nr. 1. Mazurka, C.
Chopin, Op. 68 Nr. 2. Mazurka, Am.
Chopin, Op. 68 Nr. 3. Mazurka, F.
Chopin, Op. 68 Nr. 4. Mazurka, Fm.
Chopin, Op. 69 Nr. 1. Walzer, Fm.
Chopin, Op. 69 Nr. 2. Walzer, Hm.
Chopin, Op. 70 Nr. 1. Walzer, Ges.
Chopin, Op. 70 Nr. 2. Walzer, Fm.
Chopin, Op. 70 Nr. 3. Walzer, Des.
Chopin, Op. 71 Nr. 1. Polonaise, Dm. +
Chopin, Op. 71 Nr. 2. Polonaise, B. +
Chopin, Op. 71 Nr. 3. Polonaise, Fm. +
Chopin, Mazurka (Nr. 42), Am.
Chopin, Mazurka à la Gaillarde, Am.
Chopin, 2 Mazurkas (1825), B u. G. +
Chopin, Mazurka (1829/30), D.
Chopin, Mazurka, D. Umarbeitet (1832).
Chopin, Polonaise (1826), Bm.
Chopin, Polonaise (1822), Gism. +
Chopin, Walzer (1829), E.
Chopin, Walzer, Em.
Corelli, Gavotte, A.
Corelli, Gavotte, B.
Corelli, Gavotte, G.
Corelli, Gavotte, Hm.
Couperin, Gavotte, Cm.
Couperin, Gavotte (La Bouronnaise), G.
Couperin, Gavotte, Gm.
Exaudet, Gavotte, Gm.
Gavotte (Alt-Französisch), Cm.
Gavotte (Alt-Französisch), D.
Gavotte (Alt-Französisch), F.
Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“, D.
Gluck, Gavotte aus der Oper „Paris und Helena“, G.
Graun, Gigue, Bm. +
Grünberger, Op. 27 Nr. 4. Tarantelle, Em. +
Händel, Gavotte aus der Oper „Rodrigo“, B.
Händel, Gavotte aus der 3. Sammlung, C.
Händel, Gavotte aus der 14. Suite, G.
Händel, Gavotte variée, G.
Händel, Gigue, Fm.
Händel, Gigue, G.
Händel, Gigue, Gm.
Händel, Menuett mit Variationen, Dm.
Händel, Sarabande und Gigue, Em.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 4. Steyrisch, Dm. +
Jadassohn, Op. 35 Nr. 7. Menuett, G. +
Jadassohn, Op. 71 Nr. 4. Gavotte, G. +
Leclair, Gavotte, Em.
Loclelet, Gavotte, D.
Martini, Gavotte, F.
Mattheson, Gigue Nr. 4, Em.
Mayer, Walzer, Es.
Méhul, Menuett, A., aus der Sonate Op. 1 Nr. 3.
Mendelssohn, Ein Tanz von Rülpeln aus dem Sommernachts-
traum, H.
Meyerbeer, Galopp aus der Oper „Der Prophet“, E. +
Meyerbeer, Redowa aus der Oper „Der Prophet“, B. +
Meyerbeer, Schottischhuhn aus der Oper „Der Prophet“, G. +
Meyerbeer, Walzer aus der Oper „Der Prophet“, D.
Meyerbeer, Contre-Tanz aus der Oper „Der Prophet“, C.
Mozart, Contre-Tanz „Das Donnerwetter“, D.
Mozart, Eine kleine Gigue, Dm.
Mozart, Menuett a. d. Symphonie Nr. 39 in Es.
Mozart, 6 Menuette, G, F, F, F, D, D. +
Nicolet, Menuett F aus der Sonate Op. 19. +
Rameau, Gavotte D aus der Balletoper „Le Temple de la Gloire“.
Rameau, Gavotte (Tambourin), Em.
Rameau, Musette, E.
Reinecke, Mazurka aus Op. 15, Gm.
Reinecke, Op. 57 Nr. 2. Courante, Dm.
Reinecke, Op. 57 Nr. 3. Ländler, As.
Reinecke, Bolero aus Op. 145, Cm.
Reinecke, Walzer aus Op. 145, G. +
Reinecke, Menuett aus Op. 145, D.
Reinecke, Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorfblinde, C. +
Schobert, Menuett und Allegro molto, Es. +
Schubert, Op. 9. Walzer. (Originaltanz.) Heft I, II. +
Schubert, Op. 18 Heft I. Walzer und Ecossaisen. +
Schubert, Op. 18 Heft II. Ländler und Ecossaisen. +
Schubert, Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen. +

Schubert, Op. 49. Galopp und Ecossaisen.
Schubert, Op. 67. Wiener Damenländer und Ecossaisen. +
Schubert, Op. 77. Valse nobles. +
Schubert, Op. 91. Menuett aus Op. 78, Hm.
Schubert, Op. 91. Grätzer Walzer. +
Schubert, Op. 171. 12 Ländler. +
Schubert, Cötilion.
Schubert, Deutscher und Ecossaise, Cism., Des.
Schubert, Ecossaise, F.
Schubert, 5 Ecossaisen.
Schubert, 6 Ecossaisen.
Schubert, 8 Ecossaisen.
Schubert, 11 Ecossaisen.
Schubert, Grätzer Galopp, C.
Schubert, 8 Ländler.
Schubert, 16 Ländler. +
Schubert, 17 Ländler. +
Schubert, Deutscher Tanz, Ges.
Schubert, Deutscher Tanz, D.
Schubert, 2 deutsche Tänze, A, D.
Schubert, 2 deutsche Tänze, Des.
Schubert, 3 deutsche Tänze, E, E, As.
Schubert, 3 deutsche Tänze, Des, As, A.
Schubert, 3 deutsche Tänze, Am., A, E.
Schubert, 6 deutsche Tänze.
Schubert, 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaisen. (Nachgel. Werk.) +
Schubert, Trio „zu betrachten als verlorenen Sohn e. Menuetts“ E.
Schumann, Valse allemande aus Op. 9, As.
Schumann, Valse noble aus Op. 9, B.
Schumann, Op. 32 Nr. 2. Gigue, Gm.
Schumann, Op. 124 Nr. 4. Walzer, Am.
Schumann, Op. 124 Nr. 15. Walzer, As.
Schumann, Op. 124 Nr. 10. Walzer, Es.
Wagner, R., Menuett aus der Sonate B. +
Weber, Op. 21. Grosse Polonaise, Es. +
Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz, Des. +
Weber, Op. 72. Polacca brillante, E. +
Well, Op. 3 Nr. 1. Danse sérieuse, G.

Ball-Tänze.

Heft- und Nummerausgabe.

Abert, Polka aus der Oper „Astorga“, G. Nr. A.
Abert, Quadrille über Motive aus der Oper „Astorga“, F. (Witt-
mann.) Nr. A.
Anglaise, Englischer Reihentanz, F. Herausgegeben von Wieck,
bearbeitet von Baumann.
Burgmüller, Le grand Bésogne. Brillanter Contretanz, D. Nr. A.
Burgmüller, La petite fête. Brillanter Contretanz, F. Nr. A.
Duvernoy, Naisa. Polka-Mazurka, B. Nr. A.
Duvernoy, Melisa. Schottisch, G. Nr. A.
Ettling, Op. 29. Walzer über Themen a. d. Oper „Der Prophet“
von Meyerbeer, G. Nr. A.
Kolberg, Mazurka nach einem bekannten Thema, G. Nr. A.
Lanner, Jos., Sämtliche Werke. 36 Lieferungen je 1 M.
8 Bände. (Bd. I—VI je 5 M. Bd. VII, VIII je 3 M.)
Lanner, Klavierwerke. 7 Bände. (VA. 1186/82) je 4 M.
Lefebure-Wély, Op. 147. En avant marche. Grosser Galopp, F.
Lieblingswalzer der Königin Luise von Preussen, A. +
Lortzing, Lieblingwalzer a. d. Oper „Der Wildschütz“, A. Nr. A.
Lumbye's Tänze. Nr. 1—141. Nr. A.
Lumbye, Ausgewählte Tänze für Pfte. Quer-40. (VA. 320.) 3 M.
Meyerbeer, Walzer über Themen a. d. Prophet. (Ettling.) Nr. A.
Meyerbeer, Contretänze über Themen aus dem Prophet, C. Nr. A.
v. Pusch, Aldona-Polka, Des. Nr. A.
Reinecke-Grétry, Menuett à la Reine, C. Nr. A.
Schmelssor, Op. 12. Echo-Polka, Es. Nr. A.
Schubert, F. L., Polka nach Themen der Oper „Prinz Eugen“
von Schmidt, D. Nr. A.
Schubert, Walzer nach Melodien des Liederspiels „Heimkehr aus
der Fremde“ von Mendelssohn.
Strauss, Johann. Sämtliche Werke. 34 Lieferungen je 1 M.
7 Bände. (Bd. I—V je 6 M. Bd. VI, VII je 4.80 M.)
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert.

Ballettmusik.

Heftausgabe.

Bantock, Egyptische Ballettsuite aus Ramses II. +
Cherubini, Zwischenakt u. Ballettmusik aus Ali Baba. (Reinecke).
Enna, Ballettmusik aus Cleopatra.
Gluck, Tanz der Furien und Höllengerister aus Orpheus und
Eurydice, Dm.
Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena. (Hermann.) +
Halévy, 4 Balletweisen aus Guido u. Ginevra. (Häuten.) Heft I—IV.
Hofmann, Balletmusik aus Donna Diana, Op. 75. +
Lortzing, Ballet (Tanz m. Holzscheiben) a. Zar u. Zimmerm., Es.
Lortzing, Ballet und Pantomime aus Hans Sachs.
Lortzing, Ballets aus Undine.
Meyerbeer, Ballets aus den Hugenotten. +
Einzel: Nr. 1. Badescene, Es.
Nr. 2. Zigeunertanz, A.
Nr. 3. Hochzeitstanz, C.
Meyerbeer, Balletweisen u. Krönungsmarsch a. d. Prophet. (Hertz.)
Einzel: Nr. 2. Pas de la Redowa, B.
Nr. 4. Galopp, E.
Motil, Pan im Busch.
Schmetterlingstanz und Walzer. +
Pans Flötenweise (Langsamer Walzer).
Mazurka.
Kranzwalzer und Schlussgalopp.
Mozart, Balletmusik aus Idomeneo. (Waldsee.) +
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred, Op. 93. (Kiebits.) +
Rieger, Op. 7. Nivita. Phantastisches Ballet. ++
Rieger, Grosser Walzer aus Nivita.
Rieger, Mazurka aus Nivita.
Rieger, Bourrée aus Nivita.

Märsche.

Heft- und Nummerausgabe.

Armee- und Präsentirmärsche. (Nr. 54—70 für Infanterie,
Nr. 81—87 für Kavallerie.) (Lennert.) +
Armee- und Präsentirmärsche. (Nr. 214—223 für Infanterie,
Nr. 74—83 für Kavallerie.) (Thouret.) +
Altpreussische Armeemärsche und andere beliebte Militär-
märsche. (Hummel.) (In 3 Hften. je 1 M.) Dieselben in erleichterter
Bearbeitung. (Thormann.) (In 3 Hften je 1 M., in 1 Band 3 M.)
Bargiel, Op. 31 Nr. 3. Marcia fantastica, B.
Beethoven, Sämtliche Märsche. (VA. 1413.) 1/2 M.
Beethoven, Trauermarsch a. Op. 26, As. (Wachmann.) Nr. A.
Beethoven, Op. 45 Nr. 1. Marsch, C. (Pauer.) Nr. A.

Beethoven, Op. 45 Nr. 2. Marsch, Es. (Pauer.) Nr. A.
Beethoven, Op. 45 Nr. 3. Marsch, D. (Pauer.) Nr. A.
Beethoven, Trauermarsch aus der 3. Symphonie „Eroica“, Op. 55.
Cm. (Cramer.) Nr. A. +
Beethoven, Marsch aus der Oper „Fidelio“, Op. 72, B. (Pauer.) Nr. A.
Beethoven, „Egmont“, Op. 84, C. Nr. A.
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. Daraus:
Marsch und Chor, Es. Nr. A. +
Türkischer Marsch, B. (Cramer.) Nr. A.
Türkischer Marsch, B. (Pauer.) Nr. A.
Beethoven, Marsch aus „König Stephan“, Op. 117, G. (Cramer.)
Nr. A.
Beethoven, Militärmarsch, D. Nr. A.
Beethoven, 5 Stücke. (2 Märsche zum Carroussel, Marsch
(Zapfenstreich), Polonaise und Ecossaise.)
Behr, Op. 87. Trauermarsch, Dm.
Blümler, Orientalischer Marsch nach türkischen Motiven, Dm.
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 4. Trauermarsch, Cm.
Cherubini, Marsch aus der Oper „Faniska“, F. (Pauer.) Nr. A.
Cherubini, Marsch aus der Oper „Medea“, D. (Pauer.) Nr. A.
Cherubini, Trauermarsch, Gm. (Pauer.) Nr. A.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35, Bm. (Wachmann.) Nr. A.
Chopin, Marche fantastique, Gm., aus der Phantasie Op. 49.
(Wachmann.) Nr. A.
Chopin, Op. 72 Nr. 2. Trauermarsch, Cm. Nr. A.
Coburger Marsch, C. (Pauer.) Nr. A.
Couperin, Marsch aus „Gris vêtue“, F. (Pauer.) Nr. A.
Dessauer Marsch, Der alte B. (Pauer.) Nr. A.
Donizetti, Grosser Militärmarsch, F. Nr. A.
Fréneux, Op. 271 Nr. 5. Festtag, Marsch, C.
Godefröid, Op. 82. Die Armbrustschützen, Marsch, A.
v. Goldschmidt, Marsch nach Motiven der Helden- und Aufrühr-
Scene aus „Die sieben Todsünden“, A. (Jansen.)
Grétry, Marsch a. d. Oper „Die beiden Geizigen“, B. (Pauer.) Nr. A.
Gretschler, Op. 25. Grosser Militärmarsch, G.
Grünberger, Ungarischer Zigeunermarsch, Dm.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch, G. Nr. A.
Hamm, Ungarischer Sturmarmarsch, Em. Nr. A.
Hamm, Das Zigeunerfest in Ungarn. Ungar. Marsch, Gm. Nr. A.
Händel, Marsch aus dem Oratorium „Herakles“, D. (Pauer.)
Händel, Marsch a. d. Oratorium „Judas Maccabäus“, G. (Pauer.)
Händel, Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul“, C. (Pauer.)
Hartmann, Op. 30 Nr. 43. Hochzeitstanz u. Tanz, G. Nr. A.
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), C. (Pauer.) Nr. A.
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), Es. (Pauer.) Nr. A.
Hohenfriedberger Marsch, F. (Pauer.) Nr. A.
Hummel, Op. 111. Marche à la Romaine, Es. (Pauer.) Nr. A.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 1. Marsch, A. Nr. A. +
Keller, Op. 14. Marsch, F.
Kleinmichel, Op. 37. Festmarsch, Es. +
Korhay, Ungarischer Marsch, C. 1/2 M.
Lefebure-Wély, Op. 118. La Tunisie. Militärmarsch, C.
Lefebure-Wély, Op. 151 Nr. 2. Die Czarin, Marsch, D.
Leveur, Krönungsmarsch, G. (Pauer.) Nr. A.
Liszt, Trauer-Vorspiel und Trauermarsch.
Lortzing, Marsch aus der Oper „Der Waffenschmied“, Es. Nr. A.
Lully, Marsch aus der Oper „Roland“, B. (Pauer.) Nr. A.
Lumbye, Honneur-Marsch, E.
Magnus, Op. 76. Marsch der Mandarin. Chin. Caprice, Dm.
Marsch-Album. (Pauer.) (VA. 372.) 1/2 M.
Märsche, Berühmte. (Cramer. Wachmann.) (VA. 353.) 2 M.
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio Op. 22, Hm. (Schubert.)
Mendelssohn, Marsch a. d. Capr. Op. 22, Hm. (Wachmann.) Nr. A.
Mendelssohn, Op. 61. Musik zum Sommernachtsstrauss. Daraus:
Hochzeitsmarsch, G. Nr. A.
Hochzeitsmarsch (Wachmann), C. Nr. A.
Hochzeitsmarsch (Willmers), C.
Hochzeitsmarsch, C. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Daraus:
Kriegsmarsch der Priester (Wachmann), F. Nr. A.
Kriegsmarsch der Priester, F. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 108. Marsch zur Feier der Anwesenheit des
Malers Cornelius in Dresden, B. Nr. A. +
Meyerbeer, Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch (Hertz), Es.
Krönungsmarsch (Wachmann), D. Nr. A.
Krönungsmarsch (Voss), Es.
Krönungsmarsch, Es. Nr. A.
Molique, Op. 65. Marsch aus d. Oratorium „Abraham“, Es. Nr. A.
Mozart, Marsch a. d. Oper „Die Hochzeit des Figaro“ (Pauer), C. Nr. A.
Mozart, Marsch aus der Oper „Idomeneo“ (Pauer), F. Nr. A.
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“ (Cramer), Es. Nr. A.
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“ (Pauer), Es. Nr. A.
Mozart, Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte“
(Pauer), F. Nr. A.
Mozart, Marsch, C. Nr. A.
Paer, Marsch aus der Oper „Sargino“, Es. Nr. A.
Paer, Marsch, C. Nr. A.
v. Pusch, Triumphmarsch, As. Nr. A.
Rameau, Marsch d. Ballet „Les Indes Galantes“, G. Nr. A.
Reinecke, Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, Es.
Sachs, Op. 5. Trauermarsch, Hm.
Schubert, Op. 40 Nr. 6. Marsch, E. (Pauer.) Nr. A.
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Cramer.) Nr. A.
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Pauer.) Nr. A.
Schubert, Op. 51 Nr. 3. Militärmarsch, Es. (Pauer.) Nr. A.
Schubert, Ungarischer Marsch aus Op. 54, Cm. (Pauer.) Nr. A.
Schubert, Op. 63. Marsch, Em. (Pauer.)
Schubert, Marsch, E. Nr. A.
Schubert, Marsch der Ritter, Hm. (Pauer.)
Schumann, In modo d'una Marcia aus dem Quintett Op. 44, Cm.
(Cramer.) Nr. A.
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Pauer.)
Schumann, Op. 76. 4 Märsche, Es, Gm., B, Es.
Einzel: Nr. 1. Marsch, Es. Nr. A.
Nr. 2. Marsch, Gm. Nr. A.
Nr. 3. Marsch, B. Nr. A.
Nr. 4. Marsch, Es. Nr. A.
Schumann, Op. 99 Nr. 5. Marsch, Dm. Nr. A.
Schumann, Op. 99 Nr. 8. Geschwindmarsch, Gm. Nr. A.
Schütz, Vor Paris. Geschwindmarsch, Es. Nr. A.
Solera, Op. 26. Marsch a. d. Oper „Clandio von Villa Bella“, D. Nr. A.
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch, Es.
Talexy, Op. 93. Marsch der Pfeifer (Marche des Fiffres), G.
Thurner, Op. 20. Tataren-Marsch, Dm.
Tinel, Op. 36. Trauermarsch aus d. Oratorium „Franziskus“, Cm.
Tours, Marsch, Am.
Voss, Op. 104 Nr. 6. Hochzeitstanz, D.
Wagner, Elsas Brautjung, B. (Wachmann.)
Wagner, Lohengrin-Marsch, G. (Hamm.)
Walhofer, Friedens-Liga-Marsch, Es.
Weber, Marsch aus dem Konzertstück Op. 79, Cm. Nr. A.
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (Pauer.) Nr. A.
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (Cramer.) Nr. A.
Weber, Marsch aus der Oper „Preciosa“, C. (Pauer.) Nr. A.
Zapfenstreich, Der alte preussische, Es. Nr. A.
Ziegler, Op. 20 Nr. 4. Marsch, C.